جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ديالى
كلّية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

تحليل كتاب اللُغة العربيَّة للصفِّ الرَّابع العلميّ في ضوء معايير لسانيَّات النَّصِّ

رسالة قدَّمتها

ضحى عيسى جعفر

إلى مجلس كلية التَّربية الأساسيَّة/جامعة ديالى، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في (طرائق تدريس اللُغة العربيَّة)

بإشراف

الأستاذ الدّكتور
محمد عبد الوهاب عبد الجبار

الأستاذ الدّكتورة
وسن عبد المنعم ياسين

١٤٤٦ هـ

٢٠٢٤م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

﴿ لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ ۗ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَآ إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِۦ ۖ وَٱعْفُ عَنَّا وَٱغْفِرْ لَنَا وَٱرْحَمْنَآ ۚ أَنتَ مَوْلَىٰنَا فَٱنصُرْنَا عَلَى ٱلْقَوْمِ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴾

صَدَقَ اللهُ العَلِيُّ العَظِيمُ

﴿سورةُ البقرةِ، الآية: ٢٨٦﴾

إقـرار المشرف الأول

أشهدُ أنَّ إعداد هذه الرسالة الموسومة بـــ(تحليل كتاب اللغة العربيـــة للصـــف الرابع العلمي في ضوء معايير لسانيات النص)، التي قدمتها الطالبـــة (ضـــحى عيســـى جعفر)، قد جرى بإشرافي فـــي كليـــة التربيـــة الأساسية/جامعـــة ديالـــى، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في (طرائق تـــدريس اللغـــة العربية).

التوقيع :

اسم المشرف: محمد عبد الوهاب عبد الجبار

اللقب العلمي: أستاذ دكتور

التاريخ : / / ٢٠٢٤

وبناءً على التوصيات المتوافرة، أرشح هذه الرسالة للمناقشة.

التوقيع

أ.د. عبد الحسين احمد رشيد

رئيس قسم اللغة العربية

/ / ٢٠٢٤م

إقـرار المشرف الثاني

أشهدُ أنَّ إعداد هذه الرسالة الموسومة بـــ(تحليل كتاب اللغة العربيـــة للصـــف الرابع العلمي في ضوء معايير لسانيات النص)، التي قدمتها الطالبـــة (ضـــحى عيســـى جعفر)، قد جرى بإشرافي فـــي كليـــة التربيـــة الأساسية/جامعـــة ديالـــى، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في (طرائق تـــدريس اللغـــة العربية).

التوقيع :

اسم المشرف: وسن عبد المنعم

اللقب العلمي: أستاذ دكتور

التاريخ : / / ٢٠٢٤

وبناءً على التوصيات المتوافرة، أرشح هذه الرسالة للمناقشة.

التوقيع

أ.د. عبد الحسين احمد رشيد

رئيس قسم اللغة العربية

/ / ٢٠٢٤م

إقرار المقوم الإحصائي

أشهد أني قرأت الرسالة الموسومة بـــ (تحليل كتاب اللغة العربية للصف الرابع العلمي في ضوء معايير لسانيات النص)، التي قدمتها الطالبة (ضحى عيسى جعفر)، تخصص (طرائق تدريس اللغة العربية) في كلية التربية الأساسية/قسم اللغة العربية/ جامعة ديالى، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في (طرائق تدريس اللغة العربية)، ووجدتها صالحة احصائياً ولأجل ذلك وقعت .

التوقيع :

اسم الخبير الاحصائي:

اللقب العلمي :

التخصص:

اسم الكلية:

التاريخ : / /٢٠٢٤ م

إقــرار الخبيـر اللغـوي

أشهـد أن هـذه الرسالـة الموسومـة بـ (تحليل كتاب اللغة العربية للصف الرابع العلمي في ضوء معايير لسانيات النص)، التي قدمتها الطالبة (ضحى عيسى جعفر) إلى كليـة التربيـة الأساسية/جامعـة ديالـى، وهي جزء من متطلبـات نيـل شـهادة الماجستير فـي (طرائق تدريس اللغـة العربيـة)، قـد جرت مراجعتها لغويـاً، وأصبـحت صالحة من الناحية اللغويـة ولأجلـه وقعـت .

التوقيـع :

الاسـم :

اللقب العلمي:

التاريـخ : / / ٢٠٢٤

إقـــرار الخبيـر العلمي الأول

أشهـد أن هذه الرسالـة الموسومـة بـ (تحليل كتاب اللغة العربية للصف الرابـع العلمي في ضوء معايير لسانيات النص)، التي قدمتها الطالبة (ضحى عيسى جعفر) إلى كلية التربية الأساسية/جامعة ديالى، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في (طرائق تدريس اللغة العربية) صالحة من الناحية العلمية ولأجله وقعت.

التوقيع :

الاسم :

التخصص:

مكان العمل:

التاريخ : / / ٢٠٢٤

إقـرار الخبيــر العلمـي الثاني

أشهــد أن هذه الرسالـــة الموسومـــة بـــ (تحليل كتاب اللغة العربية للصف الرابـــع العلمي في ضوء معايير لسانيات النص)، التي قدمتها الطالبة (ضحى عيسى جعفر) إلى كلية التربية الأساسية/جامعة ديالى، جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في (طرائـــق تدريس اللغـــة العربيـــة) صالحـــة من الناحيـــة العلميـــة ولأجله وقعت.

