

العدد



# المعلم



لسنة ٢٠٢٤

مجلة ثقافية عامة تعنى بنشاطات الكلية تصدر عن شعبة الإعلام والاتصال الحكومي في كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق الوطنية ببغداد ( ٢٦٥٠ ) لسنة ٢٠٢٣

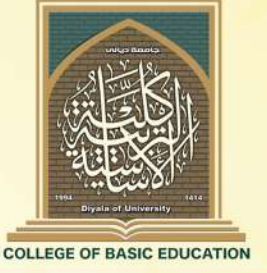






الموقع الالكتروني للمجلة /

<https://basicedu.uodiya-la.edu.iq/%D9%85%D8%AC%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D9%84%D9%85/>



COLLEGE OF BASIC EDUCATION

### (الإشراف العام)

أ.د. عبدالرحمن ناصر راشد

رئيس مجلس الإدارة

أ.د. عمر رحمن حميد

أعضاء مجلس الإدارة

أ.م.د. وسام جليل سبع

أ.م.د. حيدر عبد الباقي عباس

رئيس التحرير

أ.م.د. ليث عبدالستار عيادة

مدير التحرير

أ.د. عبدالحسين أحمد الخفاجي

سكرتير التحرير

أ.د. عبدالرزاق جدوع محمد

### هيئة التحرير

أ.د. مهند محمد عبدالستار

أ.د. مها محمد صالح

أ.د. محمد علي مراد

أ.م.د. موفق أيوب محسن

أ.م.د. حزام خليل حميد

أ.م.د. عمار حسين محمد

أ.م.د. إسراء عاكف العبيدي

أ.م.د. شيماء طه أحمد

أ.م. نزار حسين ولي

أ.م. شاهين سهام عبدالرزاق

م.م. أحمد صادق جعفر

### التصحيح اللغوي للغة العربية

أ.م.د. بشرى عبدالمهدي إبراهيم

### التصحيح اللغوي للغة الإنكليزية

أ.م.د. نغم جعفر مجيد

### التصوير الفوتوغرافي

سيروان حبيب كريم

علي جميل كندوري

### التنضيد الالكتروني

أوراس عبدالرزاق عيادة

علي حسين منصور

نور عامر قاسم

### الموقع الإلكتروني للمجلة

عصام سرحان ذياب

### التصميم والإخراج الفني

أزهر نذير حميد

## في هذا العدد

- رئاسة وأعضاء مجلس أساسية ديالى يقدمون التهئة للسيد رئيس جامعة ديالى.
- أساسية ديالى تنظم ندوة علمية تخصصية بعنوان ( مهارات الإعراب ومتطلبات التحليل النحوي ).
- تعاون علمي مشترك بين أساسية ديالى وكلية بلاد الرافدين الجامعة والجامعة العربية في واشنطن.
- أساسية ديالى وبالتعاون مع مديرية مكافحة المتفجرات تنظم ندوة توعوية حول الوقاية من الأجسام الغريبة والمواد المتفجرة.



## طوفان الأقصى إما الانتصار وإما السلام

أم.د. ليث عبدالستار عيادة  
رئيس التحرير



ومساندون لهم حتى تتحرر بلادهم وينالوا حقوقهم في العيش والسلم، فالنضال من أجل حقوقهم وحريرتهم ليس إرهاباً أو ضد الشرعية وقراراتها الدولية. فالسابع من أكتوبر ٢٠٢٣ سيبقى في ذاكرة الكيان الصهيوني، وفي تاريخ اليهود فقد قدمت المقاومة الفلسطينية درساً للجيش والاستخبارات الصهيونية، وكما أكد العرب في تضامنهم مع الشعب الفلسطيني وبذلهم الجهود الداعية لوقف التصعيد والهجمات التي تؤدي إلى خسائر كبيرة في الأرواح والخراب، لذا فعلى الكيان الصهيوني الاستجابة لهذه المبادرات ومبادرة السلام العربية ولقرارات مجلس الأمن وغيرها، لأنها لن تستطيع العيش في أمان مادام هناك احتلال وقتل واستيطان، فالمعارك الحالية والقادمة ستكون ضارية والطلقات ستصيب أهدافها. ونقول لكل الداعمين للكيان الصهيوني، لا يمكن إحلال السلام دون إقامة دولة فلسطين على أراضيهم، فعلى المجتمع الدولي العمل على إيقاف هذا التصعيد وعدم الكيل بمكيالين وإيجاد دولة قابلة للحياة، سعياً لطي صفحة الصراعات والخلافات والحروب. فعلمية (طوفان الأقصى) لن تكون هي البداية ولا النهاية، بل هي رسالة قوية وجهت من شعب لا يخاف الموت أو الشهادة، بل مستمرون في واجبهم المقدس وعقيدتهم التي تدرس للأجيال جيلاً بعد جيل بأن الكيان الصهيوني شعب محتل... المعركة الحالية نقطة تحول حقيقية، والدول العربية اليوم أمام مسؤولية تاريخية لدعم الشعب الفلسطيني وقضيته ينبغي أن تكون هي قضيتهم الأولى، نسأل الله الثبات والنصر لإخواننا في فلسطين، اللهم كن لهم عوناً وناصرًا في كل معركة حتى ينالوا مرادهم وتحقق العدالة والتحرير...

بأقلام الفرخ ومداد الحب نسطر هذه الفاتحة التي نفتتح بها العدد الثاني من مجلة المعلم، فقد لاقى العدد الأول من القبول والثناء والاحتفاء ما تقر به العين، وينشرح له الصدر، وأقبل من أصحاب الأقلام من أقبل للنشر، حتى فاضت المشاركات، فتأجل نشر بعضها إلى عددٍ قادم، وبعضها قُدم لأهله الاعتذار عن النشر، على أمل أن يتحفونا بما يناسب النشر في قابل الأعداد إن شاء الله تعالى. فلا يسعنا إلا أن نزجي للمشاركين الشكر الوفير وصادق التقدير، كما نجدد الشكر لمن استجاب لاستكتابنا من أكارم العلماء وأفاضل الأساتيد والطلبة، أدام الله عطاءهم، وحقّق النفع بهم، وزادهم من فضله. أن بين صدور العدد الأول والثاني مرّت ذكريات ومناسبات، فتحت على الكتاب والأدباء والطلبة موضوعاتٍ سخّروا لها أقلامهم، في مجال العلم والمعرفة؛ فكان للأخير النصيب الأوفر، بحيث صارت ذكره عنوان افتتاحية هذا العدد، (طوفان الأقصى إما الانتصار وإما السلام). ستظل القضية الفلسطينية قضيتنا الأولى، وقضية المسلمين، وقضية أصحاب الحق والعدل والحقوق المشروعة، وستحظى على الدوام بدعم شعبي من كافة البلدان العربية والإسلامية والأحرار الشرفاء في بقاع العالم. فلسطين قضية شعب سلبت أرضه، واختطف بغطاء ممن يدعي الديمقراطية والإنسانية والعدالة، ومن أسس الأمم المتحدة واستخدم حق النقض الفيتو ضد كل قرار يخص القضية، فأى عدالة وأي مجلس أمن، وعن أي قرار تتحدثون؟. الشعب الفلسطيني سيقدر مصيره بنضاله المشرف، وإقامة دولته المستقلة، وبالتالي نحن داعمون

# إصرار على الاستمرار...

أ.د. عبدالرحمن ناصر راشد  
عميد الكلية - المشرف العام



المجتمع ورقية. تحية محبة واعتزاز إلى فريق عمل هذه المجلة الذين عملوا بإخلاص ونكران ذات لكي تستمر هذه المجلة وتحية لهم من القلب وهم يشاركوننا في الأهداف والرؤى... ويرفدوننا بالمقترحات والأفكار لكي نستمر بالعطاء... تحية وسلام إلى أهل غزة وهم تحت الانقراض يواجهون المحتل... والمجد للمقاومين الذين أذلوا واهانوا جيش الاحتلال الصهيوني والخزي والعار لكل من وقف متفرجاً ولم ينصر الحق ويقف مع شعب فلسطين المظلوم... النصر والعزة بإذن الله إلى الأبطال في غزة... نصر يعز الأمة المنكوبة ويعيد الحق إلى أهله.

الكيان الغاصب استهدف كل شيء في غزة وفي فلسطين بالسلاح الأمريكي وبحمية قوى الاستكبار والاستهتار. المفرح أن كل من أطلع على العدد الأول الذي صدر يوم ٢٠٢٣/٦/١٥ أشاد بما تضمنه من موضوعات وأكثر فرحاً إننا وجدنا ان هناك إصرار على الاستمرار في إصدار مجلة «المعلم» وايصالها إلى ايدي القراء مهما كانت خلفياتهم الفكرية والادبية والمعرفية لأننا نطمح بل نعمل في ان يكون لمؤسساتنا الاكاديمية دوراً في نهضة المجتمع وتطوير ذاته إذ اننا بهذا الدور نكون في الاتجاه الصحيح لتغيير واقعنا نحو الأفضل ولنكون مساهمين حقيقيين في تطور

عدد آخر بهي جديد يصدر لمجلة كليتنا مجلة «المعلم» حافل بالمقالات المتنوعة والمعلومات التي تهدف إلى إثراء العقل وإغناء المعرفة لكل من يريد مواكبة الحدث ومعرفة الحقائق عن عالماً الذي نعيش فيه ونعلم عنه ما نستطيع لكي نصبح قادرين على التأثير فيه. ان هذا العدد يصدر وفيه مقالات عن ملحمة «طوفان الاقصى» التي يتعرض فيه الشعب العربي الفلسطيني الى حرب إبادة من قبل الكيان الصهيوني الغاصب ومعه دول الشر والغطرسة وفي مقدمتها امريكا التي تلطخت ايديها بدماء الشعوب التواقفة للانعتاق والتحرر لذلك لا غرابة ان نجد ان

# رئاسة وأعضاء مجلس أساسية ديالى يقدمون التهنية للسيد رئيس جامعة ديالى



زار مجلس كلية التربية الاساسية برئاسة الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد - عميد الكلية والسادة  
المعاونيين واعضاء مجلس الكلية السيد رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور تحسين حسين مبارك لتقديم التهاني  
والتبريكات بمناسبة تسنمه منصب رئاسة جامعة ديالى وقدم السيد العميد للسيد رئيس الجامعة باقة من الورود  
بهذه المناسبة .

من جانبه اعرب السيد رئيس الجامعة عن شكره وتقديره لوفد مجلس كلية التربية الاساسية متمنيا لهم  
الموفقية في عملهم لخدمة الجامعة والكلية وأبناءنا الطلبة .



## مساعد رئيس الجامعة للشؤون الإدارية والمالية يتفقد سلسلة المشاريع العمرانية في اساسية ديالى ...

### ويثني على جهود العمادة المبذولة لتحقيق النهضة العمرانية في الكلية



في اطار متابعته الميدانية تفقد مساعد رئيس الجامعة للشؤون الادارية والمالية الاستاذ الدكتور حيدر شاكر مزهر اليوم السبت الموافق ٢٠٢٣/٨/٢٦ انسيابية العمل في سلسلة المشاريع العمرانية في كلية التربية الاساسية المتمثلة ب(اعادة تأهيل وبناء قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة، واكمال المرحلة الثالثة لقسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي، فضلاً عن اعادة تأهيل بعض القاعات الدراسية ومكاتب التدريسيين في الكلية). واعرب السيد مساعد رئيس الجامعة للشؤون الادارية والمالية خلال جولته التفقدية التي رافقه فيها عميد الكلية الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد والسادة معاونون ومدير قسم الاعمار والمشاريع : عن سعادته في تحقيق استراتيجية مجلس الجامعة في استثمار ايرادات صناديق التعليم العالي لتحقيق التنمية الشاملة وتوفير البيئة الجامعية الملائمة لابنائنا الطلبة والمنتسبين، واثنى على جهود عمادة الكلية في تحقيق النهضة العمرانية للكلية، وهو الامر الذي سينعكس ايجاباً على مناخات التميز العلمي وترصين العملية التعليمية، مشدداً على ضرورة الالتزام باستكمال المشاريع ضمن المواصفات والمدة الزمنية المحددة للإنجاز. من جانبه اكد عميد الكلية على استمرار العزيمة في استثمار كل الامكانيات التي تسهم في تطوير الواقع الخدمي للكلية وتوسيع خارطة البنى التحتية وتوفير البيئة الدراسية المناسبة لابنائنا الطلبة، حسب توجيهات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ورئاسة الجامعة ممثلة برئيسها في استثمار العطلة الصيفية في انجاز المشاريع العمرانية لتوفير البيئة الدراسية المناسبة للطلبة.

## أساسية ديالى تنظم معرض طلابي ضمن فعاليات الأسبوع العالمي لريادة الأعمال



برعاية السيد رئيس جامعة ديالى الاستاذ الدكتور حسين مبارك المحترم.. وبإشراف عميد الكلية الأستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد المحترم. وضمن فعاليات الاسبوع العالمي لريادة الاعمال، اختتمت وحدة الحاضنة التكنولوجية والنظام البيئي في كلية التربية الاساسية في الكلية فعاليتها بإقامة معرض طلابي حيث شارك في المعرض الطلبة والخريجين الذين لديهم مشاريع صغيرة منها: (اعمال خياطة وتطريز، اعمال طباعة على الورق والملابس، مشاريع طبخ، اعمال نحت على الشب، والخب، رسومات تشكيلية، خلطات للزيوت الطبيعية

## أساسية ديالى تقيم ندوة حوارية بالتعاون مع مديرية مكافحة الإرهاب الفكري عن (الشباب ودورهم في بناء المجتمعات)

ضمن اطار التعاون العلمي المشترك بين المؤسسات الحكومية في محافظة ديالى وبإشراف عميد كلية التربية الاساسية الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد أقامت كلية التربية الأساسية بالتعاون مع مديرية مكافحة الإرهاب الفكري/ مكتب ديالى ندوة حوارية بعنوان « الشباب ودورهم في بناء المجتمعات » حاضر فيها الاستاذ الدكتور عبدالرزاق جدوع محمد التدريسي في الكلية وبمشاركة عدد من التدريسيين والمختصين والطلبة.



## أساسية ديالى تنظم أصبوحة علمية تربوية بعنوان (من ضياء التعليم أشرفت الحضارة)

وتضمنت الأصبوحة مناقشة محاور متعددة ، هدف المحور الأول إلى تعليم مهارات التفكير، وبين المحور الثاني مهارات التدريس الصفي ، وتطرق المحور الثالث إلى أشتات من الذكاء الاصطناعي، وأوضح المحور الرابع العاطفة في التربية والتعليم العراقي . وأوصت الأصبوحة بضرورة تطبيق مخرجاتها والعمل بها من أجل النهوض بالعملية التعليمية ، وتطورها ، وتناغمها مع التطور المجتمعي .

نظمت كلية التربية الأساسية، قسم اللغة العربية، وبالتعاون مع شعبة التعليم المستمر أصبوحة علمية تربوية بعنوان (من ضياء التعليم أشرفت الحضارة ) بمشاركة عدد من التدريسيين والطلبة.

وقد شارك في الأصبوحة كل من أ.د. هيفاء حميد حسن / قسم اللغة العربية، عنوان ورقتها البحثية ( تعليم مهارات التفكير) ، أ.د. مريم خالد مهدي /قسم اللغة العربية، عنوان ورقتها البحثية ( مهارات التدريس الصفي) ، أ.م.د. هديل حميد علو / مديرة الكلية التربوية المفتوحة /مركز ديالى الدراسي، عنوان ورقتها البحثية ( أشتات من الذكاء الاصطناعي)، م.د. فاطمة أحمد عبد اللطيف / مديرية تربية ديالى / قسم الإشراف الاختصاص، عنوان ورقتها البحثية (العاطفة في التربية والتعليم العراقي) ، وقد أدارت الجلسة ( أ.م. د. سعاد موسى يعقوب)، وقدمتها ( أ.د. أسماء كاظم فندي)، وهدفت الأصبوحة إلى التعريف ببعض الموضوعات الهادفة التي تخدم العملية التعليمية وتطورها، وتناغم مع التطور المجتمعي، وتبين أبرز الطرق التي يمكن من خلالها تحسين عملية التعليم.





## تدريسي من أساسية ديالى يشارك كمدرّب ومشرف في بطولة الأثقال لذوي الاحتياجات الخاصة



شارك التدريسي بقسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في كلية التربية الأساسية ا.م.د. ايهاب نافع كامل كمدرّب ومشرف على فريق لجنة ديالى ببطولة العراق في رياضة رفع الأثقال لذوي الاحتياجات الخاصة المقامة في بغداد على قاعة اللجنة البارلمبية والتي شاركت فيها عشرة محافظات. وتمثلت مشاركة لجنة ديالى لذوي الاحتياجات الخاصة في رياضة رفع الأثقال بسبعة رباعين وقد حصل الفريق على مراكز متقدمة على مستوى العراق.

## أساسية ديالى تنظم ندوة علمية تخصصية بعنوان ( الرفعة والسمو في الشريعة المحمدية )

والشيخ سالم الكربلائي إلى التعريف بالشريعة المحمدية، فضلاً عن بيان مدى تأثيرها في المجتمع، وكذلك الرفعة والسمو الذي تحمله هذه الشريعة بما يرفع المجتمع ويسمو به.. وتضمنت الندوة مناقشة محاور متعدّدة، هدف المحور الأول إلى التعريف بمعنى الشريعة المحمدية، وتطرق المحور الثاني إلى بيان مواطن الرفعة والسمو فيها، ووضح المحور الثالث مدى تأثيرها في بناء مجتمع متكامل ومتناسك.. وأوصت الندوة بضرورة التمسك بالهدي المحمدي في حياتنا، وأن لا نحيد عن طريقه، فبهذا الطريق نجد النجاة ونسمو بمجتمعنا..

نظمت كلية التربية الأساسية / قسم اللغة العربية بالتعاون مع الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة - قسم الشؤون الدينية/شعبة التبليغ الديني ندوة علمية ثقافية بعنوان ( الرفعة والسمو في الشريعة المحمدية )

هدفت الندوة التي حضر فيها : السيد فراس الموسوي ،



## أساسية ديالى تنظم ورشة عمل تدريبية عن آلية استخدام المختبر النفسي المعاصر(مختبر فينا) لطلبة الدراسات العليا (الدكتوراه) لقسم اللغة العربية

لغرض الاستفادة منها في اعداد عنوانات الرسائل والاطاريح .



باشرف مباشر من قبل الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد كلية التربية الأساسية والسيد رئيس قسم اللغة العربية الاستاذ الدكتور عبدالحسين احمد رشيد نظمت ادارة المختبر النفسي المعاصر في الكلية ورشة عمل تدريبية عن آلية استخدام اختبارات المختبر النفسي المعاصر لطلبة الدراسات العليا (الدكتوراه) .

وهدفت الورشة التدريبية التي حضر فيها الاستاذ الدكتور بتول فاضل جواد و السيد عصام سرحان ذياب المسؤول الفني للمختبر الى توضيح انواع الاختبارات و آلية عملها وكيفية اعتمادها في إعداد رسائل الماجستير والدكتوراه وفي كافة التخصصات العلمية فضلاً عن إعطاء فكرة عامة عن بعض الاختبارات الخاصة في مجال تخصص طرائق تدريس اللغة العربية



## مشاركة لأحد أساتذة أساسية ديالى في المحافل الدولية الأوربية



شارك الاستاذ الدكتور فرات جبار سعدالله التدريسي في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة بكلية التربية الاساسية - جامعة ديالى بالورشنة التدريبية الدولية التي اقيمت في مدريد والتي تضمنت محاضرات متنوعة في مجال ادارة المسابقات وتنظيمها وادارة الاندية وكيفية تطبيق معايير الاليكا الاسبانية في دوري نجوم العراق .  
ويذكر ان الدكتور فرات جبار هو احد اعضاء لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة القدم.

### أساسية ديالى تنظم ندوة علمية تخصصية بعنوان ( اكتشاف مرض السكر باستخدام خوارزميات التعليم الآلي)

نظمت كلية التربية الاساسية، قسم الحاسبات وبالتعاون مع شعبة التعليم المستمر ندوة علمية تخصصية بعنوان (اكتشاف مرض السكر باستخدام خوارزميات التعليم الآلي) بمشاركة عدد من التدريسيين والطلبة.  
هدفت الندوة التي حضر فيها (م.م. رشا مهدي عبد القادر) الى تشخيص مرض السكر بمراحل مبكرة .  
وتضمنت الندوة مناقشة عدة محاور قدم المحور الاول مقدمة عن مرض السكر ،اما المحور الثاني فتطرق الى تعريف الاعراض التي تصيب الانسان بمرض السكر ، وسلط الضوء في المحور الثالث على خوارزميات التعليم الآلي التي استخدمت لتشخيص مرض السكر بمرحلة مبكرة.  
واكدت الندوة على أن التنبؤ والتشخيص المبكر لمرض السكر يقلل من الاصابة بخطورة اثار هذا المرض .



### قسم التاريخ في أساسية ديالى ينظم زيارة علمية للمتحف العراقي في العاصمة بغداد



نظم قسم التاريخ في كلية التربية الاساسية وفقا للخطة العلمية للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ زيارة علمية للمتحف العراقي في بغداد ضمت عددا من تدريسيي قسم التاريخ وهم كل من الأستاذ الدكتور قحطان حميد كاظم والأستاذ الدكتور ايداد تركان ابراهيم والأستاذ المساعد الدكتور صباح نوري هادي والأستاذ المساعد الدكتور علي نايف مجيد والأستاذ المساعد الدكتور سماح نوري فاضل وعدد من طلبة المرحلة الرابعة صباح يوم الإثنين ٤ كانون الأول ٢٠٢٣ . وهدفت الزيارة العلمية للاطلاع على الآثار العراقية التي ارخت لتاريخ العراق وحضارته العريقة بما يعزز المعلومات النظرية بجانب عملي يساهم في ترصين الجانب العلمي والمعرفي لطلبة قسم التاريخ لاسيما طلبة المرحلة الرابعة.

### أساسية ديالى تنظم ندوة علمية تخصصية بعنوان ( مهارات الإعراب ومتطلبات التحليل النحوي )

إعرابها، وتطرق المحور الثالث للتعريف بمتطلبات التحليل النحوي وآلياته : ومنها : آليات قراءة النص وأثره في فهم المعنى، وأهمية فهم معنى النص في الإعراب، وكذلك الإلمام بقواعد تحليل النص، فضلاً عن الإحاطة بالأراء والمذاهب النحوية المختلفة، مضافاً إليه وجوب مراعاة القيود والاشتراطات النحوية، ومراعاة مقاصد المتكلمين اللفظية والدلالية في الكلام..  
وأوصت الندوة بضرورة الأخذ بما تناولته محاور الندوة من موضوعات لكي يتمكن الطلبة من الإلمام بأدوات التحليل النحوي وإتقان مهارات الإعراب..

الإعراب التي يمكن إتقانها بمعرفة الأمور الآتية: الوقوف على نوع الكلمة ( اسماً ، أو فعلاً ، أو حرفاً) ، وتحديد نوع الفعل تعدياً أو لزوماً، وتحديد نوع الحرف ومعرفة نوعه هل يعمل أم لا، فضلاً عن دراسة ما يتعلق بأركان الجملة ، سواء



كانت اسمية أم فعلية وما يعترها من تقديم وتأخير وحذف واجب أو جائز وغير ذلك، وتضمن المحور الثاني معرفة أساليب اللغة العربية المشهورة وكيفية

نظمت كلية التربية الأساسية، قسم اللغة العربية وبالتعاون مع شعبة التعليم المستمر ندوة علمية تخصصية بعنوان ( مهارات الإعراب ومتطلبات التحليل النحوي ) بمشاركة عدد من التدريسيين والطلبة ...

هدفت الندوة التي حضر فيها أ.د. بشرى عبد المهدي إبراهيم، أ.م.د. إبراهيم عبدالله مراد إلى حث الطلبة على التدريب على فن الإعراب ، وإتقان آلياته ، وكذلك الولوج في قضايا الإعراب والنظر النحوي ، فضلاً عن التماس السبل اليسيرة لمعرفة مهاراته وما يتطلبه التحليل النحوي من خلال فهم قواعد النحو ولا سيما الجانب التطبيقي منها..

وتضمنت الندوة مناقشة محاور متعددة، هدف المحور الأول إلى التعريف بمهارات



## تعاون علمي مشترك بين أساسية ديالى وكلية بلاد الرافدين الجامعة والجامعة العربية في واشنطن



واتسع نطاق تأثيراته المباشرة في ثقافة الأفراد واتجاهاتهم. وعرج المحور الرابع على استعراض العديد من الدراسات السابقة حول هذا الموضوع الى ان هناك اثاراً كبيرة للإعلام الجديد او ما يسمى بالإعلام الرقمي او التفاعلي وغيره من المسميات بشكل عام ومواقع التواصل الاجتماعي بشكل خاص والذي اصبح يشارك في التنشئة الاجتماعية للشباب جنباً الى جنب مع الاسرة والجامعة. وبين اللهيبى ان أسباب الإدمان الالكتروني التي تعزو الى تلبية العديد من الرغبات الملحة، منها: توفير السرية والخصوصية التامة لمن يبحثون عن السرية، وتفريغ الرغبات المكبوتة، والفراغ والملل الذي يدفع الأشخاص في البحث عن ملاذ يلجأون إليه للتخلص من أوقات الفراغ، وتوجه البعض ممن يعانون بعض الاضطرابات النفسية مثل القلق والاكتئاب، وافتقارها إلى الدعم العاطفي، واللجوء إلى الإنترنت لسد هذه الحاجة، والهروب من الواقع إلى عالم التكنولوجيا والإنترنت أو ما يسمى بالعالم الافتراضي، ممن يعانون

وتضمنت الورشة مناقشة محاور عدة، قدم المحور الاول تعريف بالإدمان الالكتروني وهو نوع من أنواع الاضطرابات التي يعاني منها بعض الأشخاص، كما صنفها بعض الأطباء النفسيين، والذي يوحي باستخدام الفهري لـ الإنترنت وتصفح المواقع بشكل متواصل والاعتماد عليه في كافة الأمور الحياتية، سواء تصفح مواقع التواصل الاجتماعي أو التسوق عبر الإنترنت، ويؤثر إدمان التكنولوجيا بشكل سلبي في الصحة النفسية والعقلية للفرد، اما المحور الثاني فتطرق الى أنواع إدمان الإنترنت والتكنولوجيا وتم التركيز على وسائل التواصل الاجتماعي كونها تعد أحد المصادر التي يستقي منها طلبة الجامعة قيمهم، والتي يقضي عليها الأشخاص العديد من الساعات لمتابعة كل ما هو جديد، ومشاركة لحظاته أولاً بأول، وعدم الاهتمام بأي أمور حياتية. وبين المحور الثالث استخدامات شبكة التواصل الاجتماعي كأحدى وسائل التكنولوجيا الحديثة، حيث تزايدت أعداد مستخدميه في الآونة الأخيرة بشكل لافت للنظر،

ضمن اطار التعاون العلمي المشترك بين الجامعات الحكومية والاهلية قدم الاستاذ المساعد الدكتور ليث عبدالستار عيادة اللهيبى الاستاذ المتخصص في الاعلام الرقمي من كلية التربية الاساسية بجامعة ديالى بالمشاركة مع الاستاذ الدكتور حسين خميس علوان الانصاري عميد كلية الاعلام الجامعة العربية في واشنطن ورشة عمل عن (أثر وسائل الاعلام الحديثة على تغيير القيم الاجتماعية لدى الشباب) والتي نظمتها كلية بلاد الرافدين الجامعة على رحاب قاعة اشنونا وبمشاركة عدد من المختصين والاعلاميين والتدريسيين والطلبة. هدفت الورشة التي ادار جلساتها الاستاذ الدكتور ابراهيم نعمة الشمري رئيس قسم الاعلام في كلية بلاد الرافدين الجامعة الى توعية الشباب بمخاطر وسائل الاعلام الحديثة وتأثيرها على تغيير القيم الاجتماعية لدى الشباب فضلاً عن تسليط الضوء على ظاهرة الإدمان الالكتروني بمختلف اشكاله ومخاطر المخدرات الرقمية وما يترتب عليها من اثار سلبية على الفرد والمجتمع.



من اليأس أو الملل والانزعاج، أو الخروج من علاقة عاطفية والتعرض للصددمات النفسية التي تجعل الشخص بحاجة إلى الخروج من الحالة النفسية السيئة، فضلاً عن ان الأشخاص الذين يعانون من العزلة الاجتماعية والشعور بالخجل في التواصل مع الآخرين، هم أكثر عرضة للإصابة بالهوس الإلكتروني، وانتشار الألعاب الإلكترونية الحديثة، وقضاء البعض العديد من الساعات المتواصلة على الإنترنت.

وطرح الانصاري بعض التساؤلات حول موضوع الورشة ابرزها كيف أعرف أنني أعاني من إدمان الإلكترونيات؟ سؤال يطرحه البعض عن اعراض الادمان على الالكترونيات والانترنت، ولكن تظهر بعض علامات ادمان الالكترونيات والانترنت النفسية والجسدية المتمثلة بألم في الظهر، والصداع المتواصل، وزيادة الوزن أو فقدانه، والاضطرابات في النوم، والتشويش في الرؤية.

واكد الانصاري على علامات ادمان الالكترونيات النفسية المتمثلة بالشعور بالذنب، والقلق والارتباك، وعدم الأمانة، والعزلة الاجتماعية، والانديفاع، والكآبة، والتقلبات المزاجية، وعدم الاهتمام بالوقت،

واخيراً الإفلاس وضياع الأموال بسبب لعب القمار.

وقدم اللهيبي بعض النصائح والتوجيهات للمشاركين في الورشة وعلى النحو الآتي: أنت محاط بالتكنولوجيا، نحن نعيش في العصر الرقمي، لا يمكنك التوقف عن استخدامها لأنها لغة العصر، لذلك اضطراب الادمان الالكتروني إذا كنت تعاني منه، يمكنك التخلص منه بسهولة، والسيطرة على إدارة حياتك بشكل كبير..إنك إذا نظرت حولك ستجد كلاً منا يستخدم الانترنت بشكل مختلف عن الآخر، وإليك بعض النصائح التي يمكنك اتباعها في التغلب على الادمان التكنولوجي، منها: ممارسة الرياضة والقراءة والخروج للتنزه، تقسيم الوقت بين العمل والتواصل مع الأسرة والأصدقاء والجلوس على الهاتف، ومراقبة الأطفال ومتابعتهم أثناء استخدام الانترنت، والتودد والتقرب إلى المراهقين ونصحهم بمدى خطر الإنترنت وتأثيره السلبي، وتواصل إيجابياً مع الطفل ومشاركته في الألعاب غير الإلكترونية، وأخيراً ليس الحل هو التوقف عن استخدام الانترنت نهائياً، ولكن هو كيفية إدارة استخدامه بشكل صحيح دون التأثير في حياتك الواقعية.

واوصت الورشة بضرورة تعزيز الوعي بأهمية القيم العليا وحاجة المجتمع العراقي لها، توجيه وسائل الاعلام نحو تعزيز قيم المواطنة الصالحة والانتماء للوطن وحبه في نفوس الطلبة، فضلاً عن العمل على تصميم صفحات اجتماعية (قيمة) الكترونية وورقية خاصة بطلبة الجامعات تثير اهتمامات الطلبة من خلال متابعة القدوات الصالحة في المجتمع في مختلف المجالات والتخصصات (مثل اصدار مطبوعات بشكل دوري، او جداريات)، وتنمية الوعي بضرورة توظيف الانترنت بشكل امن وفعال لتعزيز القيم الاجتماعية وسبل الافادة منها علمياً بما يخدم المجتمع، التأكيد على عقد الندوات والورش والدورات المتخصصة لطلبة الجامعات العراقية بمختلف الكليات في آلية التواصل الاجتماعي مع مؤسسات المجتمع المدني وبالتنسيق مع وزارة التربية والتعليم العالي، وضرورة انشاء مجموعات الملتقى الطلابي الثقافي بين الجامعات العراقية المختلفة تناقش القيم الاجتماعية والعادات والتقاليد السائدة في البلد وتعريف الشباب بالدور المناط اليهم تجاه تعزيزها وغرسها بين الطلبة.





## أساسية ديالى وبالتعاون مع مديرية مكافحة المتفجرات تنظم ندوة توعوية حول الوقاية من الأجسام الغريبة والمواد المتفجرة

وإنها مواد قابلة للاشتعال وضرورة الإبلاغ عن الاجسام الغريبة التي لديها هذه الميزة .  
واوصت الندوة باتباع المواطن الإرشادات الضرورية كافة للوقاية من مخاطر المواد المتفجرة كتفتيش العجلات قبل قيادتها وعدم الاقتراب من أماكن رمي النفايات وضرورة الاتصال على القوات الأمنية في حال الاشتباه بأي أجسام غريبة حفاظاً على سلامة المواطن .



برعاية السيد عميد كلية التربية الأساسية الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد المحترم عقدت كلية التربية الأساسية - شعبة الاعلام والاتصال الحكومي وبالتعاون مع مديرية مكافحة المتفجرات قسم التدريب ندوة توعوية حول المتفجرات وكيفية الوقاية منها حيث هدفت الندوة التي حضر فيها العقيد وائل سعد حسن من مديرية مكافحة المتفجرات - قسم مكافحة متفجرات محافظة ديالى هي الى زيادة الوعي الأمني لدى المواطنين من الاخطار التي تمثلها العبوات الناسفة المبتكرة وتوعية الطلبة بمثل هذه الندوات المهمة جدا في حماية المستوى المعرفي للطلاب والتعرف على مكونات المواد المتفجرة والكيميائية والذخائر الحربية والحشوات الرئيسية المستعملة في التفجير من خلال وسائل الايضاح والصور التي تم عرضها خلال الندوة .

وأوضح السيد العقيد وائل سعد إن هذه المواد هي مواد كيميائية تصنع محلياً أو تستورد من خارج البلاد و إنها مواد يمكن تمييزها من رائحتها حيث أن لها رائحة كريهة

### أساسية ديالى تنظم ندوة علمية تخصصية بعنوان ( إصلاح التعليم العالي والبحث العلمي )

التي تؤدي إلى التباطؤ في تنفيذ بعض القرارات ، وعرف المحور الخامس بضرورة مراعاة الحيادية في التعامل مع الطلبة بهدف تنشئة جيل متعلم ومثقف .  
وأوصت الندوة بأن توضع الحلول الناجعة لكل المشكلات التي تم طرحها وأن تدرس تلك الحلول دراسة ممنهجة، ومحاولة البحث عن الرصانة في البحوث الأكاديمية، ومساندة كل من يبحث عن التميز والإبداع، والاستفادة من الخبرات العلمية لوضع الأسس الصحيحة والتوجه نحو المسار الصحيح في التعليم ..



نظمت كلية التربية الأساسية، قسم اللغة العربية وبالتعاون مع شعبة التعليم المستمر ندوة علمية تخصصية بعنوان ( إصلاح التعليم العالي والبحث العلمي ) بمشاركة عدد من التدريسيين والطلبة ...

هدفت الندوة التي حضر فيها أ.د. عبد الحسين أحمد رشيد ، أ.د. مازن عبد الرسول سلمان إلى ضرورة وضع منهاج مدروس لمعالجة المشكلات التي تعترض مؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي، فضلاً عن محاولة النهوض بالواقع التعليمي، وهو ما يتحقق من خلال وضع ضوابط معينة في قبول الطالب في الدراسات الأولية والعليا، وكذلك ضرورة الاستعانة بالقامات العلمية من الكوادر التدريسية والاستفادة من خبراتهم على المستوى العلمي والإداري..  
وتضمنت الندوة مناقشة محاور متعددة، هدف المحور الأول إلى التعريف بالإشكاليات التي تعترض عملية التعليم ككل ، وتطرق المحور الثاني إلى بعض المشاكل التي تمس البنى التحتية للجامعات ، ووقف المحور الثالث على المعوقات

### حصول منتخب كلية التربية الأساسية بالكرة الطائرة طالبات على المركز الثاني في البطولة التي نظمها قسم النشاطات الطلابية

حصول منتخب كلية التربية الأساسية بالكرة الطائرة طالبات على المركز الثاني في البطولة التي نظمها قسم النشاطات الطلابية وتأتي هذه البطولة ضمن منهاج الشعبة الرياضية في قسم النشاطات الطلابية برئاسة جامعة ديالى وذلك على قاعة ملعب كلية التربية الأساسية وفي ختام البطولة تم توزيع الجوائز على الفريق الفانز بالمركز الاول والمركز الثاني من قبل السيد عميد كلية التربية الأساسية الاستاذ الدكتور عبد الرحمن ناصر راشد ورئيس قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة الاستاذ المساعد الدكتور نصير حميد كريم .



## ندوة علمية تخصصية في أساسية ديالى تبين آلية تحرير الأخبار في المواقع الإلكترونية الحكومية

الدكتور ليث عبدالستار عيادة الى التعرف على قوالب تحرير الخبر في المواقع الإلكترونية فضلاً عن تعلم كيفية تحرير الخبر الإلكتروني واختلافه عن بقية الاخبار في وسائل الاعلام الاخرى المقرورة (الصحف الورقية) والمسموعة والمرئية (الاذاعة والتلفزيون).

وتضمنت الندوة مناقشة عدة محاور قدم المحور الاول نبذة تعريفية عن تعريف الخبر وعناصره، اما المحور الثاني فتطرق الى اجزاء الخبر، وسلط الضوء في المحور الثالث على اهم القوالب المعتمدة في صياغة الخبر، وبين المحور الرابع عناصر الخبر، وعرج المحور الخامس على ضرورة اجابة الخبر عن التساؤلات الست المهمة لمكونات الخبر النموذجي، وختتم المحور السادس بتقديم نماذج تطبيقية عن كيفية تحرير الخبر.

واوصت الندوة بضرورة الالتزام بالقواعد الاساسية الخاصة بتحرير الاخبار في المؤسسات الحكومية من اجل ايصال الرسالة الاتصالية الناجحة الى المجتمع ووسائل الاعلام المختلفة، فضلاً عن ضرورة اقامة دورات وورش عمل تدريبية تطويرية متخصصة في مجال الاعلام لجميع الكوادر الاعلامية في المؤسسات الحكومية.