التوقيـع :

الاسـم :

التخصص:

مكان العمل:

التاريـخ : / / ٢٠٢٤

إقــرار لجنـــة المناقشـــة

نحـــن أعضـــاء لجنـــة المناقشـــة نشهد أنّنـــا اطلعنـــا علي الـــــرســـالـــة الموسومة بـــــ (تحليل كتاب اللغة العربية للصف الرابع العلمي في ضـــــــوء معايير لسانيـــــــات النص)، التي قدمتها الطالبة (ضحى عيسى جعفر) وقـــد ناقشنا الطالبة في محتوياتها وفيما له علاقـــة بها ونـــقرُّ بأنّها جديرة بالقبـــول لنيـــل شهادة الماجستيـــر فـــي (طرائق تدريـــس اللغـــــة العربيـــــة) وبتقـــدير ( ).

التوقيع:	التوقيع:
الاسم:	الاسم:
اللقب العلمي:	اللقب العلمي:
التاريخ: / / ٢٠٢٤	التاريخ: / / ٢٠٢٤
(رئيساً)	(عضواً)
التوقيع:	التوقيع:
الاسم:	الاسم:
اللقب العلمي:	اللقب العلمي:
التاريخ: / / ٢٠٢٤	التاريخ: / / ٢٠٢٤
(عضواً)	(عضواً ومشرفاً)

صدّقها مجلس كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى.

التوقيع:

أ.د عبد الرحمن ناصر راشد

عميد كلية التربية الأساسية

التاريخ: / / ٢٠٢٤

الإهداء

إلى نبيّ الرّحمة، وهادي الأُمّة (ﷺ)، وآله الّذين أذْهب اللهُ عنْهُم الرّجس، وطهّرهم تطهيرا (عليهم السّلام)

حبّا وكرامة

إلى روح والدي الطّاهرة (رحمة اللهُ)

برّا وإيمانا

إلى قُرّة عيني، وسرّ سعادتي في الوجود والدتي (حفظها اللهُ)

وفاء وإحسانا

إلى سندي، ذي الهمّة العالية، والرّعاية الكاملة، زوجي (حفظه اللهُ)

شكرا وامتنانا

إلى نبراس دربي، وشموع أملي أولادي (حفظهم اللهُ)

ذخرا وافتخارا

الى الركن الثابت والأنس الثامن اخواني واخواتي حفظهم الله

رضا ومحبة

إلى الّذين ملكوني عبدا حين علّموني حروفا من نور أساتذتي الأفاضل

احتراما وتقديرا

إلى شهداء البلاد، وناصري الأُمّة، الباذلين لأجل ذلك نفوسهم الكريمة

تثمينا للتضحياتهم وعرفانا

أُهدي هذا الجُهد المتواضع..

الباحثة

شكر وعرفان

أتقدم بالشكر والعرفان أولا إلى الله سبحانه وتعالى، الذي تفضل علي أن جعلني مسلما، ويسر علي طلب العلم، وفتح برحمته لي أبواب المعرفة، فأصبحت بفضله ساعية وصادقة في طلبي، فله الحمد، وله الشكر على نعمه كلها.

وأتقدم بوافر الشكر الجزيل الى أعضاء لجنة السمنار والأستاذ الدكتور محمد عبد الوهاب عبد الجبار، والأستاذ الدكتورة بتول فاضل جواد، والأستاذ مساعد الدكتور أيمن عبد العزيز كاظم، والأستاذ المساعد الدكتورة نادية ستار أحمد، والأستاذ مساعد الدكتورة صفا سالم محمد، والأستاذ مساعد الدكتورة سعاد موسى يعقوب، الذين كان لهم الفضل في قبول دراستي ووضعها في مسارها الصحيح.

كما وأتقدم بالشكر والعرفان والتقدير إلى أستاذي الكريمين، الأستاذ الدكتور (محمد عبد الوهاب عبد الجبار) والأستاذ الدكتورة (وسن عبد المنعم ياسين)، اللذان لم يدخرا جهدا في توجيه هذا العمل، فكانا خير عون لي، مرشدين ومقومين فقد أثريا هذه الرسالة بعلمهما وتوجيهاتهما القيمة، فلهما الشكر الجزيل وجزاهما الله خير الجزاء.

وعرفانا بالجميل أتقدم بالشكر والامتنان الى السادة المختصين ومحكمين أداة البحث على ما قدموه من أراء علمية قيمة وملاحظات سديدة، فجزاهم الله عني خير الجزاء .

ثم أتوجه بالشكر والعرفان الى جامعة ديالى المعطاء وأخص بالذكر أساتذة قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية الذين بذلوا جهدهم في سبيل خدمة اللغة وتحقيق الغاية وتأدية الأمانة، ولا أنسى الزميلات والزملاء الذين يسروا علي عناء طلب العلم.

وأخيرا أقدم شكري وامتناني إلى كل من ساعدني في اتمام هذه الرسالة وساهم من قريب أو بعيد في إخراجها وأخص منهم اخي الدكتور **(محمد عيسى العنبكي)** ، فجزاهم الله تعالى خيرا.

الباحثة

ملخص البحث

يرمي هذا البحث الى تحليل كتاب اللغة العربية للصف الرابع العلمي في ضوء معايير لسانيات النص، ولتحقيق هدف البحث اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي القائم على التحليل والعرض والمناقشة، وقد شمل مجتمع البحث كتاب اللغة العربية (الجزء الأول – موضوعات القواعد) للصف الرابع العلمي والبالغ عدد صفحاته (١٢٨) صفحة للعام الدراسي(٢٠٢٣-٢٠٢٤).

أما عينة البحث فقد بلغت (٥٩) صفحة، وتمثلت أداة البحث بالاستبانة التي تضمنت سبعة معايير لسانيات النص أعدتها الباحثة بعد الرجوع إلى الدراسات والمصادر المختصة في لسانيات النص، وجرى التأكد من صدق الأداة عن طريق عرضها على عدد من السادة والمحكمين المختصين في اللغة العربية وطرائق التدريس، وقد تضمنت ثلاثة مجالات رئيسة (مجال بنية النص – مجال المنتج والمستقبل – مجال السياق المحيط بالنص) وعشرين معيارا فرعيا، وسبع وعشرين مؤشرا، أما المعايير التي اعتمدتها الباحثة في تحليل كتاب اللغة العربية فهي (الاتساق، الانسجام، القصدية، التقبلية، الإعلامية، المقامية والتناص).

وتوصلت الباحثة إلى نتائج متعددة ومتنوعة، وفي ضوء النتائج التي تم التوصل إليها استنتجت الباحثة عددا من الاستنتاجات منها:

١. وجود تفاوت كبير بين تكرارات معايير لسانيات النص في كتاب اللغة العربية للصف الرابع العلمي.
٢. عدم اعتماد آلية واضحة في تأليف الكتاب المنهجي، وتضمينه للمعايير بشكل متوازن ومحسوب.

وفي ضوء النتائج خرجت الباحثة بتوصيات عدة منها:

١. مراجعة الأوزان المئوية لمجالات لسانيات النص ومعايير ها بما يضمن التوازن بين مواضيعها .

٢. اعتماد معايير لسانيات النص كواحدة من أهم الأسس التي تؤلف على وفقها كتب اللغة العربية في المرحلة الإعدادية.

وقد اقترحت الباحثة استكمالا لهذه الدراسة مقترحات عدة منها:

١. بناء منهج مقترح للصف الرابع العلمي على وفق معايير لسانيات النص.

٢. تحليل كتب اللغة العربية للصف السادس الإعدادي على وفق معايير لسانيات النص.

ثبت المحتويات

ت	العنوان	الصفحة
١.	العنوان	أ
٢.	الآية القرآنية	ب
٣.	إقرار المشرف الاول	ج
٤.	إقرار المشرف الثاني	د
٥.	إقرار المقوم الإحصائي	هـ
٦.	إقرار المقوم اللغوي	و
٧.	إقرار المقوم العلميّ الأول	ز
٨.	اقرار المقوم العلمي الثاني	ح
٩.	إقرار لجنة المناقشة والتقويم	ط
١٠.	الإهداء	ي
١١.	شكر وثناء	ك
١٢.	ملخص البحث	ل-م
١٣.	ثبت المحتويات	ن-ع
١٤.	الجداول	ع-ف
١٥.	الملاحق	ف
١٦.	**الفصل الأول : التعريف بالبحث**	١-١٢
١٧.	أولا: مشكلة البحث	٢-٣
١٨.	ثانيا: أهمية البحث	٣-٨
١٩.	ثالثا: هدف البحث	٨

٢٠.	رابعا: حدود البحث	٨
٢١.	خامسا: تحديد المصطلحات:	١٢-٩
٢٢.	**الفصل الثاني : الاطار النظري والدراسات السابقة**	٦٠-١٣
٢٣.	المحور الأول: الاطار النظري	٥٢-١٤
٢٤.	أولا: التحليل	١٨-١٤
٢٥.	ثانياً: الكتاب المدرسي	٢٣-١٨
٢٦.	ثالثا: لسانيّات النص	٥٢-٢٣
٢٧.	المحور الثاني: الدراسات السابقة	٦٠-٥٣
٢٨.	أولا: دراسات سابقة	٥٥-٥٣
٢٩.	ثانيا: مقارنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية	٥٦
٣٠.	ثالثا: موازنة الدراسات السابقة فيما بينها وموازنتها بالدراسة الحالية.	٦٠-٥٦
٣١.	الفصل الثالث : منهج البحث وإجراءاته	٧١-٦١
٣٢.	أولا: منهج البحث	٦٢
٣٣.	ثانياً: مجتمع البحث وعينته	٦٤-٦٢
٣٤.	ثالثاً: أداة البحث وبناؤها	٦٦-٦٤
٣٥.	رابعاً: صدق الأداة	٦٨-٦٦
٣٦.	خامساً: ثبات الأداة	٧٠-٦٩
٣٧.	سادساً: تطبيق الأداة	٧٠
٣٨.	سابعا: الوسائل الإحصائية	٧١
٣٩.	**الفصل الرابع : عرض النتائج وتفسيرها**	١٥٢-٧٢
٤٠.	**الفصل الخامس : الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات**	١٥٤-١٥٣