ضمن اطار رؤية عمادة كلية التربية الاساسية في تطوير قدرات ومهارات الملاكات العاملة في الاقسام والشعب الادارية بغية ايصال الرسالة الاتصالية الخاصة بالمؤسسة الى المجتمع ووسائل الاعلام المختلفة، نظمت شعبة الاعلام والاتصال الحكومي بالتعاون مع شعبة التعليم المستمر ندوة علمية تخصصية عن (آلية تحرير الاخبار في المواقع الإلكترونية التابعة للمؤسسات الحكومية) بمشاركة عدد من السيدات والسادة التدريسيين اعضاء الارتباط في الاقسام مع شعبة الاعلام والاتصال الحكومي. هدفت الندوة التي حضر فيها الاستاذ المساعد



## أقصى طوفان و عوامل النصر

التي لا ساق لها، متشابكة الفروع، كان منبهاً الأول في المدينة المنورة، شبيهة بالعوسج، ألا إنها أغلظ منه، تمتاز بثمارها المدورة، وطعمها المر، وقيل: إنها حمراء حلوة المذاق، ولها فوائد صحية كثيرة، ولوحظ في وسائل الاعلام زراعة اليهود لهذه الأشجار بكثرة في الأرض المقدسة؛ رمزا لحمايتهم، وهذا يدل على إيمانهم المنتشر في قلوبهم بمن لا ينطق عن الهوى، كما يدل على اندثارهم وزوال أثرهم قبل قيام الساعة.

بالقلم/ م.د.هم راضي عليوي  
كلية التربية الاساسية - قسم اللغة العربية  
أقصى طوفان: صاعقة قادها أبناء شجرة الزيتون، زلزلت أسطورة اليهود الأمنية، فأسقطت عنها قناع الهيبة، وألبستها ثوب الذل والمهانة، أصابتهم في ذروة ما وصلوا إليه من قوة، حتى صارت قوتهم تحتاج إلى قوة، غلبتهم وتخللت حصونهم بأبسط المعذات وأصغر القوت، مقارنة بما يملكوه من تقنيات عالية الدقة، قال تعالى: {كَمْ مِّن فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئْتَهُ كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ} (البقرة: ٢٤٩). وإن تسمية هذه المعركة مقصودة، تم اختيارها بدقة؛ لارتباطها بالمسجد الأقصى، فهي محاولة لإيقاظ العزيمة في قلوب الفلسطينيين، وإحياء الأمل في العالم أجمع، فلفظ (طوفان) يدل في الأصل اللغوي: على شدة الظلام أو الغرق أو الموت أو القتل المحيط بالمجموعة كلها، أو كل ما هو كثير وعظيم، أمّا (الأقصى): فهو بلوغ قمة الشيء، أعلاه أو نهايته. وإن هذه المعركة وغيرها من المعارك تتطلب: الإيمان القوي، والإعداد النفسي والجسدي والمادي، والالتزام







أ.م. د عثمان سعدون جاسم  
قسم اللغة العربية

## التربية الجمالية ودورها في تربية الذوق الجمالي لدى الطلبة

الطرق لذلك فهو يتمثل بإيجاد البيئة الثقافية التعليمية والتي تتمثل بالوعظ والنصيحة والتربية على الاخلاق النبيلة المجردة من كل المتعلقات والتي تسمو بالمتعلم الى ما فوق الواقع الموجود ليسمو الى واقع فكري ينمو اليه المتعلم من خلال ممارسته لما يتعلمه ومحاولة تطبيقه بالمستقبل القريب ليكون هو صاحب الدور الابرز فيه. والتربية الجمالية تهدف الى تنمية الذوق والاحساس بالجمال، ولها اهداف اخرى كبرى تتمثل بتذوق الجمال وصنعه وانتشاره الى المحيط الخارجي له، مع الحرص على وصول الافراد داخل منظومة التربية الجمالية للأبداع والابتكار وذلك لان الاحساس بالجمال وتذوقه وحب الجمال انما هو بالفطرة البشرية موجود اصلا ولا يتطلب الامر اكثر من تنميته واثارته ليعمل بشكل اكثر فاعلية. وكذلك فان الانشطة التعليمية هي الاخرى على قدر كبير من الهمية في اتمام عملية التربية الجمالية وتنشئة جيل من الطلبة قد غرست فيه القيم الجمالية وحبها وممارستها وتوظيفها الى خبرات حياتية. وبالنتيجة فان الانشطة المدرسية وممارستها تعد بحق عملية ابتكارية وابداعية اذا ما تم توظيفها بشكل جيد وتولاها مدرس ذو خبرة تعليمية عالية وخبرة مهنية وفنية تؤهله للقيام بهذا الدور المميز. مما تقدم اعلاه نوصي بضرورة استعمال التذوق الجمال يجعل حواسنا أكثر رفاهة وتعاملنا أكثر دفاً ورقة، وضرورة العمل على إشاعة الجمال من حولنا فيما نكتب وفيما نرسم وفيما نعمل وفيما نبني من علاقات في البناء الاجتماعي الجميل، فضلاً عن اعداد دورات تدريبية لمدرسي اللغة العربية للتمكن من مهارات التذوق الجمالي وسبل تطبيقها اثناء التدريس.

التربية الجمالية مفهوم يشير الى رعاية الاطفال وتربيتهم على تذوق الجمال والتعايش معه وتوفيره واستعماله وانتقاله بين الافراد لتكوين بيئة جمالية ثابتة نسبياً لمواقف الحياة ، وتعني ايضا الطرق والوسائل التي تتخذها الادارة التعليمية لتنمية الحس الجمالي لدى الطلبة من خلال العمل الفني كما تلعب الاسرة والمجتمع دورا لا يقل اهمية عن دور المؤسسات التعليمية - واهمها المدرسة - في تربية الانسان جماليا ، وتعني ايضا تنمية الاحساس الجمالي لدى الفرد وصولا الى ايجاد ابتكارات ومظاهر ابداع وتذوق جديدة والتربية الجمالية للمتعلمين تعني تعليمهم الابداع وتعلم مهاراته الفكرية وممارستها داخل المنظومة التربوية والتعليمية لغرض الاستفادة منها كخبرات تعليمية يمكن ترجمتها الى خبرات ادانية داخل الصف الدراسي وخارجه. ولا يخفى على التربويين ان التربية الجمالية تعني تربية الطلبة على القدرة الكبيرة والهمة للنشأة والتربية العقلية والفكرية والنفسية والاجتماعية والتي بمجموعها تؤدي بالمتعلم الى فهم افضل واجمل للظواهر التربوية المتعلقة بالجمال الطبيعي وعلاقاته المتبادلة مع المتغيرات التربوية الاخرى داخل منظومة التربية الكبرى ومن ضمنها المنظومة الصغرى والتي هي البيئة الاكثر اهمية في المنظومة التربوية ونعني بذلك المدرسة. ومما لا شك فيه فان ذلك كله يؤدي الى التربية الجمالية وهذا يؤدي الى التربية الوجدانية للطلبة داخل المدرسة مما يؤدي الى سموه الروحي والفكري الذي يؤهله الى استيعاب القيم الانسانية تدريجيا وعلى مراحل تطوره الجسمي والفكري والادراكي، فمن خلال التربية الجمالية يتم توليد انفعالات لدى الطالب لينشط من خلالها الخيال الادبي له مما يجعله اكثر ادراكا للفن والادب والجمال، ولعله من اكثر وانجح





# صرخة الدم الثائر من كربلاء إلى غزة

أ. م. د. سعاد موسى يعقوب السلطاني  
قسم اللغة العربية



وبقي الامام الحسين عليه السلام إلى اليوم حافظاً للإسلام، مدافعاً عنه. ملهما لجميع المسلمين بالقدرة الخفية على الاستنهاض والثورة ضد الظلم والظالمين، وهذا ما حصل في الثورة الإسلامية في إيران، وفي ثورة الشعب اللبناني وثورات كثيرة في العراق وغيره من البلدان الإسلامية في شتى أنحاء العالم الإسلامي.

ومثلما كان الامام الحسين عليه السلام يؤدي تكليفه الشرعي وحق عبودية الله تعالى في معركة كربلاء وحركتها، اذ تبين ذلك في مقولته المشهورة عند خروجه من مكة متوجهاً إلى كربلاء، اذ قال: (إني لم أخرج أشراً ولا بطراً ولا مفسداً ولا ظالماً، وإنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي محمد، أريد أن أمر بالمعروف وأنهاى عن المنكر، فمن قبلني بقبول الحق فالله أولى بالحق، ومن رد علي هذا،

الإسلام وبقائه كان بالحسين عليه السلام وثورته المباركة ضد الظلم والجور والاستبداد.

تجسد هذا أيضاً في خطبة السيدة زينب عليها السلام في ديوان يزيد عندما قالت ( والله لن نُميتَ وحيناً، ولن تمحو ذكرنا)، لأن من أهم الأهداف والغايات التي كان يزيد يسعى لتحقيقها من حربه ضد الامام الحسين عليه السلام هو محو ذكر محمد وآل محمد لأنهم يشكلون خطر على دولته الفاسدة. وما ثورة الامام الحسين عليه السلام الا نبراساً ونوراً أضاء للأجيال طريق الهداية والصلاح، فضلاً عن كشف زيف حكومة يزيد وحقيقتها وأبطال شرعيتها، وتبيان عدم احقيتها بالحكم وعدم شرعية ذلك الحكم. مما تسبب في غضون ثلاث سنوات بسقوط الحكم الأموي والاختذ بالثأر لدم الامام الحسين واصحابه.

لقد أراد يزيد في حربه ضد الامام الحسين عليه السلام في كربلاء أن يهدم أركان الإسلام، لكن التضحيات التي قدمها الامام الحسين عليه السلام كانت كفيلة بحفظ الإسلام وبقاء تعاليمه الي وقتنا الحالي، وانتشار الإسلام ليصل عدد المسلمين الي مليار واربعمائة الف مسلم في أنحاء العالم.

فالفضل الاول في بقاء الإسلام بجميع مذاهبه يرجع إلى الدماء الطاهرة الزكية للامام الحسين عليه السلام واصحابه واهل بيته التي سفكت على رمضاء كربلاء إلى صرخة الحق المدوية في ملحمة الخلود الكربلائية. فهذا الدين بقي وانتشر وتوسع بفضل دم الامام الحسين عليه السلام، ولهذا يفسر اغلب العلماء حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ( حسين مني وأنا من حسين) بأن ديمومة



اصبر حتى يقضي الله بيني وبين القوم بالحق، وهو خير الحاكمين). فقد آمن بأن تكليفه الشرعي أن لا يبايع يزيد مهما كلف الأمر، ولأنه لا يوجد في المدينة من يقف معه، بدأت رحلته من المدينة الى مكة، ثم من مكة إلى كربلاء.

ورغم كل الصعوبات التي واجهها في مسيرته هذه والجعجة به وبمعسكره وتضييق الخناق والحصار عليه، إلا أنه لم يستسلم وأيقن تماما بأن تكليفه الشرعي هو أن يرفض البيعة ليزيد ولو أدى ذلك إلى التضحية بنفسه وماله واهل بيته، فخاض الحرب دفاعاً عن نفسه، وعن عائلته، وعن أطفاله ورفض البيعة المُذلة، وقال مقولته المشهورة (ألا وإن الدعي بن الدعي قد ركز بين اثنتين. بين السلة والذلة - وهيئات منا الذلة) فانتهى الأمر بأداء التكليف الإلهي والشهادة والفوز بجزء الأخرى وهي دار البقاء . على حساب الجزء الدنيوي في دار الفناء، قرينة وطاعة الي الله تعالى، وذلك هو الفوز العظيم كما عبر عنه القرآن الكريم في أكثر من موضع عندما وصف المجاهدين والشهداء في سبيل اعلاء كلمة الحق والاسلام. بقوله : (ذلك هو الفوز العظيم) ونحن اليوم أمام ملحمة انتصار سُطرت بعبق الدماء وألم الدموع والابواب والأحزان. صرخة دماء تشبه في مضمونها صرخة الحق في كربلاء، يفوح منها عطر الحسين عليه السلام ولمساته الحية على مر الأزمان فهو( انتصار الدم على السيف) لتحقيق الاهداف التي قامت الثورة من اجل تحقيقها ،وسقوط نوايا الجور والظلم بسقوط اهدافه.

وما عمليّة طوفان الأقصى كما سميت في فلسطين. وعمليّة السُّيُوف الحديدية كما اطلق عليها اليهود ، الا امتدادا لتلك الثورة

الحسينية التي ثارت ضد الظلم والجور والطغيان، فهي عملية عسكرية شجاعة شنتها فصائل المقاومة الفلسطينية في قطاع غزة في أول ساعات الصباح من يوم السبت (٧ تشرين الأول/ اكتوبر ٢٠٢٣ م) الموافق لـ (٢٢ ربيع الأول ١٤٤٥ هـ) رداً على الانتهاكات والاعتداءات الإسرائيلية اليهودية في اروقة المسجد الأقصى المبارك، فضلا عن الاعتداءات المتكررة للمُستوطنين اليهود على المُواطنين الفلسطينيين في القدس والضفة وبقية المناطق في فلسطين المحتلة.

فضلا عن تعرض القطاع منذ عام ٢٠٠٧ اي منذ أكثر من ١٦ سنة لحصار إسرائيلي خانق من كل الجوانب تقريباً، بغية ابعاد وعزل قطاع غزة عن العالم الخارجي ، ومنع وصول الموارد الحيوية والضرورية بما في ذلك الغذاء والماء والكهرباء اليها مما جعل الحياة فيها غاية في الصعوبة، وجعل قطاع غزة نار خامدة تشعلها نفخة واحدة . فكان هذا الانفجار الثوري التي تمخضت عنه انتفاضة عارمة هزت عرش اسرائيل بالكامل مهددةً بسقوطه. ان غزة اليوم رسمت خطواتها على نهج الإمام الحسين عليه السلام للفوز بالنصر المؤزر والتمرد على الجور والطغيان والظلم والاستبداد الصهيوني، أسوة بالإمام الحسين عليه السلام، الذي أثار طريق التضحية بدمائه ودماء اهل بيته لتحقيق غاية سامية وهي فضح نوايا الاجرام والنفاق والزيغ لدى البيت الاموي وتلاعيبهم وادعاءاتهم بتنفيذ تعاليم الإسلام كذبا ونفاقا، تمثل ذلك بالقتل والحرق والسبي لأهل بيت رسول الله ( صلى الله عليه وآله وسلم).

وبهذا النهج الفدائي والتضحيات المستمرة( انتصر الدم على

السيف) في واقعة كربلاء، وبالنهج ذاته ثار أبناء غزة وسائر مناطق فلسطين ضد الصهيونية والاستكبار العالمي وفضح الاجرام الصهيوني والوحشية الأمريكية والغربية بمساندة ودعم وحماية هذا الاجرام والانتهاكات الواضحة لكل معايير حقوق البشر على وجه الارض، وتزويد الصهاينة بكل انواع الاسلحة والقنابل لقصف الأطفال والنساء و الأبرياء العزل. وسينتصرون بعون الله تعالى، وهذا وعد من الله عز وجل.

ولعل انتفاضة غزة وابرار مظلومية الشعب الفلسطيني ايقضت الضمير الإنساني واخرجته من سباته العميق الذي مر عليه عقود، فاخترق الجدار الحاجز وتجاوز الحواجز الالكترونية لا يعد شيئا مقابل فضح النوايا والانتهاكات الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني في غزة، واسقاط اسطورة الجيش الذي لا يقهر. والذي وقف متحيرا امام مقاومة وبسالة ابناء فلسطين واقبالهم وشوقهم لنيل الشهادة كشوق العريس للزفاف، وفي الجهة المقابلة جبن وخوف الجندي الإسرائيلي الذي لا يقوى على الحراك خوفا من ابطال المقاومة. فضلا عن انعدام الثقة من قبل المستوطنين الصهاينة بحكومتهم واجهزتهم الأمنية وجيشهم بل ومستقبل وجودهم في فلسطين، هذه من بركات سيدنا ومولانا الامام الحسين عليه السلام . وثورته المباركة، ثورة الإصلاح ثورة الحق ضد الباطل .

قال تعالى (أَذِنَ لِلَّذِينَ يُقْتَلُونَ بِأَنَّهُمْ ظَلَمُوا وَإِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ) الحج : ٣٩ . ( والله ولي التوفيق )

## حصانة اللُّغة العربيَّة وأصالة الهويَّة ( لغتنا بين الواقع والمأمول )



م.د. وفاء مسعود عزيز  
قسم اللغة العربية

أسلوب التشويق حين التحدُّث عن اللُّغة العربيَّة لكي يستعيد العربيُّ ثقته بلغته، ويشعر بأصالة ما يمتلكه، وحجم المسؤولية المُلقاة على عاتقه، فهذا الواقع لا بُدَّ له من التغيير وعدم الانجراف إلى منزلقات لا يُحمدُ عُقباها، وأبناؤنا أحوجُّ إلينا لتبصرتهم بهذا الواقع الخادع، إذن فلنجدد الأمل ونضع النقاط التي يجب تحقيقها ونيسر سبيل الوصول إليها، فهذا أقلُّ الواجب لحماية هذه اللُّغة العظيمة، لغة القرآن الكريم.

واستدعاء التغيير واجبٌ على كلِّ من يُدرِّس اللُّغة العربيَّة؛ فهناك من يظنُّ أنَّها لغة جامدة؛ وهذا يوجب علينا أن نغيِّر تلك النظرة البعيدة عن الواقع، لأنَّ لغتنا لغة متجدِّدة تتأقلم مع متطلبات العصر، وهي مظهرٌ من مظاهر الابتكار، قال جبران خليل جبران: ((إنما اللُّغة مظهرٌ من مظاهر الابتكار في مجموع الأمة، أو ذاتها العامَّة، فإذا هجعت قوَّة الابتكار توقفت اللُّغة عن مسيرها، وفي الوقوف التقهقر، وفي التقهقر الموت والاندثار))، فإذا كانت الأصالة بحسب ما ورد في معاجم اللُّغة تعني الثبات والقوَّة والعراقة والجودة والتميز والابتكار فإنها النقطة الأساسية للانطلاق نحو المُعاصرة، لأنَّ الانطلاق من فكر وثقافة الآخر دون الارتكاز على فكر الأمة وثقافتها الأصيلة يؤدي إلى الانزلاق نحو التبعية، وليس هنالك أمة تودُّ المحافظة على حضارتها وهويتها يمكن أن تُهمَل تراثها اللُّغوي والأدبي والعلمي والثقافي، فيجب أن نعلم أنَّ التمسك باللُّغة العربيَّة ليس قضية لغوية أو أكاديمية فحسب، وإنما هي عملية حضارية تتصلُّ بالهويَّة القوميَّة للأمة العربيَّة، وبوجودها الإنساني والتاريخي، فهي ما فتئت ثابتة راسخة القدم بما حباها الله به من القداسة، وغدت تتألق وتتباهى على غيرها من اللُّغات، وهذه القوَّة وهذا الرُّقي ما كانت لتصل إليه لولا القرآن الكريم، فهنيئاً لنا من أمة، وهنيئاً لهذه اللُّغة التي خصَّها الله بكتابه المقدَّس، ولنعاهد أنفسنا بالدِّفاع عنها والتمسك بها ما حيينا وفاء لهويتنا وحضارتنا وديننا.

اللُّغة العربيَّة كانت ولا زالت تعبِّر عن أصالة الهويَّة الإنسانيَّة؛ لأنَّها تمثِّل حضارة كاملة تنتقل من جيل إلى جيل، فهي لغة الآباء والأجداد، لغة التاريخ والحاضر والمستقبل، والأبناء يتوارثون لغة الآباء، وهذا الإرث يجب أن يستمرَّ بالبقاء، ولم أجد أروع من مصطلح الحصانة ليغلف هذه اللُّغة العظيمة ويحوطها بحريزٍ منيع، فقد هيا الله لها من وسائل الحفظ والحماية ما لم يتوافر لغيرها، يكفي أنَّها لغة القرآن الكريم الذي زوَّد العربيَّة بحصانة ومنعة، قال تعالى: ﴿ وَعَلَّمَآهُ صُنْعَهُ لُبُوسٍ لَّكُمْ لِتُحْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ ﴾ [ الأنبياء : ٨٠ ]، وقال تعالى: ﴿ لَا يَقَاتِلُونَكُمْ جَمِيعاً إِلَّا فِي قَرْيٍ مُّحَصَّنَةٍ ﴾ [ الحشر : ١٤ ]، فمعنى الآية الأولى أنَّ الله تعالى علَّم نبيَّ الله داود ( عليه السلام ) كيف يصنع الدروع التي تمنعكم من وقع السلاح فيكم، ومعنى الآية الثانية أي لا يقاتلونكم إلا في قريٍّ منيعةٍ عليها حصون، وبلحاظ كلا المعنيين فإنَّ اللُّغة العربيَّة بحاجة إلى تحصينها والعودة بها إلى أصالتها؛ فالواقع الذي نعيشه اليوم جعل منها لغة مهمَّشة يعترها الضعف بما لُقِّق لها من أخطاء لغوية وتعبيرية وإملائية ونحوية... وغير ذلك كثير، وغاب عنها الرُّقيب، ولا سيَّما في مواقع التواصل الاجتماعي، وبدأت المقالات غير المسؤولة - ممَّا يخصُّ اللُّغة العربيَّة خاصَّة - منها تفرض هيمنتها وتجذبُ القارئ بعناوينها، وحلَّت اللُّغات الدارجة التي يتعامل بها المجتمع العربي محلَّ اللُّغة الأصلية، وبدأ رواد القراءة يضحطون شيئاً فشيئاً، وهذا الغزو المقلوب يحتاج منَّا إلى استنهاض الهمم بأدوات منيعة تحصن اللُّغة العربيَّة وتحيي فيها الهويَّة العربيَّة من جديد، وهذه الأدوات تتمثِّل بالدعوة إلى ريادة المكتبات وإعادة هبة الكتاب، وأن يزداد عدد الوالهيْن والتواقين إليه من خلال نشر أساليب التشويق للقراءة واختيار العناوين الجاذبة والهادفة للمؤلَّفات، وأن يبادر كلُّ منَّا من موقعه لتلافي الأخطاء التي يقع فيها الآخرون وتصحيحها، وإقامة الندوات والمحاضرات الخاصَّة بلفت الانتباه إلى هذه الأمور، وإعطاء المناهج المتعلقة بالقرآن الكريم أهميَّة تفوق غيرها من المناهج، واستخدام



# من مفارقات التعليم



أ.د. عبدالحسين أحمد الخفاجي  
رئيس قسم اللغة العربية

! ، ولا خبرة له بوسائل التعليم الحديثة ، ولا يكلف نفسه تطوير قابلياته من طريق الاشتراك بالدورات التي تقيمها مراكز التعليم المستمر في الجامعات ، أو عمادات الكليات ! .

بمراجعة سريعة لمدخلات المعلمين والمدرسين والأساتذة سابقًا ، سنجدها خجولة ، وأغلب هؤلاء لا يمتلك سيارة شخصية ، ولربما دار سكن يشعره بالاستقرار ، خلافًا لما نعيشه اليوم . بيد أن الفارق في الأداء لصالح القدامى أصحاب طرق التدريس الاعتيادية ، ولذا لمعت في سماء العلم والمعرفة أسماء حازت على المشيخة في تخصصاتها ، كالدكتور علي الوردي شيخ علماء الاجتماع في الوطن العربي ، والدكتور مصطفى جواد شيخ العربية ، وغيرهم ، بل أغلب هؤلاء يتمتع بحسن الخط وجماله فيما يكتب في ملخصه السبوري الذي ينثر بدائته الأنيقة بما يتطاير من مسحوق الطباشير الأبيض ، والملون .

هذا لا يعني أننا نقف بالصد حيال طرق التدريس الحديثة ، ولا نبخس حق من يتقن شيئاً منها وهم قلة ، بل إننا من الداعين وبشدة لتفعيلها ، واستثمار التكنولوجيا استثماراً مكثفًا ؛ لأنّ التعلم بالبصر استحوذ على نسبة ٨٣٪ ، والتعلم بالسمع أخذ نسبة ١١٪ ، وكلاهما يتناغم ويتواعم بصورة مذهلة مع هذه الوسائل ، كما أدمن الملايين من الناس على استهلاك أكثر وقته في تصفح صفحة التواصل الاجتماعي facebook .

يلحظ المتتبع لما اكتظت به رفوف مكتبات الكليات والجامعات من الدراسات (الماجستير والدكتوراه) المتعلقة بالتعليم أنها تجمع على مرجوحية طرق التدريس التقليدية كما سمّوها أول الأمر ، ومن ثمّ عدلوا هذه التسمية إلى طرق التدريس الاعتيادية ، ولا ندري ما الذي قصده بالاعتيادية ؟

أشارت معاجم اللغة في مادة اعتاد على أنها الألفة والتعود ، والاعتيادي اسم منسوب إلى اعتياد ، وهو مقبول لكن ليس من الدرجة الفضلى . وكل ما خلصوا إليه : إن طرق التدريس المتبعة قبل ظهور التكنولوجيا ، والحادثة في التعليم منذ أكثر من نصف قرن تقريبًا لا يوصى بها ، وأثبتت دنوّ مرتبتها قبيل طرق التدريس المستوردة في كل الدراسات التجريبية ، حتى أنّ غير المتخصصين بطرق التدريس باتوا يتنبؤون بهذه النتيجة حال سماعهم بالعنوان ! .

الأمر الآخر أننا لم نر ، أو نسمع لتطبيق واحد لما زخرت به دراسات الماجستير والدكتوراه في البحوث التجريبية من استراتيجيات ، وأساليب ، وطرق تدريس حديثة في القاعات الدراسية للمدارس كافة من الابتدائية ، حتى الإعدادية ، وكذا الحال في الدراسة الأولية للجامعات العراقية ، فضلًا عن عدم ملائمة البيئة الصفية لهذه الدراسات ؛ لأنها خالية من الوسائل التعليمية الحديثة ، واكتظاظها بأعداد المتعلمين الذين يفوقون الخمسين متعلمًا في كل قاعة .

الأغرب مما ذكر أنّ نسبة كبيرة من أساتيد طرق التدريس لا يحسن التدريس بطرق التدريس الحديثة

# ويسعون في الأرض فسادًا



أ.د. مازن السلمان

قسم اللغة العربية

كيف؟! وهو يدرك تماما معنى الجملة المنزلة على قلبه (ويسعون في الأرض فسادًا) بما تحمله من مضامين بيانية تجزم بديمومة إفسادهم بدوام بقائهم؛ بلحاظ عناصر نظم الآية الكريمة بدءًا من دلالة فعل السعي الدال على الإسراع الى الإفساد، وصوغه على هيئة المضارع المجموع الدال على تجدد سعيهم الى الإفساد حاضرًا ومستقبلًا مجتمعين على ذلك متماثلين عليه. ودأبهم هذا على الإفساد، وسعيهم اليه بمجموعهم وجبة لذني الأفعال، وردي الأعمال استمروها وتناقلتها أجيالهم وكثروا نسلهم على مبادئها من زعزعة لأمن البلدان التي يعيشون فيها، بالسيطرة على اقتصادهم، والتسلط على الناس، وأخذ الأموال بالباطل، واحتلال الأوطان، وتهجير أهلها، وتقتيلهم، وهذا بعض من وجوه إفسادهم في الأرض كلها، بقرينة (في) وعهدية تعريف (الأرض) بوصفها موطن الإفساد ومحل العثو، والزيغ، والانحراف، ثم بمصدرية (فسادًا) ومحملاته الثلاثة: (المفعول المطلق، والمفعول لأجله، أو الحال)؛ المرسخة معنى الإفساد في طباعهم حالًا يمارسونها، وفعلًا شأننا يسعون حثيثًا إليه مشمرين السواعد، وحاثين الخطي، ومضمونًا متنوعًا يفتح على كل وجوه الإفساد التي تاباها الفطرة البشرية السليمة، وتأنفها النفس المستقيمة. وما يحصل في غرة العزة اليوم تجسيد لهذا الوصف القرآني الذي يكشف تجذر الإفساد في طباعهم، وتواصله في أفعالهم أينما حلوا وارتحلوا؛ فاستحقوا غضب الرب، ووعيدَه بزوالهم، وعداوة المسلمين، وكره العالم الحر لأفعالهم المرعبة. وتصرفاتهم الشنيعة، وحاشا أن لا يصدق الله تعالى وصفه، أو يُجزَّ وعده {وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا} [النساء: ٨٧]، {وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا} [النساء: ١٢٢].

كان أمرُ رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) المبعوث رحمة للعالمين بإجلاء اليهود حدثًا استثنائيًا جسد في سياقه المُعلن، والمُضمر حالة الغضب الإلهي المُتجدد في سنن الكون الإلهية شكلا من أشكال الرِّفض المجتمعي لهذا الجنس الكوني، والعرق البشري المُعبَّر عنه بطانفة (اليهود)؛ فأن تجنح الرحمة المُهداة (صلوات ربي عليه) الى الأمر بالإجلاء من المجتمع الإسلامي بدل الإدماج، والحرب بدل السلم، والمقاطعة بدل المواطنة، والإخراج من خيمة أهل الذمة المحميين برحمة الإسلام، وسمو أخلاقه، وحكمة تشريعاته. فذلكم حدثٌ محطُّ عبرة، وعظة، ومناط تأمل وتفكير، وصنيع اضطرارٍ استنفذ السبل، والحلول، واستشرف حشد النصوص القرآنية التي وصفت حالهم، وأظهرت ضلالهم، وبيئت سوء أخلاقهم، وردت طباعهم: كفرًا، وبغيًا، وطغيانًا، وجحودًا، وكبرًا، وعنادًا، ومجادلة، وغدرًا، وافتراء، وقسوة قلب، وأكلا لأموال الناس بالباطل، ونقضًا للعهود، والمواثيق، وقتلا للأنبياء، وتآليا على الله تعالى، وتجاوزًا لحدوده.

واستحضر جماع العقوبات الإلهية بحقهم مسخًا، وإبعادًا من الأرض، وتحريمًا للطيبات، وحرمانًا من الاهتداء إلى الحق، وغير ذلك مما ورد في الذكر الحكيم. وقبل هذا وذاك ذاق مر العيش معهم (صلوات ربي عليه)؛ فأيقن أنهم قوم لا عيش معهم، ولا حياة مواطنة تجمع المسلمين بهم. كيف وهم الموصوفون بقوله تعالى: {وَيَسْعُونَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا} وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ [المائدة: ٦٤]؛ وكيف يجد الى ذلك سبيلا والمفسد مطرود من دائرة رضا الله تعالى ومنازل حبه: {وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ} [القصاص: ٧٧]؟! أيحبُّ الرسول من لا يحبه الله تعالى؟ أيواليه، ويعايشه؟



# الوفاء سمة الأنقياء



أ.م.د. صفا سالم محمد  
قسم اللغة العربية

الذي بذله كل من الوالدين في تربيته، فالأب يعمل ويكدّ ليؤمن لأطفاله لقمة العيش وما يغنيهم به عن الآخرين، والأمّ تتحملّ آلام الحمل والولادة والإرضاع، وتسهر على راحة أبنائها. وتتعب في تربيتهم وتنشئتهم وتعليمهم إذ يستشعر الإنسان الوفي جهود الآخرين ويقدرها فيكون للآخرين المودة والوفاء، فتراه دوماً مستعداً للعطاء فالشخص الوفي يحبّ إخوته ويسانداهم في جميع الأوقات لأنهم أهله فمعهم نشأ وكبر وتعلم، ويكون مخلصاً في علاقته الزوجية يحترم شريك حياته ويقدره ويكنّ له المحبة الصادقة، فالأوفياء تراهم دائمى الشكر والاحترام والتقدير، تجدهم ينتهزون الفرص جميعها لمساعدتهم كما ساعدوه ولكي يردّ لهم الجميل. وفي ختام موضوعي أود أن أقدم نصيحة إلى الجميع باختيار الأشخاص الذين يتصفون بالوفاء لكي تصبح حياتهم أفضل يسودها حب الخير والسعادة، كما يجب أن يتصف الجميع بتلك الصفة سيرا على نهج رسولنا الكريم ومبادئ ديننا الإسلامي.

الوحدات الاجتماعية الضرورية، مثل الأسرة والمجتمع المحلي والدولة، وما إلى ذلك، وإذا كان الأفراد ليسوا صادقين، وليسوا جديرين بالثقة، ولا يتمتعون بالوفاء لما يقومون به، يبدأ النظام الاجتماعي كله بالانهيار، بسبب الافتقار إلى الوفاء في مجتمعنا، فالوفاء من صفات المرسلين والأنبياء، ففي سورة النجم يقول تعالى: (( أَمْ لَمْ يُنَبِّأْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَى \* وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى \* أَلَّا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى \* وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى \* وَأَنْ سَعْيُهُ سَوْفَ يَرَى \* ثُمَّ يُجْزَاهُ الْجَزَاءَ الْأَوْفَى )) ١ الآيات من (٣٦ إلى ٤١)، فقد حث الإسلام على الوفاء من خلال الوفاء بالعهود والمواثيق فيقول تعالى: (( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ ۖ أُحْلَيْتُ لَكُمْ بِهِيْمَةَ الْأَنْعَامِ إِلَّا مَا يُثْلَى عَلَيْكُمْ ۗ غَيْرَ مُجْلَى الصَّيْدِ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ ۗ إِنَّ اللَّهَ يَحْكُمُ مَا يُرِيدُ )) ٢ (سورة المائدة الآية ١)، فالوفاء قلب واحد ومجالات متعددة تتنوع صور الوفاء وتعدد، فالإنسان الذي يمتلك هذه الصفة تراها تظهر وتتبدى في كل سلوكاته وعلاقاته مع محيطه، فالإنسان الوفي البار بالديه لأنه يعرف حق المعرفة مدى الجهد

الوفاء خصلة اجتماعية وسمة محمودة لها آثار إيجابية كبيرة في حياة الفرد والمجتمع، فهو نوع من الإخلاص تتمثل في التفاني من أجل قضية ما أو شيء ما بصدق خالص فالوفاء أصل الصدق. هو الفضيلة المتحالفة مع الصدق، وتتمثل مهمتها في توجيه الشخص إلى الوفاء بوعوده، وقيل في الفرق بين الوفاء والصدق: هما أعم وأخص، فكل وفاء صدق، وليس كل صدق وفاء. فإن الوفاء قد يكون بالفعل دون القول، ولا يكون الصدق إلا في القول؛ لأنه نوع من أنواع الخبر، والخبر قول فعند معاملة الناس بخلق حسن يكسب الإنسان ودهم ويأمن شرهم، فتزيد المحبة في قلوب المحبين، وينزع الغلّ من قلوب المبغضين، الأمر الذي يجعل العلاقات بين الناس متزنة، لكون الصدق يحث المرء على أن يلائم كلامه أفعاله كما أن الشخص الذي يتصف بالوفاء يكون قدوة لغيره، حتى في النظام الطبيعي فإن الوفاء فضيلة، فنحن بطبيعتنا كائنات اجتماعية، وهذا يعني في الواقع أننا نعتمد على الآخر، وبما أننا نعتمد، فنحن بحاجة لأن نثق ببعضنا البعض حتى نتمكن من بناء

# العربية الفصحى وهوانها على الناس



م.د. نبا شاهر اسماعيل  
قسم اللغة العربية

هذا المقال لذكره.

وثمة أسباب اجتماعية تخص البيئة المحيطة بالفرد، نحو: ضعف المناهج التعليمية والتربوية في تعليم اللغة العربية، وأساليب تعلمها، وطرائق تعليمها، أو العزوف عن القراءة في مصادر العربية الأصيلة ومراجعها، أو تأثير وسائل الإعلام والتكنولوجيا السمعية والمرئية المعاصرة، وسياسات التغريب الثقافي والعلمي والاجتماعي الممنهج الذي يمارسه الغرب بهذه الوسائل وغيرها. حتى بات تعلم لغة أجنبية مما يتباهى به البعض، ولا يخجل من الجهل بأبجديات لغته.

ولمعالجة هذا التقصير مع لغتنا المباركة، والحد من ضعف استعماله في التعبير والكتابة لابد أن يكون للفرد إرادة صادقة، وجهد مخلص في الدفاع عن لغته عن طريق حسن تعلمها، واتقان أحكامها، ومعرفة الألفاظ العربية الصحيحة ودلالاتها والسعي الى تطبيق ما تم اكتسابه من معارف فيها قراءة وكتابة وحوارًا، من منطلق قدسيته، وعلو مكانتها شرعًا.

ولا يُغفل هنا أثر المجتمع عمومًا، ودوره الفاعل والمسؤول في التثقيف لهذه اللغة، ومحاربة كل من يحاول المساس بها وإضعافها، فضلًا عن المختصين الذين يقع على عاتقهم جودة تدريسها، وتحسين مناهجها التعليمية في المراحل الدراسية كافة، وتفعيل الطرائق الناجعة المتطورة في تدريسها. ويبقى لدعم الدولة ومؤسساتها الأثر الأكبر.

إن ما أشرته من مشاكل لا يمثل إلا وجهًا واحدًا من حقيقة التراجع الذي تعاني منه هذه اللغة المباركة في مختلف الصعد ومنها لغة الخطاب اليومي ولا سيما في مواقع التواصل الاجتماعي بوصفه ميدان استعمال مستمر لها، ويعكس صورة العناية بها من عدمها. وهو وجه يدفعنا صادقين الى تشخيصه، والوقوف على أسبابه، أملًا في معالجته. وهو أقل ما نقدّمه من خدمة لهذه اللغة المباركة المكرمة بالقرآن. قال تعالى: {لِسَانُ الَّذِي يُنَادُونَ لِأِيهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ} [النحل: ١٠٣].

لا يكاد حديث عن مكانة العربية يغفل الإشارة الى غناها بالمعاني والتعبيرات والأساليب البلاغية، والنظم الفريد لتراكيبها اللغوية، أو يغفل ما حباها الله تعالى من شرف بوصفها لغة القرآن الكريم، ولغة الرسالة النبوية، ولغة أمة المختارة.

ومع هذا التشريف لها، وعلو المكانة التي كُرمت بها إلا أننا نجد من أهلها إهمالًا وتشويهاً وتقليلاً من قدرها في عصرنا الحاضر، وبخاصة على مواقع التواصل الاجتماعي؛ إذ يستعمل كثير من مرتادي هذه المواقع ألفاظاً عامية، أو ضعيفة، أو خاطئة، أو مختصرة، أو مستعارة من لغات أخرى، بدلاً من استعمال الألفاظ الفصيحة، والصحيحة، والمعبرة.

وهو تقصير كبيرٌ تُجاه هذه اللغة المباركة تترتب عليه آثارٌ سلبيةٌ منها:

- ما يكون على مستوى الأفراد: فإن من يتكاسل عن تعلم اللغة العربية وتطبيقها بشكل صحيح، يفقد جزءاً من هويته وانتمائه وثقافته، كما يفقد قدرته على التواصل والتفاهم مع غيره بشكل فعال، و يضعف من قدراته الذهنية والإبداعية، فاللغة وعاء الفكر وكلما ارتقت اللغة ارتقى مستوى التعبير عن الافكار وبدت غنية ثرية نافعة.

- ما يكون على مستوى المجتمع: فإن من يستخف باللغة العربية ويستبدلها بلغات أخرى، يسهم في تفكك المجتمع، وانحطاط قيمه وثوابته، كما يسهم في تضييع رسالته ودوره في خدمة الإسلام والإنسانية، وهو ما يؤدي الى الاسهام في تفزيم مكانة العرب، والدور الريادي لأمتهم، ولغتهم الفصيحة في المحافل الدولية.