.٤١	الاستنتاجات	١٥٤
.٤٢	التوصيات	١٥٤
.٤٣	المقترحات	١٥٤
.٤٤	المصادر	١٥٥-١٦٦
.٤٥	الملاحق	١٦٧-١٧١

ثبت الجداول

ت	عنوان الجداول	الصفحة
١	عرض الدراسات السابقة	٥٣-٥٥
٢	مجتمع البحث	٦٣
٣	عينة البحث	٦٤
٤	المجالات والمعايير والمؤشرات بشكلها النهائي	٦٦
٥	نسبة اتفاق المحكمين على مؤشرات الأداة	٦٧-٦٨
٦	الثبات عبر الزمن (الباحث مع نفسه)	٦٩
٧	نسبة الاتفاق بين المحللين	٧٠
٨	تكرارات المؤشرات للموضوعات الثمان	٧٤-٧٦
٩	موضوعات القواعد مرتبة تنازليا بحسب تكراراتها ووزنها المئوي	٧٧
١٠	مجالات الأداة مرتبة ترتيبا تنازليا بحسب تكراراتها ووزنها المئوي	٧٨
١١	موضوعات القواعد مرتبة تنازليا بحسب تكرارات المجالات ووزنها المئوي	٨١-٨٢
١٢	معايير ومؤشرات موضوع الفعل المضارع وعدد تكراراتها وأوزانها المئوية	٨٥-٨٧
١٣	معايير ومؤشرات موضوع بناء الفعل المضارع وعدد تكراراتها وأوزانها المئوية	٩٠-٩٢

١٤	معايير ومؤشرات موضوع الفعل الماضي وعدد تكراراتها وأوزانها المئوية	٩٥-٩٧
١٥	**معايير ومؤشرات موضوع التعدي واللزوم وعدد تكراراتها وأوزانها المئوية**	١٠٠-١٠٢
١٦	معايير ومؤشرات موضوع المفعول به وعدد تكراراتها وأوزانها المئوية	١٠٤-١٠٧
١٧	معايير ومؤشرات موضوع فعل الأمر وعدد تكراراتها وأوزانها المئوية	١٠٩-١١١
١٨	معايير ومؤشرات موضوع الفاعل وعدد تكراراتها وأوزانها المئوية	١١٤-١١٦
١٩	مؤشرات الأداة مرتبة تنازليا بحسب رتبتها وتكراراتها ووزنها المئوي للموضوعات الثمان	١١٩-١٥٢

ثبت الملاحق

ت	عنوان الملاحق	الصفحة
١	استبانة المعايير النصية	١٦٨-١٧٠
٢	أسماء الأساتذة المحكمين وجاء ورودهم حسب اللقب العلمي والاسم ومكان العمل والاختصاص وبالترتيب حسب الاحرف الهجائية:	١٧١

الفصل الاول

التعريف بالبحث

- مشكلة البحث
- اهمية البحث
- هدف البحث
- حدود البحث
- تحديد المصطلحات

أولاً: مشكلة البحث:

ممّا لاشك فيه أنّ للكتاب المدرسي مكانة متميّزة في تنفيذ عملية التدريس إلّا أنّه مازال يعاني من أوجه القصور، وأنّ أغلب كتب اللغة العربيّة تفتقر إلى ما يكفي من التّمرينات والتّدريبات والأنشطة في نهاية كلّ فصل أو موضوع؛ لتعميق فهم المتعلّم وتشجيعه على التّفكير والبحث والاطلاع على مصادر أخرى (مرعي، ٢٠٠٢: ٢٧٤)

وأنّ التّطور الحاصل في الميدان المعرفيّ، الّذي أخذ بالاتساع في المجالات كافّة، أظهر الشّكوى من ضعف الطّلبة في فروع المعرفة المختلفة، وموضوعات القواعد واحدة من فروع اللغة العربيّة الّتي كانت السّبيل المفضي إلى فهم كتاب الله وكلام العرب، وهذا يجعلنا في حالة سعي دائم لتوظيف هذا التّطور في رفد المناهج العلميّة بما ينأى بها عن الأخطاء الّتي تقع فيها، فعملية تطوير المناهج العلميّة ضرورة يفرضها الواقع الإنسانيّ والتّقدّم المعرفيّ، لتحصيل المواكبة في الواقع التّعليميّ وتذليل الصّعوبات أمام الطّلبة، وذلك بلا شك يحتاج إلى تعديل وتطوير في محتوى الكتاب المدرسيّ؛ ليتناسب مع تلك التّطورات، وعلى الرّغم من التّطور والتّعديل الّذي تتعرّض له هذه الكتب بين مدّة وأخرى إلّا أنّ هذه التّغيّرات والتّعديلات الّتي تقوم بها الوزارة ما زالت غير ملبّية للطموح، ولم تُبنَ على أسس علميّة دقيقة، تكون خاضعة لمراجعة دوريّة من قبل لجان علميّة (زايد وبونس، ٢٠١٤: ٧٣).

ويتضح ذلك من خلال عدم وضوح الأهداف العامّة والخاصّة للمناهج، ممّا يساعد المدرسين على تحديد أهداف دروسهم اليوميّة تحديدا دقيقا يتلاءم مع مستويات طلّابهم المختلفة، إذ نجد ثمّة مشكلات متداخلة يعاني منها النّظم التّربويّ في العراق بنحو خاص، تتّصل بجوانب المنهاج، ومنها جمود المناهج الدّراسية وافتقارها إلى التّحليل والاستنتاج، ولا يعني ذلك عدم حرص مؤلفي المناهج العلميّة في وضع معايير متعدّدة للكتاب المدرسيّ؛ بل نراهم يسعون إلى اختيار ما يناسب الطّالب من تأطير وطرائق ومادّة علميّة، ومع ذلك فلا يصل عملهم إلى النّضج والتّناسب الكافي مع المرحلة العمريّة للطّلبة، فتفوتهم العناية بالمعايير الّتي تقرّب الطّالب من منهجه، وتيسر عليه عمليّة القراءة والفهم، وصولاً إلى التّطبيق (عبيد، ٢٠١٧: ٢).

وفي ضوء ما سبق ارتأت الباحثة أن تُخضع كتاب اللغة العربيّة للصف الرّابع العلميّ إلى تحليل في ضوء معايير لسانيّات النّص، ويمكن تحديد مشكلة البحث بالسؤالين الآتيين:

- هل تمّ اعتماد محتوى كتاب اللغة العربيّة للصفّ الرّابع العلميّ على معايير لسانيّات النّص؟
- ما نسبة تضمين تلك المعايير في محتوى الكتاب؟

ثانياً: أهمية البحث:

إنماز الإنسان من بين سائر الكائنات بنعمتين خصّهُ الله تعالى بهما، ولم ينلهما غيره، النّعمة الأولى هي: نعمة العقل، وهي القدرة الّتي تمكّن الإنسان من التّفكير، والتّدبّر، والتّمييز بين الحقّ والباطل، واكتساب المعرفة والفهم، والنّعمة الثّانية: هي اللغة، وهي الوسيلة الّتي يستعملها الإنسان للتواصل والتّعبير عن أفكاره ومشاعره وتفاعله مع العالم المحيط به، وتمثّل سلوكا إنسانيّا وفكريّا مميّزا، وتتألّف من مجموعة من الأصوات المنطوقة والمكتوبة الّتي تتّبع قواعد وضوابط معيّنة، وتحمل سياقا اجتماعيّا وثقافيّا، وتحتوي على دلالات ومضامين، وتهدف إلى تحقيق الاتصال الفكريّ والتّقدّم الحضاريّ، وتشكّل أداة قويّة تمكّن الإنسان من صناعة الحياة وتسخيرها لما يرغب فيه من إنجازات وتطوّرات (ابن نعمان وآخرون، ٢٠٠٥: ٣٢).

وهي عصبٌ حيويٌّ لأصحابها، حيث تترك أثرا واضحا في عقولهم، نظرا للقيم والمعاني والأفكار الّتي تنقلها، ولما تتمتّع به من القدرة على إلهام الأفراد وتعزيز إرادتهم وبناء ثقتهم بالمجموعة الّتي ينتمون إليها، وبناء على ذلك تتمتّع بمكانة مهمّة في الماضي وحتّى الوقت الحاضر، حيث تعدّ مرآة تعكس طابع الثّقافات وأساليب التّفكير المختلفة (ابو المكارم، ٢٠٠٦: ٦٦).

فهي الوسيط الملائم الّتي تساعد الفرد في التّعبير عن ذاته، وما يكتّه من مشاعر وأحاسيس تجاه العالم من حوله، وتمكّنه من التّعبير عن حالته الفكريّة والعقليّة، ولدورها ومكانتها العظيمة حضيت بعناية المفكّرين والفلاسفة واللغويّين، فعند استعراض الفكر

الإنسانيّ سنجد ما من مفكّر معروف أو فيلسوف مشهور إلّا تناولها بالدّرس والتّحليل (نصيرات، ٢٠٠٦: ٢١).

ونعلم ما للغة من أهمّية كبيرة على الصّعيدين الاجتماعيّ والثّقافيّ؛ إذ تعدُّ وسيلة فريدة للتواصل والتّأثير وتوطيد الصّلات والرّوابط، وإنّها وسيلة مهمّة، يستعملها الفرد في الافصاح عن رغباته وأفكاره وأحاسيسه، وهي وسيلته في إثراء مواهبه وتنمية عقله، وتطوير فكره، وأدائه في اكتساب مهاراته وخبراته، وإنّها المرتكز الأساس لنقل الحضارات والثّقافات من جيل لآخر، ومن أمّة إلى أخرى، فضلا عن هذا هي جذر متأصّل في تكوين الفكر الإنساني؛ إذ أنّ لها أهمية كبرى فيما يخصُّ الإنسان؛ لأنّها لغة العقل المفكّر والمدبّر، والذّهن النّاطق، والخيال الخصب، والنّفس الفاعلة، والقوّة القادرة على الخلق والإبداع (الزواوي، ٢٠٠٥: ٢٣٩).