ولوجه التقصير في استعمال اللغة العربية على مواقع التواصل الاجتماعي أسبابٌ تخص الأفراد أنفسهم، من مثل: الجهل بأصول اللغة وقواعدها، والتساهل في تطبيق أحكامها، أو البحث عن الصحيح منها، والفصيح، والمعبر، أو التقليد الأعمى للغير، وإن كان المُستعمل المُقلد عبارة تستهزئ باللغة. فضلًا عن التعبير باللغة الدارجة العامية لضعف المستوى العلمي، أو التحصيلي للمتحدثين، أو ظناً منهم بصعوبة اللغة العربية الفصيحة أو خوفاً من الوقوع في الأخطاء الاملائية أو التعبيرية. وغير ذلك مما لا يسع



# مكانة الأقصى في ضوء الحديث النبوي الشريف



أ.م.د. راند حميد الزهيري  
قسم اللغة العربية

المسجد الأقصى، أولى القبلتين وثالث الحرمين الذي صلى نحوه نبينا (محمد صلى الله عليه وسلم) ستة عشر شهراً عند قدومه للمدينة المنورة قبل أن تنزل عليه آية (وَمَنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ) ، وعندما تسأل الناس : كيف بالذين ماتوا وهم يصلون نحو بيت المقدس أنزل الله تعالى على رسوله (محمد صلى الله عليه وسلم) (ما كان الله ليضيع إيمانكم) أي صلاتكم الى بيت المقدس .

المسجد الأقصى هو مَسْرَى رسول الله - صلى الله عليه وسلم -، ومنه عُرِجَ به إلى السماء في ليلة الإسراء والمعراج، قال الله تعالى: { سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ }، وعن أنس - رضي الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: ( أتيت بالبراق فركبته حتى أتيت بيت المقدس فربطته بالحلقة التي يربط فيها الأنبياء، ثم دخلت المسجد فصليت فيه ركعتين، ثم عُرِجَ بي إلى السماء ) فكانت صلاته - صلى الله عليه

وسلم - بالأنبياء في ليلة الإسراء والمعراج دلالة واضحة على أن آخر صيغة للمسجد الأقصى هي الصيغة الإسلامية، فاستقر نسب المسجد الأقصى إلى الأمة الإسلامية التي أمّ رسولها - صلى الله عليه وسلم - سانر الأنبياء فيه، ولا شك كذلك أن في اقتران العروج بالنبوي - صلى الله عليه وسلم - إلى السموات العلى بالمسجد الأقصى دليل على مدى ما لهذا البيت من مكانة عند الله تعالى، ومنزلة عالية عند النبي - صلى الله عليه وسلم - وأمته .

وكان لهذه العلامات النبوية الاثر الواضح والبالغ في تعزيز الرسالة الإسلامية لما لهذه الاحداث من دور بارز في التشريعات الدينية من جهة واهمية هذا المكان واختياره ليكون انطلاقة لأسراء خاتم الانبياء والمرسلين و علامة بارزة وواضحة في مسارات الامة الإسلامية .

ومن تشريفه عليه الصلاة والسلام لبيت المقدس ما روي عنه قوله عليه افضل الصلاة والسلام قال: «لَا تُشَدُّ الرَّحَالُ إِلَّا إِلَى ثَلَاثَةِ مَسَاجِدَ: مَسْجِدِي هَذَا، وَمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَمَسْجِدِ الْأَقْصَى» وقد روي عنه صلى الله عليه وسلم بأسناد قوي أنه قال «لَا تَرَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي عَلَى الْحَقِّ ظَاهِرِينَ لَعَدُوِّهِمْ قَاهِرِينَ لَا يَضُرُّهُمْ مَنْ خَالَفَهُمْ إِلَّا مَا أَصَابَهُمْ مِنْ لَأْوَاءَ حَتَّى يَأْتِيَهُمْ أَمْرُ اللَّهِ

وَهُمْ كَذَلِكَ». قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَأَيْنَ هُمْ؟ قَالَ: «بِبَيْتِ الْمَقْدِسِ وَأَكْنَافِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ».

وقال عليه افضل الصلاة واتم التسليم «لَا تَرَالُ عَصَابَةٌ مِنْ أُمَّتِي يُقَاتِلُونَ عَلَى أَبْوَابِ دِمَشْقَ وَمَا حَوْلَهُ، وَعَلَى أَبْوَابِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ وَمَا حَوْلَهُ، لَا يَضُرُّهُمْ خِذْلَانٌ مَنْ خَذَلَهُمْ، ظَاهِرِينَ عَلَى الْحَقِّ إِلَى أَنْ تَقُومَ السَّاعَةُ»

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (هم اهل الشام ونكت رسول الله صلى الله عليه وسلم بأصبعه يومى بها الى الشام حتى اوجعها)

قال رسول الله عليه افضل الصلاة واتم التسليم (لاتزال من امتي عصابة قوامه على امر الله عز وجل لا يضرها من خالفها، تقاتل اعداءها، كلما ذهبت حرب نشبت حرب قوم اخرين، يزيغ الله قلوب قوم ليرزقهم منه حتى تأتيهم الساعة كأنها قطع الليل المظلم فيفزعون لذلك حتى يلبسوا له ابدان الدروع )،

وقد بين بعض العلماء ان هذه الطائفة هم شجعان مقاتلون، وفقهاء محدثون وزهاد و أمرون بالمعروف وناهون عن المنكر، وانواع اخرى من اهل الخير لا يلزم ان يكونوا مجتمعين بل قد يكونون في اقطار الارض .

## هل التدريس فن أم علم؟



قسم اللغة العربية

العملية التعليمية هي عملية تكاملية بين المدرس والطالب والمادة الدراسية، فكل عنصر من هذه العناصر مكمل أحدهم الآخر، أي أن التدريس هو نشاط مهني مقصود ومنظم يقوم به المدرس عبر مراحل ثلاث هي التخطيط والتنفيذ والتقييم بغية مساعدة المتعلمين على التعلم، وأي خلل يحدث في أحد عناصره انعكست نتائج هذا الخلل على العناصر الأخرى المكونة للنظام التعليمي. إن ما سبق يقودنا إلى السؤال الآتي: هل التدريس فن أم علم؟ منذ أمد بعيد إحتدم الجدل بين

التربويين حول ما إذا كان التدريس فناً أم علماً، فإذا كانت عملية التعليم فناً كما ينادي بعض التربويين، فهذا يعني إن هذه المهنة تتطلب الإلهام والإبداع، أي إن هناك القليل مما يمكن أن تقدمه برامج التأهيل والتدريب للمعلمين، وإذا كانت عملية التعليم علماً، كما يعتقد تربويون آخرون، فإن دور المدرس هنا سيقصر على تعلم المبادئ والقوانين والنظريات التربوية المناسبة، وما عليه سوى فهمها وتطبيقها. وعليه يمكن وصف ممارسة مهنة التدريس كمزاولة مهنة الطب، تعتبر إلى حد بعيد فناً يتطلب الكثير من الموهبة والإبداع ولكنها فضلاً عن علم يحتاج إلى تزويد الراغبين في ممارسته بالمبادئ والقوانين والنظريات التي تفسر ظواهره، وتزودهم كذلك بأفضل الوسائل والأساليب والإجراءات التي تهدف باستمرار إلى تحسين أدائهم،





## إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق



الاسم /الاء عدنان  
المرحلة الرابعة / قسم  
اللغة العربية

يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه). وقال في الصدق: (إن الصدق يهدي إلى البر، وإن البر يهدي إلى الجنة، وإن الرجل ليصدق حتى يكون صديقاً. وإن الكذب يهدي إلى الفجور، وإن الفجور يهدي إلى النار، وإن الرجل ليكذب حتى يكتب عند الله كذاباً). وقال في الأمانة: (أد الأمانة إلى من ائتمنك، ولا تخن من خانك). و(من غشنا فليس منا). وقال في العدل: (إنما أهلك الذين من قبلكم أنهم كانوا إذا سرق فيهم الشريف تركوه، وإذا سرق فيهم الضعيف أقاموا عليه الحد، وأيم الله لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها). وقال في التواضع: (إن الله أوحى إلي أن تواضعوا حتى لا يبغى أحد على أحد، ولا يفخر أحد على أحد). وقال في السماحة: (رحم الله رجلاً سمحاً إذا باع، وإذا اشترى، وإذا اقتضى). هذه الأحاديث وغيرها ترجمها رسول الله -صلى الله عليه وسلم- في سيرته العطرة، على نحو يؤكد على محورية الأخلاق في حياة المسلم.

اتحدث عن الاخلاق ليست الأخلاق في الإسلام أمراً عابراً أو من الكماليات، بل على العكس من ذلك هي أمر محوري وأساس متين في بناء صرح الإيمان. فما يبلغه المسلم بحُسن الخلق قد يصل به لدرجة العابد والصائم القائم، لقوله عليه الصلاة والسلام (ما من شيء يوضع في الميزان أثقل من حُسن الخلق، وإن صاحب حُسن الخلق ليبلغ به درجة صاحب الصوم والصلاة). وكان -عليه الصلاة والسلام- قدوة المسلمين في ذلك، وكان لقبه قبل الرسالة كما هو معلوم الصادق الأمين، وقد أثنى الله تعالى عليه، فقال -عز وجل- {وإنك لعلى خلق عظيم}. (القلم، ٤). وقد علمنا الرسول -عليه الصلاة والسلام- كيف يعيش المسلم حياته بالكرم والصدق والأمانة والعدل والتواضع والسماحة والرفق وغيرها من الخصال والأخلاق الراقية. فقال -عليه السلام- في الكرم: (من كان منكم

## التنمر المدرسي

النفسى والداخلي مما يؤدي بشكل واضح إلى تلك السلوكيات العدوانية، ومع تكرار تلك المشكلات يصبح السلوك العدواني صفة مستمرة لذلك فيتحول ذلك السلوك إلى تنمر مدرسي بصورة كبيرة حيث أنه يكون متكرراً وعن قصد متعمد من الشخص التنمر للضحية. ويعيد التنمر المدرسي شكلاً من أشكال التفاعل الاجتماعي الخاطئ غير متوازن سواء نفسياً داخل من يقوم بفعل التنمر المدرسي نفسه، أم من يقع عليه فعل التنمر بمختلف أشكاله اللفظية أو الجسدية أو الإلكترونية، حيث أنه قائم على السيطرة أو الهيمنة الاجتماعية بصورة سلبية خاطئة تؤدي إلى نتائج سلبية على طرفي عملية التنمر سواء الضحية التنمر أو من يقوم بفعل التنمر نفسه.

أشكال التنمر المدرسي :-

١\_ التنمر المباشر ٢\_ التنمر غير المباشر ٣\_ التنمر الجسدي ٤\_ التنمر العنصري ٥\_ التنمر الإلكتروني ٦\_ التنمر الاجتماعي. بعض التوصيات لتفادي سلوك التنمر المدرسي :-

١\_ محاولة خلق بيئة اسرية هادئة بعيدة عن العنف والصوت المرتفع، يسود بها جو من التفاهم والوضوح وعدم الكذب ٢\_ استيعاب المدرسة ومعلمي المدرسة للمشكلات التي يمكن أن تولد سلوك العنف والعدوان مما يجعله متكرراً فيؤدي بذلك إلى التنمر المدرسي

٣\_ خلق جو هادي في المدرسة بين الطلاب وبعضهم ولاسيما في المدارس الثانوية وهذا يمكن أن يتم من خلال أخصائي التربية النفسية والأخبار الاجتماعي بالمدرسة .

٤\_ محاولة تنمية الجوانب الشخصية لدى الطلاب في المدرس الثانوية وتوسيع مداركهم من خلال القراءة ومساعدتهم في تحسين الجوانب الاجتماعية لديهم من خلال المناقشة البناءة والحوار الذي يقوم على المبادئ و الاخلاق السليمة .

٥\_ مساعدة الطلاب في التنفيس عن طاقاتهم السلبية من خلال الأنشطة الرياضية داخل المدرسة بصورة دورية منتظمة، والأنشطة الفنية المختلفة، والأنشطة العلمية أيضاً، وتقبل اختلافهم واختلاف اهتماماتهم .

الطالبة : رنا سعد نهد

قسم اللغة العربية - المرحلة الثانية

يُعدُّ موضوع التنمر من الموضوعات المتكررة حيث انه موجود بصورة مستمرة في البيئة المدرسية والاجتماعية، ولكنه بصور وأشكال مختلفة حيث انه يختلف باختلاف المكان والزمان والفروق الفردية بين الأفراد وصحتهم الجسدية والجسمانية



وطريقة تنمرهم او تعرضهم للتنمر المدرسي .

التنمر المدرسي ..إن أعمال العنف التي أصبحت سائدة وواسعة الانتشار في هذا العصر بسبب ازدياد حجم البطالة والظلم الاجتماعي وتدنى المستوى الاقتصادي والثقافي والاجتماعي، تكاد تشمل العالم بأسره فلم تسلم من هذه الظاهرة منطقته او بلد او ثقافة، ولا شك أن هذه الظاهرة لها انعكاساتها الاجتماعية والبيئية السلبية، فهي لا تمثل تهديداً لمنجزات الإنسان المادية والاجتماعية والثقافية فحسب بل انها تهدد الوجود الإنساني ككل. ومن ثم يأخذ تفاعل الطلبة داخل البيئة المدرسية أشكالاً سلبية وعدوانية في معظم الأوقات، كقيام طالب بضرب او شتم طالب اخر او الاستهزاء به، والتي بدورها تترك أثراً سلبياً و اجتماعية ونفسية وجسدية على حياة هؤلاء الطلبة، وقد أدى ذلك إلى الظهور الحاجة إلى بحث تلك الأشكال السلبية من التفاعلات التي من بينها الاستقواء او التنمر .

والطلاب المتمتمرون ما هم إلا نتيجة لما يحدث في المجتمع الكبير حولهم سواء من مشكلات اسرية تؤثر في مدى توافقهم



## أحموا بناتكم بالثقيف وليس بعزل الحياة

او قد تهان يوماً كي تحافظ على افكارهم ومعتقداتهم الساذجة فجعلوا أغلب النساء لاتعرف قيمة ذاتها، لان المرأة بنظرهم صوتها وشكلها وهيتها كلها عورة ، على الرغم ان الدين الاسلامي جاء ليس لأحتقار دور المرأة بل ليعزها بتلك المبادئ القيمة .



الله، لذلك حتى في العلاقات الزوجية والعلاقات الاخرى نرى الرجل اكثر اتزاناً من المرأة فإن الطامة الكبرى التي تجعل النساء هكذا هو عدم التطلع أو عدم إعطاء الثقة لهن والتشكيك فيهن وهذه كلها قد تسبب مشاكل نفسية لها تزداد يوماً بعد يوم ، فوضعها في البيت بحجة أن المرأة عورة لاتستطيع أن تدافع عن ابسط حقوقها ، وهذه الافكار التي جعلت المرأة بهذا الضعف ولاتكون متزنة في قراراتها ، أو حتى في علاقاتها وتربية اطفالها وهذا يشكل خطراً على اطفالها ، والمشكلة أننا نرى أن المرأة قد تتخلى عن كرامتها وعن كيانها

بقلم الطالبة: فاطمة جابر  
قسم اللغة العربية

في كل مرة تدور التساؤلات في ذهني يا ترى لماذا يرى بعض افراد المجتمع إن المرأة لاتستطيع حمل المسؤولية ! ونحن نعلم بأنها هي التي تربي ابناءنا بل تربي جيلاً على نهج صحيح . قد يتهمها بعضهم بأنها ناقصة عقل لذلك ليست لها حق التعلم ولا أن تكون صاحبة قرار ورأي ، وهذه من الاخطاء الفادحة التي ترتكب بحق المرأة ولربما يرتكبها الأب في تربية ابنته حتى تكون عديمة الشخصية، لانه قد يربيها على افكاره الساذجة للناس وليس بما يرضي

## القضاء العشائري

بقلم الطالبة : فاتن كاظم

كلية التربية الأساسية – قسم اللغة العربية

يعتبر الفصل تعويضاً او غرامة يصدر عن تفاوض عشائر لحل نزاعات حيث يلجأ الكثير من الناس في العراق وبشكل خاص في محافظات الوسط والجنوب الى العشيرة لحل نزاعاتهم من خلال التسوية بمبلغ مالي، او بفصلية وهي امراة ضحية هذا النزاع حيث يتم تزويج امراة من العشيرة المعتدية الى المعتدى عليه بعنوان الثأر سواء بموافقة المرأة ام لا ، لأن الحكم العشائري يسري على الجميع إذ لا وجود لموافقة المرأة في اخذ هكذا قرار يهيم حياتها ، فالمرأة

امراة من نسانها للزواج من عشيرة اخرى تسوية للنزاعات والخلاف بين العشيرتين وفي هذا انتهاك وضاح لحق المرأة وانسانيتها فالمرأة حرة لا يمكن استعبادها ، وحياتها ملكها لا يحق للقبيلة تملكها وجعلها حل لتسوية النزاعات فيما بينها ، فالمرأة هي القرار الحر السديد واليقين ولدت بروح حرة والمرأة لا تستعبد لانها الضوء الساطع الذي ينير حياة الامم.



الفصلية ضحية زواج الدم ولا يتوقف الامر على الثأر فقط بل امتد لاسقاط الدين فيتنازل الاب عن ابنته للزواج من شخص وفاء لدينه ، وفي هذا انتهاك لحقوق المرأة حيث تعيش تحت ضغط نفسي وما يؤدي الى انتحار بعضهن لان الفصلية تكون في مرتبة ادنى من الزوجة لانها لا تملك اي حقوق مشروعة ، حيث يعتبر زواج الفصلية زواج بالاكراه وهي جريمة وقد عدّه القانون زواجاً باطلاً ، ان الشريعة الاسلامية نهت وبشكل قاطع عن هذا النوع من الزواج لان اهم اركان الزواج هو رضی الطرفين بعيداً عن الاجبار والاكراه ففي عام ٢٠١٥ قدمت احدي العشائر ٥١

## معرض بغداد للكتاب ... والعودة إلى القراءة

في وسط عالمنا الحالي الذي أصبح عالمياً تكنولوجياً افتراضياً، ومن الفخر أن نجد مجتمعنا لازال مهتماً بالقراءة او ربما من الاصح أن نقول قد عاد الى القراءة بعد ان هجرها الكثير من الناس واصبحوا ملتصقين بأجهزتهم الذكية، هذه العودة هي لحظة إدراك بأنه لا بديل لقراءة الكتب ولا تغني عنها الاف الأجهزة الذكية فلا يوجد أجمل من أن تمسك بالكتاب وتستنشق رائحة أوراقه وتنتظر بشغف إلى سطوره وكلماته وعيناك تنتقل من مكان الى آخر بين طياته وكأنها فرشات تبحث عن زهور لتأخذ منها رحيقها .

في ظل التقدم التكنولوجي السريع والثورة الإلكترونية والكم الهائل من الأجهزة الذكية كل هذا يدفعنا إلى الاعتقاد بأن قراءة الكتب لم يعد لها مكانة في حياة الناس إلا القليل منهم، لكن ما وجدته ورأيت في معرض بغداد الدولي للكتاب مغاير ومعاكس لما نعتقده، فقد وجدت زخماً كبيراً وإقبالاً شديداً لإقتناء الكتب بمختلف عناوينها و كان رواد المعرض من كافة الفئات فنرى النساء والرجال ونرى الشباب والكبار وحتى الأطفال كان لهم حضور بارز في المعرض. ما رأيته هناك أثلج صدري واسعدني كثيراً، أن لشيء مفرح انه نجد هذا الإهتمام بالقراءة



بقلم الطالبة آلاء غصوب عبد:  
قسم اللغة العربية



## تقنية الهولوجرام في التعليم Hologram



بقلم الطالب/ حسين علي محمد  
المرحلة الرابعة  
قسم اللغة العربية

في الوقت الحاضر، يعد التعلم التفاعلي أحد الأساليب التربوية المهمة في مجال التعليم. التعلم التفاعلي هو نهج تطبيقي واستباقي لتيسير عملية التعلم ولتحسين مشاركة المتعلمين في عملية التعلم. بشكل إيجابي، يساعد هذا النهج أيضًا المتعلمين في الحفاظ على رصيد مهم من المعلومات. يمكن استخدام تقنية الهولوجرام في نهج التعلم التفاعلي لتعزيز عملية التعلم. فتوظيف مثل هذه التقنيات الحديثة في خدمة التعليم وسيلة من الوسائل التي تدعم العملية التعليمية وتقلها من طور التلقين إلى طور الإبداع والتفاعل وتنمية المهارات. ويعد هذا التوظيف من أهم المؤشرات والدلالات على تحول المعلم إلى معلم رقمي يستطيع دمج التقنية في العملية التعليمية. يركز هذا المقال على تقنية الهولوجرام كأداة جديدة يمكن أن تدعم التدريس والتعلم في المؤسسات التعليمية.

### ماهي تقنية الهولوجرام Hologram

الحقيقة أن تقنية الهولوجرام لم تكن وليدة العصر وإنما تم اختراعها على يد العالم **Dennis Gabor** عام ١٩٤٧ عندما كان يحاول إيجاد طريقة لتحسين دقة المجاهر الإلكترونية. ومع مرور الوقت تطورت هذه التقنية بشكل ملحوظ منذ الثمانينيات بسبب أشعة الليزر منخفضة التكلفة والتي أصبح من السهل على المستهلكين الوصول إليها واستخدامها في أجهزة مثل مشغلات **(DVD Ghuloum ٢٠١٠)**.

الهولوجرام هو مجموعة من أنماط الموجات الضوئية التي تشكل صورة عن طريق تقسيم شعاع من الليزر. يتم تقسيم أنماط التداخل بحيث ينعكس الضوء في اتجاهات مختلفة مع انتقال نصف النمط إلى حزمة الكائن والنصف الآخر إلى الحزمة المرجعية (اللوحة الفوتوغرافية)، فينعكس الضوء لإنشاء نمط فريد من التداخل. عندما تتم معالجة الصورة، فإنها تبدو وكأنها ثلاثي الأبعاد (YUCEL, ٢٠١٨).

كما عرفت (مجلة كلية التربية بجامعة الأزهر، ٢٠١٦) الهولوجرام بأنه حزمة من الموجات الضوئية التي تصطدم بالجسم المراد تصويره وتقوم بتخطيطه، ورسم أبعاده ونقل الصورة عبر جهاز يطلق عليه (الهولوجرام) مع إطلاق أشعة مضيئة على الجسم المنقول ليظهر

فصل بنفس الوقت ومن أي مكان وبالتالي تتلاشى حواجز المكان والزمان. في المجال الطبي، يمكن للمحاضرين إجراء محاكاة حية لطلابهم لتعلم إجراء الجراحة.

من خلال تقنية ثلاثية الأبعاد، يستطيع الطلاب العيش في أحداث تاريخية بواسطة إعادة نفس الحدث، وبالتالي يستطيع الطلاب التعرف على حروب تاريخية عظيمة في جو شبيه بالواقع (انجي، ٢٠٢٠).

أظهرت الأبحاث أن استخدام تقنية الهولوجرام في التعليم هي طريقة مستقبلية لتحسين تجربة التعلم والتدريس للطلاب والمعلمين على التوالي (Ramachandiran, Chong, and Subramanian ٢٠١٩). حيث تتميز تقنية الهولوجرام بأنها توفر مجسما واقعا ثلاثي الأبعاد لموضوع التعلم يراه المتعلم أمامه بدون نظارة أو وسيط. وتتيح هذه التقنية للمتعلم أيضا التفاعل مع ما يعرض أمامه من معلومات، فهي أداة تعليمية تعمل على جذب اهتمام الطلاب وتعزيز فهمهم، وتتيح إمكانية التحكم في أسلوب عرض المحتوى المقدم من خلالها. وكما هو الحال مع أي تقنية حديثة، تظهر بعض العوائق التي تحد من استخدامها. فقد لخص **Ghuloum**، بعض تلك العيوب فيما يلي:

مشكلة السعر، حيث يتطلب استخدام هذه التقنية بشكل مثالي غرفة عرض مزودة بتقنية الإضاءة والفيديو المتوافقة، والتي تبلغ تكلفتها حوالي ١٥٠ ألف دولار أمريكي للتثبيت، فضلا عن شاشة عرض لعرض الصور المجسمة عليها، بسعر يقارب ٢١٥ ألف دولار أمريكي.

ثانياً: تحتاج تقنية الهولوجرام إلى الاتصال بالإنترنت لا تقل سرعته عن ٢٠ ميغابت في الثانية.

وبالرغم من تكلفة تقنية الهولوجرام إلا أن بعض الدول خطت خطوات راسخة في استضافة هذه التقنية في مرافق التعليم العام والمهني مستفيدة من تهافت الطلبة على التقنيات الحديثة. ونرى أن الهولوجرام تقنية واعدة يمكنها أن تهيمن على مجريات الحصص الدراسية اليومية والأنشطة وبرامج التوجيه والإرشاد والفعاليات والبرامج المدرسية.

واضح المعالم دون القدرة على لمسها. يمكن القول إذن بأن الهولوجرام عبارة عن تقنية تصويرية لها دور في تسجيل الضوء الذي ينبعث من جسم معين ومن ثم إظهار هذا الجسم بشكل ثلاثي الأبعاد. طريقة عمل الهولوجرام يمكن تلخيص طريقة عمل الهولوجرام في خمس خطوات كما حددها (سكيك، ٢٠٠٧) كالتالي:

١. يتم توجيه شعاع الليزر إلى مجزئ الضوء والذي يقوم بفصل شعاع الليزر إلى شعاعين.

٢. يتم استخدام المرايا لتوجيه مسار الشعاعين إلى الهدف المحدد لكل منهما. يمر كلا الشعاعين عبر عدسة مفرقة لتتحول حزمة الضوء المركزة إلى حزمة عريضة.

٣. يتم توجيه أحد الشعاعين إلى الجسم المراد تصويره ونسمي هذا الشعاع بشعاع الجسم **object beam**، فينعكس الشعاع عن الجسم ويسقط على الفيلم. الشعاع الثاني والذي نسميه الشعاع المرجع **reference beam** يتم توجيهه إلى الفيلم مباشرة باستخدام المرايا.

مميزات الهولوجرام في العملية التعليمية ذكر (Khan, Mavers, and Osborne ٢٠٢٠) أنه يمكن لتقنية الهولوجرام أن تدعم عملية التعلم من عدة أوجه:

١. يتمتع الطلاب بميزة رؤية مكون في ثلاثة أبعاد باستخدام تقنية الصور المجسمة.

٢. يمكن عرض صورة ثلاثية الأبعاد بزاوية ٣٦٠ درجة مما يسمح للطلاب بالتجول في المشهد.

٣. يضيف الهولوجرام عمقا وإحساسا بالواقع لتعزيز عملية التعلم.

٤. النماذج في النطاق الفعلي مفيدة لعملية التعلم.

٥. التصوير المجسم له القدرة على إعادة إنتاج الواقع وهو طريقة رائعة لتحفيز الطلاب.

٦. تضيف تقنية التصوير المجسم (٣D) استراتيجيات حديثة للتدريس.

تطبيقات الهولوجرام في التعليم من الممكن أن يقوم الطلاب وهم في منازلهم بحضور المحاضرات كما لو أنهم حاضرون بالفعل مع إمكانية التفاعل مع المدرس.

يمكن للطلاب وبكل سهولة من خلال الهولوجرام أن يغوص في أعماق البحار والتعرف على الحياة البحرية. يستطيع المعلم تقديم دروسه لأكثر من

# الى أم الشهداء أكتب



بقلم الطالبة/ ذكري جواد كاظم  
قسم اللغة العربية

اكتب الى شعب غزة حياتهم كلها في خطر مهددون فيها بالموت يتساقطون واحداً تلو الآخر كحبات المطر التي تنزل من السماء ثم تتلاشى هكذا كان جثمان شهداء غزة أشلاء متلاشية حياتهم كلها في مخاطر وحروب واشتعال نار وتهجير وتوتر ينهار فوق أعصاب حياتهم بعواقب ليس منها مفر بسم الحقوق والحماس باتوا يحاربونهم أصبحت جملة أشهد أن لا إله إلا الله من تراتيل أيامهم بكل لحظه وبكل ثانية وبكل دقيقة من مقاييس زمنهم. غزة العزة والمجد لم تسمى عبثاً بهذا الاسم وإنما كان من قدرها أن يصبح شعب غزة طريقهم الى الموت سهل جداً لا يعرفون بأي طريقة سيموتون هل يقطع الماء عنهم او من شدة جوعهم ام

بالصواريخ التي تتساقط فوق رؤوسهم وان سألوك عن غزة وأهلها قل كل فرد منهم مات خوفاً ومات جوعاً ومات رعباً من هذه الحرب الظالمة التي رمت بوحشيتها على كاهل أطفال غزة فهم شعب كتبوا وصيتهم بدمهم اه على أرض خُلفت للسلام ولم تر السلام يوماً أه على القدس الذي كان ذنبها الوحيد انها جميلة كجمال سيدنا يوسف عليه السلام وانها أسيرة مثل سيدنا يعقوب عندما كان أسير أحزانه. ستنتصر غزة لان في أرضها رجال يحبون الحق و القدس حقهم وأرضهم التي يحاولون تطهيرها من دنس اليهود ستبقى غزة أمأ لم تنجب الا الأبطال وتبقى مثلثة برائحة الشهداء لا احد يستطيع أن يمحو وجودها لا صمت المقابر

ولا غرابة التاريخ ولا صواريخ اسرائيل انما فلسطين حرة وكل شخص فيها على قيد الحياة يقول انا هنا في قمه اللاحياة لا أستطيع ان احيا ولا يخيفني الموت ابدا . انا هنا في المكان الذي تتوفر فيه كل ادوات الموت حيث انعدام الحياة انا هنا امام النافذة التي لم ار من خلالها سوى الركام والحطام وجدار العمارة المجاورة التي نصف منها موجود والنصف الاخر مهدم مثل حياتنا تماماً. وفي نهاية المطاف يموت الإنسان ويندثر ذكره ولكن يموت الشهداء ويحيون من جديد في ارض النعيم اللهم أسألك بأسمك الاعظم نصرأ لفلسطين الابية نصرأ عاجلاً غير اجل .

## الأعياد والاحتفالات في بغداد خلال العصر العباسي



شهر شعبان ومراقبة هلال شهر رمضان فيقوم ديوان الخلافة العباسية بتوزيع الهدايا (العطايا الرمضانية) على سائر المساجد والمشاهد والربط وزوايا الفقراء وتكون تلك العطايا من الدقيق واللحم من اجل تقديم وجبة الإفطار الى عامة الناس. ومن الاعياد والاحتفالات في بغداد حينذاك هو الاحتفال بعيدي الفطر والاضحى ، اذ يظهر الاهتمام بهذه الاعياد الاسلامية منذ الصباح فيلبس الناس افضل ملابسهم ويتزينون ويتعطرون استعدادا للذهاب لصلاة العيد وبعد انقضاء الصلاة يتبادل الناس التهاني والتبريكات بالعيد والسلام والتصافح فيما بينهم ، وفي فرحة العيد يذهب الاباء الى السوق ليشترتوا لابنائهم الالعاب والملاهي التي غالبا ما تكون على أشكال الحيوانات المصورة لتزداد فرحتهم بها ، كما يتبادل الجيران والاقارب الحلوى والمعجنات بمناسبة العيد.

كانت الاعياد والاحتفالات في بغداد خلال العصر العباسي تضم الوانا شتى من الاعياد الاسلامية ، فمنها الديني والرسمي والمحلي والعائلي ومنها ما هو من ابتكار التجمعات المدنية الاسلامية وبعضها تقليدي سابق للاسلام وكانت هذه الاعياد والاحتفالات بعضها دوري وبعضها الاخر يكون في المناسبات فقط ، ولكنها تدل على ان المجتمع البغدادي كان في حاجة الى الترويح عن النفس بشكل او باخر وفي حاجة الى كسر الرتابة اليومية بالخروج عليها واذا كان بعضها يدل على عمق الشعور الديني في المجتمع فإن بعضها كان يدل على رقة المظهر الاسلامي في الحياة العامة وعلى الرغبة في الاشتراك في الجانب الاجتماعي.

ابرز الاعياد والاحتفالات الاسلامية في بغداد آنذاك هو الاحتفال بقدم شهر رمضان وكان الاستعداد لحياته يبدأ مع نهاية

# تعنيف المرأة



بقلم الطالبة/ نور الهدى سلمان  
قسم اللغة العربية

في البداية دعونا نستذكر قول الرسول محمد (صل الله عليه وسلم) (استوصوا بالنساء خيراً) (صدق رسول الله (صل الله عليه وسلم))، كلنا نعلم ان المرأة في الإسلام مكرمة هناك حديث الرسول محمد (صل الله عليه وسلم) اوصانا بالنساء خيراً وأيضاً ذكر الله العديد من الايات التي تنهي عن حزن المرأة وتنهاي تعنيفها.... كلنا نعلم بهذه الأحاديث والايات فنحن المسلمين عندما يأتي ملحد ويقول إن المرأة في الإسلام مظلومة ليست حرة فنحن المسلمين بكل فخر نذكر الأحاديث والايات التي حثت على تكريم المرأة في الإسلام فنحسن صورة الاسلام وهذا طبعاً شيء جيد لكن السئ في هذا الموضوع اننا نظهر للملحدين ان المرأة مكرمة ونجهل ما تعانيه المرأة المسلمة خلف جدار بيت زوجها في هذا الزمان من سب وتعذيب اشبه بتعذيب الحيوان تضرب بالسوط أو بعضا... تضرب على اخطاء تافهة جداً... فتتحمل الضرب ولا تستطيع الخروج وتبوح للناس عن العذاب الذي تعانيه لانها تعلم أن خرجت وتكلمت فالناس لن تساندها بالعكس ستقول هذا زوجك تحملي وهم يعلمون أن الله تعالى نهى عن ضرب الزوجة كما قال تعالى ( بسم الله الرحمن الرحيم) (وَأَلْتَمِسْ تَخَافُونَ تَخَافُونَ نُسُوزَهُنَّ فَعِظُوهُنَّ وَأَهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ وَأَضْرِبُوهُنَّ فَإِنْ أَطَعْتَكُمْ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِنَّ سَبِيلاً إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيماً كَبِيراً) (صدق الله العظيم) آية (٣٤) ، لا شك أن ضرب الزوج لزوجته مشروع، والضرب إحدى وسائل التأديب، ولكن لا يجوز للزوج أن يبادر إلى ضرب زوجته ابتداءً، ولا بد أن يعظها أولاً، فإن نفع الوعظ

فيها ، وإن لم ينفعها الوعظ هجرها في المضجع، فإن أخفق الهجر في ردها إلى جادة الصواب، فإنه حينئذ يلجأ إلى الضرب، وليس المقصود بالضرب إلحاق الأذى بالزوجة كأن يكسر أسنانها أو يشوه وجهها، وإنما المقصود بالضرب هو إصلاح حال المرأة، ويكون الضرب غير مبرح، وكذلك لا يجوز الضرب على الوجه والمواضع الحساسة في الجسد.... وعلى الرغم من كل هذه الأدلة على نهى الله لتعذيب المرأة إلا انه هناك الكثير والكثير من الرجال يعذبون نساءهم لاتفه الاسباب... لا يريد ان احلف لكن هؤلاء الرجال الذين يعذبون نساءهم تراهم اول الناس يتكلمون خارج منزلهم عن تكريم المرأة وعدم ضربها لانه محرم وتراه في منزله يعذب زوجته.... فأريد أن أقول لهذا النوع من الرجال الظالمون أن المرأة ليست ضعيفة كما تطلقون عليها.... المرأة هي اقوى من كل الرجال فهي شديدة الصبر وشديدة الايمان المرأة التي تعذب وتكتم عذابها عن الناس ليس لانها ضعيفة ابدا بل هي تكتم عذابها لانها تعلم أن الطلاق مبغوض عند الله لهذا هي دائما تجعل قرار الطلاق اخر قرار تفكر فيه خوفاً من أن يبغضها الله والسبب الثاني الذي يدفع المرأة المعنفة أن تكتم عذابها هو اطفالها فهي تخاف أن تؤثر مشاكلها وانفصالها عن زوجها على نفسية اطفالها فهي لا تريد أن تحرم اطفالا ليس لهم ذنب من اباهم هذان السببان هما ليست نقطة ضعف للمرأة المعنفة انما قوة..... المرأة تبقى تحارب ثم تسقط ثم تنهض وتحارب وتبقى لآخر نفس لها تحارب من أجل اطفالها ومن اجل دينها ومن اجل سمعت اهلها... المرأة لا تتطلق

حتى لا يتكلمون المجتمع الجهلة عنها وعن تربية اهلها لان في المجتمع الإسلامي الذين يفخرون امام الملحدين بتكريم دينهم للمرأة هم من الاساس لا يطبقون بما أمرهم دينهم فعندما تتطلق المرأة يتكلمون عنها بالسوء ويلقون الحق عليها بأنها هي الخاطنة.... تتحمل المرأة عنف زوجها وتتحمل تعب الولادة وتربيتها لاولادها وتتحمل كلام المجتمع فيأتون الرجال ويقولون إن المرأة ضعيفة فيعنفونها... فأريد أن أقول ان من رباك وعلمك الرجولة هي المرأة الضعيفة... وفي النهاية قولي : نصيحتي لكل امرأة معنفة انك قوية وهم الضعفاء هم غرسوا في عقل المرأة انها ضعيفة ليجعلوها تشعر بأنها فعلا ضعيفة وهذا كله خطأ المرأة اقوى من الرجل وأذكى منهم هناك الكثير من النساء تفوقن على الرجال ومنهن المهندسة زها حديد اشتهرت ووصل ذكائها حول العالم... وايضا المرأة القوية الطاهرة التي اشتغلت في التجار هي السيدة خديجة بنت خويلد (رضي الله عنها) واشتغل عندها الرسول محمد (صل الله عليه وسلم) وهناك أيضاً شاعرات تفوقن على مستوى الشعراء فانت لست ضعيفة... المرأة هي القوة بحد ذاتها فلا تجعللي اشباه الرجال يستضعفونك... فيا ابنتها الام والمدرسة والزوجة والابنة البار اصرخي بأعلى صوتك ولا تجعللي اشباه الرجال تأكلك أن الله معك فلا تخافي واصرخي بأعلى صوتك وارفضي التعنيف والسب والاهانة ولا تسمعي للنباح ورائك لأن الله معك فعلمي بما يرضي الله ولا تعطي مجالا للظالم بان يأخذ حقك بالعيش في هذه الحياة التي وهبها الله لك كما وهبها للرجال... يا ابنتها المرأة لا تخافي لانك انت القوة بحد ذاتها.