ويلاحظ أنّ مجموعة من اللغات قد اندثرت مع اندثار الأمم الّتي كانت تتحدّثها، ومن الجدير بالذّكر أنّ لغتنا العربيّة انمازت بميزة تضمن استمراريّتها على مرّ الزّمان، وتُعزى هذه الدّيمومة إلى قوّتها وثراء تراثها الأدبيّ والثّقافيّ، فضلا عن شهرتها وانتشارها الواسع في العالم العربيّ وخارجه تاريخيًا، فهي لغة القرآن الكريم والإسلام، وقد أسهم ذلك في تعزيز استمراريّتها وحفظها عبر العصور، وتعمل الجهود المبذولة للحفاظ عليها، وتعلّمها في المجتمعات النّاطقة بالعربيّة على تعزيز استمراريّتها وتطويرها (الهاشمي والعزاوي، ٢٠٠٥: ٤٢).

فهي لغة اختارها الله –جلّ وعلا– لخاتمة رسالاته على الأرض، ولغة كتابه العزيز، والوحي الّذي تبوّأ الذّروة، فيما يعني الأمّة العربيّة والإسلاميّة؛ فكان مظهر إعجاز لغتها، ومستودع عقيدتها الدّينيّة، تلك هي لغتنا الّتي حباها الله بالحفظ والخلود إلى جانب القرآن الكريم؛ لأنّها لغته المنطوقة الّتي تترجم أوامره ونواهيه، ووجه لتراث كبير وعميق عرفته الإنسانيّة في تاريخها الطّويل، فهي ضمير الأمّة،

ورباطها المقدّس، فهي للإسلام عقل وخلق ودين، تفرّدت من بين لغات العالم بميزة التجاوز الاجتماعي، فلم تعد لغة قوم، بل لغة عقيدة لكلّ المسلمين في بقاع الأرض جميعها (زاير وآخرون، ٢٠١١: ١٥).

والعربية لغة بيان قَالَ تَعَالَى:﴿ وَإِنَّهُۥ لَتَنزِيلُ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٩٢﴾ نَزَلَ بِهِ ٱلرُّوحُ ٱلْأَمِينُ ﴿١٩٣﴾ عَلَىٰ قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ ٱلْمُنذِرِينَ ﴿١٩٤﴾ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ ﴿١٩٥﴾ ﴾ (الشعراء: ١٩٢ – ١٩٥).

وعليه فقد جمعت فخامة اللفظ وجمال الأسلوب، ويكفيها فخرا أن تُذكر في كتاب الله تعالى عدد غير قليل، وما هذا إلّا دليل على علوّ شأنها على بقيّة اللغات، ودليل قاطع لأهميّتها ومكانتها (زاير، داخل، ٢٠١٦: ٢٢).

كما أنّها تعدُّ مكوّنا أساسيا في حياة الأمم والشعوب، وسمة حضاريّة أصيلة ملازمة في تفاعلاتها النفسيّة والاجتماعيّة والثقافيّة والأدبيّة والسياسيّة والتاريخيّة، وهي مصدر أساس لثقة الأمّة، ورابطة قويّة في تماسكها، ومرآة عاكسة لقيمها وتراثها، ومفاهيمها العلميّة، وخبراتها الحياتيّة المتكاملة، وصحيفة ابتكاراتها التعبيريّة الشاملة، وصورها الفنيّة الرائعة، وبلاغتها الجماليّة الأدبيّة (زاير، داخل، ٢٠١٥: ٢١).

أمّا مناهج اللغة العربيّة فتؤدي دورا فاعلا في تطوير وتنمية مهارات الطلّاب اللغويّة، تروم من خلالها إلى تعليمهم قواعد اللغة العربيّة، بما فيها من النحو والصرف والبلاغة، وتعزيز قدراتهم في فهمها واستعمالها بطريقة صحيحة وفعّالة، وبفضل تلك المناهج يكتسب الطلّاب مهارات القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة، وتساعدهم هذه المهارات على التواصل بثقة وفهم النصوص والمعلومات المرتبطة بها، وتمكّن الطلّاب عبر تلك المناهج من استيثار عظمة اللغة العربيّة، وقدرتها على التعبير، والتعايش مع التطورات الحديثة؛ لأنّها لغة ذات تاريخ عريق وثقافة عميقة، وعليه يجب أن تكون المناهج العربيّة متوازنة تشجّع الطلّاب على استكشاف الثقافة العربيّة، وتطوير حبّهم للغة وتذوقهم لعظمتها (حمودة واخرون، ٢٠١٣: ٣).