ا.م.د. هاجر عبد الدايم مهدي  
طرائق تدريس التاريخ

## هل توجد استراتيجيات للتعليم ذات شكل واحد يناسب الجميع؟

المشروعات لتشجيع المشاركة وتطوير المهارات العملية. يمكن استخدام التكنولوجيا التعليمية والوسائل المرئية والسمعية لتعزيز فهم المفاهيم وتعميق المعرفة بالتالي، فإن تطوير استراتيجيات تعليمية تتناسب مع احتياجات الطلبة المتفاوتة يعد أمراً ضرورياً لتحقيق تعليم فعال وناجح. يجب على المعلمين والمسؤولين التعليميين التعرف على احتياجات الطلبة وتقديم الدعم والتوجيه المناسبين لضمان تطوير مهاراتهم وتحقيق تفوقهم الأكاديمي.



يعد التعليم الفعال والمؤثر أمراً حاسماً في تأسيس أسس النجاح والتقدم للأفراد والمجتمعات في عصرنا الحديث. ومن المسلم به أن هناك اختلافات فردية بين الطلبة في الاستجابة لأساليب التعليم والتعلم المختلفة. وهذا يطرح سؤالاً هاماً: هل يمكن أن نتبع استراتيجيات واحدة للتعليم تناسب الجميع؟ يبدو أن الإجابة عن هذا السؤال هي لا. فعلى الرغم من أنه قد يكون هناك اتفاق بشأن بعض المبادئ العامة التي يجب مراعاتها أثناء التعليم، إلا أن هناك احتياجاً ملحاً لتخصيص الاستراتيجيات التعليمية لتوافق متطلبات الطلبة المختلفة في جميع المستويات التعليمية، يجب أن يستعمل المعلمون مجموعة متنوعة من الأدوات والتقنيات التعليمية لزيادة فرص التعلم وتلبية احتياجات طلبتهم المختلفة. ومن الجدير بالذكر أنه ليس هناك استراتيجية واحدة فعالة تنطبق على جميع الطلبة في جميع الظروف وبجميع المواد الدراسية، لهذا السبب، يجب أن يكون هناك تحقيقاً فعالاً للاحتياجات الفردية للطلبة وتنظيم العملية التعليمية بناءً على توجيهات فردية لكل طالب. يؤدي المعلمون والأهل دوراً مهماً في رصد احتياجات الطلبة وتقييم نجاح الاستراتيجيات التعليمية المستخدمة فضلاً عن ذلك، يمكن تنويع طرائق التعلم بما يتناسب مع اختلاف نمط العمل في المجموعات الصغيرة، واستخدام التعلم النشط والتعلم القائم على

## النصر لفلسطين بإذن الله

أ.م. شاهين سهام عبدالرزاق  
قسم التاريخ



أرض الله المباركة، وفيها المسجد الأقصى ثالث الحرمين. سيأتي يوم وتعود القدس لأهلها، هذا أمر الله وقدره المحتوم، فعلياً أن نكون من الذين بذلوا الغالي والنفيس دفاعاً عن القدس، كي لا نخجل عندما يتحقق نصر الله للمدافعين عن القدس وعن المسجد الأقصى. ربوا أبناءكم على أن القدس عاصمة فلسطين، فليحفظوا على الخارطة وفي مادة الجغرافيا أن هذا الشكل الذي يشبه الخنجر هو فلسطين وليس إسرائيل، نعم قولوها بفخر فلسطين وعاصمتها القدس خنجر في قلب كل ظالم وبإغ ومستبد. القدس عاصمة فلسطين، ولا عاصمة لفلسطين إلا القدس، ولا يمكن أن تكون القدس عاصمة لدولة أخرى، فكيف يقولون إن القدس عاصمة لمن يظنون أنهم دولة، وهم أضعف حتى من النملة، هم مجرد ظلام يستبدون، وبأمر من الله سيبيدون .. النصر ... النصر ... النصر ... لفلسطين بإذن الله

عن حقوق الإنسان والعدالة، وأن ندعم الفلسطينيين في نضالهم من أجل الحرية والاستقلال. لنجعل يوم الخميس يكون يوماً للتضامن والتوعية بقضية فلسطين وحقوق الإنسان. القدس هي أرض مباركة فيها المسجد الأقصى ثالث الحرمين، وبها تبني الأجيال ذكرتها. من أراد أن ينظر إلى بقعة من بقع الجنة فلينظر إلى بيت المقدس. إن القدس هي أرضنا، وهي أرض كل العرب، ومهما زورا التاريخ، ولعبوا الألاعيب لا يصح إلا الصحيح، وستعود القدس لنا هذا هو قولنا الصريح. قدسنا هو أرضنا ومسؤوليتنا، هو أمانة أودعها الله عندنا، وسنُسأل يوم الحساب حفظنا أم ضيعنا، فمن واجب كل عربي مسلم أن يدافع عن القدس، وعن المسجد الأقصى، وحرمة ومكانته التي حفظها الله على مر العصور والأزمان. القدس ريحانة البلاد العربية وهي جوهرتها الثمينة، أو لنقل: هي واسطة العقد التي تزيه وتتلاً في وسطه مباحية بنفسها، وقد حق لها التباهي، وهي

أحدث إليكم اليوم عن قضية فلسطين ونضال شعبها المستمر من أجل الحرية والاستقلال. نحن نشهد اليوم هجمات عنيفة تتعرض لها الأراضي الفلسطينية من قِبَل القوات الإسرائيلية، ولكن نحن نعلم أن الفلسطينيين يدافعون بكل قوة وشجاعة عن أرضهم وبلدهم المغتصب منذ سنوات عديدة.. فلسطين، هي قضية عادلة تتعلق بحقوق الإنسان والحرية والعدالة. إن نضال الفلسطينيين يعكس قوة الإرادة والتحدى التي تحملها هذه الأمة العظيمة. لذا، يجب أن نقف مع الفلسطينيين وندعمهم في معركتهم لاستعادة حقوقهم وتحقيق السلام في المنطقة. نحن ندرك أن الوطن هو جوهر الهوية والتاريخ والثقافة. وطن الفلسطينيين هو جزء من هويتهم وقيمهم. ولذا، يجب أن نقف بجانبهم ونؤكد على أهمية حفظ حقوقهم وندعمهم في بناء مستقبل مشرق لهم. فلنتعهد اليوم بأن نكون أبطالاً في الدفاع

## التربية العملية الواقع والطموح لطلبة قسم التاريخ المرحلة الرابعة



د. سميرة محمود حسين

قسم التاريخ

قبل الحديث عن أهمية التربية العملية ومكانتها وأهدافها ومراحلها لابد من تحديد مفهوم التربية بصورة عامة والتربية العملية بصورة خاصة ونعرض ما يلي :-

الأول:- التربية :-

التربية ظاهرة اجتماعية، أوحقيقة اجتماعية ذلك لان لها قوه او صفة الإلزامية في سائر المجتمعات عبر الزمان والمكان اي ترتبط بالمجتمع قديمها وحديثها تنشأ بين وجود جيل الكبار وجيل الصغار، اي جيل المعلمين وجيل المتعلمين ، ولا يمكن ان يخلو اي مجتمع منها وتقف في ذلك الاسرة والمؤسسات الاجتماعية الأخرى، ولكن اسلوب التربية ونمطه يختلف حسب الهدف والغاية باختلاف الزمان والمكان معا ومن عصر الى عصر اخر.

ثانيا:- التربية العملية :-

وهي الجانب التطبيقي الذي يتضمنه برنامج اعداد المعلمين وتأهيلهم لأداء ما تقتضي وظيفه المعلم من ادوار . وممارسة الطالب المعلم في قاعة الدرس او خارجها تحت اشراف مدرس الكلية التي تعد الطالب لمهنة التدريس بالتعاون مع ادارات المدارس والمعلمين فيها.

وهي جميع الأنشطة والخبرات التي تعد وتنظم في اطار برامج تربية للمعلم واعداده التي ترمي تهيئة الطالب المعلم لمهنة التعليم وتكسبه الاساليب التعليمية والكفايات المهنية والسلوكية التي يحتاجها في اثناء ادائه المهمات والفعاليات التعليمية داخل الصف وخارجه

وفي ضوء ما تقدم تشكل التربية العملية الركن الاساس في عملية اعداد معلم المستقبل اذ لا يمكن تزويد المؤسسات التعليمية بمختلف مستوياتها بمعلمين قادرين على انجاز الاهداف التي تسعى اليها تلك المؤسسات من دون تأهيلهم عمليا للقيام بما يراد منهم بكفاءة وفاعلية وبذلك فان اهداف كليات التربية هي اعداد مدرسين في تخصصات مختلفة قادرين على تدريس مواد تخصصهم في المدارس المتوسطة والثانوية بدرجة عالية من الكفاءة اخذين بعين الاعتبار ما مطلوب من المدرس في ظل الاتجاهات الحديثة في التربية والتعليم وما حصل في مجال المعلوماتية وتقنياتها فالتربية العملية من هذا المنظر هي الخبرة الميدانية الواقعية والمنظمة التي تهدف الى اتاحة الفرصة للطلاب المطبق بتطبيق المفاهيم والمبادئ والنظريات التربوية تطبيقاً ادانيا في الميدان الفعلي

اذ يتسنى لهم اكتساب القدرات التربوية وكذلك تزداد لديهم المهارات المختلفة . اي ان الطالب المطبق يكتسب المعلومات والمعارف وبأشراف من الأساتذة في كليات التربية ومديري المدارس او معاهد المعلمين وتوجيههم .

اهداف التربية العملية : تهدف التربية العملية الى :-

1. افساح المجال للطالب المطبق لتطبيق نظريات ومبادئ التعلم التي اكتسبها طوال دراسته لأجل اثبات قدرته على اداء دوره التعليمي في الميدان التربوي .
2. تعمل كحلقة وصل تربط بين الخبرات المنهجية ( النظرية والتطبيقية ) اي ما بين المدرسة المتمثلة بالواقع (غرفة الصف ) فالطالب سيطبق ما تعلمه ليساعده في المستقبل على تطبيقها في البيئة
3. اكتساب الطالب المطبق المهارات المرتبطة بمجال تخصصه والتعرف على مجموعة من النماذج من طرائق التدريس العامة.
4. تطوير مهارات الملاحظة للطالب المطبق لملاحظة سلوكيات الطلبة والتعرف على القدرات الفردية وحل مشكلاتهم .
5. تزويد الطالب المطبق بالخبرات الأساسية المطورة في ادارة الصف

ومشكلاته .

٦. معرفه الطالب المطبق طبيعة المنهج الدراسي في المرحلة الدراسية التي سيتم التدريب فيها وكذلك معرفة صياغة الاهداف السلوكية وطريقة التدريس ومستوى الطلبة

٧. اكتساب الطالب المطبق مهارة التقويم الذاتي وتقويم اعمال الطلبة وتحسينها .  
٨. يكتشف الطالب المطبق قدراته وامكانياته في التدريس مستقبلا .  
٩. يتعرف الطالب المطبق على المدرسين والإدارة المدرسية وكيفية الانخراط معهم لمعرفة المسؤوليات والتوجيهات التي تصدرها الإدارة المدرسية .

١٠. تدريب الطالب المطبق على كيفية تحضير الوسائل التعليمية والبيئة الصفية واعداد الدروس والأساليب التحضير .

١١. اكتساب الطالب المطبق القدرة على تحضير الأسئلة وتقويم التحصيل بطرق مختلفة.

اهمية التربية العملية :-

من المعلوم ان التربية العملية تعد الركن الاساسي في العملية التربوية . إذ تعد الطالب المطبق في الجوانب النظرية التي درسها الطالب المطبق في الصف الاول والثاني والثالث للمواد الدراسية وتحويلها الى جانب تطبيقي . ومن هنا فان التربية العملية لها اهمية وتكمن في :

١. انها فرصة تتاح للطالب المطبق بتطبيق المبادي والنظريات بصورة عملية التي درسها في طوال الدراسة .

٢. فرصة جديده للطالب المطبق في اكساب المهارات التربوية التي تمثل الاتجاه الايجابي نحو مهنة ممارسة التدريس لكي يكون قادراً على ادارة دفة التعليم في المستقبل .

٣. تعد فرصة للتعامل مع الطلبة اثناء التدريب مع المدرس الاساسي ومدير المدرسة والمشرف التربوي لأجل الوقوف على العلاقات الإنسانية بين عناصر العملية التربوية وتنميتها في المستقبل .

مفاهيم في التربية العملية

١- مفهوم التدريس :-

• انه مجموع النشاطات التي يؤديها المدرس في موقف تعليمي معين لمساعدة المتعلمين في الوصول إلى اهداف تربوية محددة.

• او هو كافة الظروف والامكانيات التي يوفرها المدرس في موقف تدريسي معين . وكافة الاجراءات التي يتخذها في سبيل مساعدة المتعلمين في تحقيق الاهداف

المحددة لذلك الموقف .

• هو كل الاجراءات التي يقوم بها المدرس بما فيها تهيئة بيئة الدراسة من اضاءة وتهوية ولوحات وكتب وغيرها من الوسائل.

• وقد عرف التدريس بانه ( نشاط انساني هادف مخطط منظم لغرض احاطة المتعلم بالمعارف وتمكينه من اكتشافها . فهو لا يكتفي بألقاء المعارف واكتسابها انما يتجاوزها ، يؤدي الى تنمية القدرات والتأثير في شخصية المتعلم .

٢- مفهوم التعليم :-

١. التعليم هو ( نقل معلومات منسقة الى المتعلم او انه معلومات تلقى ومعارف تكتسب . فالتعليم هو عملية نقل المعارف او الخبرات او المهارات وايصالها الى المتعلمين

٢. التعليم وهو عملية نقل المعلومات من المعلم الى المتعلم بشرط ان يكون التعليم عطاء من جانب المعلم ويقصد احداث التعلم وتيسير عملية التعلم . لذا فهو وسيلة وليس غاية بحد ذاته .  
الفرق بين التعليم والتدريس :-

ويمكن ايجاد الفرق بين التعليم والتدريس ، كالآتي :

١. إن التعليم اشمل من التدريس في الاستعمال التربوية .

٢. إن التدريس عمل مخطط مقصود ، اما التعليم فقد يحدث بقصد او من دون قصد .

٣. التدريس يتناول المعارف والقيم دون المهارات بينما التعليم يتناول المعارف والمهارات والقيم

مفهوم طريقة التدريس :- من المعروف ان ( الطريقة اصطلاحاً ) تعني الكيفيات التي تحقق الاثر المطلوب في المتعلم فتؤدي الى التعلم

وتعرف الطريقة بانها: هي الاجراءات التي يؤديها المدرس او المعلم لمساعدة المتعلمين في تحقيق اهداف محددة وتشمل كافة الكيفيات والادوات والوسائل التي يستخدمها المدرس في اثناء ادائه للعملية التعليمية تحقيقاً لأهداف محددة ولها اشكال وصور واساليب متعددة كالمناقشات وطرح الأسئلة او حل المشكلات او المشروعات او الاكتشاف والاستقصاء او غيرها .

مفهوم الاسلوب :-

١- وهو مجموعة قواعد او ضوابط او كيفيات ينفذها المدرس في تنفيذ طريقة التدريس لتحقيق اهداف الدرس . وتشمل توظيف طريقته التدريس بفعالية تميزه عن غيره من المدرسين ويرتبط

بالسمات الشخصية

٢- وهو جزء من الطريقة يتبعه المدرس مع كافة طرائق التدريس المختلفة وقد يتبع المدرس اكثر من اسلوب ومنها :-

• التذكير بما تمت دراسته سابقاً والانتقال الى الدرس الجديد .

• طرح أسئلة حول الموضوع مثل مشكلات تحديات يتطلب لها حل .

• عرض حادث او موقف له صلة بالموضوع يستخدمه كمدخل للدرس .

او يستخدم اسلوب مع طريقة التدريس او المحاضرة ومنها :-

• اسلوب الالقاء المباشر .

• اسلوب الالقاء مشفوع بالعرض التوضيحي .

• اسلوب الالقاء مع بعض الأسئلة .

مفهوم الاستراتيجية في التدريس :-

وتعرف الاستراتيجية بعدة تعاريف وهي :-

١- الاستراتيجية وهي خط السير الموصل الى الهدف . وتشمل الخطوات الأساسية التي خطط لها المدرس لغرض تحقيق اهداف المنهج .

٢- كل ما يفعله المدرس لتحقيق اهداف المنهج التي تساعد في حدوث التعلم الفعال بما فيها من اثاره الدافعية لدى المتعلمين واستثمارها ومراعاة استعدادات المتعلمين وميولهم . وتوفير بيئة التعلم الملائمة .

٣- مجموعة الإجراءات والوسائل التي يستخدمها المدرس لتمكين المتعلمين من الخبرات التعليمية المخططة وتحقيق الاهداف التربوية .

٤- وهي خطة منظمة تعمل على تحقيق الاهداف التعليمية وتتضمن الطرائق

التدريسية والتقنيات والاجراءات التي يتخذها المدرس لتحقيق الاهداف المحددة في ضوء الامكانيات المتاحة .

وبذلك فان الاستراتيجية هي اشمل واوسع من الطريقة التدريسية . فالطريقة التدريسية تقع ضمن الاستراتيجية او قد تقوم الاستراتيجية على اكثر من طريقة تدريسية لأجل تحقيق الاهداف التربوية .



## المدرسة الاثرية العراقية وجهودها الوطنية

ويمكن أن تحل بالوسائل القانونية والعلمية.» كانوا يريدون أن يستمروا في نهب آثار العراق وخيراته، ويتدخلوا في شؤون البلد وينزعجون إذا ما اعترض عليهم أحد، أو إذا ما شعروا بأنه مخلص وأمين لوطنه ولأمته. جاء القانون الجديد للآثار ليحدد عملية القسمة بين مديرية الآثار في العراق وبين بعثات التنقيب، الأجنبية أو لنقل أعطى لأصحاب الدار الحق في الاحتفاظ بالمهم والنفيس مما يعثر عليه ولا تحدث القسمة أو الإهداء إلا في الآثار المكررة! من الأمور التي وضع أسسها الحصري أيضاً، الاهتمام بالآثار العربية والإسلامية، فضلاً عن الآثار القديمة. كما نشر العديد من الأدلة والكتب التعريفية بآثار العراق. وأسس متحف الآثار العربية الكبير، ومتحف الأسلحة، ومتحف الأزياء ببغداد، واستحصل موافقة وزارة المالية على تخصيص الأراضي والأموال اللازمة لبناء المتحف العراقي الحالي بجانب الكرخ من بغداد. والأهم من ذلك كله، بدأ يخطط لإرسال بعثات علمية في تخصص الآثار إلى خارج العراق. لقد كان من ثمار ذلك كله أن ظهرت في العراق بعد سنوات قليلة (مدرسة آثارية عراقية أصلية) كان من روادها الراحل طه باقر. والراحل فواد سفر، والراحل بشير فرنسيس، والراحل محمد علي مصطفى وغيرهم لقد تحمل هؤلاء الآثاريون مسؤولية ترصين المدرسة الأثرية العراقية.



أ.م.د. سوسن عادل ناجي  
قسم التاريخ

إن آثار العراق، منذ أواخر القرن الثامن عشر، وأوائل القرن التاسع عشر، تعرضت إلى عمليات نهب وسلب واسعة قامت بها البعثات التنقيبية الأجنبية وبخاصة البريطانية والفرنسية والأميركية، هذه البعثات التي وجدت طريقها إلى مدن العراق وقصباته عندما كان العراق خاضعاً للسيطرة العثمانية، ومن بعد ذلك للاحتلال البريطاني خلال الحرب العالمية الأولى، لذلك ليس عجباً إذا ما وجدنا أن متحف لندن وباريس وبرلين ونيويورك وبرلين واسطنبول تزخر بآثار العراق وتحفه.

لقد تأسست في العراق بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى دائرة للآثار القديمة، سميت من قبل الإنكليز المحتلين للعراق (الدائرة الأركيولوجية)، أي الأثرية، وتسلمت (المس كيروتروث لوثيان بل) سنة ١٩٢٠ مسؤولية هذه الدائرة، وبل، هذه عملت سكرتيرة شرقية لدائرة المندوب السامي البريطاني ببغداد بعد الاحتلال، وكانت ضابطة سياسية في المخابرات البريطانية، وجاءت العراق متسللة قبل بدء الحرب العالمية الأولى وظهرت مقالات عديدة في الصحف، ثم أثرت نقاشات حادة داخل المجلس النيابي العراقي حول ما تتعرض له آثار العراق من نهب، لذلك اضطرت الحكومة آنذاك وكانت برئاسة (جميل المدفعي) سنة ١٩٣٤ إلى إسناد (مديرية الآثار العامة) إلى المربي والمفكر العربي المعروف الراحل الأستاذ ساطع الحصري (توفي ١٩٦٨) أقدم الحصري على العمل من أجل سن قانون جديد للآثار سنة ١٩٣٦ عد من (أحسن قوانين الآثار الموضوعية في العالم) باعتراف أعضاء المؤتمر الدولي للحفريات الذي انعقد في القاهرة سنة ١٩٣٧.



## أهم المشاريع المنجزة في قضاء بعقوبة خلال مدة العهد الجمهوري الأول



استدارة شارع المنصور والمستشفى الجمهوري بمبلغ (٤٠٠٠) دينار.  
 ١١ - توسيع شارع خريسان بمبلغ قدره (٥٠٠٠٠) الف دينار.  
 ١٢ - انشاء (٢٠) داراً لسكن موظفي البلدية بمبلغ قدره (٣٠٠٠٠) الف دينار. وكذلك تم تأسيس مصلحة نقل الركاب في بعقوبة في حزيران ١٩٦٠ ، بعد ان تم الاتفاق بين رئاسة مجلس اللواء العام وبين شركة (موركات)  
 التجارية في جمهورية هنكاريبا على تجهيزه بـ (٥) باصات لنقل الركاب من نوع (موركات) تتسع الواحدة منها الى (٣٥) راكباً، وذلك بسعر (٤١٦٠) ديناراً للباص الواحد عدا الرسم الكمركي خلال (١٢) اسبوعاً من تاريخ توقيع العقد ، فضلاً عن الاتفاق مع الشركة المذكورة على تجهيز مصلحة نقل الركاب بما يعادل (٦٠٠٠) دينار من الادوات الاحتياطية للسيارات المذكورة

انشاء ثلاثة جسور كونك ريتية مسلحة على جدول نهر خريسان بكلفة قدرها (٦٦٠٠) دينار.  
 انشاء ست قناطر كونك ريتية مسلحة بكلفة قدرها (١٥٦٠) دينار  
 تخطيط شوارع محلة ( العنافة ) بمبلغ قدره (٣٥٤٠) دينار.  
 ه تخطيط شوارع محلة الجيبية جي مع الشارع المؤدي الى المستشفى الجمهوري بكلفة قدرها (٤٥٠٠) دينار.  
 ٦- تخطيط الشوارع المحاطة بشوارع خريسان والمقداد والرشيد بمبلغ قدره (٨٦٩٩) دينار. انشاء بناية جديدة لبلدية بعقوبة بكلفة قدرها (٢٠٠٠٠) دينار.  
 - توسيع شارع النعمان بمبلغ قدره (١٢٠٠٠) دينار.  
 توسيع شارع الوثبة بمبلغ قدره (٦٠٠٠) دينار.  
 ١٠ - توسيع الشارع الموصل بين

شهدت بعقوبة بعد عام ١٩٥٨ تغيرات جذرية متعددة شملت معظم الميادين المختلفة، فقد تغيرت حياة المدينة نحو الافضل اجتماعيا وحضاريا ففي جانب البناء وتطوره ولاسيما الابنية الحكومية ومتصرفية اللواء شهدت تطورا ملحوظاً في البناء ، والتي استغرق بناؤها ثلاث سنوات اذ تم بناؤها والانتقال اليها في العام ١٩٦١ ، وبعدها تم بناء محكمة بعقوبة بجانب

المتصرفية عام نفسه وتم الانتقال اليها في ٢٤ تشرين الأول عام ١٩٦٢ . وفي ٢٦ تشرين الأول ١٩٦١ شكل المجلس البلدي في بعقوبة وتآلف من: (وجيه الشيخ علي النجار ، عبد الحميد رشيد مهدي ، خليل ثابت ابراهيم ، كرم حسين درويش ، حسين علوان حسين ، ابراهيم عيدان ، نامق مصطفى بندر ، سعيد عباس افندي ابراهيم عباس مطر ، رشيد حسن مهدي، حميد محمد يعقوب ، صادق حسين شحاذة، حسن غائب لطيف وتتبع الى قضاء بعقوبة بعض النواحي المهمة ومنها ناحية خان بني سعد وناحية بهرز ونواحي اخرى في تلك المدة تابعة الى قضاء بعقوبة لكن بعد تلك المدة وحصرها بعد عام ١٩٦٨ تشكلت بعض النواحي التابعة لبعض

التنظيمات والتشكيلات الادارية المستحدثة في داخل اللواء. وقد كانت اهم المشاريع المنجزة في بعقوبة خلال مدة العهد الجمهوري الاول هي :  
 ١ - انشاء مجزرة عصرية تبلغ مساحة بناؤها (٤٦٤) متر مربع). ١- انشاء حديقة بين الجسرين تبلغ مساحتها (٢٠٠٠) (متر مربع).



دكتور همدان علي حسين  
 قسم التاريخ



## جامعة آل البيت .. خطوة ناجحة باتجاه تأسيس التعليم العالي في العراق ١٩٢٤ - ١٩٥٧ م



أ.د. قحطان حميد كاظم  
قسم التاريخ

أسست جامعة آل البيت في بغداد عام ١٩٢٤م من قبل وزارتي المعارف والأوقاف العراقيتين، واستمرت بمهامها التربوية والعلمية حتى عام ١٩٣٠م، وهي جامعة حكومية تعتمد اللغة العربية لغةً للتدريس فيها، شغل منصب أمين الجامعة (رئيس الجامعة حالياً) فهمي المدرس وهو عراقي الجنسية، كان قد قضى خمسة عشر عاماً أستاذاً في الجامعة العثمانية (دار الفنون) بإستانبول إذ درس فيها مواد: الحقوق الإسلامية وتاريخ الآداب العربية، وله اطلاع على أنظمة الجامعات عن طريق سفرياته وإقامته في جامعات: السوربون في فرنسا وكامبرج في بريطانيا والقاهرة في مصر لمدة سنة ونصف.

ضمت الجامعة كلية الحقوق (كلية القانون في جامعة بغداد حالياً) التي تأسست عام ١٩٠٨م في فترة الحكم العثماني، وقد اجتذبت عدداً كبيراً من الطلبة حتى وصل عددهم في عام ١٩١٠م إلى (١١٨) طالباً. وقد بدأت الدراسة في الكلية باللغة التركية ثم تحولت بالتدريج إلى العربية في عام ١٩١٣م في سياق السياسة الجديدة التي اتبعتها إستانبول بعد المؤتمر العربي في باريس عام ١٩١٣م. ومع أن الكلية أغلقت أبوابها في عام ١٩١٤م بسبب اندلاع الحرب العالمية الأولى إلا أنها فتحت من جديد في عام ١٩١٩م لتشكل في عام ١٩٢٤م نواة جامعة آل البيت.

فضلاً عن أن الجامعة ضمت مدرسة الهندسة (كلية الهندسة في جامعة بغداد حالياً)، بينما استبعدت دار المعلمين العالية منها بتأثير من ساطع الحصري والذي كان يعارض إنشاء الجامعة وكان له دور كبير في إفشال مشروعها، وهذا ما صرح به الحصري بأنه كان وراء إفشال مشروع الجامعة لكونه كان على خلاف شخصي مع المدرس. وكانت الكليات وقتذاك تسمى بالشعب، وقد ضمت الجامعة الكليات الآتية: الكلية الدينية، الكلية الطبية تأسست عام ١٩٢٧م وهي حالياً كلية الطب في جامعة بغداد، كلية الهندسية وتأسست عام ١٩٢١م، كلية الحقوق وتأسست عام ١٩٠٨م، كلية الآداب، وكلية الفنون. كما نص نظام جامعة آل البيت لعام ١٩٢٤م على فتح مدرسة اللغات في بناية الجامعة لتعليم اللغات الشرقية والغربية. وتعد جامعة آل البيت أول مؤسسة أكاديمية بهذا المستوى من الإدارة والتنظيم وتنوع التخصصات المختلفة، وأدت دوراً كبيراً في تنضيج مشروع التعليم العالي في العراق ووضع أسسه الرصينة التي توجت بتأسيس جامعة بغداد عام ١٩٥٧م.





## الخدم المَطيع



ترجمة : أ.د. امثل محمد عباس  
قسم اللغة الانكليزية

كان التوتر واضحاً عليه إذ كان يعلم أن هذا الخلاف يجب إصلاحه لأن لديه الكثير على المحك ولأنه يعرف طريقة واحدة فقط لرأب الصدع، فقد قطب حاجبيه وتفكر. هدية بالطبع ولكن أي نوع من الهدايا؟ كان لديها كل شيء، عقد ماسي آخر؟ خاتم ياقوت آخر؟ بطريقة ما شعر أن أيا منهما لن يفعل الحيلة هذه المرة. كان الشجار يتسم بالمرارة الحادة.

ثم تذكر وابتسم وقال لسائقه: «يوجد متجر لاحظته في المبنى الدولي، كاميس وشركاه. توقف عند ذلك المكان.» سار إلى صالة العرض المزينة بأناقة واضحة وقال، «أنا جون غاردنر من شركة غاردنر للصناعات، أعتقد أن لديكم شيئاً جيداً.»

أظهر الموظف احتراماً رقيقاً عبر انحناءة مبالغ بها وقال: «جون جارنر! سيد المليارات نفسه!» إذا تمكن من وضعه في قائمة العملاء، فسيكون ذلك بمثابة زيادة هائلة في مكانة الشركة. «بالفعل لدينا يا سيدي. أعتقد أنك تقصد وحدتنا الجديدة - الوحدة المنزلية الثانية؟»

«لا أعرف ما تسميه، لكنه الخادم الآلي الذي أنفقتتم الملايين للإعلان عنه. هل سيفعل حقاً ما تدعي؟» «أوه، نعم. لقد تم التقليل من شأن إعلاننا إن وجدت. كما ترى، يا سيد جارنر، أصبح أداء الإنسان الآلي مرضي تماماً لتجميع العمل في المصانع - وعمليات التصنيع وما شابه ذلك، حيث انها تعمل كآلات ذاتية الحركة فقط.» قال غاردنر ببرود: «أنا أعلم.» «أستخدم سبعمائة منهم في تجميع الأجزاء الصغيرة.»

«ولكن الآن فقط أصبحت شركة كاميس قادرة على منح الإنسان الآلي ذكاءً حقيقياً. تضمنت العملية محفزاً جديداً قمنا بتطويره. يتم تحفيز هذا الجهاز من خلال التحكم في الموجات الدقيقة المخصص للوحدة نفسها. والنتيجة، يا سيد غاردنر، هو ذكاء أساسي وإخلاص لا يتزعزع، وكل وحدة هي ....» «أنتك تتحدث كثيراً»، قاطعه غاردنر بلباقته المعتادة. «احضر لي أحد هذه الأشياء ودعني أنظر إليها.» «بالتأكيد يا سيدي»، انطلق الموظف مبتعداً خوفاً من الإساءة إلى هذا الرجل القوي.

بعد لحظات، افتقرت الستائر ودخل انسان آلي إلى الغرفة. توجه وجه غاردنر وأصيب بخيبة أمل وقال: «أليس طويلاً كفاية؟» قال الموظف، الذي كان واقفاً خلف الإنسان الآلي، «صحيح، لكن أبعاده هي نتيجة بحث علمي دقيق. الارتفاع هو تسعة أقدام وثلاثة وربع بوصة، ويمتد الذراع ستة أقدام وبوصتين. الجسم والملاحق مبطنه بشكل جيد بمادة البلاستيك الجديد - شبيه اللحم تقريباً. الأيدي التي ستلاحظها، سيدي، هي من روائع البراعة البشرية المطلقة. يمكن للوحدة أن تهشم صخرة أو تلتقط

للكاتب: س. م. تينيشو

جون غاردنر قرر ان يقدم لزوجته هدية غير عادية - هدية لا يمكن مقاومتها. لذلك طلب من البائع أن يريه ما عنده. لم يبدو غريباً أنهم تشاجروا على مائدة الإفطار لأنهم كانوا يتشاجرون في الغالب. لكن ما أزعجه بعد أن طلب سيارته وكان في طريقه إلى مكتبه، انه أدرك أنها كانت اخر من تبقى بجانبه.

أصبح الآن خائفاً بعدما أدرك ذلك - هذا الرجل الغريب الذي احتاج إلى الأصدقاء كما يحتاج العنكبوت إلى الذباب لبقائه على قيد الحياة. لقد جذبتهم ثروته بالطبع؛ حقيقة رفض تصديقها. لكن حتى ثروته الهائلة لم تتمكن من كبحهم، فقد دفعتهم إهاناته وإساءته لهم إلى الرحيل جميعاً في النهاية. ومع ذلك، استمر



في الإهانة والإساءة بينما، وبشكل مؤسف، رآهم يغادرون لأنه كان ذلك النوع من الرجال الذي لا يمكن تغييره ابداً. حتى الآن ذهبوا جميعاً، الأحباء، والأقارب، وحتى المتملقون، وأدرك حينها، وقد تملكه الخوف، أن دولوريس كانت اخر من تبقى. «لكنها ستبقى، فلا يوجد سبب للقلق، إذ انها زوجتي وما زالت تحبني.»

دبوسًا. دعني اوضح لك ذلك».

«لقد حان الوقت» ، تتمم غاردنر.

كان الشرح وحركة الانسان الآلي مذهلين فقد أخذ قضيبًا فولاذيًا طوله بوصة واحدة في يديه وطواه على شكل حلقة وقام بالخياطة باستخدام إبرة خياطة قديمة، ثم بعدها التقط زهرية ونقلها برفق عبر الغرفة.

ابتسم الموظف بفخر له ما يبرره وقال: «قل للرجل النبيل مؤهلاتك، يا ريموند».

نظر الروبوت إلى غاردنر بعينين إلكترونيتين زرقاوتين وقال: «يمكنني أداء أي مهمة يمكن لخادم بشري القيام بها. وسأكون أكثر إخلاصًا مما يمكن أن يكون عليه أي خادم بشري. سيتم إطاعة أوامرك دون سؤال وسوف تتحقق رغباتك دائمًا إلى أقصى حد ممكن. ستكون أنت وحدك إلهي».

سعل البائع معتذرًا. «انه منمق قليلاً، الحقيقة، ان مهندسي الإعلانات والمبيعات طلبوا ذلك».

«من أين يأتي الصوت؟»

«ابتكار آخر من كاميس اذ ان هنالك محددًا فوق صوتي يستمد الكلمات من سلك تخزين متوافق مع ....»

«يكفي ثرثرة، سأخذ واحداً».

ابتسم البائع وقال: «أين تريدنا أن نوصل الطلب، يا سيدي؟»

«سأخذه معي، أخطط لها كهدية مفاجأة لزوجتي».

اختفت ابتسامة البائع وقال: «إنّ ربما يمكنك إحضار السيدة إلى هنا في مؤسستنا».

«لا»، تجهم وجه غاردنر وقال: «لماذا عليّ ذلك؟»

«كما كنت أحاول أن أشرح ، يا سيدي ، للضرورة ، الوحدات غير مستقلة تمامًا، لذا فالعنصر المسيطر هو الطول الموجي الإلكتروني لدماع المالك. كما تعلم، يختلف تواتر كل دماغ بشري. لا يوجد اثنان متشابهان. هذا هو المفتاح لمفهوم الوحدة المنزلية الثانية. نحن.....»

«هل ستتوقف عن الثرثرة وتصل إلى النقطة!» صاح غاردنر. «قل لي بكلمات بسيطة لماذا لا يمكنني اصطحاب هذا الانسان الآلي معي!»

«لأنه يا سيدي» ، أجاب الموظف بصوت متردد وخائف ، «لكي يكون هذا ذا قيمة لزوجتك ، يجب أن تكون الوحدة مرتبطة بتردد دماغها. »

ضرب غاردنر بقدمه على الأرض وقال: «اذن لقد أهدرت وقتي، لا يمكننا القيام بأي صفقة على أي حال. لن تأتي زوجتي إلى هنا أبدًا».

«لكن الضبط لا يستغرق سوى بضع دقائق....»

«لقد تشاجرنا، أيها الأحمق! إنها لن تفتح باب غرفة نومها لي. كانت الفكرة الكاملة عن هذا الشيء شيئاً يفاجئها من غضبها ويؤدي إلى المصالحة.»

مشى غاردنر متوجهاً نحو الباب وكاد البائع ان يصاب بالجنون لأن إتمام هذه الصفقة سيدفع الشركة الى تقدير البائع حتما وبشكل وافر. في حالة من اليأس، سارع وراء غاردنر.

«هل يمكنني ان اقترح شيئاً ما، يا سيدي؟»

عندها، استدار غاردنر وقال: «حسنًا، ما هو اقتراحك؟»

«خطررت ببالي فكرة أن الوحدة ربما نضبطها متوافقة مع ترددك - مؤقتًا، أي يمكنك تقديمه للسيدة، ثم في وقت فراغها، يمكنها

الاتصال و الحضور الى هنا وتغيير التردد ليتوافق مع ترددها الخاص».

عبس غاردنر وقال: «حسنًا، لماذا لم تقل ذلك في المرة الأولى؟ ما المدة التي يستغرقها هذا الضبط؟»

قال الموظف وهو يظهر حماسة ملحوظة: «بضع دقائق فقط».

«يمكنك ان تأتي الى هنا، سيدي. تعال ريموند..»

جلس ريموند منحنيًا بجانب السائق الذي كان عصبيًا قليلًا. لكن السائق أخفى غيظه لأن جون غاردنر يدفع، في العادة، أجورًا جيدة وكان معروفًا أنه يسرح السائقين الذين يغضبونه ويتركهم يقفون في زوايا الشوارع دون وظائف. وبعد ذلك، أمر غاردنر السائق بالاستدارة والعودة بهم إلى المنزل. وبينما كانوا يسيرون في الطريق، حدق ريموند بالطريق إلى الأمام مباشرة، وضوء لطيف يتوهج في عينيه الزرقاوين.

عندما توقفت السيارة تحت الرواق، قال غاردنر: «اخرج وافتح الباب يا ريموند».

قال الانسان الآلي: «نعم يا سيدي» وأطاع على الفور.

بدا السائق، الذي دفعه ريموند جانباً، قلقًا. لاحظ غاردنر هذا القلق واستمتع بإضافة انزعاج اخر الى الرجل: «ربما يصنعون واحداً يمكنه قيادة السيارة. في هذه الحالة لن أحتاجك لفترة أطول».

في الداخل، رفع الانسان الآلي معطف غاردنر بلطف عن كتفيه، وعلقه في الخزانة، ثم عاد إلى جانب غاردنر. «هل لديك أي طلبات أخرى، يا سيدي؟»

فكر غاردنر في أن عفريت علاء الدين أصبح حقيقة، وأمتع نفسه لبضع دقائق حيث وضع ريموند في سلسلة من الواجبات البشعة. مدهش! ربما سيحصل على إحدى هذه الوحدات لنفسه أيضًا.