ويعدُّ المنهج الأداة الرئيسة التي يعتمد عليها المجتمع التعليمي؛ لتحقيق أهداف التعلّم، ونقل المعرفة والقيم والمهارات إلى الطلّاب، فهو النقطة الحيويّة التي توصل المتعلّم

بالعالم المحيط به، والوسيلة التي يصل بها المجتمع إلى ما يبتغيه من مرام وآمال، فإذا أعددنا منهجا متكاملاً له أبعاد معرفية متنوعة وحديثة، سينعكس إيجابيًا على أسس الحياة العامة، سواء أكانت بيئته تعليمية مدرسية أم منزلية أم مجتمعية بنحو عام، فالمنهج الناقل الحقيقي للمعرفة، بنحو عام منتظم وسلس، وذات طابع تعليمي واضح المعالم (صالح وداخل، ٢٠١٨: ١٧).

وكان الكتاب وما زال يشكّل موضع اهتمام الآباء والكتّاب والشعراء والمثقفين والمبدعين بوصفه الأداة التي يتمُّ من خلالها تجسيد ماضي الأمة وحاضرها ومستقبلها، فهو حصيلة الفكر الإنساني، فالحاضر والمستقبل لا ينفصل عن الماضي، وهو الذي يضمُّ بين دفتيه العلوم والمعارف والخبرات؛ للإفادة منها في بناء المجتمع، وجعله قويًا موحدًا، ووضع تلك العلوم في إطار مناهج، يتمُّ تقديمها إلى المتعلمين (زاير وعايز، ٢٠١٤: ٣٧٦).

فالكتاب المدرسي منهج يُستند عليه في التعليم، ويعدُ وسيلة مهمة من الوسائل التعليمية؛ كونه وعاء يحتوي على المعرفة والمادة التعليمية التي يحتاجها الطلاب، يتمُّ تصميمه بعناية؛ ليكون مرجعا شاملاً يغطي الموضوعات المطروحة في المنهج، ويقدمها بطريقة مناسبة ومنظمة، ويساعد في تحقيق التوازن والاتساق في العملية التعليمية، حيث يتمُّ تطويره وفقاً للمناهج والمعايير التعليمية المحددة، مما يضمنُ توفير المعلومات نفسها، والفهم للطلاب في مختلف المدارس، وفي الوقت نفسه يساعد المعلمين في تنفيذ وتنظيم العملية التعليمية، ولذلك فهو يستحوذ على أعلى نسبة في النشاط التعليمي في البيئة الصفية، ولا سيما في المناهج التعليمية في البلدان النامية، التي تنظر للكتاب المدرسي على أنه مصدر رئيس من مصادر التعلم؛ لقلة توافر المصادر الأخرى، التي يمكن أن تكون ذات فعل مؤثر في الناتج التعليمي على جانب الكتاب المدرسي (الهاشمي وعطيه، ٢٠١١: ٧٩).

لذلك اعتنت الدول المتقدمة بالكتاب، وأولوه عناية كبيرة، تقترب من حد التقديس، والتبجيل، ولاسيما في النظرة القديمة للمنهج، الذي بقيت فيه المعرفة وحدها تتربع على العرش، ودرس المنهج القديم الذي كان يصور بقاء المجتمعات

مرهون بتلك المعارف المكتسبة في المنهج من أجل المحافظة على التراث الثقافي، الذي هو الغاية والهدف الأسمى من التربية، وهو جمع التراث، وتيسير نقله للآخرين (زاير وعايز، ٢٠١٤: ٣٧٧).

ويشكل الكتاب المدرسي بالنسبة للمتعلم أداة عمل ضرورية، فهي بالنسبة للمتعلم المصدر الأساس للتعلم؛ لذلك رُوعي في إعداده جملة من الإعدادات التربوية والبيداغوجية والعلمية والجمالية حتى تكون في مستوى المناهج الجديدة، وأداة فعالة بين أيدي المتعلمين (صالح وداخل، ٢٠١٨: ١٥٩).

وترى الباحثة أنّ للكتاب المدرسي أهمية فاعلة في بناء فكر الطلبة وتنمية قدراتهم، وجعلهم قادرين على مواكبة التطور الذي يحصل في اللغة وعلومها المختلفة، فهو يمدُ الطلبة بكميات هائلة من الكلمات والمصطلحات، ويثري الملكات اللغوية لديهم.

ونظرا لأهمية محتوى الكتاب المدرسي فإنه لابدّ من اخضاعه إلى عملية تحليل بشكل مستمر، تساعدنا في الحصول على إجابات عن أسئلة متعددة، مرتبطة بالمحتوى الدراسي، وتركز عملية تحليل المحتوى للمادة الدراسية على تطوير وتنمية المجالات التعليمية، وكذلك تساعدنا في تحقيق الأهداف التعليمية، فإنّ عملية التحليل لا يمكن الاستغناء عنها، فهي متصلة بالعملية التعليمية، تسير معها باستمرار كي تشخص نقاط القوة والضعف، واقتراح الحلول العلاجية؛ لتلافي الأخطاء، وتسعى عملية التحليل لتطوير محتوى الكتاب المدرسي، وتحقيق نتائج مرغوب فيها (طعيمة، ٢٠٠١: ٧٩).