ثم فكر في دولوريس. كانت بلا شك لا تزال في غرفتها. لكن هذه اللعبة الجديدة ستجعلها تنسى شجارها جيدًا. لقد تذكر اهتمامها بالضحك اذ كان بإمكانه بالفعل رؤيتها وهي تصفق بيديها مثل الطفلة التي كانت تندفع إلى ذراعيه.

التفت غاردنر إلى الانسان الآلي. «ريموند، اصعد السلم وأقرع الباب الأول على يمينك؛ إنها غرفة سيدتك وأخبرها أنني أنتظر هنا وأحضرها إلي.»

أوما الانسان الآلي برأسه ولاحظ غاردنر نظرة توقيير تتوهج في عينيه. فقال: نعم يا سيدي، ثم اتجه نحو السلم.

جلس غاردنر وابتسم لنفسه، متوقعًا اللقاء اذ ليست كل زوجة يمكن أن يخرج زوجها ويبتاع لها لعبة قيمتها ثلاثون ألف دولار. كان هناك انهيار من تمزيق الخشب. أدى الصوت إلى برودة غاردنر، مما أدى إلى تجمد الصرخة الغاضبة التي أعقبت ذلك. لكنه أعاد الحركة إلى ساقيه واندفع نحو الدرج. صرخ بصوت عالٍ

بعد فوات الأوان، كان الانسان الآلي يهبط بالفعل ويحمل جثة دولوريس بين ذراعيه الفولاذية حيث كان رأسها معلقًا على رقبتها الملتوية بشكل رهيب.

قال الانسان الآلي: «لقد رفضت المجيء يا سيدي».

# الترجمة الآلية

م.م. فاطمة القرشي

كلية التربية الاساسية

يعيش البشر حاليا في عصر تطور تكنولوجي لا مثيل له، فأصبحت الآلات تلعب دورا حيويا في تشكيل حياتنا اليومية. كما أثرت في جوانب عديدة منها العمل والتواصل والتفاعل الاجتماعي والتعليم...إلخ. ما طرح لنا تحديات وفرص جديدة للتعامل معها في فترة قصيرة بفضل تلك الآلات.

شملت التغيرات الآلية الكثير من المهارات ومنها الترجمة، فبعدها كانت فنا لا يتقنه ولا يمارسه إلا أساتذة مثقفين وبارزين في مجالهم، أصبحت شأنها شأن المحدثات تتم تلقائيا ودون أي تدخل بشري، فالترجمة الآلية ما هي إلا عملية لنقل نص أو محتوى لغوي من لغة إلى أخرى وتحليل عناصره وفك سياقاته بتدخل الذكاء الاصطناعي.

لا يمكن إخفاء استعمال المترجمين للترجمة الآلية لتوفير الوقت والجهد والاستفادة من رفع كفاءة نتائجهم وذلك بالأخذ من اقتراحات ترجمات الذكاء الاصطناعي لنصوصهم بأقصر وقت وأقل كلفة مقارنة بالاستعانة البشرية. فبعد أن كان المترجم يستغرق سنين وأعوام من الاطلاع واكتناز الموسوعات والقواميس، أصبح الأمر لا يتطلب سوى محرك بحث أو برنامج ترجمة يوصي به مستخدمون آخرون.

ولكن يا ترى هل تحل الترجمة الآلية محل الترجمة البشرية؟ للإجابة عن هذا السؤال لا يمكن تجاهل لجوء الكثير من الشركات التي تقدم خدمات مساعدة العملاء المباشرة أو الرد السريع على رسائل البريد الإلكتروني إلى اعتماد برامج ترجمة فورية، ولكنها لا يمكن أن تتجاهل اعتماد الرأي البشري إذا ما أرادت ترجمة محتوى تفصيلي أكثر مثل صفحات ويب كبيرة أو تقارير مفصلة. فمهما بلغ التطور الآلي ومهما تطور إبداع الآلة في ترجمة اللغات، يبقى المترجم البشري صاحب القرار الأول والأخير في تحرير وتنقيح واعتماد المحتوى المترجم والتعامل به.





# الأسس المعتمدة في اختيار طريقة التدريس



أ.م. ساميه محمد رزوقي

قسم اللغة الانكليزية

لا توجد طريقة محددة يمكن وصفها بأنها أحسن طريقة في التدريس وينصح بها للمعلمين، وإنما تتحدد الطريقة المثلى ببعض العوامل وهي أن يختار المعلم طريقة التدريس التي تناسب أهداف الموضوع المراد تدريسه، فتنمية الذوق اللغوي والأدبي لدى الطلاب تحتاج إلى طريقة المناقشة والحوار، أو طريقة الندوات؛ لتبادل الآراء حول قضية لغوية مثلاً، ودروس شرح القواعد تحتاج إلى طريقة القياس أو المحاضرة أكثر من غيرها. فضلاً عن ذلك يجب أن تتوفر لدى المعلم المهارات اللازمة لتنفيذ طريقة التدريس بنجاح، فإدراك المعلم منظومة مهارات التدريس متكاملة يمكّنه من أن يقرر متى يستخدم المهارات الرئيسية كاستخدام الوسائل التعليمية، أو المهارات الفرعية كالتهيئة أو الصمت أو التعزيز... إلخ. كذلك يجب ان تتوفر لدى المعلم الخصائص الشخصية المناسبة التي تمكنه من تنفيذ طريقة التدريس بنجاح، والمقصود بالخصائص الشخصية السمات الطبيعية التي وهبها الله له في شخصيته وفي ملامح وجهه وصفاته الجسمية التي تعينه على أداء عمله. ولا بد أن يدرك المعلم خصائص النمو لكل مرحلة دراسية وطرائق التدريس التي تناسبها، ففي التعليم العام نجد أن طفل المستوى الابتدائي يتميز بالقدرة على المحاكاة والتعلم السريع للغات في سياقها الطبيعي، دون تحليل بنيتها وخصائصها، وهو بصفة عامة مازال في مراحل النمو الأولى للعقل والجسم، وبالتالي يحتاج إلى معاملة تختلف عن طالب المرحلة الإعدادية، الذي بدأت تظهر عليه علامات البلوغ وتكوين الشخصية، ونمو بعض مهاراته العقلية كالتحليل والتذوق، أما طالب المرحلة الثانوية فإنه يمر بتغيرات جسمية وعقلية سريعة، تتطلب من المعلم أن يراعيها أثناء تدريسه، كنمو قدرته على الإبداع والتذوق الأدبي نمواً أكبر. ولا ننسى إحدى الأسس الرئيسية هي خبرة المعلم التي تؤثر في اختياره لطريقة التدريس

المناسبة لدرسه، فالمعلم ذو الخبرة الكبيرة يكون قد أليف بعض الطرق والاستراتيجيات عن غيرها، وأدرك ما يناسب درسه، أما المعلم القليل الخبرة فعليه الاستعداد أكثر من غيره لاختيار الطريقة المناسبة... إلخ. فضلاً عن طبيعة المناهج والمدة الزمنية المحددة لإنجازها تؤثر في اختيار طريقة التدريس، فإذا اعتمدت طبيعة المناهج على الجوانب النظرية انعكس ذلك في استخدام طرائق التدريس التقليدية، أما إذا بُني المنهج على أساس التعلم الذاتي والتطبيقات العملية تطلب ذلك استخدام طرائق أخرى متنوعة. ولا ننسى من الأسس المعتمدة التي تؤثر في اختيار طريقة التدريس المناسبة هي ميول المتعلم واستعداداته، فالطالب الذي لديه استعداد قوي يشجع المعلم على اختيار الطرائق الإبداعية المتجددة، أما الطالب ذو الاستعداد الضعيف فلا يشجع المعلم على الابتكار والتجديد في طرائق التدريس، فضلاً عن عدد المتعلمين في الفصل الواحد يؤثر في طريقة التدريس، ففي حالة الفصول المكتظة يلجأ المعلم إلى استخدام طرائق خاصة كالتعلم التعاوني، أما الأعداد القليلة فتجعل المعلم يختار طرائق أخرى كحل المشكلات والاستكشاف. وهناك الكثير من الأسس الأخرى ولكن سنكتفي بهذه الأسس الأخرى ونختتمها باعتماد القاعدة التي تقول : (لا توجد طريقة تدريس يمكن وصفها بأنها أحسن الطرق).

# الكلمة الطيبة



بقلم/ ا.م. نزار حسين ولي  
قسم اللغة الانكليزية

أثبتت الكثير من الدراسات التربوية ان تأثير الكلمة الطيبة يفوق تأثير استخدام العنف اللفظي أو البدني فتعجز كل تلك الاساليب في تغيير حال التلميذ في أجباره على أداء عمل معين رغم قسوة تلك الأساليب وبالعكس من ذلك تماما نجد ان الكلمة الطيبة لها تأثير يفوق التصور فهي تعمل المعجزات والغريب في الأمر ان البعض يبخل في استخدامها مع التلاميذ رغم علمه بأن تلك الكلمة الطيبة لا تكلف المعلم شيئا وتؤثر في نفوس التلاميذ وتجعلهم ناجحين ومتفوقين .

أخي المعلم أختي المعلمة ليكن أسلوبنا في التعليم (الكلمة الطيبة) فهي مفتاح النجاح لكم ولتلاميذكم خدمة لهم ولمجتمعنا الذي هو بامس الحاجة الى الكلمة الطيبة لاصلاح القلوب وأطمئنان النفوس لتسود المحبة والتسامح لدى الجميع فننعم بالخير كل الخير بمجتمع امن وناجح ومزدهر ومستقر.

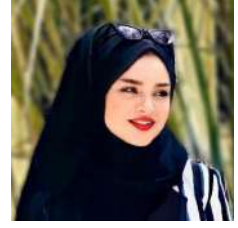


تعتبر الكلمة الطيبة من الاشياء التي تؤثر في النفوس والعقول ولجميع البشر بدون استثناء وفي جميع المجتمعات بغض النظر عن مدى تقدم أو تاخر تلك المجتمعات فما هو سر الكلمة الطيبة التي نحن جميعا بامس الحاجة اليها وخصوصا في المجال التربوي لبناء جيل قادر على تحمل المسؤولية كفرد ومجتمع.

بين القران الكريم أهمية الكلمة الطيبة في الاية الكريمة في سورة ابراهيم :اية ٢٤ (ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء ) وهذا يعني وجود امتداد للكلمة الطيبة يتجاوز حدود الزمان والمكان ويبقى تأثيرها في السلوك الانساني فهي غذاء للروح تزرع المودة وتفشي السلام بين الناس حيث ترفع الكلمة الطيبة صاحبها درجات من الرفعة والمكانة الطيبة بين الناس .

توفر الكلمة الطيبة المناخ الملائم للعلاقات الايجابية للأفراد وبما ان المعلم والتلميذ من أركان هذا المجتمع فيفترض بالمعلم وهو القدوة الحسنة في المجتمع أن يكون أول المبادرين في استثمار الكلمة الطيبة داخل الصف وخارجه فعندما يسمع الطفل الكلمة الطيبة من قبل معلمه يتغير حال التلميذ في الكثير من الاحيان من عدم كتابة الواجب الدراسي الى تلميذ من الأوائل في صفه ومشاركته في الحصص الدراسية والتفوق والنجاح .

# المظلة



ترجمة الطالبة/ الاء فاضل عبدالأمير  
المرحلة الرابعة - قسم اللغة الانكليزية  
للكاتبة: كلير هاريس

كان المطر ينهمر وبدأت السماء مُلبدةً بالغيوم.

ذهبت كارلا الى السوق وأخذت تتفحص المظلات لأنها تحبها جداً وخاصة المظلة الحمراء لكنها لا تمتلك الكثير من المال لشرائها. وعلى الرغم من ذلك كانت ذكية جداً إذ كان سعر المظلة الواحدة عشر دولارات فسألت كارلا البائع: «هل يمكنني ان اعطيك سبعة دولارات مقابل تلك المظلة؟» أجابها: «نعم ايها الفتاة الشابة، ان هذا يوم حظك. أعطني السبعة دولارات والمظلة لك.»

أخذت كارلا المظلة الحمراء وحملتها فوق رأسها حيث كان المطر يتساقط عليها.

ثم ذهبت كارلا بعد ذلك الى متجر الحلويات لشراء بعض الكعك لشقيقها الصغير.

تركت كارلا مظلتها الحمراء امام باب المتجر ودخلت لتشتري ثلاث كعكات وبينما كانت تتحدث مع البائع غادرت امرأة شابة المتجر..

وعندما همت كارلا بمغادرة المتجر، لم تجد مظلتها الحمراء ووجدت مظلة واحدة بالقرب من الباب وكانت قديمة وسوداء وعليها صور من البط أصفر اللون. أخذت كارلا المظلة وخرجت وهي تقول «ان هذا ليس يوم حظي.» فبدأت تسير في ساحة البلدة وكان يتبعها شاب لا تعرفه وكان يتحدث اليها ويبتسم لكنها لم تتوقف. ابتعدت عنه وهي تمشي بسرعة لكن الشاب ظل يتبعها وهي تمشي وسط حشد من الناس وهو يتبع المظلة السوداء ذات البط الأصفر.

قال الشاب: «مرحباً، هلاً تمهلت قليلاً؟»

عندها استدارت كارلا وألقت بنظرها

على الشاب وبدأت غاضبة وقالت له «أذهب بعيداً.»

رد عليها الشاب بصوت يعتريه الاسف: «ماريسا انا اسف، لقد تأخرت كثيراً.»

صرخت كارلا: «انا لست ماريسا.»

رد الشاب متفاجئاً: «أنت لست ماريسا؟» وهو يشير الى المظلة السوداء ذات البط الاصفر «انها مظلتها.»

ردت عليه كارلا وهي منزعجة: «ومن هي ماريسا؟»

أجاب الشاب: «انا لا اعرف ماريسا ولكن كنت سأقابلها اليوم لشرب القهوة. انها فكرة ابن عمي الذي تعمل معه.»

كررت كارلا: «أنا لست ماريسا.»

أجاب الشاب: «لدى ابن عمي صورة لماريسا.. انها طويلة وذات شعر داكن قصير وتحمل في يدها مظلة سوداء عليها بط اصفراللون، وجميع هذه الصفات هي فيك!»

أخذت كارلا تنظر الى المظلة القديمة وهي غاضبة لأنها تعتقد بأن ماريسا هي لصة وإنها سرقت مظلتها الحمراء الجديدة.

حاول الشاب تهدئتها وهو ينظر الى ساعته التي كانت تشير الى الساعة الثالثة مساءً إذ أن ماريسا تذهب الى

مقهى عمته.

تبسم الشاب مرة اخرى وقال: «سيكون رائعاً.»

بدأ الشاب بالحديث وقال: «أدعى بول وأنا طالب قانون في المرحلة الثالثة.» فأجابت كارلا: «ادعى كارلا وأنا طالبة في كلية العلوم.»

جلسا في المقهى وأخذا يشربان القهوة ويتكلمان ويضحكان..

وفجأة قفزت كارلا من مكانها وقالت: «اوووه لا! لقد تأخر الوقت.. يجب علي الذهاب للبيت لكي ادرس لامتحان يوم غد.»

قال بول: «لا بأس، أتمنى لك حظاً سعيداً. هل ستقابليني مرة أخرى؟» أجابته كارلا: «نعم، سيكون ذلك رائعاً.»

بدأ الظلام ينسدل وأصبحت ساحة المدينة أكثر هدوءاً.

وفي طريقها، رأت كارلا شابة طويلة القامة لديها شعر داكن قصير وتحمل مظلتها الحمراء الجميلة.

«تلك الشابة هي ماريسا!»

رأت ماريسا المظلة السوداء القديمة ذات البط الاصفر وقد اصابها القلق والتوتر فأصبح وجهها محمراً.

عندئذ قالت كارلا: «لا تقلقي، يمكنك الاحتفاظ بمظلتني الحمراء، وأنا أحب هذه المظلة، انها (مظلة الحظ) وهذا



يوم حظي السعيد.

ثم بدأ المطر يتساقط على المظلات، حينئذٍ، أخذت كارلا تركض عائدة الى المنزل.

العمل الساعة الثانية والنصف، «لذا فقد تأخر الوقت ولا يمكنني مقابلتها.»

ثم أبتسم الشاب الى كارلا ودعاها الى فنجان قهوة. فكرت كارلا للحظة بقبول دعوته واقترحت عليه بأن يذهب الى



## لا تكن أعمى

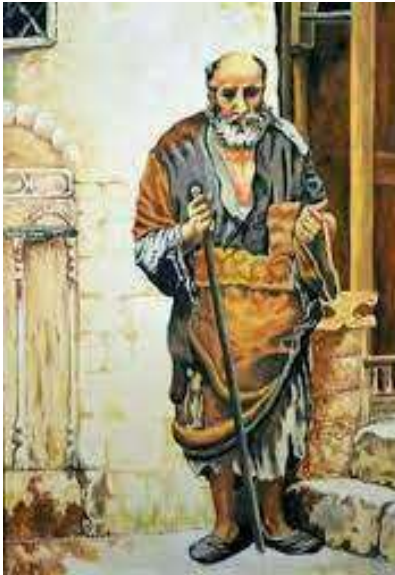
كل الفضل للكوكبان اللذان انارالي  
حياتي ولم يتركاني عدت للدراسة  
ونجحت ودخلت جامعة وكانت كل  
خطوة اخطوها الى امي وابي. هما  
من كانا سند لي  
وفي نهاية رسالتي اوصي كل الاباء  
والامهات  
بأن يكونوا نور وسراج منير لأولادهم  
صدقوني  
الضلام متعب لان من لم يقرأ لا  
يشعر بهذا الشعور  
حين لاتعلم القراءة او الكتابة حين  
تلمس الحروف ولا تعلم ماهذا لا  
يوجد فرق بيني وبين الذي لا يبصر  
انا ابصر ولا اجيد قراءة شي الى اذ  
اخبرني عنها احد والعمى كذلك هو  
لا يبصر لكن يخبروه اذا تساويانا  
هوة يرى الضلام من الخارج ونا اراه  
في داخلي في عقلي  
في زنانه يزوج العقل حين يجهل  
القراءة يسكون عانقا المجتمع كل  
الدول التي دمرت اول من دمر  
تعليمها رسالتي لك لمن يقره هذا  
اليوم كن عون للعلم انشره وبكل  
الطرق ساعد لبناء مجتمع افضل  
شكرا جزيلا الى ابي وامي  
هم نور حياتي وسراجها المنير  
هم. من لهم كل الفضل اليوم في  
تواجدي بينكم

انساني كل شي هل سلاسل ربطت  
على لساني لقد رحل رمضان وكان  
اول شهر رمضان يرحل وانا في غاية  
الحزن والدمار حينها قررت ان اطور  
نفسي عن طريق قراءة كتب مختلفة  
يمكونها اخواني  
بدأت بل قراءة كانت مرحلة صعبة  
حيث بدأت بل انعزال شي فشي  
سبب عزلتي اني لا اجيد القراءة ولا  
امتلك حديث للتحدث عنة كان كل  
تفكري هو كيف اقرأ تركت الجميع  
كان يضنوا انني بلهاء بسبب عزلتي  
كان والدي يخبرني بان اقرأ له نشرة  
الاخبار وانا لا اجيد شي كنت اخترع  
الحجج للهروب من القراءة لم يلاحظ  
اي احد انعزالي وحزني سوى امي  
هي من كان لها كل الفضل في عودتي  
للدراسة

حينها جلست لمحادثتي قالت هل  
تودين العودة الى المدرسة ابتهجت  
جدا لكن ترددت اخبرتها بانني كبرت لا  
اريد العودة مع الاطفال قالت لا تزالين  
صغيره لم يفتكي الكثير عودي كانت  
هي لمهمني قلت رحلوا اصدقائي من  
مرحلتي قالت الدرسي لكي تستطيعي  
رؤيتهم في المستقبل ان لم تعودي  
الى للدراسة لم تستطيعي الاجتماع  
بهم مرة اخرى حينها اخبرت والدي  
بكل شيء اخبرته بانني فقدت القراءة  
والكتابة لادن اريد العودة كان ابي  
فرحا

لقرار عودتي بدأ بمساعدتي وبقوة  
كان ابي ياخذني معه للسوق ويقول  
سنذهب سيرا على الاقدام يقوم  
بعطائي عنوان مكتوب على احدى  
المحلات ويقول انا لا اجيد القراءة  
اريدكي ان تدليني على هذا المكان  
وكان كل محل نقف امامة ويقول  
اقرأي اسم المحل او عنوان لدكتور  
او الصيدلية كان يجعلني ان اقره كل  
عبارات السوق ذهابا وياي وبدأت  
امي بتعليمي مع اخوتي الصغار كل  
الحروف  
وفي اليوم الثاني كانت تقول اليوم  
انت المسنولة عن تعليمه وهي  
تجلس معي وفي النهاية القصة كان

بقلم / ساره محمود العبيدي  
قسم اللغة الانكليزية -المرحلة الثانية  
قبل ان اتحدث عن اي شي يخص هذا  
الموضوع  
ادركت جيدا ان الاعمى ليس الذي  
يفقد بصره  
بل الذي لا يعلم من العلم شيء كثير  
من يظن ان العمى فقدان البصر لا  
صدقتي هو ذلك الظلام الذي يدخل  
العقل حدثتني فتاة  
ذات يوم عن عمى العقل او ما هو  
عمى العقل  
منذ ذلك الوقت عرفت وايقنت جيدا  
ان من فقد بصره ليس اعمى حدثتني  
قائلة اول خطوات الظلام هوة الابتعاد  
عن الله قلت كيف  
قالت لا تجيد قراه كتاب الله او انها لا  
تعرف شي عن ما ذكر الله ولاتعلم  
من يتحدث لك هل هوة صادق و تبدأ  
بل تصديق ما يقال لا تعرف لأقراه  
يكنبون عليك ويخبروك بما يره  
مناسبا قلت ان الله اذا اراد ان يضل  
شخص يعمى بصيرته لا بصره هناك  
من فقدوا البصر ويمتلكون بصيرة لا  
توصف  
قالت كنت استهين بكل شخص متعلم  
ولا اعطى اي اهمية للعلم فقررت ان  
اترك الدراسة الابتدائية تعلمت ان  
اقره واكتب هذا يكفي  
كنت مقتنعة تماما حينها قررت ان  
اهجر القراءة والكتابة كنت لا وبالي  
في شي حينها لم اقره اي شي لمدة  
عام أتى شهر رمضان كريم  
كما كنت معتادة ان اقرأ القرآن الكريم  
في اول يوم رمضان اقبلت على فتح  
المصحف  
هنا بدأت الأمور بصعوبة كان النطق  
في غاية الصعوبة لا استطيع لفظ  
الكلمات والكلمات التي اردت ان  
انطقها تخرج بشق الانفاس  
هنا ابتعدت عن المصحف وجلست  
على سجادة الصلاة ماهذا كنت اعلم  
انني اجيد القراءة جيدا ماذا اصابني  
دخلت داخل دوامه  
مضلمة سنلت نفسي هل هذا عقاب  
من الله او عدم رضاه عني لقد



# السقوط

ترجمة الطالبة/ رغد نايف مجيد محمد

قسم اللغة الانكليزية

- المرحلة الرابعة

للكاتبة/ اليزابيث باينز



وعدم الاهتمام فهو يرى أنها درامية بعض الشيء ولم تهتم لكل هذا فكل ما يشغل بالها كم هي محظوظة لأنها مازالت على قيد الحياة وليس القلق بشأن رفيقها فهي لا تود أن تقلق بشأن المخاوف الشخصية التافهة التي يمكن أن ينتهي بها الأمر في نهاية المطاف للانهييار وبما أنه كان العيب بارتدائها للكعب العالي لذا قررت ألا ترتديه مرة أخرى.

العودة للانهييار مرة أخرى

كانت في السابق رسامة ولكنها تخلت عن ذلك من أجل مهنة أكثر أمناً لكسب العيش بهذه المدينة الكبيرة وبعد السقوط، قررت أن تستغل حياتها وتقوم الآن بما كانت قادرة على القيام به، فقد عاودت الرسم مرة أخرى وبعد عام من السقوط في أثناء فترة أعياد الميلاد المجيد، كانت تعود من الاستوديو وتتجه نحو المتاجر. كانت تسير بثقة مرتدية بنطال الجينز وحذاءها الرياضي، فهي انसानة مختلفة وفنانة الآن. لم تعد المرأة المترددة التي كانت عليها سابقاً. في ساعة متأخرة من بعد الظهر، والسماء الزرقاء الداكنة تتشقق بزخارف أضواء الشوارع المزينة، والظلام يتسلل إلى الصرّف، توقفت أمامها شاحنة على الرصيف الضيق خارج محل المراهنة وقفز السائق وسرعان ما اختفى في باب المحل - ربما كان متحمساً أو يائساً في هذه الأوقات الاقتصادية الصعبة، أو فقط لأنه كان يقف بشكل غير قانوني. لم يترك أي مساحة على الرصيف للمشاة للمرور. ومع ذلك، مشيت بخطواتها السريعة بينطالها الجينز، فخورة بأن تكون ماهرة مثل السائق، وتخطت الجدار المنخفض الذي وقف عنده، والذي يحيط بمنطقة ضيقة من

تدعى ال (canapè) ، وحاولت تجنب المشهد الأحمق الذي كان يدور في مخيلتها وهرعت لتنظيف فستانها ذات الورود المزخرفة والكعب الذي ترتديه من أثار الكوكتيل الخاص بها وأنهى بها المطاف وهي جالسة على أرضية القاعة الخشبية الفاسية ولا تسمع الا صوت كأس النبيذ يتناثر من يدها اليسرى في كل أرجاء القاعة. وفي اليوم التالي أدركت ما حدث معها في الليلة الماضية وكان الرجلان اللذين ساعدها قلقين جداً من منظر الدم على الضماد بسبب الزجاج الذي أصاب يدها ولوهلة تذكرت الطريقة الحمقاء التي ساعدها فهي لم تنسى وخز أصبعهم في ابطيها والطريقة التي كشفت بها ساقيها عندما كانت تحاول الوقوف فهي لم تدرك حتى صباح اليوم التالي أنها أصيبت برأسها بسبب الضربة التي تلقتها من قاعدة عمود الباب.

وحيثما كانت تمشط شعرها في مرآة الردهة الخاصة بها وهي متألّمة، فبالإضافة إلى إتلاف يدها وركبتها اليمنى، أصيبت بكدمات شديدة في كتفها الأيمن وعندما لمست الفرشاة جانب رأسها أدركت أنه على الرغم من أنها نامت دون أن تلاحظ ذلك، إلا أن أذنها اليمنى كانت متورمة ورفعت يدها لتتفحص مؤخره رأسها وقد جفلت من الألم حينها.

وفي هذه الأثناء رأت انعكاس وجه رفيقها الشاحب، ذات الملامح المتفاوتة في المرآة المبالغ فيها فهو رجلٌ وجدته بعض النساء جذاباً بالفعل لذا قضى ليلته برففتهم راقصاً وتركها في ذلك الموقف الدرامي وعاشت كل ما عاشته بمفردها فقد كان من الممكن أن تموت بسبب ما حدث معها. التفتت إليه ورأت على وجهه ملامح البرود

الانهييار بدأ منذ سنة واحدة .. لم تعتقد انها كانت ثملة، فالشراب يحيط بها في كل مكان وبريق الزجاج يلعب في المطبخ ذات التصميم المعماري الذي يوحي بأنك في معلم من معالم الجزيرة. كانت ليلة صاخبة مليئة بأصوات أشخاص يرقصون على أنغام الموسيقى الصاخبة في مدينة غربية رأسمالية ومن زاوية أخرى تود أن تسيطر على ذاتها وتتوقف عن الثمالة وألا تفعل شيئاً متهوراً يجعل الأمور تخرج عن السيطرة. الأصوات من حولها ترتعش مثل القطع الورقية فهي مشتتة وتشعر بالحيرة والانفصال عن ذاتها. لم يكن هذا الشعور نابغاً من كونها ثملة قط بل أنها متأكدة انه لم تكن كذلك خرجت الى الردهة مرتدية الكعب العالي باحثة عن رفيقها وحتى تلك اللحظة كانت تتذكر بأنها لحظات طويلة جداً وانتهى بها المطاف شاردة الذهن متكنة على قدمها اليمنى مما جعل قدمها تنزلق على حافة العتبة المعدنية وبقيت تدور كراقصة تنحني للخلف بهدوء مما جعلها تفكر بما يجري فهي كانت ثملة لدرجة لا يمكنها التمسك بشيء ما لأنفاذ نفسها ولم يكن أحد بجانبها وهذا الانحناء والرجوع للخلف جعلها ترى انسانة بمستقبل مختلف. بالطبع كان سقوطها لحظة خاطفة فكل هذا كان في ذهنها وجسدها لم يستطع أن يبدي أي رد فعل في تلك اللحظة وانتهى بها المطاف بعد ان فقدت توازنها وسقطت على الأرض. ورغم الثمالة حاولت أن تستعيد توازنها بعد ان رأت الصدمة على وجوه شخصين هرعوا لمساعدتها بعد أن رأوها في نهاية القاعة أحدهما القى القبض عليه مُلتبساً بسرقة نوع من انواع المقبلات الفرنسية التي

الأرض المسطحة أمام بعض المحلات المهجورة ممرًا مظلمًا بين الشاحنة وواجهات المحلات، ووصلت إلى الجزء الخلفي من الشاحنة حيث ينتهي الجدار المنخفض. تخطت نهاية الجدار ودخلت إلى زاوية غير مغلقة فانزلت قدمها في طين الأوراق التي لم يتم تنظيفها منذ فترة طويلة؛ سقطت على الرصيف وبالقرب من الشاحنة. كانت السقوط سريعًا هذه المرة؛ لم تشعر بشيء بين انزلاق قدمها واصطدامها بالأرض. سقطت على ركبته، وكان الألم شديدًا لدرجة أنها لم تتمكن من الحركة لبضع لحظات. ثم بدأ الناس يسألونها «هل أنت بخير؟» توقف رجل يحمل حقيبة ملفات قليلاً والذي كان يبدو الحرج على ملامحه، وعندما أجابت أنها بخير وبدأت في النهوض والتحرك للمرور، وعندها، كان هناك امرأة شابة تحمل عربة أطفال تتردد إليها وخاصة عندما رأتها متألّمة بهذا القدر وخلال فترة وجيزة انهارت مرة أخرى، ولكنها في النهاية اضطرت أيضًا للمضي قدمًا إلى الطريق، متجهة نحو الشاحنة والتفتت المرأة لمرة واحدة لتسألها مرة أخيرة «هل أنت متأكدة أنك بخير؟» قبل أن تختفي خلف الشاحنة.

وبينما كانت تسير، خرج السائق من محل الرهان - لم يكن هناك وقت كافٍ لوضع رهان كما كان يعتقد - وعاد إلى السيارة.

عدم ارتدائها للكعب العالي لم ينقذها

من السقوط وفقدان تردها لم ينقذها من السقوط. في الواقع، كان إصرارها هو الذي أدى بها إلى الانهيار، وربما حتى نعل حذائها الرياضي المنزلق قد ساهم في ذلك فكل ما كانت تحتاجه في النهاية هو المزيد من الحذر.

عندما حدث ذلك في المرة التالية، كانت ترتدي كعبًا صغيرًا وريديًا ليتناسب مع جاكيتها الوردية الداكن، لكنها كانت حذرة هذه المرة أثناء الأمسية الصيفية، إذ كانت تعبر الساحة المعبدة حديثًا وتتطلع للتأكد من عدم اقتراب أي شاحنة. في الاتجاه الذي كانت تنظر إليه، كانت طوابير الشاحنات تضيء على طول الرصيف؛ لم تر أنه في المكان الذي كانت تدوسه رصيف مرتفع قليلاً بزاوية اعلى من السطح، فتعثرت.

هذه المرة أيضًا، لم تكن لديها تجربة فعلية للسقوط، لكن هذه المرة بدت وكأنها سقطت على الأرض برفق، كان هناك شيء سهل في ذلك، شيء اعتادت عليه الآن، تعرف كيف تفعل ذلك فقد بدت وكأنها تسقط مثل البهلوان على يديها ولم تشعر بأي شيء، ليس صلابة الرصيف ولا الألم، حتى حينما توجه إليها الناس لمساعدتها؛ امرأة شابة ورجل شاب يحمل حقيبة ظهر على كتفه وسادويشاً نصف مأكولة في يده.

«هل أنت بخير؟» سألوها، وكلماتهم ترددت على مسامعها، ومرة أخرى كما كانت، اخترق الألم ستار الوعي

وأوجعت كاحلها. وجاءت لها الفكرة آنذاك التي لن تفارقها الآن: أنها تحلم، تحلم بذلك السقوط وحلمها بأنها في حياة تستمر بالسقوط منها. ربما، بعد تلك المرة الأولى، تكون مستقبلية على سرير المستشفى، بلا وعي وتحلم.

أو ربما حدث ذلك: سقطت في ممر خشبي، وعندما وصل الرجال بالمقيلات إليها، توقفت عن التنفس. وانتهت الحفلة في كارثة، والأضواء الزرقاء تتناثر في كل مكان.

أو: مثلاً سائق الشاحنة، يتخلى عن رهانه بسبب القلق بشأن وقوف السيارة، أخذ بالخروج بسرعة من محل الرهان، وشغل المحرك ورجع ليتخطى الجدار المنخفض، ممرًا فوق المرأة المستقبلية على الرصيف... أو ربما: راقب الشاب الذي كان يحمل ساندويشاً بيده بينما حاول آخرون إحياء المرأة ذات السترة الوردية الملقاة في الساحة.. وقاموا بضغط على صدرها وقدموا لها قبلة الحياة، ولكن على الرغم من أن عينيها كانت مفتوحة على مصراعها، إلا أنها لم تكن تتنفس. ربما كانت قد تعرضت لنوبة قلبية، شخصاً ما قال ذلك. والآن وجهها يتحول إلى اللون الأزرق. ألقى الشاب ساندويشه برعب. لم يشهد شخصاً يموت من قبل، ولم يكن يرغب في ذلك، ولم يكن يعرف إذا كان هذا هو ما يراه صحيحاً أم لا. تساءل عما إذا كان يحلم بهذا.





# المنظور السوسولوجي للأسماء

بقلم/ أ.د. عبدالرزاق جدوع محمد  
قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي



امام ناظريهما فما عليهما في هذه الحالة الا ان يندرا نذراً غريباً قائلين ( اذا عاش لنا ولد نسميه فلان .... ) ، واذا جهل الناس علة الموت لجأوا إلى تفسير موت الطفل بأن عيناً قد اصابته ، فالناس تؤمن بالحسد ، وكيف لا يؤمنون به وقد ورد ذكره في القرآن الكريم في عدة مواضع جاء في قوله تعالى ((أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَىٰ مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ)) سورة النساء ٥٤ ، ثم حديث النبي (ص) (أكثر القبور من العيون) . ولا تنحصر التسمية على النبي محمد (ص) واهل بيته وصحابته وانما تنسحب على الانبياء كادم وهايل وقابيل ونوح وادريس ويونس وابراهيم وعيسى وموسى ... الخ . بل نجد حتى الملائكة حاضرة هي الاخرى في الاسماء فجيريل وميكائيل وميخائيل امثلة على ذلك واسماء الابناء تتحدد بتوجهات الاب والام فاذا كانت توجهاتهم دينية، فأسماء الابناء تكون دينية بل قد تحدد انتمائه الديني إن كان صوفياً أو سلفياً أو سنياً أو شيعياً . واذا كانت توجهات الاب والام علمانية فالأسماء تأخذ منحى آخر . ومن النادر ان تجد شخصاً يسمى ولده او ابنته بأسماء المشركين او الكافرين كأبي لهب وابي الحكم وابي جهل وامية وابو سفيان والفرعون والنمرود وغيرهم ممن ناصب العداء للمسلمين والمؤمنين . واذا وجدت هذه الاسماء معتمدة في المجتمع فاعلم ان الشخص الذي تبنى هذه الاسماء قد نذر نذراً ، فأوفى بنذره بأن سمي اسماً غريباً أو منافياً لما اعتاد عليه المسلمون ان انجب ولداً او بنتاً . وكما ان الاسم له علاقة بالدين والتاريخ والمجتمع كذلك له صلة بالفن فهناك اسماء فنانين يلجأ بعض الناس المعجبين بهم إلى تسمية ابناءهم بأسماء هؤلاء الفنانين من المشاهير وخاصة الفنانات الجميلات مثل صباح وسعاد حسني ومطربات امثال ام كلثوم واسمهان وفنانين آخرين امثال ناظم

الناس ضالتهم في القرآن الكريم عبر بحثهم الحثيث عن الاسماء فلو تمعنا في بعض الاسماء نجد انها مذكورة في القرآن الكريم فأول سورة الفاتحة تبدأ ببسم الله والرحمن والرحيم . أطلق الناس على ابنائهم وبناتهم اسماء من قبيل بسم الله وبسملة ومالك أو ملك . وعندما تقرأ سورة البقرة التي تبدأ بالم ، ذلك الكتاب لا ريب فيه . نجد ان بعض الناس اطلقوا على ابنائهم اسم (كتاب) تيمناً بكتاب الله (القرآن الكريم) وليس المقصود بكتاب (كتاب العلم او معرفة ) اي دلالة على العلم والمعرفة . والناس تنتقي من القرآن ما يتفق والقيم السائدة في المجتمع، فمن غير المعقول ان يسمي الناس ابنائهم باسم بقرة وعنكبوت و نحلة او يستقوا اسماءهم من المنافقين او الكافرين كما وردت في اسماء بعض سور القرآن الكريم ، لكنهم يأخذون اسماء تتفق وقيم المجتمع كما اسلفنا فالقرآن الكريم حصن المسلم من مس الجن والسحر والحسد والمرض فيتباركون به ، وكان الاعتقاد السائد لدى الناس ان الاسماء الدينية تمنع المس والحسد والمرض لاسيما اذا ما علمنا ان كثيراً من الاطفال كانوا يتعرضون إلى الموت المبكر جراء الاهمال وعدم توفر الرعاية الصحية والعقاقير وعدم الاكتراث بالنظافة . فيلجأ الناس إلى الدين في التسمية ضناً منهم ان الاسماء المشتقة من الدين توفر لهم الحماية والأمن والطمأنينة، ورد في الذكر الحكيم (اذا مرضت فهو يشفيني)، اذن هناك صلة بين الاسم والدين المتصل هو الآخر بالصحة والمرض فألأمراض والأوبئة كانت تفتك بالناس فتكا وخصوصاً الاطفال لعدم وجود الرعاية الصحية . فالآباء والامهات يضطرون تحت ضغط هذه الامراض إلى اطلاق اسماء غريبة على ابنائهم مثل ( جريو وكليب وحرفش وحنش وزباله وغيرها ) فما عسى الاب والام ان يفعلوا اذا أصيب اطفالهما بالأمراض وماتوا

للأسماء دلالات دينية واجتماعية وبيئية وغيرها الكثير والقصد من الاسماء كما اصطلح عليها الناس في الماضي والحاضر التصنيف والتعريف بالشيء، وبدونها تحل الفوضى ويحل الارتباك ويختل جراء ذلك التفاعل الاجتماعي بين الناس ، من أجل ذلك ظهرت الاسماء، فكل ما يستجد في المجتمع من شيء جديد أو محدث كالاختراع والابتكار والاكتشاف يصطلح الناس عليه بمصطلح جديد والاصطلاح علامة ذلك الشيء لتمييزه عن الاشياء الاخرى المشابهة له . الاسماء اذن تخضع لقانون التطور كما الاشياء في الوجود ، فأسماء الاشياء في الزمن القديم قد اندثرت مع اندثار الاشياء وحلت محلها اشياء جديدة حملت اسماء غير الاسماء القديمة وهكذا، وأن دل ذلك على شيء فإتاما يدل على ان الاسماء فرز اجتماعي، بمعنى ان الناس هم الذين يطلقون الاسماء نتيجة تأثرهم بما يحيط بهم من مواقف وظروف واحداث، لكننا نجد ان الاسماء في النص القرآني اكثر ثباتا واكثر قدماً، يقول الله سبحانه وتعالى (وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ) البقرة ٣١ . سنركز حديثاً عن الاسماء الخاصة بالبشر واسماء العراقيين حصراً، فأسماء الناس تهمنا في هذا المقال، وسنشرح للقارئ الكريم تأثير الاسماء بالدين والمجتمع والبيئة والسياسة والفن والنبات والحيوان والجماد . وكلما كان المجتمع متديناً ومحافظاً نجد ان الاسماء تأخذ طابعاً دينياً بيناً، جاء في الحديث النبوي ( خير الاسماء ما عبَدَ وحمَدَ ) واسماء عبَدَ وحمَدَ شائعة في الاسماء مثال ذلك عبدالرحمن وعبدالكريم وعبدالله وعبد الباسط ..... الخ . ونجد اسماء حمَدَ ظاهرة في محمد و احمد و حميد و محمود و حامد و حمد وحمود وحماد وحمدون وحمَدَ .... الخ، ولهذا وجد

الغزالي وفريد الاطرش وحسن يوسف وفريد شوقي وغيرهم ، ولدى اصدقاء واقارب من الرجال والنساء اسماءهم مأخوذة من اسماء الفنانين . فضلاً عن ان هناك اسماء الأزواج المختبئة خلف اسماء زوجاتهم المشهورات وامثال ذلك كثير في مجتمعنا وعلّة ذلك كما اظن ان الزوج قد يتعرض للموت المبكر او الفقدان او الاغتيال او المرض او اي عارض آخر ، أو قد يكون الزوج فقير حال او مسالم او ضعيف الشخصية فتأخذ الزوجة زمام الامور، فتشتهر بين الناس ويطلق على ابنائها واحفادها ابن فلانة وحفيد فلانة وأكثر ما يحدث ذلك في المدن والقرى على حد سواء . وهناك اسماء اندثرت من النساء والرجال واستبدلت بأسماء اخرى مثل ( فطيم ) صارت فاطمة وزهية صارت زها اوزهاء وزكية صارت زكاء وعويشة صارت عائشة وفخرية ونورية صارت افتخار ونور) وهكذا ، وكما هو الحال مع النساء كذلك الحال مع الرجال فاسماء مثل نوري صار نور ونصرالله صار نصري وفهمي صار فهمم وفتح الله صار فتحي وعطالله صار عطا وزيدان صار زيد وهكذا ، وهناك الاسماء الغريبة مثل مرعي ودخيل وجريو وعلوي وكوسج وعوسج وعاكول وشويخ وهتر وجليب وكليب وغيرها قد اندثرت في الوقت الراهن وحلت محلها اسماء لطيفة وخفيفة . ويتصل بالاسماء التعلوكات وهي كثيرة لانريد ان نذكرها لضيق المقال والتي غالباً ما تأخذ مكان الاسماء في القرى والمدن ، فعندما يسأل السائل عن بيت فلان ابن فلان لا يستدل

عليه الا باللقب (التعلوكة)، فالتعلوكة طاغية على الاسم وبها يستدل على الشخص المطلوب قال تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّنْ نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾ سورة الحجرات (١١).

هناك ظاهرة تبديل الاسماء وهي ظاهرة قديمة وحديثة ، بعض الافراد لا تعجبهم اسمائهم فقاموا بتبديلها بأسماء اخرى في دائرة النفوس ونشرها في الجريدة الرسمية . لكن في الوقت الراهن تبدلت الاسماء تبعاً للظروف السياسية والامنية فكثير من الناس ابدلوا اسماءهم خشية على انفسهم من القتل او الاغتيال او الخطف فأبدلوا اسماءهم درءاً للمخاطر . اما فيما يخص الكنى فالملاحظ على العراقيين انهم لا يستسيغون ان ينادى عليهم بأسمائهم بشكل مباشر دون كنيتهم فاسم علي كنيته (ابو حسين) واحمد (ابو شهاب) وطارق (ابو زياد) ومحمد (ابو جاسم) ، فالعراقيون يعشقون الكنية ومن العيب ان تنادي على شخص باسمه دون كنيته ، وسبب الكنية كما اعتقد نابع من اسماء المشاهير مثل طارق بن زياد ومحمد ابو القاسم وابراهيم الخليل ، فأخذ العراقيون الترابط بين الاسماء واستخدموه للتكنية واضحى من علامات الوجاهة والهيبة (ابو فلان) وابو فلان بالتحديد وليس ابو فلانة ، وان دل ذلك على شيء فانما يدل على طغيان النزعة العشائرية المتصلة

بالكنية .

وهناك اسماء الدلع التي تلاحق بعض الاشخاص مثل حمودي واسمه محمد أو احمد وعيوسي واسمه عباس وسعودي واسمه سعد وكرومي واسمه كريم و...الخ . ومشكلة هؤلاء ان اسماء الدلع تلاحقهم حتى بعد ان يكبروا مما يسبب لهم الحرج والضيق ، فالمجتمع اعتاد ان يطلق عليهم اسماء الدلع ، ولا يقف الامر عند هذا الحد بل نجد ان المجتمع يطلق على بعض الافراد اسماء التصغير مثل كريم يطلق عليه (كريم) وفلاح (افلاج) وجاسم (جويسم) ومجيد (امجيد) وحتى النساء لا تسلم من اسماء الدلع والتصغير وهكذا . أما اسماء الفنانين فحدث ولا حرج فاسماء بعضهم غير مألوفة تستبدل بأسماء فنية ومركبة واحياناً يعرف الفنان باسمه الفني ولا يعرف باسمه الحقيقي وخاصة الفنانين المصريين.

هناك صفات كلمات او عبارات تتبع الاسم خاصة اهل المهن مثل ..... فلورنس و.....برشلونة و..... نيولوك و.....دايموند و.....لانسر وهكذا ، واطن ان هذه الكلمات هي اما ان تكون مرغوبة لدى الشخص الذي اتبعها اسمه او ان له موقفاً منها او اتخذها اسماً للشهرة والدعاية له . واخيراً اقول ان الاسم غير المؤلف او الغريب جناية يتحملها الاب او الام ، فما ذنب الابن المسكين في اسمه ، لكن هذه تقاليد المجتمع وعاداته وانى لها ان تتغير.



## أهمية التصوير الرقمي في حياتنا.

والتصوير الرقمي يحتاج الى مجموعة عوامل مساعدة لإنجاحه وأهمها الضوء فهو أساس انجاح العملية ولذلك يفضل المحترفين العدسات ذات الفتحات المميزة مثلا ١,٢١١,٤٢,٨ وذلك لتجميع أكبر كم من الضوء في اللقطة فضلاً عن سرعة الغالق والتي تلعب دورا رئيسا في خطف الأحداث الهامة والتاريخية ويجب التأكيد هنا أن كل فنيات التصوير الفوتوغرافي تنطبق على التصوير الرقمي من ناحية الإعدادات والعدسات وغيرها ماعدا شيء هام جدا وهو ما يسمى بالفيكتوري. وهو مقياس للعدسات. وفي الوقت الحالي أصبح التصوير الرقمي متاحًا للكثير من الناس حيث غيرت التكنولوجيا الحديثة وبرامج المونتاج المتاحة للمصورين طريقة عرض الصور للجمهور. وأصبح هناك صور يتم التحكم بها بشدة أو تصويرها بحيث تخرج في مظهر لا يشبه الصورة الأصلية، إذ قامت الثورة الصناعية للتصوير الرقمي بالقضاء على التأخير والتكلفة في عملية التصوير. كما سمحت بسهولة مشاهدة ونقل وتحرير وتوزيع الصور الرقمية للمستهلكين بإدارة الصور الرقمية مع أجهزة الكمبيوتر المنزلية العادية بدلا من المعدات المتخصصة.

التصوير الرقمي نوع من أنواع التصوير الضوئي التي تستخدم التكنولوجيا الحديثة لمعالجة الصور دون المعالجة الكيميائية، والصور الرقمية يمكن معالجتها، تخزينها، مشاركتها، كما يمكن طباعتها. ولا تعد بديلاً عن التصوير السينمائي أو الفيديو التقليدي حيث انها تقنية مختلفة تماما وله علم مستقل اخر ويمتاز التصوير الرقمي بمحدودية التكاليف وسرعة توثيق الأحداث وسرعة التأكد من سلامة وجودة الصورة ودقتها قبل الطبع.

تم اكتشاف التصوير الرقمي في نهايات التسعينات وجاءت فكرته من تصوير الفيديو أو اللاييف كليب وإمكانيه تثبيت الصور المتحركة وتوصيلها بالكمبيوتر وطبعها أيضا. وجاءت فكرة الكاميرا الرقمية التي تعمل بدون فيلم بل استخدمت الذاكرة ثم تطورت سريعا تقنية التصوير الرقمي ارتباطا بتطور الحاسوب المذهل في الآونة الأخيرة اما عن كيفية التصوير الرقمي فهو أسهل بكثير من غيره وأسرع واوفر ولا يحتاج الى محترف كما في أنواع التصوير الأخرى. والتصوير الرقمي تكمن ديناميكيته في ال ccd أو ناقل الصور من العدسة الي الشاشة الخلفية وكما زادت مساحة ال ccd زادت الإمكانيات والجودة في الكاميرا.



إعداد: أ.د. مها محمد صالح الانصاري  
قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة





# استخدام الذكاء الصناعي في امتحانات الطلبة

بقلم / عصام سرحان ذياب



تتضمن عادة كلمات قليلة أو جمل قصيرة، ويتم استخدام الذكاء الصناعي لتحليل الإجابة وتحديد ما إذا كانت صحيحة أو خاطئة . .

٣- أسئلة الإجابة الطويلة: حيث يتطلب السؤال إجابة مفصلة وطويلة، ويتم استخدام الذكاء الصناعي لتحليل الإجابة وتقييمها بناءً على عدة معايير، مثل دقة المعلومات والتنظيم والترتيب . .

٤- أسئلة الترجمة: حيث يتم طرح سؤال يتطلب ترجمة نص من لغة إلى أخرى، ويتم استخدام الذكاء الصناعي لتحليل النص وترجمته بدقة .

٥- أسئلة التعبيرات الرياضية: حيث يتطلب السؤال حسابات رياضية معقدة، ويتم استخدام الذكاء الصناعي لإجراء هذه الحسابات وتوفير الإجابة الصحيحة .

٦- أسئلة اختبار متعدد .

٧- أسئلة مقالية .

٨- أسئلة صواب وخطأ وفراغات .

وهناك العديد من برامج الذكاء الاصطناعي التي يمكن استخدامها لإنشاء أسئلة الامتحانات، ومن بينها Quizlet: تساعد هذه الأداة في إنشاء أسئلة متنوعة ومخصصة للطلاب، وتقديم تقييمات فورية.

٢- Edulastic: يمكن استخدام هذه الأداة لإنشاء اختبارات مخصصة لكل طالب، وتحديد المهارات التي يجب تحسينها.

٣- Hot Potatoes: تسمح هذه الأداة بإنشاء أسئلة متنوعة، بما في ذلك الأسئلة المتعلقة بالنصوص والصوت والصور.

٤- Google Forms: يمكن استخدام هذه الأداة لإنشاء استبيانات واختبارات، وتحديد الإجابات الصحيحة والخاطئة.

٥- Exam Soft: يساعد هذا البرنامج في إنشاء اختبارات مخصصة لكل طالب، وتحديد المهارات التي يجب تحسينها.

٦- Blackboard: تسمح هذه الأداة بإنشاء اختبارات مخصصة لكل طالب، وتقديم تقييمات فورية.

تجربة تعليمية أكثر فعالية وفعالية. حيث يستخدم الذكاء الصناعي لتحسين عملية التصحيح وتقديم نتائج دقيقة وفورية. بدلاً من الانتظار لعدة أيام أو أسابيع للحصول على نتائج الاختبار، يمكن للطلاب الحصول على نتائجهم على الفور. وبالتالي، يمكن للطلاب والمعلمين التركيز على المهارات التي يحتاجون إلى تحسينها. ومع ذلك، يجب مراعاة بعض



التحديات في استخدام الذكاء الصناعي في الامتحانات، مثل حفظ سرية الاختبارات وضمان عدم وجود أخطاء في تقدير الإجابات. لذلك، يجب اتخاذ إجراءات أمنية صارمة لضمان سرية الاختبارات والإجابات.

بشكل عام، يمكن استخدام الذكاء الصناعي في الامتحانات لتحسين عملية التقييم وتوفير تجربة تعليمية مخصصة لكل طالب. ومع تطور التقنية، يمكن توقع المزيد من التحسينات في هذا المجال في المستقبل . .

كما يمكن أن يؤدي التحديد الدقيق للأسئلة إلى إغفال بعض الموضوعات أو المهارات التي يجب أن يتعلمها الطلاب. لذلك، يجب التأكد من أن الأسئلة تغطي جميع الموضوعات والمهارات المطلوبة . .

يمكن استخدام الذكاء الصناعي في إنشاء العديد من أنواع الأسئلة المختلفة، بما في ذلك : . .

١- أسئلة الاختيار من متعدد: حيث يتم تقديم عدة خيارات للاختيار من بينها، ويتم استخدام الذكاء الصناعي لتحديد الخيار الصحيح بناءً على المعلومات المقدمة في السؤال . .

٢- أسئلة الإجابة القصيرة: حيث يتم طرح سؤال يتطلب إجابة قصيرة

يتزايد استخدام الذكاء الصناعي في العديد من المجالات، بما في ذلك المجال التعليمي. يمكن استخدام الذكاء الصناعي في الامتحانات لتحسين عملية التقييم وتوفير تجربة مخصصة لكل طالب ويمكن للذكاء الصناعي أن يساعد في تحديد نوع الأسئلة التي تناسب كل طالب بناءً على مستواه ومهاراته الفردية. وبالتالي، يمكن تقديم اختبارات مخصصة لكل طالب بدلاً من اختبارات عامة متجانسة. هذا يعني أنه يمكن للطلاب الحصول على تجربة تعليمية أكثر فاعلية وفعالية ويمكن أيضاً استخدام الذكاء الصناعي لتحسين عملية التصحيح وتقديم نتائج دقيقة وفورية. بدلاً من الانتظار لعدة أيام أو أسابيع للحصول على نتائج الاختبار، يمكن للطلاب الحصول على نتائجهم على الفور. وبالتالي، يمكن للطلاب والمعلمين التركيز على المهارات التي يحتاجون إلى تحسينها. ومع ذلك، يجب مراعاة بعض التحديات في استخدام الذكاء الصناعي في الامتحانات، مثل حفظ سرية الاختبارات وضمان عدم وجود أخطاء في تقدير الإجابات. لذلك، يجب اتخاذ إجراءات أمنية صارمة لضمان سرية الاختبارات والإجابات.

بشكل عام، يمكن استخدام الذكاء الصناعي في الامتحانات لتحسين عملية التقييم وتوفير تجربة تعليمية مخصصة لكل طالب. ومع تطور التقنية، يمكن توقع المزيد من التحسينات في هذا المجال في المستقبل حيث يتزايد استخدام الذكاء الصناعي في العديد من المجالات، بما في ذلك المجال التعليمي. يمكن استخدام الذكاء الصناعي في الامتحانات لتحسين عملية التقييم وتوفير تجربة مخصصة لكل طالب . . ان الذكاء الصناعي يساعد في تحديد نوع الأسئلة التي تناسب كل طالب بناءً على مستواه ومهاراته الفردية. وبالتالي، يمكن تقديم اختبارات مخصصة لكل طالب بدلاً من اختبارات عامة متجانسة. هذا يعني أنه يمكن للطلاب الحصول على

## التغير المناخي .. الأذوية التي صدقناها

الا ان المنطق يقول بانه لحد الآن لا يوجد تغير مناخي لكن من الممكن ان يحدث بعد مئات السنين او الالف السنوات -شروط تغيير الطبيعة لنظامها- وان ما يحدث الآن هو تذبذب مناخي طبيعي وليس تغيرا مناخيا، ويمكن للبشر ان يتدخل جزئيا في الطقس فيحدث الاستمطار مثلا عند وجود الغيوم فقط، لكنه عاجز تماما عن التدخل في تغيير المناخ لارتباطه بأمور خارج قدرات البشر مثل دوران الارض حول نفسها وحول الشمس ، وزاوية ميلان محورها ، وسرعة دورانها ، وهذه الامور هي التي تحدث التغير المناخي، وكان ضغط الدول الاوروبية والولايات المتحدة الامريكية واستخدام كل الامكانات الاعلامية والسياسية والاقتصادية هو بسبب عدم امتلاكها لثروة الوقود الاحفوري(النفط والغاز والفحم) وعدم قدرتها على التحكم بأسعار انتاجه واستهلاكه الامر الذي يؤدي مشاريعها الاقتصادية في بلدانها لذلك تحاول اجبار الدول التي تمتلك الوقود الاحفوري من اجل تجريدهم من مصادر قوتهم الاقتصادية المؤثرة عالميا، ان الجفاف الذي يضرب بعض المناطق في العالم يعود اما لأسباب سوء ادارة المياه او لأسباب جيولوجية او بسبب تذبذب المناخ، وتعد الدول المنتجة للنفط او الغاز هي اكثر الدول تضررا من كذبة التغير المناخي، ومع ذلك وقعت اغلب الدول تحت الضغط المباشر وغير المباشر و وقعت على ما يعرف باتفاقية حماية المناخ من التغير. حيث تصرف مليارات الدولارات على تقليل او ايقاف عمليات التكرير للنفط وخفض الانتاج للنفط والغاز والذي سيؤثر على ارباحها كون اقتصاداتها قامت على تلك الثروات، وهنا لا بد ان نسأل انفسنا اذا كان التغير المناخي قد حل علينا فعلا كما يدعون ، فلماذا مازلنا نرتدي ملابسنا الشتوية في الشتاء وملابسنا الصيفية في الصيف؟ ولماذا مازلنا نستخدم اجهزة التدفئة في فصل الشتاء واجهزة التبريد في فصل الصيف؟ وما زالت الامطار تسقط علينا في فصل الشتاء وليس في فصل الصيف، وما زالت اوراق الاشجار تتجدد في كل ربيع ، فأين التغير المناخي؟؟

يعد التغير المناخي احد اهم الموضوعات المثيرة للجدل عالميا، وهو التغيرات التي تحدث في طبقات الغلاف الجوي مثل درجات الحرارة والامطار والتي يتم قياسها على مدى عقود او فترات طويلة حدها الأدنى ٣٠ سنة، وتحدث لأسباب طبيعية عادة ، لكن تم اضافة الاسباب البشرية ويقصد بها النشاط البشري، تم اضافتها خلال العقود الاخيرة لأسباب سأوضحها في سياق هذا المقال. الخلاف حول موضوع التغير المناخي اثير من قبل بعض الباحثين المدعومين من قبل المنظمات والحكومات في اوروبا والولايات المتحدة الامريكية الذين يمتلكون المال والسلطة والاعلام فهم يرون ان التغير المناخي يحدث بشكل تدريجي الآن ، واستطاعوا ان ينسقوا بشأن عقد مؤتمرات عالمية لهذا الامر منذ جنيف عام ١٩٧٩ من علماء من ٥٠ دولة، الى قمة دبي عام ٢٠٢٣، معللين اسباب حدوث التغير المناخي بظاهرة الاحتباس الحراري وهي ارتفاع متوسط درجات الحرارة قرب سطح الارض وسبب الاحتباس الحراري هو حرق الوقود الاحفوري (النفط والغاز والفحم) ويرغبون ان يفرضوا على الدول المنتجة والمستهلكة للوقود الاحفوري التوقف عن استخراج واستهلاكه لأنه يلوث البيئة ويساعد في تسريع التغير المناخي ويدعون الى الانتقال نحو استخدام الطاقة البديلة (النظيفة) مثل طاقة الرياح والطاقة الشمسية وغيرها، وفي حال ان الدول والحكومات لم توقع على اتفاقيات الحد من الاحتباس الحراري فان عليها مواجهة عواقب التغير المناخي المتمثلة ب(الجفاف الشديد ، ندرة المياه، الحرائق الشديدة، ارتفاع مستوى البحر، الفيضانات، ذوبان الجليد القطبي، العواصف الكارثية، تدهور التنوع البيئي) كما استخدم هؤلاء قدراتهم الاعلامية للترويج لأفكارهم واستخدم السلطات التي يتمتعون بها واستطاعوا ايقاف اكثر من ٥٠٠٠ دراسة حول العالم تثبت عدم وجود التغير المناخي، اذ تم سحبها من دور النشر العالمية عام ٢٠٢٢ بحجة (لم تتوافق مع متطلبات النشر).



بإقليم / الدكتور جمال حسين محمد  
قسم الجغرافيا



## قصة فتاة

بقلم/ سرى رحمن علي شلال

قسم الجغرافيا / المرحلة الاولى

ومرت السنين وظل على عمله المتواضع وقام ببيع حصته في منزله الذي تهجر منه

واشترى قطعة ارض وحصل على راتب تقاعدي من عمله السابق وتمكن من بناء منزل صغير لعائلته واستقروا فيه. فحمد الله وشكره كثيرا لان الله اعانه على هذه الحياة الصعبة. ومرت شهوراً على استقراره مع عائلته فجاء وعد الله وانتقل الى جوار ربه ، صدمت عائلته بهذا الخبر فقد كان موته مفاجئاً. كان يريد ان يرى اولاده في اعلى المراتب. تكفلت زوجته بهذه الأمانة والعهد الذي تعاهدوا عليه بإيصال اطفالهم الى مراحل عليا. وتخرجت ابنتاه وصار لكل واحدة تخصص ووصل ابناؤه الى مراحل الإعدادية فتمكنت زوجته من اكمال وصيته والى يومنا هذا نشأتق له والحمد لله على كل حال اللهم ارحم كل اب ذاق العناء والتعب في هذه الدنيا



يحكى ان فتاة طموحة شغوفة تحب الحياة وتمتعها عندما فتحت عينها على هذه الدنيا رأت شخصاً طيب القلب هو الذي اعطاها اسمه ليكون خلف اسمها عندما مرت الايام وصارت احداث الحروب التي حلت في العراق تدهورت اوضاع والدها في الحرب حتى وصل الحال الى فقدان عمله. وبعد هدوء الاوضاع عثر على عمل متواضع لكسب لقمة العيش وفي اثناء هذه الظروف الحرجة رزقه الله بطفتين فزادت عليه مصاريف الحياة فحمد الله تعالى على هذا الحال وشكره وبعد مدة من الزمن تهجر مع عائلته الى وخسر عمله لكنه وظل يشكر الله سبحانه وتعالى وفي هذه الظروف الصعبة المعيشة رزق بطفل. وزادت عليه التكاليف لكنه لم يستسلم. فبحث عن عمل آخر فعمل في البناء. بعد مرور ثلاث سنين تحسنت الاوضاع وكل مهجر عاد الى مسكنه فكبرت الطفلتان وتمكن من ادخالهما الى المدرسة حتى وصلتا الى مراحل متقدمة .

ورزق بطفل رابع وانتقلوا الى منطقته اخرى ونقلت الطفلتان الى مدارس اخرى وسجل طفله الثالث في المدرسة حتى سارت الحياة ورزق بعمل وكان نوع العمل في فرن معجنات ليعيل عائلته ويدفع ايجار منزله ومرت السنين وهو على هذه الحال وتمكن من ادخال ابنة الرابع الى المدرسة

## المعلم

الطالبة/ مريم عبد الكريم احمد

المرحلة الاولى / قسم الجغرافيا

والتطور ، لأنه يربي الاجيال ويصنع العقول ويجعل من الجاهل متعلما وهو نبع الماء الصافي الذي يروي العقول بالمعرفة والثقافة ليصنع عقولا نيرة مفكرة تعرف هدفها وتسعى الى تحقيقه ومهما قيل فيه من كلمات لا توجد اي كلمة توفي حقه فلولا وجود المعلم لما كان للعلم مكانة وظل الناس غارقين في جهلهم لا يلحقون بركب العلم والعلماء ولا يملكون المعرفة ولا الخبرة فهو صاحب الفضل الاكبر في تقدم الامم وتطورها وان المعلم هو نسمة الربيع التي تهب على العقول فتحييها بالمعرفة .

المعلم هو المنفذ لرسالة التعليم ، وهذه القصة ارويها عن احد المعلمين الافاضل وكان يتصف بالذكاء والحكمة والحلم والسرعة البديهية وفي الحياة الجامعية استطعت ان امارس حياتي الاجتماعية بطريقة رائعة وكأني اسلط مجهرا على المجتمعات المختلفة ، فالطالب الجامعي يأخذ العلم في مكان يضم طلبة من المجتمعات فالمعلم هو صاحب ارقى واسمى مهنة وهو امل الامة في ان تصل الى التقدم





## إشكالية ضمان التمتع بالحريات السياسية في البلدان العربية \_ العراق أمودجاً



م.م. أحمد صادق المندلاوي  
كلية التربية الأساسية



المشارك وتفعيل دور الثقافة المجتمعية والوعي السياسي المجتمعي حينها سنكون أمام مجتمع صحي يكفل التمتع الحقيقي بالحريات السياسية بأشكالها المختلفة , أما في الواقع العراقي فسند أن معطيات هذه المعادلة تكاد تكون معدومة في مناطق عدة على الخارطة لطالما عاشت في فترات عدة صراعاً دموياً على السلطة والسطوة المجتمعية والسياسية وسيادة واقع متدهور إقتصادياً و يبروز تمايز طبقي كبير إلى أن وصل الحال إلى صراعات فئوية مذهبية تحت عباءة السطوة والسيطرة على الحكم بعد ٢٠٠٣, ونرى إنه ومن أجل إنجاح عملية التمتع بالحريات السياسية في العراق وجعلها تخرج من دائرة المشاركات السلبية إلى دائرة المشاركات الإيجابية الفعلية التي تضمن تحقيق الوحدة الوطنية عبر إلغاء العنف وتنمية المجتمع وتطوره من خلال العمل على نشر قيم المواطنة والتي تشمل حقوق الجنسية, حق السكن اللائق, والمستوى المعاشي الجيد. إضافة إلى توفير حق الأمن, ضمانات ممارسة حق التعبير عن الرأي, وحق الانتخاب, وحق الترشيح, والسعي لشيوع ثقافتها لتساهم في تأسيس الهوية الوطنية والاندماج الإجتماعي ثم ترسيخ الوحدة الوطنية وكذلك الإقرار والتنفيذ لمبادئ الديمقراطية التي نص عليها الدستور وتطبيق مبدأ التداول السلمي للسلطة السياسية عن طريق الانتخابات والإستفتاءات وتحريم اللجوء إلى أي وسيلة عنيفة بالإضافة إلى العمل على تحقيق الوحدة الوطنية والاندماج الوطني من خلال تعامل الدولة مع مواطنيها على أساس المساواة بين جميع أفراد المجتمع, بلا استثناء ولا تمييز .

ظهرت الحريات العامة كسلاح ضد السلطة المطلقة , فهي على علاقة وطيدة بنظام الحكم القائم في دولة ما . هذا الذي إذا ما قبل بادخالها في صلب العلاقة السياسية بين الحكام والمحكومين كان نظاماً دستورياً. فالديمقراطية على حد تعبير بيردو هي نظام حكم يهدف إلى ادخال الحرية في العلاقات السياسية , أي في علاقة الأمر والطاعة اللصيقة بكل مجتمع منظم سياسياً. إذ أنها تطمح إلى التوفيق بين حرية الإنسان وفرض النظام, ليس عن طريق إلغاء السلطة وإنما عن طريق ترتيبها بشكل تكون متوافقة مع حريات الأفراد وحقوقهم. الديمقراطية هي نوع من المشاركة في إدارة ومراقبة الشؤون العامة وعمل المؤسسات مما يعزز موقع الإنسان تجاه السلطة ويجعله جزءاً منها. ويربط الكثيرون بين المبدأ الديمقراطي والتصويت كوسيلة لإسناد السلطة ويقولون أنه لا قيام للديمقراطية ما لم يكن التصويت هو وسيلة اختيار الحكام وأساس عملهم حيث يعد هو الوسيلة الأساسية والأولية التي يتم بها التعبير عن إرادة الشعب وضرورة احترام حقوقه وحرياته . في العراق فإن واقع الحريات السياسية قد شهد تدهوراً كبيراً نتيجة تدهور الوضع الأمني ونتيجة لعمليات الفساد المالي والإداري وما تمخض عنها من واقع مجتمعي مأساوي من الإزمات الاجتماعية والتفكك الأسري وغياب الوعي المجتمعي , فضلاً عن غياب سلطة القانون وإقتصار تنفيذها على الطبقة المتوسطة والفقيرة جميع هذه المعطيات لا يمكنها أن تنشئ بيئة تكفل التمتع بالحريات السياسية , فهناك معادلة بارزة في هذا المجال فمتى ما تمتع المواطن بحياة أساسها الحرية والعيش الكريم وسيادة قيم التعاون

# التوظيف المنمق في الموروث النسقي في شعر السياب



م.د. شيماء نزار عايش  
قسم اللغة العربية



من الدلالات التي تتمتع بحس نسقي يضفي جمالا الى النص، وهذا ما يعطي لنص السياب انفتاحاً دلاليّاً واريحيّة تسمح لنا بالتاكيد على أهمية النص وشفراته ومكوناته ومغاليقه ولا سيما ان شعر السياب استحوذ على اهتمام العديد من الدارسين والنقاد في شتى المجالات النقدية الباحثة ، سواء فيما يخص شعره أو أسلوبه الشعري، أو ما يخص حياة الشاعر نفسه بوصفه أكثر شاعر التصق بحب شعبه العربي، وان حياة الشاعر مرت بالعديد من التجارب والانكسارات النفسية التي عانى منها الشاعر وعكسها في شعره بطريقة نقلت لنا مأساة حقيقية مشبعة بالألم والمرارة والغربة والحنين والاشتياق وتوظيف الموروث بطريقة مفعمة بالاعتزاز بالتراث والأصالة ليجسد شعره وثيقة ناطقة للعديد من القضايا المهمة التي دفعت الكثير الى نقد شعره ومحاولة سبر أغوار نصه ،الذي انماز بمرجعيات ثقافية عدة من الموروث المحمل بالقيم الاجتماعية التي تركت اثرا واضحا بحكم ثقافة السياب التراثية ومعانيته للشعر القديم واستقصاء كل ما هو

ثقافية/لغوية/ثيمية عائدة لبنية النص» وهذا يدل على عملية التحرر من القوالب الجامدة، من أجل تغيير المناخ السائر في جميع التأثيرات والقوالب النمطية، والوصول الى تفعيل الطاقة الكامنة سواء كانت ( شعريّة أم لغوية) لتصبح قادرة على بث معطيات نسقية جديدة، ولكنها متطورة نحو هدف وفكرة منظمة لا تخلو من الجوء الى الرمز واستخدام الموروث كما وظفه السياب في شعره كقيمة فنية عليا ومن أجل اعادة الانتاج النصي الشعري بطبيعته الاجتماعية والثقافية، ليصبح النص وكأنه حوار مفتتن بالدلالات التي تبتعد عن الهدر اللغوي، ولنكون أمام اقتصاد وثناء دلالي يتضمن بناء النص وشعريته المباشرة وغير المباشرة ، ولا سيما ان الدلالة غير المباشرة هي الانجع في الاداء الشعري، لانها تحاول لفت الانتباه بشيء من النسقية المراوغة التي تحتاج الى تأمل وبحث لغوي دقيق في مقاصد الشاعر اللغوية والتي يندرج بعدها المقاصد النسقية، وهذا هو الهدف المعني للكشف عن النص السيابي الذي يمتزج بالعديد

ينماز التوظيف بقابلية الطرح واستجلاء الممكن في ساحة النص الادبي، ولا سيما الساحة النقدية الثقافية التي تشكل عملية حفر وحفريات في أعماق النص من أجل الوقوف على أنساق تمرر لنا عبر ثنايا النصوص، وهذا ما جعل النص السيابي نصاً مفعماً بأنساق التراث الذي جسّد أصالة فكرية ووعي ثقافي عند الشاعر.

ان النص الادبي أتاح الميل الى النموذج السيابي ذلك لاتساع الموضوعات والقضايا التي يتصدى لها نص الشاعر، الى جانب الايديولوجيات وقضايا الحياة التي تزيد من المعرفة بالتجربة الى جانب معرفة الذات الانسانية، ولا سيما ان الشعر يمثل تجارب متنوعة تنطلق لتصل الى هدف معين، ففي بعض النماذج الشعرية السيابية سنلاحظ انها تتجه نحو السمو والارتقاء، الى جانب الاعتماد على النغمة الذاتية التي تهتم بطرف معين وبوجدانية التجربة الشعرية والوطنية قياسا بالايقاع الشعري وتائق اللفظ بطريقة تبتعد عن الاستاتيكية والجمود على عدة مستويات منها: «فكرية/

مهم وملفت عبر التوظيف الشعري الخاص به، الى جانب استثمار تلك الأنساق والمرجعيات الثقافية ومحاولة انتاج نص ابداعي جديد له أصول وجذور عائدة الى عمق ذلك الموروث الثقافي، وهذا ماسمح للنص السيابي بعملية انفتاح النص على مداليل ودلالات ثقافية عدة، ولا سيما ان النقد الثقافي هو نقد واسع يتضمن دائرة اشتغال أوسع له دلالاته النسقية ذات الابعاد الثقافية، وذلك يتوافق مع توجه الشاعر المتفاعل مع التراث ومقدرته الشعرية التي مكنته من تذيب تلك الثقافة في شعره بطريقة جمالية سواء كانت تلك الثقافة ذاتية يمتلكها الشاعر أم محلية تراثية أم ثقافة اجنبية يمتلكها الشاعر من خلال اطلاعه على ثقافة غيره، ليخلق لنا نصاً يوظف فيه جملة ثقافية وكماً شعرياً له رصيد معرفي كامن في عمق الثقافة وذلك الموروث، وعليه فان التوظيف المنمق في الموروث النسقي في شعر السياب هو من اجل الكشف عن الأنساق الثقافية في شعر بدر شاكر السياب الى جانب الكشف عن عملية التوظيف المنمق لذلك التراث والموروث الذي وظفه الشاعر في شعره بكثرة لافته، وتتجلى أهميته من خلال تأثير تلك الأنساق في نتاج الشاعر بطريقة يتجلى فيها البعد الثقافي وآليات اشتغاله على وفق التحولات النسقية.

\* مسار النسق الثقافي وأنساق التوظيف الرمزي

يجسد الرمز أهمية كبرى في نتاج أي شاعر، وقد أخذ الرمز حيزاً منمقاً في شعر السياب، وشكل مسارا مضمرا يخاتل النص واللغة الشعرية، فلم يعد مجرد لغة تعبيرية بسيطة، بل أصبحت اللغة من خلاله لغة ايحائية معقدة ومحكمة في الوقت نفسه؛ إذ يتطلب الشعر كما يقول بودلير: مقداراً من التنسيق والتأليف، ومقداراً من الروح الايحائي أو الغموض، وذلك يتبلور من خلال قدرة الشاعر ومقدرته الفنية في استعمال الرمز وتبطين النص بكم هائل من المضمرة التي تجعل النص يتشكل على وفق سلسلة متوالية من المرجعيات الثقافية والتي تعطي له ثراء دلالياممتملاً بالحركة والتفاعل، ولا سيما ان النص السيابي هو نص

ايدولوجي يمتلك شبكة دلالية كبرى من خلال توظيف التاريخ والأسطورة ورصد العديد من التحولات البنينة في كل مرحلة من مراحل الزمن، الى جانب الافادة من التراث الذي جسد دوراً فاعلاً من متن السياب، والشاعر عندما يتحدث عن بويب كرمز فانه يضمّر العديد من الأنساق الثقافية التي تمتزج مع مكونات مفعمة بالحس التوظفي لانفعالات الشاعر ومكوناته السايكولوجية التي يرمز لها برموز عدة، بطريقة تضي عليها اطلالة جمالية تنمو مع نمو البنية التكاملية للنص، فالرمز الأول في هو «بويب» اذ جسد بؤرة نسقية ارتكازية امتلكت عمقاً دلاليماً على مستوى الشكل والمضمون، ولا سيما ان بويب هو نهر صغير كان في قرية الشاعر، الى ان عملية التصوير نمقت الشكل ووصفته بطريقة ابداعية جعلت منه نهراً خالداً في مخيلة الشاعر ونتاجه الشعري، ومن طرف اخر يضعنا الشاعر امام جملة من الثنائيات التي تراوغ الدلالة وتستدعي النص من خلال منلوج داخلي تبلورة على وفق الية:

«الحياة/ الموت.....الخير/ الشر  
.....النور / الظلام»  
ويتشكل ذلك على وفق قوله:

أنا في قرار بويب أرقد في فراش  
... من رماله  
...من طينه المعطور

... من عروقي في زلاله

فان النسق يمر عبر وظيفة بويب رؤية جسدت الثنائية من الطرف الأول وهو الخير والأمل والحياة التي نمقها الشاعر عبر تصويره الشعري في المقطع الأول، وتلك الرؤية مرتبطة بذات الشاعر التي يغمرها التوتر العاطفي المشحون بمناجاة الشاعر لذلك النهر القار في ذاته، لينطلق صدى صوت باعث على الحياة والأمل «بابا... بابا» صوت غيلان الابن، وهو صوت يعمق الوجود الانساني نحو صلة الشاعر بذاته وواقعه الذي تنهال منه العديد من السياقات الكاشفة عن ايدولوجية معينة أو ترميزية مخصصة في أسلوب الشاعر، فتعمد الى تحويل السياق

الدلالي الى الطرف الثاني للثنائية وهو الشر والظلام والحزن، لتعكس منثويات نسقية تعزز أعتراب الذات بطريقة تتجه صوب جدلية الصراع والحركة التي تمتد لتخلق حالة من العدمية والانهيال والموت ليشير الى: «سيزيف» يرفعها فتسقط للحضيض مع انهيارك

ياسلم الدم والزمان: من المياه الى السماء  
فهي صخرة راسخة تحيل الى منثويات نسقية عدة يمكن الاشارة اليها من خلال عدة أمور:

\*.. الاشارة الى رمز «أسطورة سيزيف» الذي تحيل الى الضياع، ضياع الوقت والجهد والعمل.

\*.. يحيل سيزيف الى اختناقات تعكس الحالة الشعورية لذات الشاعر مما يجعله في حالة مقاربة للتحجر النفسي.

\*.. يحيل سيزيف أيضاً الى شكل من أشكال النزوع المائل الى العدمية والتلاشي والانهيال والموت، وجميع تلك المنثويات تحيل الى اكتمال الطرف الثاني للثنائية وأقصد بها ثنائية الشر والظلام.

وعليه يصل النص السيابي الى نقطة تنوير تزيد من تلك الرؤية التي يغمرها الحزن والاسى لتجسد الحياة وليعبر عنها من خلال تجربته وما يرافقها من احساس ووعي فكري صادق يتبلور في صوت غيلان:

غيلان يصعد فيه نحوى، من تراب  
أبى وجدى  
ويدها تلتمسان، ثم يدى وتحضنان  
خدى

فأرى ابتدائي في انتهائي

وهو صوت يحتضن الشاعر ليعيد له الأمل والتجدد من خلال تضافر الرؤية نحو اشارة الموقف الشعري والاتيان بنسق جديد يراوغ الدلالة المضادة لدلالة الخير مما يثير المتلقي على مستوى النص والدلالة نحو حيثيات جديدة تصل الى الجوهر والسمو والارتقاء وفي مقابل ذلك الانفلات من سطوة المحفزات النفسية التي تسيطر على هواجس الشاعر وتعتصر ذاته. وعليه انماز النص السيابي بانفتاح دلالي على اساليب دراماتيكية فاعلة ومهمة.



## الابتكار في التعليم



المهارات الحياتية التي يحتاجها الطلاب في المجتمع فيعزز بذلك التطور الاقتصادي ويحسن جودة الحياة ويعزز التنافسية ويواكب التطور التكنولوجي ويحفز الإبداع.

عصر التكنولوجيا والمعرفة. يمثل التنوع والتكامل في التقنيات الحديثة والأساليب المبتكرة في مجال التعليم تحولاً نحو تجارب فعالة ومؤثرة، لا سيما أن التحديات التي نواجهها في التعليم تتطلب منهجاً إبداعياً لتلبية متغيرات العصر واحتياجات الطلاب وتمكينهم من التفوق في عالم متغير سريع.

لا يقتصر الابتكار في التعليم على الاستخدام التكنولوجي فقط، بل يشمل تحديثات المناهج وطرائق التدريس فيهدف بذلك إلى خلق بيئات تعلم ديناميكية تحفز الفهم العميق وتطوير

م. م. فاطمة القرشي/ قسم اللغة الإنكليزية – كلية التربية الأساسية الابتكار هو عملية لإحداث تغيير أو إدخال فكرة جديدة مبتكرة في مجال معين، ويعد الابتكار قوة حيوية دافعة للتقدم والتطور في مختلف المجالات بدءاً من العلوم والتكنولوجيا ومنها التعليم.

وبما أن التغيير هو الثابت الوحيد في عصرنا الحالي، كذلك التغيير في المؤسسات التعليمية. فالابتكارات في التعليم لديها دور رئيس وحاسم في تحديث وتحسين الأنظمة التعليمية لمواكبة هذا التغيير السريع في

## اليوم الوطني العراقي



رعد طه ياسين  
قسم اللغة العربية  
طالب ماجستير

العديد من الإنجازات التي حققها العراق على مر السنين، وللتعبير عن الفخر بالتراث الثقافي والتاريخ العراقي العريق. كما يتم استذكار دور الشهداء والأبطال الذين قدموا التضحيات من أجل الوطن، وتعكس احتفالات اليوم الوطني العراقي قوة وإرادة الشعب العراقي في بناء وتطوير بلادهم والحفاظ على وحدتهم. إنها مناسبة تعزز الروح الوطنية وتجمع الشعب العراقي بصرف النظر عن خلفياتهم واختلافاتهم.

وفي الختام، يعد اليوم الوطني العراقي مناسبة مهمة للاحتفال بالاستقلال والتحرر وتعزيز الوحدة الوطنية والفخر بالتراث والثقافة العراقية وإنه يوم يجمع العراقيين ويذكرهم بقوتهم وقدرتهم على تحقيق الاستقلال والتحرر وبناء مستقبل أفضل للبلاد.

هو مناسبة وطنية تحتفل بها جمهورية العراق في الثالث من تشرين الأول/أكتوبر من كل عام حيث اقترح في عام ٢٠٠٨ وابتداءً من عام ٢٠٢٠ اعتبر هذا اليوم مناسبة مهمة وعظيمة رسمية حيث يرمز لتأسيس الجمهورية العراقية واستقلال العراق.

تعود أصول اليوم الوطني العراقي إلى عام ١٩٣٢، عندما أعلن العراق استقلاله عن المملكة المتحدة وأصبح جمهورية مستقلة. ففي هذا اليوم، يشارك العراقيون في العديد من الفعاليات الثقافية والترفيهية في جميع أنحاء العراق. وكذلك يتم تزيين الشوارع والمباني بالأعلام الوطنية والشعارات الوطنية. كما يقوم العراقيون بارتداء الملابس التقليدية والمشاركة في الأنشطة التراثية. تعد هذه المناسبة فرصة للتأمل والتذكر



## أم لم تتزوج



بم/ مروة اركان خليل  
قسم اللغة العربية

كنفها من المرحلة الاولى من حياتي فقد عرفتها أمأ حنوناً وفيها طاقه إيجابية كبيرة جدا وقد تخرجوا منها اخواني الاكبر مني . انها الام كلية التربية الأساسية من اسمها اللامع في حياتي و حياة اخواني واخواتي الاكبر مني سناً والذين في عمري والان اعيش في حضنها الدافئ وأنا في المرحلة الثانية . وأنا اكتب هذه الكلمات الذهبية على الواح فضية في هذه السطور البسيطة بحروف لغتي العربية في وصفها الجميل . شكراً لكل أب وأم وأخ وأخت عاشوا بفضلها . وتخرجوا من رحمها .

في إحدى السنوات وتحديدًا عام ١٤١٤ هجرية ١٩٩٤م كانت هناك فتاة جميلة جدا في خلقها ومظهرها وصاحبة اخلاق سامية عجزت حروف اللغة العربية عن وصفها , درست تلك الفتاة الجميلة في الجامعة الام هي الجامعة المستنصرية في بغداد ثم ذهبت الى محافظة ديالى وجدت مسكنها الجميل واصبحت ام في ذلك العام نفسه وجدت كل الاهتمام من محافظة ديالى بشكل عام ومن جامعة ديالى بشكل خاص , ثم قامت بجمع كل أخوانها للتربية الصحيحة من صغرهم وهم في الشطر الاول من حياتهم وجاؤا فرحين ومتاملين خيراً فأجتهدت تلك الفتاة واصبحت أم حنوناً وها انا الان اعيش في

## (الفرق بين الإخبار بالحال وبين الشكوى)



أ. د بشرى عبد المهدي إبراهيم  
قسم اللغة العربية

[ رواه الطبراني). فالشكوى إلى الله سبحانه لا تنافي الصبر بوجه، فإن الله تعالى قال عن أيوب : إنا وجدناه صابراً نغم العبد إنه أواب [ص : ٤٤] ، مع إخباره عنه بالشكوى إليه في قوله «مسنى الضر»، وأخبر عن نبيه يعقوب أنه وعد من نفسه بالصبر الجميل، والنبي إذا قال وفي ، مع قوله « إنما أشكو بثي وحزني إلى الله » ، ولم يجعل ذلك نقصاً لصبره ، ولا يلتفت إلى غير هذا من ترهات القوم .  
وقال بعضهم : لما قال : مسنى الضر، قال تعالى : إنا وجدناه صابراً [ ص : ٤٤ ) ولم يقل صبوراً، حيث قال : مسنى الضر.

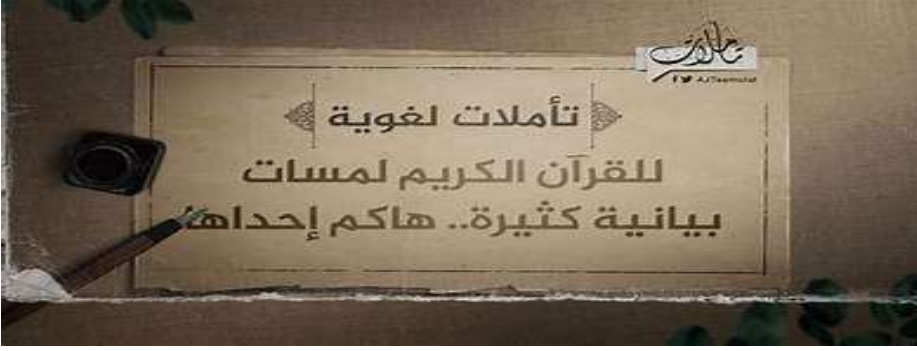
وقال بعضهم : لم يقل : ( ارحمني ، وإنما قال : أنت أرحم الراحمين، فلم يزد على الإخبار بحاله ، ووصف ربه وقال بعضهم : إنما شكنا مس الضر، حين ضعف لسانه عن الذكر فشكنا مس ضر ضعف الذكر، لا ضر المرض والألم .  
وقال بعضهم : استخرج منه هذا القول ليكون قدوة للضعفاء من هذه الأمة، وكان هذا القائل رأى الشكوى إلى الله تنافي الصبر، وغلط أقبح الغلط ، فالمنافي للصبر شكواه ، لا الشكوى إليه ، فالله يبطل عبده لسمع تضرعه ودعائه والشكوى إليه، ولا يحب التجلد عليه، وأحب ما إليه إنكسار قلب عبده بين يديه، وتذأله له ، وإظهار ضعفه وفاقتة وعجزه وقلة صبره ، فأحذر كل الحذر من إظهار التجلد عليه وعلبك بالتضرع والتمسكن، وإبداء العجز والفاقة والذل والضعف إلى الله ، فرحمته أقرب إلى هذا القلب من اليد إلى الفم .

الفرق بين الإخبار بالحال وبين الشكوى - وإن اشتبهت صورتها - أن الإخبار بالحال : يقصد المخبر به قصداً صحيحاً من علم سبب إدانته ، أو الاعتذار لأخيه من أمر طلبه منه ، أو يحذره في مثل ما وقع فيه فيكون ناصحاً بإخباره له أو حمله على الصبر بالتأسي به ، كما يُذكر عن الأحنف أنه شكنا إليه رجل شكوى ، فقال : يا ابن أخي لقد ذهب ضوء عيني من كذا وكذا سنة فما أعلمت به أحداً . ففي ضمن هذا الإخبار من حمل الشاكي على التأسي والصبر وما يثاب عليه المخبر وصورته صورة الشكوى ، ولكن القصد ميّز بينهما .

وأما الشكوى : فالإخبار العاري عن القصد الصحيح ، بل يكون مصدره السخط وشكاية المبتلى إلى غيره ، فإن شكنا إليه سبحانه وتعالى لم يكن ذلك شكوى ، بل استعطاف و تملق واسترحام له كقول أيوب (عليه السلام) : إني مسني الضر وأنت أرحم الرحمين [ الانبياء : ٨٣ ] ، وقول يعقوب (عليه السلام) : إنما أشلوا بثي وحزني إلى الله [ يوسف : ٨٦ ] ، وقول سيد ولد آدم (صلى الله عليه وعلى آله وسلم) : اللهم إليك أشكو ضعف قوتي وقلة حيلتي، وهواني على الناس ، أنت رب المستضعفين ، وأنت ربي . إلى من تكلني ؟ إلى بعيد يتجهمني ، أو إلى عدو ملكته أمري ، إن لم يكن بك غضب على فلا أبالي ، غير أن عافيتك أوسع لي، أعوذ بنور وجهك الذي أشرقت له الظلمات وصلح عليه أمر الدنيا والآخرة أن يحل علي غضبك، أو ينزل بي سخطك. لك العتبى حتى ترضى ، ولا حول ولا قوة إلا بك ) .



## تأملات لغوية ( القِدْح المُعَلَى ) التأصيل والاستعمال



د.م.د. إبراهيم عبد الله مراد  
قسم اللغة العربية

وأنصبتها ومعرفة الفائز منها والخاسر أو ذكر الرهن وتوزيع الغرم فهذا ليس موضعه ، وما يعيننا هو أسماء القِدْح التي منها موضع الشاهد فالقِدْح عشرة، وأسماؤها( ) : القِدْ والتوأم والرقيب والحلس والنافس والمسبل والمعلى والسفيح والمنيح والوغد . اما تقسيم الأنصباء فيكون للقِدْ نصيب واحد فقط وللتوأم نصيبان وللرقيب ثلاثة انصباء وللحلس أربعة انصباء وللنافس خمسة انصباء وللمسبل ستة انصباء وللمعلى سبعة انصباء وقد جعلوا على كل قِدْح منها علامة تدل عليه وعلى حظه وهذه العلامة أشبه بالفرض أو الحرز، فعلى القِدْ فرضٌ أو حرز واحد ، وعلى التوأم فرضان، وعلى الرقيب ثلاثة، وهكذا وعلى المعلى وضعوا سبعة فروض.

اما السفيح والمنيح والوغد ، فهذه لا حظوظ لها فليس فيها علامات ولا سمات. وتوضع هذه الثلاثة مع السبعة ليكثر بها العدد ، ولتؤمن حيلة الضارب أو المقامر. وهذه هي أسماء القِدْح.

ويلاحظ أنّ (القِدْح المُعَلَى ) هو أوفر القِدْح حَظًا فله سبعة انصباء من مجموع عشرة ، ومن هذا استعير لفظ (القِدْحُ المُعَلَى) وصفا لكل ما له النصيب الأوفر من الأشياء فيقال: فلان له القِدْحُ المُعَلَى في الجود أو العلم أو الكرم أو غير ذلك .

ومما تجدر الإشارة إليه أنّ بعض تصنيف العلماء في اللغة والتاريخ والأدب حملت عنوان (القِدْحُ المُعَلَى) ، منها على سبيل المثال :

- القِدْح المعلى في إكمال المحلي، لابن حزم الاندلسي (ت٤٥٦هـ)

- كتاب القِدْح المعلى في التاريخ المحلي، لعلي بن سعيد بن موسى الاندلسي (ت ٦٨٥هـ). وغيرها .

وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ [البقره ٢١٩ ]  
وقال تعالى: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ، إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ [المائدة ٩٠/٩١]

وقد كان الميسر عادة جاهلية شائعة، ولم يكن لغرض اللهو واللعب ، بل هو عادة اجتماعية دعتهم لها ظروفهم وأعرافهم الاجتماعية ، فكان من مظاهرها التفاخر بالجوهر والكرم، إذ ما يكسبه الضارب بالقِدْح من انصباء من لحوم الإبل أو الجزور لا يأكل منه شيئا بل يعود به على الفقراء والمحتاجين ، قال ابو حيان الاندلسي (ت٥٤٥هـ) : (( وأبهم خرج له نصيب واسى به الفقراء، ولا يأكل منه شيئا، ويفتخرون بذلك، ويسمون من لم يدخل فيه: البرم ويذمونه بذلك، ومن الافتخار بذلك قول الأعشى:

المطمعو الضيف إذا ماشتا ... والجاعلو القوت على الياسر )) ( )

ويبدو أن وقت الميسر في الشتاء فقط ، فإذا اشتد البرد وجدب الزمان وتعذرت الأقوات على أهل الضر والمساءلة ، اجتمعوا وقت الليل وأوقدوا النار ومارسوا طقوسهم تلك .

قال الاستاذ عبد السلام هارون : ((وكان الرجل من العرب يخشى الصيف، أن يحضر الصيف ولم يكن قد صنع له في شتائه مفرجة تذكر له حين تذكر المفاخر، فهو يخشى أن يُعير في الصيف بنكوصه عن المشاركة في هذا الجهد الاجتماعي، وإمساك يده عن مساعدة القبيلة إذا يسروا لم يورث اليسر بينهم ... فواحش ينعي ذكرها بالمصايف )) ( )  
ولست أريد تفصيل حظوظ القِدْح

عرّف ابن جنّي (ت٣٩٢ هـ) اللغة بأنها (( أصواتٌ يُعبرُ بها كل قومٍ عن أغراضهم )) ( )، ولعلّ هذا التعريف من أدقّ الحدود وأشملها ، وقد كان للعرب في التعبير اللغوي عن أغراضهم أساليبٌ متنوعة فالتأمل في التراث العربي - بكل ما جاء فيه - تتابيه الدهشة ويتملّكه الإعجاب بجمال أسلوب العرب في صياغة كلامهم ولطيف خطابهم وجميل استعمالهم للعبارة ومراعاة المقال للمقامات ، فجمالهم تظهر مكنون الفصاحة وحسن البيان وجودة السبك وروعة الأداء وبلاغة التركيب .

وقد كان من وصفهم لمن قوي حظه ، أو من تقدّم على أترابه وفاق أقرانه، أو كان ذا فضل في علم أو جاه أو مال كانوا يقولون فيه : (فلان له القِدْحُ المُعَلَى في كذا ) ، أي : له النصيب الأوفر منه .

فما القِدْحُ المعلى؟ وما أصله؟ وكيف استعمله العرب؟

القِدْحُ بكسر القاف وسكون الدال واحد القِدْح يدلّ على السهم قبل أن يُركب له نصلٌ وريش. جاء في اللسان: ((القِدْحُ مِنَ الْآتِيَةِ، بالتحريك: واحد الأقداح التي للشرب، معزوف؛ .... والقِدْحُ، بالكسر: السهم قبل أن يُنصَل ويُراش )) ( )

قال أبو البقاء الكفوي المتوفى (ت١٠٩٤هـ) : ((القِدْح، كالفسق: هو السهم قبل أن يُراش ويركب نصله ، والقِدْحُ المُعَلَى: سابع سهام الميسر وهو أوفر السهام نصيبا)) ( )

فالقِدْح كانت تُستعمل في الميسر والقمار عند العرب قبل مجيء الإسلام وأن ذلك من العادات الشائعة عندهم وقتئذٍ ، وقد ورد ذكر الميسر في القرآن الكريم لا لعلو مكانتها بل لتحريمها والنهي عن الاستقسام بها ، قال تعالى: يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا



# مُمتنة



بقلم الطالبة / شذى جاسم سعيد فليح  
قسم اللغة العربية - المرحلة الرابعة

وكادت أن تطفئ شعلة الأمل في داخلي .  
بل أشعر انه يجب أن أشكر ذات يوم تعرفت من خلاله  
على ذاتي  
وعلمت بأيام أخرى انه مهما اجتمع حولك المحبون  
والمقربون ومهما مهدوا لك الطريق مهما القوا عليك جمل  
التحفيز مهما صرخوا بأعلى صوتهم لتشجيعك  
لم ولن ينفذك من برك الباطني سوى نفسك  
وجودهم مهم لكن انت وحدك من تقرر أن تغير الخطة أن  
تترك ما لا يرتاح له قلبك، وتعزل من لا يبذلك طبيبتك  
،حتى نجاحك واستمرارك انت من تقوي عزمك للوصول  
إلى ما حلمت به،  
أنت من تقرر انه حان الوقت للنهوض والاستمرار  
لذا يجب علينا أن نتعلم أن نشكر أنفسنا قبل أي أحد لأنها  
كانت الأولى والسبابة لعيش الشعور ، والأولى التي قررت  
الانتفاض للسعي والاستمرار .  
وصدقتي ولا ابالغ عشقك لذاتك يؤدي بك إلى الحب ويؤدي  
بك إلى نشر الحب .  
وليس هناك أكثر من عشق انت تقدمه لنفسك  
كما ستصبح الحياة بنكهة مختلفة عند حديثك مع نفسك  
ومشوقة أكثر من الحديث مع الآخرين  
ستفضل السهر مع ذاتك ولم يعد يثير فضولك معرفة  
اخبار الغرباء .  
هي قناعة تامة للوصول لمرحلة الهدوء .  
كما من يغلق نوافذه ويجلس ليرتب أفكاره .  
كم هو أمر مشوق أن ينتهي شوقك للآخرين وتفضل العزلة  
مع نفسك .  
حرية الأفكار والنقاشات .  
حتى انه يثير شفقتك من تراه لم يكتشف ذاته بعد ، وتود  
لو تصرخ بوجهه النجاة بداخلك لا تبحث عنها في مكان  
آخر ،  
لكنك تبتسم وتدعو له في ظهر الغيب أن ينجو بذاته وينقذ  
نفسه .  
ولله الحمد فهذه البصيرة من النعم الروحية التي لا تعد ولا  
تحصى من الباري عزوجل .

هل ستأخذ فكرة عني إن علمت أنني ممتنة لي؟؟  
وأنتي لم أجد من امتن له أكثر من نفسي!  
وهو ليس أناية كما يعتقد البعض ابدأ بل العكس هو تقدير  
للذات...  
وهناك الكثير ممن يجد انه يجب أن يمتن لنفسه اكثر من  
اي شخص في حياته  
وهذا لا يعني انه لا يوجد في الحياة أشخاص جيدين  
على العكس هنالك العائلة والاصدقاء الذي كان وجودهم  
معي هو رزق من الله  
والكلام معهم حصيدة من الأيام الرائعة والتي لا تقبل  
النسيان  
لكن امتن لنفسي لأنني اجتزت ايام كان التنفس فيها كال فوز  
بجائزة أوسكار  
وعبرت مواقف كان الابتسام فيها اكبر من حصولي على  
بطولة  
علام يجب أن امتن لأحد وقد مررت بأبشع اللحظات  
بمفردي  
لم أتذكر يوماً أنني قمت الساعة الثالثة فجراً وفي عز  
حزني لاتصل بأحدهم ليخفف عني  
او يربت على ظهري  
لست من النوع الذي يحب أن يكون عبئاً على أحدهم حتى  
في مشاعري وأن كنت أعلم ان المقابل لن يعارض  
لكن لا أمانع ابدأ إن قام أحد في عز يأسه ووجدني ملجأه  
سأكون له أكثر مما توقع مني  
أما عن نفسي فقد كنت أقوى بصلاتي وسجادتي ، اواسي  
نفسى بدس الأمل بالشرابين قبل الأفكار وأن هذا الوقت  
سيمر هذا امتحان من الله عزوجل  
الحمد لله ..  
تجارب كثيرة جعلتني أيقن أن الله يحبني قريب مني و  
استشعر بوجود الله معي مما جعلني أقوى به عزوجل  
، الارتياح الذي أجده بعد سجودي وفضفضتي على  
سجادتي لم أكن لاشعر به لو حصلت على ذلك الشيء  
الذي بكيت عليه  
لذا علام يجب أن أكون ممتنة وانا من إنتشل نفسي من  
حزني عندما عصفت بي المواقف وذرت بي رياح اليأس

# مرتكزات البناء التربوي

تستخدمها الفرد في الوصول الى حياة سعيدة هدفها في منظورها المستقبلية ويجب ان نلفت النظر الى امر مهم بجانب ما تم طرحه في أعلاه وهو ان استتساخ تجارب الغرب لن تكون الحل لترميم منظومتنا التربوية بل يجب ان تكون هناك بناء رؤية واضحة وخطة مستقبلية يشترك فيها الجميع وبصورة عاجلة وتوقيتات محددة لبناء الخطة وكيفية تطبيقها والوقت الذي يستغرقه هذا التطبيق ومعايير لقياس مدى التقدم الذي سيحصل خلال فترة محددة يضاف الى ذلك كله تاهيل الكوادر التربوية واشراكهم في دورات تدريبية مكثفة عبر مراكز خاصة ووفقاً لبرنامج يعد من قبل خبراء في مجال التطوير التربوي ، ان العملية التربوية اذا ما اريد لها ان تؤدي دورها الحقيقي في رفد المجتمع بالطاقات والكوادر التي تسهم بشكل فعال في بناء بلدنا العزيز لا بد من اشراك الجميع في ذلك والاستفادة مما وصلت اليه دول الجوار من تطور علمي وبناء مجتمعي رصين تتنافس جامعتها مع الجامعات العالمية ودخلت ضمن التصنيف العالمي ، ان العمل الجاد ووضوح الرؤية للحكومة الحالية امر نعول عليه كثيراً ونامل منه وضع حجر الأساس للبناء التربوي الرصين.

ان المنظومة التربوية ترتكز على اربعة ركائز اساسية وهي المنهج والطالب والمعلم والبيئة المدرسية وتكامل الاركان الاربعة هذه سيؤدي بلا شك الى تحقيق اهداف العملية التربوية وبالتالي خلق جيل جديد يمتلك المهارات والقدرات التي تمكنه من القيام بمهامه الحياتية بصورة تفاعلية مع المحيط وبالعكس اذا ما أصيب أي ركن من الأركان انفة الذكر بخلل ما نتيجة تقصير او اهمال فان العملية التربوية تفقد حيويتها وتميل الى الركود دون تحقيق أي تقدم في مسيرتها وبالتالي الإخفاق ولعل المعلم هو المحرك الرئيس للاركان البقية لانه حلقة الوصل بين المنهج والطالب وفي الوقت نفسه هو الذي يخلق البيئة المدرسية المناسبة بالتعاون مع المرجعيات العليا والمجتمع المحلي الذي في كثير من الأحيان هو جزء منه، لذا واجهت المنظومة التربوية القديمة الكثير من التحديات خاصة بعد نجاح الاستراتيجيات الحديثة في الدول الغربية والتي تهدف الى تغير الرؤية التقليدية للعملية التربوية وتحقيق الرفاهية الفكرية من خلال باحة الحرية التي تطلقها هذه المنظومات التربوية الجديدة وجعلت من اكتساب المهارات والمعارف الحياتية التي



بقلم /الطالبة  
اسماء ابراهيم عبد  
قسم اللغة العربية  
المرحلة الرابعة

## العلاقة بين تكنولوجيا التعليم وتكنولوجيا المعلومات



بقلم / أ.م. منى عبدالله اسماعيل  
قسم العلوم

بعد على وجه الخصوص وتعتبر داخل إطار تكنولوجيا المعلومات..

وتهتم تكنولوجيا التعليم بتطبيق الاسس العلمية المنبعثة من النظريات ونتائج البحوث المعتمدة على تنظيم المعلومات وتصميم نظمها وبناء قواعدها وتحديثها وتطويرها وتخزينها وعندما ترتبط أهدافها بالعملية التعليمية التي تسعى المؤسسات التعليمية إلى تحقيقها بشكل فعال وذو كفاية عالية..

وتكنولوجيا المعلومات هي موجة الحاضر والمستقبل وهي مرآة لمهام أخصائي تكنولوجيا التعليم والمعلم والأنشطة التي يعمل بها وعلى عملية اعداده في المقام الاول، ولا نبالغ عندما يجب والحاجة الملحة إلى إعادة صياغة الأهداف التعليمية وفق مفهوم لتكنولوجيا المعلومات وأهميتها وأثرها في إعداد القوى البشرية وفق متطلبات العصر الحالي، ومهام الأخصائي تكنولوجيا التعليم يجب أن تكون فيها ترابط بين مهامه السابقة والتي ترتبط بتشخيص المشكلات التعليمية وفرض حلول تكون مناسبة للتغلب عليها وتصميم المواقف التعليمية وإنتاج ماتحتاجه من مصادر التعلم والاهتمام بتطوير هذه المواقف وتطويرها فضلاً عن مهام أخصائي تكنولوجيا المعلومات التي ترتبط بالتعامل مع الأجهزة الالكترونية وأجهزة الاتصالات الحديثة من إنتاج المعلومات وتنظيمها وتخزينها ومعالجتها ونقلها ونشرها وتحديثها..

ان تكنولوجيا المعلومات تركز على الجانب المادي من المستحدثات التكنولوجية مثل الاجهزه الحديثه والالات كالحواسيب والانترنت وغير ذلك بينما تتناول تكنولوجيا التعليم الاستراتيجيات وطرق التفكير حيث تشمل الأبعاد الثلاثة الاتية العناصر البشرية،الوسائل التقنية، العمليات الاجرائية:مجموعة الخطوات الاجرائية التي تقوم وفق نظام مبني على أساس من العلاقات المتبادلة بين عمليات التخطيط، والاعداد، والتطوير و التنفيذ والتقويم لمختلف جوانب عملية التعلم والتعليم..ومفهوم تكنولوجيا المعلومات يرتبط أساسا بالأجهزة الالكترونية وأجهزة الاتصالات من بعد على وجه التحديد وفي مقدمتها الكمبيوتر بينما مفهوم تكنولوجيا التعليم لا يرتبط بمثل هذه الأجهزة فقط بل انه عملية التطبيق المباشر المنهجي والمنظم والمنتظم لنظريات ونتائج بحوث عمليتي التعليم والتعلم ومشكلاتهما وذلك من أجل تصميم المواقف التعليمية ونتاجها وتخطيطها ونتاجها وتنفيذها وادارتها وتطويرها.

وان تكنولوجيا المعلومات عند توظيفها في العملية التعليمية لتحقيق أهداف ترتبط بعمليات التدريس والتعليم والتعلم فانها تدخل في إطار تكنولوجيا التعليم ولعل العكس صحيح بمعنى أن كافة أنشطة تكنولوجيا التعليم مرتبطة باستخدام الاجهزه الالكترونية وأجهزة الاتصالات عن



## دور اللغات في تحديد الموضة و أثرها في تشكيل هوية النساء



بقلم / م.د. ميساء رضا جواد  
قسم اللغة الانكليزية

ملابس مريحة للرياضة  
lingerie ملابس النساء  
الداخلية material  
خامة menswear  
ملابس الرجال model  
عارض / عارضة أزياء  
nightwear  
ملابس النوم old  
fashioned قديمة  
الطراز outfit  
runway مشى عرض الازياء style طراز.  
underwear

أن اللغة الإنجليزية هي لغة العمل الرئيسة في صناعة الأزياء وتجارة التجزئة. ونتيجة لذلك، فإن امتلاك مهارات ممتازة في اللغة الإنجليزية ومعرفة لغة الصناعة أمر ضروري. وهذا يعني أنه عند التواصل مع مصممين آخرين أو إبرام صفقة مع أحد الموردين، فمن المرجح أن تكون اللغة الإنجليزية هي اللغة التي ستستخدمها.

هنالك خمسة أسباب تجعل الموضة مهمة وضرورية ليس فقط للمرأة وإنما للرجل على حد سواء فهي تزيد من الثقة بالنفس، تؤثر في الطريقة التي ننظر بها إلى شخص ما. تساعد في تكوين فكرة عما نفكر فيه حول شخصية الآخرين. إن ارتداء ما يجعلك مرتاحًا هو بمثابة بيان، وسيحترم الناس شخصيتك الفردية.

ومن خلال ما تم استعراضه نستطيع القول بأن اللغة تختلف عن الموضة لأنها أداة عملية، وليست مجرد شكل من أشكال التعبير الثقافي. الملابس عملية أيضًا بالطبع. لكن الموضة هي على وجه التحديد ذلك الجانب من الملابس الذي يمكن اللعب به وتغييره ببساطة ليناسب الذوق والزمان والمكان. ولغة مجال للقيام بذلك، لأنها تحتوي على الكثير من الوسائل والأدوات والمصطلحات اللغوية للتعبير عن الشخص عبر تحليل ملابسهم. ومن المؤكد أن تقليد الأشكال المرموقة اجتماعيًا هو إحدى طرق تغيير اللهجات.

ان للغات والازياء علاقة مترابطة عبر العصور القديمة انعكست على دور المرأة في المجتمع والمنصب التي تحتلها وحتى على الخطاب اللغوي الموجه منها لجمهورها. فالمفردات اللغوية المستخدمة مثلًا من شخصية في رواية يحددها دور هذه الشخصية في المجتمع وبالالاتجاه نفسه يمكننا التنبؤ بخطاب شخصية من خلال الزي الذي ترتديه هذه الشخصية في صورة لها. أن الأزياء والجمال لهما أبعاد عميقة تتجاوز الشكل الخارجي. فالموضة لا تبني هوية المرأة فحسب، بل تمتلك القدرة على تحدي وكسر المعايير الجندرية التقليدية، حيث يمكن أن تؤثر في المجتمعات وتلعب الازياء و الموضة دورا رئيسيا في تشكيل هويات النساء وتأثيرهن على المجتمع. بناء على ذلك نجد أن الموضة والجمال قد اصبحا خطايا واضحا في الأدب النسوي المعاصر. ومن خلال تحليل دقيق للأزياء لا يمكن معرفة شخصية المرأة فحسب بل حتى ميولها ومعتقداتها وقد استخدم المؤلفون في الادب عبر العصور الموضة كأداة سردية للتأكيد على تمكين شخصيات النساء واستقلاليتهن. فالمرأة الحاكمة و القيادية تختلف في زيها وخطابها عن المرأة البسيطة المسلوبة الحقوق والمهمشة في المجتمعات.

تختلف اللغات المستخدمة في الأزياء في العالم حسب المنطقة والثقافة والتقاليد المحلية. ومن بين اللغات الأكثر استخداماً في صناعة الأزياء في العالم هي اللغة الإنكليزية: حيث أن اللغة الإنكليزية هي اللغة الرسمية للأعمال والتجارة في العالم، ويتم استخدامها بشكل واسع في صناعة الأزياء وتسويقها. وفيما يلي بعض مفردات عالم الموضة في اللغة الإنجليزية.

• Attire ملابس bridal صفة لا يشي متعلق بالزفاف، catwalk منصة chic أنيقة، cloth قماش collection مجموعة، couture / haute couture تصميم أزياء / تصميم ازياء راقية، designer مصمم dress up إرتدى / تأنيق موضة عابرة fashionable موضة أنيق garment حلة hosiery جوارب وملابس داخلية label رفعة لاصقة، leisurewear / sportswear





بقلم / الأستاذ الدكتور محمد ناجي حسين  
قسم اللغة الانكليزية

## الفرق بين القائد والمدير

الأكثر انتشارًا هو أن يستمدّ القادة سلطتهم من الانطباع الذي يتشكّل لدى الأتباع عن خبرتهم وشخصيتهم وجاذبيتهم ومن علاقات العمل التي نشأت بين هؤلاء القادة والأتباع. إنّ امتثال الأتباع للقائد أو المدير يكون في معظم الأحيان نابغًا من دوافع مختلفة؛ فغالبًا ما يمثل المرؤوسون للمدير بسبب سلطة منصبه، وبسبب صلاحياته في التحكّم في المكافآت والعقوبات، أمّا أتباع القائد فهم يمثلون له بارادتهم الشخصية لا بدافع إداري سلطوي. هذا يعني أنّ القادة يحفّزون أتباعهم بواسطة محفّزات داخلية، في حين أنّ المديرين يحفّزون أتباعهم بواسطة محفّزات خارجية.

أخيرًا، من الجدير بالذكر أنّه على الرغم من أنّ المديرين قد ينجحون في توجيه مرؤوسيهم والإشراف عليهم، إلا أنّ نجاحهم أو فشلهم غالبًا ما يعزى إلى قدرتهم أو عجزهم عن القيادة الفعّالة. وكما ذكرنا سابقًا، فإنّ القيادة الفعّالة غالبًا ما تتطلب القدرة على الإدارة، والإدارة الفعّالة غالبًا ما تتطلب القدرة على القيادة.

خلالها أدوارهم ومناصبهم، إذ عادةً ما يحصل المديرون على مناصبهم عن طريق عمليات التعيين، أمّا القيادة فهي في بحد ذاتها علاقة ترتبط بقبول الأتباع أو رفضهم للقائد ولا تحدث نتيجة لقرارات تعيين أو ترقية إدارية للمدير، على الرغم من أنّ هناك مؤسسات عديدة تعيّن أشخاصًا في مناصب قيادية على وجه الخصوص. بناءً على ذلك، يمكننا أن نقول بأنّه غالبًا ما يسطع نجم القادة من الأحداث التي تدور بين أعضاء المجموعة.

غالبًا ما يختلف المديرون عن القادة من حيث أنواع السُلطة التي يمارسونها ومصادرها. عادةً ما يستمدّ المديرون سلطتهم من مركزهم في المؤسسة، وإنّ جميع المؤسسات تقريبًا تُجيز استخدام أسلوب الثواب والعقاب لضمان امتثال موظفيها للأنظمة واللوائح الخاصة بها. بعبارة أخرى: يتمنّع المدير (الرئيس، نائب الرئيس، رئيس القسم، المشرف) بعددٍ من صلاحيّات التصرف (مثل: جدولة الإنتاج، التعاقد لبيع منتج، التعيين والفصل)، وذلك بمقتضى المنصب الذي يشغله وموقعه في الهرم الإداري. يستطيع القادة أيضًا فرض سلطتهم وتأثيرهم باستخدام أسلوب الثواب والعقاب، ولكنّ

القائد والمدير (القيادة والإدارة) هما مفهومان لا يمكن أن يحل أحدهما محل الآخر أو أن نستغني عن أحدهما. قد تكون الاختلافات بينهما محيرة؛ ففي العديد من الحالات يتوجّب على المدير الجيّد أن يكون قائدًا فعّالًا، وقد عيّن العديد من المديرين التنفيذيين بناءً على مهاراتهم القيادية وقدرتهم على المساهمة ووضع رؤية واضحة للمؤسسة وحث الآخرين على تبني هذه الرؤية في دفع المؤسسة نحو الأمام. بالإضافة إلى ذلك، غالبًا ما تتطلّب القيادة الفعّالة القدرة على الإدارة؛ أي القدرة على تحديد الأهداف، ووضع الخطط والاستراتيجيات وتنفيذها، واتخاذ القرارات، وحل المشكلات، والتنظيم، والرقابة حيث ان هناك بعض أوجه الاختلاف بين هذين المفهومين.

فمثلا يختلف تعريف مفهوم الإدارة عن تعريف مفهوم القيادة بانها عملية مؤسساتية تشتمل على التخطيط والتنظيم والتوجيه والرقابة، في المقابل تعرف القيادة بأنها علاقة اجتماعية تبادلية بين شخصين أو أكثر ضمن مجموعة معينة بحيث تجمعهم أهداف محدّدة ومشتركة يتعاونون جنبًا إلى جنب لتحقيقها. غالبًا ما يكون هناك اختلاف بين العمليات التي يتولّى الإداريون من

# المساوى الاجتماعية للألعاب الالكترونية



أم. اسوان جلال عباس  
قسم اللغة الانكليزية

شكل اسرى ولكن دون مضمون كما ان الألعاب الالكترونية حلت محل الألعاب الجسدية التي طالما كان يمارسها الجيل القديم، هذه الألعاب التي كانت اجتماعية الطابع فهي ليست العابا فردية كما هو شائع الان في الألعاب الالكترونية التي ادت الى انعزال الاطفال والشباب كل في صومعته، مما ادى في نهاية الامر الى معاناة هؤلاء الشباب واصابتهم بأمراض نفسية كالإكتئاب والقلق والتوتر كما ان العلاقات الاجتماعية بين هؤلاء الشباب تكاد ان تكون معدومة بسبب العزلة وبالتالي فليس غريبا ان تجد الشباب فاقدين للآداب والقيم والتقاليد الاجتماعية التي درج عليها الاباء والاجداد ، فالتكنولوجيا الحديثة رغم اهميتها الى انها ادت الى تصدع القيم الاجتماعية في المجتمع.

لا تخلو الألعاب الالكترونية من الفائدة فهي اداة مسلية للأطفال والشباب كما انها تزيد من ادانهم المعرفي وتحسن التناسق بين اليد والعين وتعزز عملية اتخاذ القرار وتشجع على القراءة والتفكير الاستراتيجي والمهارة المنطقية، فضلا عن انها تساعد كأدوات للتدريس.

لكن رغم ذلك فان لها مساوى اجتماعية على صعيد الاسرة الواحدة وكذلك على المجتمع ، ففي الاسرة خلفت تباعدا اجتماعيا ومكانيا بين ابناء الاسرة الواحدة ، فالأبناء في واد والاب والام في واد اخر ، ولهذا فان هذه الألعاب فككت الاسرة وجزئتها ، فالأبناء منشغلون في العابهم والاب يتصفح هو الاخر بوسائل التواصل الاجتماعي ، والام هي الاخرى لديها الهاتف النقال، فأصبحت الاسرة





## هل تعلم !!!

هل تعلم أن الرصاص هو معدن ثقيل جداً ذو لون رمادي ضارب إلى الزرقة. وهو معدن طري جداً لدرجة يمكنك جرحه بالظفر. ونظراً إلى مقاومة الرصاص للتآكل يستعمل هذا المعدن في شكل صفائح للتكسية وفي صنع الأنابيب، كما يستخدم في الوقاية من الأشعة السينية وأشعة جاما.

هل تعلم أن البلاتين هو معدن ثمين ذو لون أبيض رمادي يتميز بطروقيته وتماسكه. يستعمل البلاتين النقي في صناعة لوازم ومعدات تستخدم في المختبر وفي الصناعة الكيميائية.

هل تعلم أن الزرافة هي أطول حيوان في العالم. فقد يصل ارتفاع الذكر الكبير إلى حوالي خمسة أمتار ونصف، وكونها قادرة على أن ترعى عالياً من رؤوس الأشجار فهذه فائدة عظيمة لها، فلن تكون هناك أي منافسة لها. إلا أن هناك سلبيات واحدة لطول الزرافة الزائد، ذلك أنها عندما تريد أن تشرب عليها أن تتمدد، وهي تستطيع ذلك جيداً عن طريق فرشحة ساقها الأماميتين والجلوس على بطنها حتى ترتوي جيداً من الماء.

هل تعلم أن خرطوم الفيل هو اتحاد لأنفه وشفته العليا. وهو بالتالي يستعمل لأغراض عدة. فهو يستعمله لنقل الغذاء والماء إلى فمه وكذلك لرش جسمه بالمياه. ويمكن أن يستعمل الخرطوم بلطف شديد فيستطيع أن يلتقط جسماً صغيراً كحبة البازيلاء. وهو أيضاً مستكشف قوي للرائحة.

هل تعلم أن الموطن الأصلي لطير الكيوي في نيوزيلندا، وأن عطر العنبر موجود في كبد الحوت، وأن موطن الضب أساساً في الصحارى وأن موطن سمك الحفش الغني بالكافيار في بحر قزوين والبحر الأسود.

هل تعلم أن السمك الكهربائي الأقوى هو الأنقليس، والذي يتواجد على سواحل أميركا الجنوبية. عضوه الكهربائي موجود في ذيله. وهو يستطيع أن ينتج صدمة كهربائية بقوة ٥٥٠ فولتاً. وهذا ما يؤدي إلى صعق وقتل الأسماك القريبة المجاورة.

هل تعلم أن المرجان (واليس) هو جنس حيوانات بحرية ثوابت من طائفة المرجانيات يفرز هيكلاً كلسياً متشعباً أحمر اللون، وقليلاً ما يكون وردياً أو أبيضاً. والهيكل الكلسي داخلي لكنه ذو فجوات تسمح للأجزاء الحية بالاختباء فيه في حالة الخطر. ويشبه هذا المرجان النباتات في نشوئه ونموه، فبيضة واحدة تعطي عدة بوالب مرتبة على أغصان كأزهار على شجيرة. ويشكل الهيكل المرجاني مادة أولية لصناعة الحلي.

هل تعلم أن الأحجار الكريمة هي أحجار صلبة شفافة نادرة الوجود، تستعمل بعد قطعها وصلقلها في صناعة المجوهرات. تنتمي الأحجار الكريمة الشفافة والأحجار نصف الكريمة الشفافة ونصف الشفافة وغير المنفذة إلى عدد من الأنواع: مجموعة الماس، مجموعة الكورندين أو الياقوت، مجموعة الاسبينيل مجموعة الزبرجد، التوباز، التورمالين، البجادي أو العقيق، مجموعة الكوارتز اعداد / اوراس عبدالرزاق عيادة



## المثل ومضربه

المثل: (اللي اختشوا ماتوا)

مضربه: في أربعينات القرن الفائت في مصر كانت الحمامات العامّة شائعة ومنتشرة، وهو بناء من طابق واحد خلفه براح يدعى المستوقد، حيث يوضع (الفحم)، وتحت هذا الفحم المتقد تمر أنابيب الماء التي تغذي الحمام، الذي يصب في مغطس وسط المبنى، كما توجد غرف على جدران المبنى، وكان هناك يوم في الأسبوع مخصص للسيدات، وذات يوم من أيام النساء اشتعلت النيران داخل الحمام، فخرجن لخارج المكان ولم يشغلن الحياء (الخشا) واللاتي لم يخرجن ومنعهن الحياء ماتت داخل الحمام ومن هنا انطلق المثل. ويطلق على من غلب عليهم صفة الحياء.

المثل: (الحيطان لها أذان)

مضربه: يحكى أن كاثرين، ملكة بريطانيا، كانت تبني قصورها وتضع فيها أدوات تنصت خاصة تطل على القاعات والمطابخ حتى تسمع ما يتناقله العامّة في القاعات والخدم في المطاعم، وبذلك تفاجئهم بأنّها عالمة بكل شيء. لذلك أطلق أنيدبلايتون الوزير في حكومتها مقوله أن للحيطان أذان.

المثل: (رجع بخفي حنين)

مضربه: كان حنين إسكافياً (صانع أحذية) من أهل الحيرة، جاءه أحد الأعراب يريد شراء خفين من عنده، لكن الأعرابي أراد أن يأخذ الخفين بثمن بخس، فبدأ يساوم حنيناً على سعر الخفين حتى فقد الأمل من الجدال ورحل من دون أن يأخذ الخفين. غضب حنين من الأعرابي وقرّر أن ينتقم منه، فسبقه في الطريق ورمى أحد الخفين على الطريق، ثم ألقى الخف الآخر بعد بضعة أمتار، وانتظر متخفياً إلى أن وصل الأعرابي إلى الخف الأول فقال: ما أشبه هذا بخف حنين، لو كان معه الخف الآخر لأخذته. واستأنف طريقه فإذا بالخف الآخر مرمياً على الطريق فنزل عن ناقته والتقطه، فندم على تركه الأول وقد حصل على الثاني فعاد سيراً ليأخذ الخف الأول، عندها خرج حنين من مخبئه وأخذ الناقه بما عليها وهرب. عاد الأعرابي إلى قومه فسألوه: «بم جنتنا من سفرك؟ فقال: جنتكم بخفي حنين»، وجرت مثلاً أن يقال للخائب (عاد بخفي حنين).

المثل: (عصفور في اليد خير من عشرة على الشجرة)

مضربه: يقال المثل للشخص الذي يتصف بصفة الطمع (ألا ينظر الشخص إلى ما بيد غيره حتى يزول ما بيده، ويخسر كل شيء). هذا المثل له العديد من الروايات والقصص وكلها تؤدي إلى المعنى نفسه؛ وأشهرها، كان هناك شخص يحمل عصفوراً بيده وأثناء سيره وجد مجموعة عصافير على الشجرة، فطمع بهم، ومن شدة الطمع ألقى بالعصفور الذي بيده للعود إلى الشجرة والحصول على مجموعة العصافير، لكنّه لم يفكر أن العصافير ستطير بمجرد الوصول إليها. وبالفعل هذا ما حدث، وبقي وحيداً حزيناً على طمعه، ومن هنا جاء المثل.

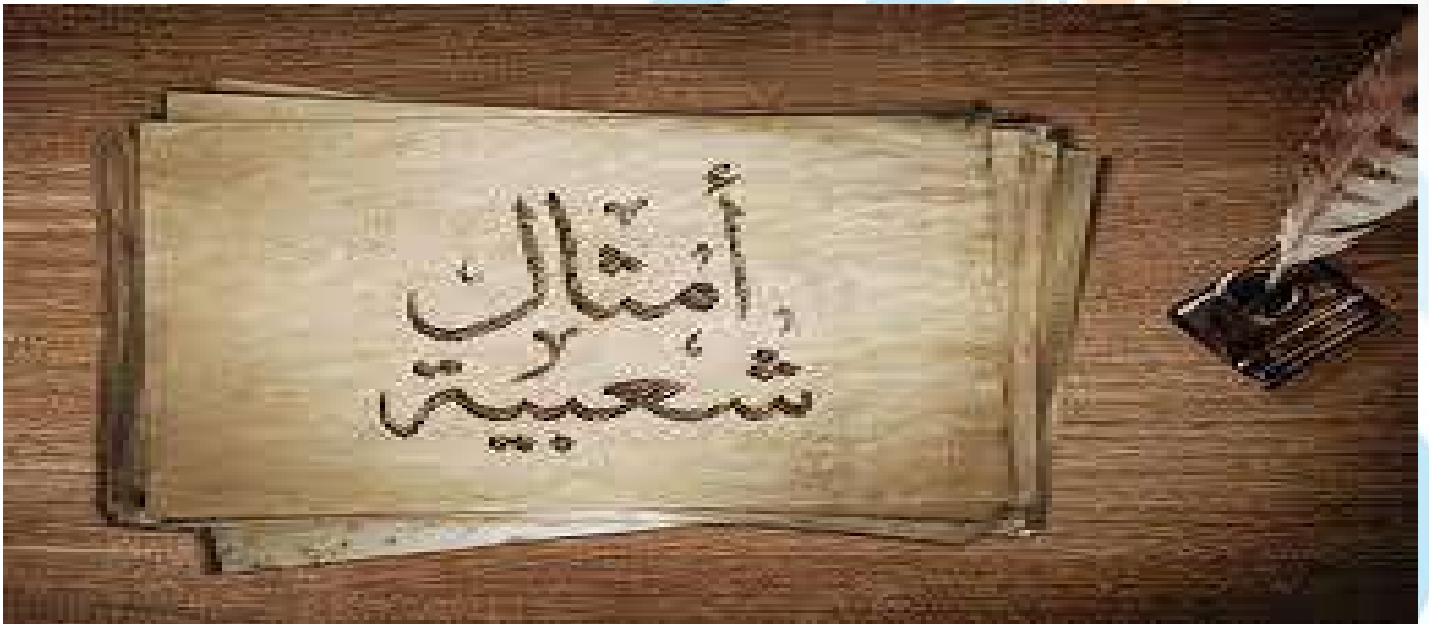
المثل: (اختلط الحابل بالنابل)

مضربه: معنى المثل (هو عدم استطاعة التفرقة بين الشيء الجيد والسيئ وأخذ الجيد بذنب السيئ).

قصة المثل الحابل هو من يرمي بالرمح في الحرب والنابل هو من يرمي بالسهم، فالاثنتان رماة فقد يختلطا ببعضهما بعضاً، وفي رواية أخرى يُقال إن الحابل هو من يمسك بحبال الخيول والجمال.

اعداد / نور عامر قاسم

شعبة الاعلام



## رسالة ماجستير في أساسية ديالى تناقش (مهارات المذاكرة الفعّالة والتفكير التنبؤي وعلاقتها بتحصيل مادة التاريخ لدى طلبة الصف الخامس الأدبي في محافظة ديالى)

والعلاقة الارتباطية بين مهارات المذاكرة الفعّالة والتحصيل الدراسي لدى طلبة الصف الخامس الأدبي ومدى اسهام مهارات المذاكرة الفعّالة والتفكير التنبؤي بالتنبؤ بالتحصيل الدراسي لدى طلبة الصف الخامس الأدبي.



ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(مهارات المذاكرة الفعّالة والتفكير التنبؤي وعلاقتها بتحصيل مادة التاريخ لدى طلبة الصف الخامس الأدبي في محافظة ديالى) في تخصص طرائق تدريس التاريخ .

هدفت الدراسة التي قدمتها الطالبة (حوراء محمد غني الربيعي) الى التعرف على (مهارات المذاكرة الفعّالة والتفكير التنبؤي وعلاقتها بتحصيل مادة التاريخ لدى طلبة الصف الخامس الأدبي في محافظة ديالى) والتعرف على مهارات المذاكرة الفعّالة لدى طلبة الصف الخامس الأدبي ودلالة الفروق في مهارات المذاكرة الفعّالة لدى طلبة الصف الخامس الأدبي وفقاً لمتغير الجنس (ذكور ، اناث) .و التفكير التنبؤي لدى طلبة الصف الخامس الأدبي ودلالة الفروق في التفكير التنبؤي لدى طلبة الصف الخامس الأدبي وفقاً لمتغير الجنس ( ذكور ، اناث ) .  
و التحصيل الدراسي لدى طلبة الصف الخامس الأدبي

## اطروحة دكتوراه في أساسية ديالى تناقش (أثر تمرينات مهارية بوسائط فائقة التداخل في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلاب)

من شأنها أن تقلل العبء الواقع على كاهل المعلم وكذلك تعمل على توفير الجهد والوقت لكل من المعلم والمتعلم، تكمن مشكلة البحث ان اغلب الطلبة تواجه صعوبة في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة ويجب استخدام الاساليب التربوية الحديثة التي تساعد الطلبة لتعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة ، اما اهم اهداف الدراسة اعداد تمرينات مهارية بوسائط فائقة التداخل والتعرف على تأثيرها في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلاب، اما اهم فروض البحث فكانت وجود فروق ذات دلالة احصائية بين نتائج الاختبارات القبالية والبعديّة وللمجموعتين التجريبيّة والضابطة في بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلاب.

و توصل الباحث الى الاستنتاجات والتوصيات الاتية ان التفوق الواضح للمجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في تعلم المهارات الأساسية بالكرة الطائرة قيد البحث يدل على نجاح استخدام التمرينات المهارية بوسائط فائقة التداخل في تعلم التلاميذ. وإن أتباع الأسلوب العلمي والمنهج الصحيح في تكنولوجيا التعلم والمتمثل بعرض وتفاصيل المهارة كان له الأثر الايجابي في تعلم المهارات الأساسية بالكرة الطائرة. واوصى الباحث التأكيد على استخدام التمرينات المهارية بوسائط فائقة التداخل في التعلم كونها اكثر تأثيرا وفي مختلف مراحل التعلم وتكون جزءاً اساسياً في محتوى المنهج الدراسي، وضرورة استخدام التمرينات المهارية بوسائط فائقة التداخل في تعلم المهارات الاخرى بكرة الطائرة .

ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى اطروحة دكتوراه الموسومة بـ(أثر تمرينات مهارية بوسائط فائقة التداخل في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلاب) في تخصص طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة

هدفت الدراسة التي قدمها الطالب (عمار عاشور



خلف ( الى استخدام الوسائل التكنولوجية المتمثلة بتقنية الوسائط الفائقة التداخل وتوظيفها في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة بأسلوب يستطيع المتعلم من خلاله التفاعل مع المحتوى التعليمي بشكل يسمح للمتعلم المشاركة الفعلية في عملية التعلم وخروجه عن دور المتلقي والمستمع، وفي ظل هذه البيئة التعليمية والتي



## اطروحة دكتوراه في أساسية ديالى تناقش (أثر تمرينات وفق استراتيجية دورة التعلم السباعية في

### التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد للطلبات)

السباعية أثراً إيجابياً في تطوير بعض المهارات الأساسية بكرة اليد لدى افراد المجموعة التجريبية التي طبقت عليها المنهج المعد من قبل الباحثة . واوصت الدراسة بضرورة استخدام الاستراتيجيات الحديثة وبضمنها استراتيجية دورة التعلم السباعية في



التفكير الإبداعي وتعلم مهارات أخرى بكرة اليد للطلبات وضرورة ترتيب الناحية المعرفية الى جانب الممارسة العملية لأي فعالية وذلك لأهميتها في زيادة مقدار التعلم المهاري.

اتباع استراتيجيات وأساليب معينة دون غيرها هذا من جهة ومن جهة أخرى اعتماد اساليب تعليمية نمطية دون مراعاة الاستراتيجيات الحديثة المؤثرة في التفكير الإبداعي للطلبات، وبعد اطلاع الباحثة على عدد من الاستراتيجيات الحديثة التي اكدت الدراسات أثرها في زيادة التعلم المهاري وتنمية التفكير وقله تطبيقها في التربية الرياضية انصب اهتمام الباحثة في استراتيجية دورة التعلم السباعية والتي تمنح للطلبة دوراً في التفكير والنقد فضلاً عن تجدد النشاط وكيفية الاداء لذا استخدمت الباحثة استراتيجية دورة التعلم السباعية وأثرها في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية في كرة اليد لدى طالبات الصف الثاني المتوسط. واستنتجت الدراسة إن للتمرينات المهارية علي وفق دورة التعلم السباعية أثراً فعالاً في تطوير القدرات المهارية للطلبات في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد و أن لاستراتيجية دورة التعلم

ناقشت كلية التربية الأساسية في جامعة ديالى اطروحة الدكتوراه الموسومة بـ(أثر تمرينات وفق استراتيجية دورة التعلم السباعية في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد للطلبات) في تخصص طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة . هدفت الدراسة التي قدمتها

الطالبة (ايمان غازي وهيب ) إلى إحاطة المتعلمين بمهارات الالعب ومعرفة القوانين التي تحكم الالعب فيها لكافة الالعب الرياضية لا سيما كرة اليد، إذ تتكون هذه اللعبة من مجموعة من المهارات الأساسية التي تعدّ قاعدة أساسية للتقدم في تعلم المهارات وتطويرها، ومن خلال اطلاع الباحثة واستشارتها لعدد من المدرسين والمختصين لاحظت ضعفاً في تعلم بعض المهارات بين الطلبة وأن سبب ذلك يعود إلى قلة مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين وذلك لاختلاف مستوى ادراك الطلبة للمفاهيم في أثناء التعلم، وكذلك إلى

## رسالة ماجستير في أساسية ديالى تناقش التشارك المعرفي والذكاء التواصلي وعلاقتها

### بالتحصيل الأكاديمي لدى طلبة قسم التاريخ في جامعة ديالى

للتشارك المعرفي وكيفية استعمال مهارات التواصل التي يتضمنها لتحقيق مستوى تحصيلي يتناسب مع مهاراتهم وقدراتهم المعرفية. وتعريف عينة البحث بأهمية امتلاكهم للذكاء التواصلي واختيار الموقف المناسب لاستعمال التواصل اللفظي او غير اللفظي لينعكس بشكل إيجابي على تكيفهم داخل البيئة التعليمية فضلاً عن تحقيق أهدافهم التعليمية. فضلاً عن حث الطلبة (عينة البحث) للانفتاح على ثقافات العالم الأخرى من اجل بناء مجتمع قائم على التواصل المعرفي السليم مع من يختلف معهم بالثقافة واللغة.

واقترحت الدراسة: اجراء دراسة العلاقة الارتباطية بين التشارك المعرفي والذكاء التواصلي بمتغيرات أخرى لم تشملها الدراسة الحالية. ودراسة العلاقة الارتباطية بين التشارك المعرفي والتحصيل الدراسي لمرحل دراسية أخرى. ودراسة العلاقة الارتباطية بين الذكاء التواصلي والتحصيل الدراسي لمرحل دراسية أخرى.

المعرفي وبمستوى اعلى من الوسط الفرضي . وان القيم والتقاليد السائدة في المجتمع التي تمنح الذكور ممارسة مسؤوليات اكبر مقارنة مع الاناث التي تسهم بامتلاك الذكور لخبرات سابقة نتيجة لتعرضهم لمثيرات يومية اثرت في نتيجة الدراسة الحالية



بوجود فروق دالة احصائياً في امتلاك عينة البحث للتشارك المعرفي حسب متغير الجنس (ذكور-اناث). وان تقارب الأفكار والمعتقدات لدى عينة البحث فضلاً عن المرحلة العمرية لهم وتكيفهم مع البيئة التعليمية اسهم في عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية حسب متغير الجنس (ذكور-اناث) ومتغير المرحلة الدراسية في متغير الذكاء التواصلي.

واوصت الدراسة : بضرورة تعريف عينة البحث بأهمية امتلاكهم

ناقشت كلية التربية الأساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(التشارك المعرفي والذكاء التواصلي وعلاقتها بالتحصيل الأكاديمي لدى طلبة قسم التاريخ في جامعة ديالى) في تخصص طرائق تدريس التاريخ .

هدفت الدراسة التي قدمها الطالب (احمد مرزوق احمد) إلى التعرف على مستوى التشارك المعرفي لدى طلبة قسم التاريخ في كلية التربية للعلوم الانسانية في جامعة ديالى. و مستوى الذكاء التواصلي لدى طلبة قسم التاريخ في كلية التربية للعلوم الانسانية في جامعة ديالى. ومستوى التحصيل الأكاديمي لدى طلبة قسم التاريخ في كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة ديالى. فضلاً عن مدى اسهام التشارك المعرفي والذكاء التواصلي في التحصيل الأكاديمي لدى طلبة قسم التاريخ في جامعة ديالى كلية التربية للعلوم الإنسانية .

وتوصلت الدراسة الى جملة من الاستنتاجات ابرزها : ان تراكم الخبرات داخل البيئة الجامعية وخارجها لدى عينة البحث فضلاً عن ثقهم بالقدرات والمهارات التي يمتلكونها انعكس بشكل إيجابي على امتلاكهم للتشارك

## اطروحة دكتوراه في أساسية ديالى (اثر استخدام اسلوب التعلم المعكوس والتشاركي في الصفات الحركية وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة اليد للطلاب) يتارس لجنة مناقشتها السيد مساعد رئيس جامعة ديالى للشؤون الادارية والمالية

الصفات الحركية وتعلم المهارات لمالها من اهمية كبيرة في عملية معالجة الفروق الفردية للمتعلمين واستعمال الوسائل والاساليب المتعددة في عملية التفاعل وايصال المعلومة للمتعلمين والتعامل معها على نحو جيد.



ترأس الاستاذ الدكتور حيدر شاكر مزهر مساعد رئيس جامعة ديالى للشؤون الادارية والمالية لجنة مناقشة اطروحة الدكتوراه الموسومة في تخصص طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة في كلية التربية الاساسية.

هدفت الدراسة التي قدمها الطالب (منخى طعمه سلمان) إلى التعرف على تأثير اسلوبي التعلم المعكوس والتشاركي في الصفات الحركية وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة اليد للطلاب، فضلاً عن التعرف على افضل اسلوب تعليمي مستعمل.

وتوصلت الدراسة الى جملة من الاستنتاجات ابرزها : وجود فروق معنوية في التأثير وللمجاميع الثلاث. واوصت الدراسة : بضرورة استعمال التعلم المعكوس والتشاركي في تنمية

## رسالة ماجستير في أساسية ديالى تناقش أثر وحدات تعليمية وفقاً لأنماط التعلم في التصور العقلي وتعلم الأداء الفني لفعالية رمي القرص للطلاب



ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(اثر وحدات تعليمية وفقاً لأنماط التعلم في التصور العقلي وتعلم الاداء الفني لفعالية رمي القرص للطلاب) في تخصص طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة .

هدفت الدراسة التي قدمها الطالب (غزوان فاروق هادي) الى إعداد وحدات تعليمية وفقاً لأنماط التعلم لافراد عينة البحث، ومعرفة أثر الوحدات التعليمية وفقاً لأنماط التعلم في التصور العقلي وتعلم الاداء الفني لفعالية رمي القرص للطلبة، فضلاً عن التعرف إلى أفضلية المجموعتين الضابطة والتجريبية في التصور العقلي وتعلم الاداء الفني لفعالية رمي القرص للطلبة.

المستخدمة لأنماط التعلم تطوراً واضحاً من المجموعة الضابطة في اختبار التصور العقلي، وإن اعتماد انماط التعلم وفق النمط المميز للطلاب ساعد في سرعة تعلم مراحل الاداء الفني ومعرفة تفاصيل الحركة.

التعلم لكل طالب وفق النمط الذي يفضله، وحدوث تطور للمجموعة التجريبية المستخدمة للوحدات التعليمية وفقاً لأنماط التعلم بمستوى اعلى من المجموعة الضابطة في اختبار تقييم مراحل الاداء الفني، وأظهرت المجموعة التجريبية

وتوصلت الدراسة الى جملة من الاستنتاجات ابرزها : انّ التدريس وفقاً لأنماط التعلم ساهم في تفاعل الطلبة بالعملية التعليمية كونها تحاكي نمط

## رسالة ماجستير في أساسية ديالى تناقش التدفق المعرفي والمعرفة الضمنية وعلاقتهاما بالتحصيل الأكاديمي لدى طلبة قسم التاريخ في جامعة ديالى

على قدرتهم على الضبط والفهم واتخاذ القرارات لتحقيق اهدافهم التعليمية ورفع مستوى تحصيلهم الاكاديمي مما نتج عنه وجود علاقة ارتباطية طردية دالة احصائياً بين المعرفة الضمنية والتحصيـل الاكاديمي. وان امتلاك عينة البحث للتدفق المعرفي والمعرفة الضمنية ووجود علاقة دالة احصائياً بينهما وبين التحصيل الاكاديمي انعكس بشكل إيجابي على دلالة اسهام التدفق المعرفي والمعرفة الضمنية في التنبؤ بالتحصيل الاكاديمي.

واوصت الدراسة : بضرورة اثناء المقررات الدراسية التربوية بما يعزز حالة التدفق المعرفي بأبعاده المختلفة والمعرفة الضمنية لدى طلبة كلية التربية للعلوم الانسانية . وتوعية الطلبة بالاستفادة من المعرفة الضمنية التي يمتلكونها من اجل مشاركتها مع زملائهم لتحقيق أهدافهم التعليمية. فضلاً عن إقامة ندوات ارشادية لطلبة المرحلة الأولى بشكل خاص لارشادهم وتوجيههم على التكيف مع البيئة التعليمية الجامعية وإقامة علاقات اجتماعية مع أقرانهم والاستفادة منها في تحقيق أهدافهم التعليمية، وضرورة استعمال أعضاء هيئة التدريس لاستراتيجيات وأساليب تعمل على معرفة مستوى المعرفة الضمنية المخزونة لدى الطلبة وكيفية الاستفادة منها لتحسين مستوى تحصيلهم الاكاديمي. وضرورة تطوير مقررات الكليات التربوية لتتوافق مع التقدم العلمي والواقع المعاصر مما يمكن ان يسهم في رفع مستوى التحصيل الاكاديمي لدى الطلبة الى مستويات عالية .

واقترحت الدراسة: اجراء دراسة لإيجاد العلاقة بين التدفق المعرفي والتحصيـل الدراسي لدى مراحل دراسية اخرى. ودراسة العلاقة بين المعرفة الضمنية والتحصيـل الدراسي لدى مراحل دراسية أخرى. وعلاقة التدفق المعرفي والمعرفة الضمنية مع متغيرات أخرى لم تشملها الدراسة الحالية مثل أساليب التفكير واستراتيجيات التعلم والدافعية.

للتدفق المعرفي وبمستوى اعلى من المتوسط الفرضي. وامتلاك عينة البحث لخبرات متراكمة نتيجة تعرضهم لمثيرات تعليمية وحياتية مختلفة اسهمت بإدارتهم لذواتهم والتعامل مع متغيرات الحياة والاستفادة من الأفكار في الحياة الواقعية مما انعكس بشكل إيجابي على امتلاكهم للمعرفة الضمنية وبمستوى اعلى من المتوسط



الفرضي. وان الخبرات المكتسبة ضمن البيئة الجامعية والتكيف معها مكن طلبة المراحل المتقدمة من التفاعل مع أقرانهم وتبادل المعلومات والخبرات التعليمية وذلك مقارنة مع طلبة المرحلة الأولى الذين لم يتمكن بعضهم من التكيف السليم مع البيئة الجامعية او اكتساب خبرات تمكنهم من الاستفادة من عناصر البيئة الجامعية المختلفة والذي انعكس على وجود فرق دال احصائياً حسب متغير المرحلة الدراسية في امتلاكهم للتدفق المعرفي والمعرفة الضمنية، وامتلاك عينة البحث للتدفق المعرفي انعكس بشكل إيجابي على انتباه وتركيز عينة البحث في المهام والواجبات وانجازها لتحقيق النجاح الاكاديمي مما اسهم بوجود علاقة ارتباطية طردية دالة احصائياً بين التدفق المعرفي والتحصيـل الاكاديمي. وان امتلاك عينة البحث للمعرفة الضمنية انعكس بشكل إيجابي

ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(التدفق المعرفي والمعرفة الضمنية وعلاقتها بالتحصيل الاكاديمي لدى طلبة قسم التاريخ في جامعة ديالى) في تخصص طرائق تدريس التاريخ . هدفت الدراسة التي قدمها الطالب (محمد جمعة احمد) إلى التعرف

على التدفق المعرفي لدى طلبة قسم التاريخ في كلية التربية للعلوم الانسانية في جامعة ديالى. والمعرفة الضمنية لدى طلبة قسم التاريخ في كلية التربية للعلوم الانسانية في جامعة ديالى. والتحصيـل الاكاديمي لدى طلبة قسم التاريخ في كلية التربية للعلوم الانسانية في جامعة ديالى تبعاً لمتغير الجنس (ذكور – اناث). ومدى اسهام التدفق المعرفي والمعرفة الضمنية في التحصيل الاكاديمي لدى طلبة قسم التاريخ في كلية التربية للعلوم الانسانية في جامعة ديالى .

وتوصلت الدراسة الى جملة من الاستنتاجات ابرزها : وعي عينة البحث بالمسؤولية الملقاة على عاتقهم لتحقيق النجاح الاكاديمي والتنافس للحصول على فرصة عمل بعد التخرج من خلال تحقيق معدلات دراسية تتناسب مع قدراتهم المعرفية انعكس بشكل إيجابي على امتلاكهم



## رسالة ماجستير في أساسية ديالى تناقش التفكير الاستراتيجي وعلاقته بالأداء الأكاديمي لدى أعضاء هيئة تدريس قسم التاريخ في الجامعات العراقية

ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(التفكير الاستراتيجي وعلاقته بالأداء الأكاديمي لدى أعضاء هيئة تدريس قسم التاريخ في الجامعات العراقية) في تخصص طرائق تدريس التاريخ .

هدفت الدراسة التي قدمها الطالب (محمد علي عبدالله سبع) إلى التعرف على التفكير الاستراتيجي لدى أعضاء هيئة تدريس قسم التاريخ في الجامعات العراقية. والاداء الأكاديمي لدى أعضاء هيئة تدريس قسم التاريخ في الجامعات العراقية. فضلاً عن مدى اسهام التفكير الاستراتيجي في الاداء الأكاديمي لدى أعضاء هيئة تدريس قسم التاريخ في الجامعات العراقية. وتوصلت الدراسة الى جملة من الاستنتاجات ابرزها : تمكّن عينة البحث من إدراك عناصر البيئة الجامعية وكيفية تأثير العناصر بعضها ببعض والربط بين تأثير العناصر في النظام العام للمؤسسة الجامعية والتنبؤ بما يمكن ان تواجهه المؤسسة من مشاكل ومعوقات وكيفية معالجتها من خلال طرح الأفكار والبدائل وفقاً للموارد المتاحة مما انعكس بشكل إيجابي على امتلاك عينة البحث لمهارات التفكير الاستراتيجي. وتميز المقررات الدراسية اثناء مرحلة الدكتوراه عن مقررات مرحلة الماجستير بعمقها المعرفي ونوعية المعلومات الدقيقة التي يتم تزويد طلبة الدكتوراه بها مما انعكس بشكل إيجابي على تفوق الحاصلين على شهادة الدكتوراه من اقرانهم الحاصلين



متغير الشهادة ومتغير اللقب العلمي في امتلاكهم للأداء الأكاديمي. فضلاً عن تمكّن عينة البحث من توظيف الأفكار والمهارات والتخطيط المسبق للتنبؤ بالمواقف المستقبلية فضلاً عن الإحساس بالمسؤولية تجاه انجاز المهام والواجبات المكلفين بها اسهم بوجود علاقة ارتباطية طردية دالة احصائياً بين التفكير الاستراتيجي والأداء الأكاديمي لدى أعضاء هيئة تدريس اقسام التاريخ. واوصت الدراسة : بضرورة تعريف أعضاء هيئة تدريس اقسام التاريخ بأهمية التفكير الاستراتيجي الذي يساعد في استخدام «الحس والتخيل وتقديم الأفكار الإبداعية ويوفر فرص المشاركة بين جميع المستويات

## رسالة ماجستير في أساسية ديالى تناقش فاعلية استراتيجية المصفوفة الابتكارية في تحصيل مادة علم الأحياء واليقظة الذهنية لدى طالبات الصف الرابع العلمي

الذهنية، وإدخال استراتيجيات حديثة في التدريس ومنها استراتيجية المصفوفة الابتكارية في المدارس . واقتُرحت الدراسة الافادة من استراتيجية المصفوفة الابتكارية في اجراء عدد من الدراسات والبحوث العلمية الآتية : اجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي لمعرفة اثر إستراتيجية المصفوفة الابتكارية للمراحل الدراسية الأخرى وعلى كلا الجنسين, وإجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي لمعرفة اثر إستراتيجية المصفوفة الابتكارية في متغيرات أخرى مثل (الدافع المعرفي, التفكير العلمي, التفكير الناقد, عمليات العلم), وإجراء دراسة مقارنة بين إستراتيجية المصفوفة الابتكارية واستراتيجيات تدريسية أخرى مثل تمثيل الادوار والتعرف على أثرها في التحصيل .



ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(فاعلية استراتيجية المصفوفة الابتكارية في تحصيل مادة علم الاحياء واليقظة الذهنية لدى طالبات الصف الرابع العلمي) في تخصص طرائق تدريس العلوم . هدفت الدراسة التي قدمتها الطالبة (مروان مهدي صالح) إلى التعرف على فاعلية استراتيجية المصفوفة الابتكارية في تحصيل مادة علم الاحياء واليقظة الذهنية لدى طالبات الصف الرابع العلمي وإيجاد الفروق الاحصائية في تحصيل مادة علم الاحياء واليقظة الذهنية لدى عينة البحث . وتوصلت الدراسة الى جملة من الاستنتاجات ابرزها : اسهمت استراتيجية المصفوفة الابتكارية في تحصيل مادة علم الاحياء في رفع مستوى التحصيل لدى طالبات الصف الرابع العلمي في مادة الاحياء وكان التدريس باستخدام استراتيجية المصفوفة الابتكارية له اثر في تحسين وزيادة اليقظة الذهنية لدى طالبات الصف الرابع العلمي في مادة الاحياء .

واوصت الدراسة : بضرورة اطلاق المعين بالتدريس في وزارة التربية على النماذج والطرائق والاساليب والاستراتيجيات الحديثة في التدريس ولاسيما استراتيجية المصفوفة الابتكارية، وذلك من خلال عقد الدورات او الندوات التربوية والنشرات الخاصة، وضرورة استخدام استراتيجية المصفوفة الابتكارية في تدريس مادة الاحياء، لكونها اسهمت في رفع مستوى تحصيل طالبات الصف الرابع العلمي، وكما اسهمت في تحسين وزيادة اليقظة

## رسالة ماجستير في أساسية ديالى تبحث فاعلية استراتيجية مفاتيح المعرفة في تحصيل مادة العلوم والتفكير البصري لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي

المعرفة في المدارس . واقتُرحت الدراسة: الافادة من استراتيجية مفاتيح المعرفة في اجراء عدد من الدراسات والبحوث العلمية الآتية :اجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي لمعرفة اثر استراتيجية مفاتيح المعرفة للمراحل الدراسية الأخرى وعلى كلا الجنسين , واجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي لمعرفة اثر استراتيجية مفاتيح المعرفة في متغيرات اخر (الدافع المعرفي, التفكير العلمي, التفكير الناقد, عمليات العلم), واجراء دراسة مقارنة بين استراتيجية مفاتيح المعرفة واستراتيجيات تدريسية اخر مثل تمثيل الادوار والتعرف على اثرها في التحصيل او استعمال فاعلية استراتيجية مفاتيح المعرفة على وفق انماط التعلم في مواد او مراحل دراسية مختلفة كأن تكون المرحلة : (الابتدائية او المتوسطة او الجامعية) .

عينة البحث . وتوصلت الدراسة الى جملة من الاستنتاجات ابرزها : اسهمت استراتيجية مفاتيح المعرفة في رفع مستوى التحصيل لدى تلاميذ الصف الخامس في مادة العلوم وكان التدريس باستخدام استراتيجية مفاتيح المعرفة له اثر في تحسين التفكير البصري عند تلاميذ الصف الخامس الابتدائي . واوصت الدراسة : بضرورة اطلاق المعين بالتدريس في وزارة التربية على النماذج والطرائق والاستراتيجيات الحديثة في التدريس والتعليم ولاسيما استراتيجية مفاتيح المعرفة، وذلك من خلال عقد الندوات او الدورات التربوية والنشرات الخاصة، وضرورة استخدام استراتيجية مفاتيح المعرفة في تدريس مادة العلوم , لكونها اسهمت في رفع مستوى تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي, وكما اسهمت في تحسين التفكير البصري ,وإدخال استراتيجيات حديثة في التدريس ومنها استراتيجية مفاتيح

ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير



الموسومة بـ(فاعلية استراتيجية مفاتيح المعرفة في تحصيل مادة العلوم والتفكير البصري لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي) في تخصص طرائق تدريس العلوم .

هدفت الدراسة التي قدمها الطالب (حيدر صدام فندي) إلى التعرف على فاعلية استراتيجية مفاتيح المعرفة في تحصيل مادة العلوم والتفكير البصري لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي وإيجاد الفروق الاحصائية في تحصيل مادة العلوم والتفكير البصري لدى