ولهذا كان لمحتوى كتاب اللغة العربية أثر كبير في تحقيق أهداف المنهج سواء في اختيار المحتوى أم في تنوع مجالاته، فنجده يسهم في تدعيم وتقوية الجوانب اللغوية عند المتعلم، ويصبُ في بناء كفاية المتعلم بنحو مباشر، وعنايته بهذا الأمر مكنّه من أن يدرك أهمية الرسالة الإسلامية، ويفهم به القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، فضلا عن مجالات اللغة العربية كالنقد والبلاغة (الشمري والسامرك، ٢٠٠٥: ٨٠).

وتبرز أهمية لسانيات النص كونها أداة فاعلة في معالجة مشكلات خاصة، تتعلق باللغة العربية وتعليمها، فاكتساب قدر كبير من العلم يكون بوساطة النصوص، غير أنّ هذا لا يتحقق إلا إذا بُنيت هذه النصوص على وفق مبادئ تربوية ونفسية، فالهدف من

النُصوص في التَعليم هو تنمية وتطوير الكفاية اللغويَة عند المتعلِم، ولا تعني الكفاية امتلاك قواعد النَحو والصَرف والمعجم، إنَما تعني إلى جانب ذلك التَواصل مع الآخرين، إذ يعد المهمة الجوهريَة للغة العربيَة (قياس، ٢٠٠٩: ٧٢).

ويعدُ ظهور اللسانيَات النَصيَة وسيلة متقدمة في فهم النُصوص اللغويَة، بوصفها أداة فاعلة لمعالجة المشكلات المتعلقة باللغة العربيَة وتعليمها، عن طريق توفير ما يساعد على الكشف عن قواعد بناء النُصوص، وتنطلق من أنَ النَصَ هو الوحدة اللغويَة الكبرى، التي تتكوَن من وحدات صغرى، تربطها علاقات نحويَة، تهدف إلى فهم النُصوص وتفكيكها (إسماعيل، ٢٠١٢: ١٩).

وبذلك يمكننا عن طريق لسانيات النَصَ تحليل مفردات النَصَ، وتراكيبه اللغويَة المستعملة، والأنماط النَصيَة والأهداف والمقاصد التَواصليَة التي يحملها.

ثالثاً: هدف البحث:

يرمي البحث إلى هدفين:

أولا: بناء أداة لتحليل كتاب اللغة العربيَة للصفَ الرَابع العلميَ.

ثانيا: تحليل كتاب اللغة العربيَة للصفَ الرَابع العلميَ في ضوء معايير لسانيَات النَصَ.

ولتحقيق مرمي البحث وضعت الباحثة السؤالين الآتيين:

-هل تمَ اعتماد معايير لسانيَات النَصَ في محتوى كتاب اللغة العربيَة للصفَ الرَابع العلميَ؟

-ما نسبة تضمين تلك المعايير في محتوى الكتاب؟

رابعاً: حدود البحث:

يتحدَد هذا البحث بـ:

- كتاب اللغة العربيَة (الجزء الأوَل) للصفَ الرَابع العلميَ المقرَر تدريسه للعام (٢٠٢٣-٢٠٢٤).
- موضوعات القواعد (الجزء الأوَل) للعام الدَراسيَ (٢٠٢٣-٢٠٢٤).
- معايير لسانيَات النَصَ التي حدَدها دي بوجراند، وهي (الاتساق، الانسجام، القصديَة، المقبوليَة، التَناص، الاعلاميَة، السيَاق أو المقام).

خامساً: تحديد المصطلحات:

التحليل لغة: من (حَلَلَ)، يقال: حلَّ الشيءَ: أرجعه إلى عناصره، أي: أجزاءه، وحلَّلَ الشيءَ: درسه، وكشف خباياه. (ابن منظور، ١٩٩٣م: ٢٢٢، مادة (حلل)).

أمّا اصطلاحاً فقد عرّفه كلٌّ من:

أ – **طعيمة:** بقوله: ((عمليّة تقسيم القضايا الكبيرة إلى قضايا جزئيّة، وصياغة القضايا الجزئيّة على نحو أقل صعوبة، وهو عمليّة لازمة للفكر الإنسانيّ، عن طريقها يتحقّق فهم المشكلات)) (طعيمة: ٢٠٠٤، ٥٩).

ب– **أبو شعيرة:** بقوله: ((تجزئة كلّ ما هو مركّب إلى أجزاء، وهو العمليّة الّتي يُراد بها اكتشاف عناصر موضوع ما من أجل تقليل الغموض في المركّبات)) (أبو شعيرة، ٢٠١٠: ١١٤).

جـ– **محمد وعبدالعظيم:** إذ ذهبا إلى أنّه: ((أحد طرق البحث الّتي تُستعمل من أجل الوصول إلى وصف منظّم موضوعي لمختلف المتغيّرات الرّمزيّة)) (محمد وعبد العظيم، ٢٠١٢: ٢٠).

ويعرّف إجرائيّاً بأنّه مجموعة إجراءات تسير عليها الباحثة؛ لغرض تجزئة محتوى كتاب اللغة العربيّة للصفّ الرّابع العلميّ إلى جزيئات فرعيّة تعتمدها الباحثة في ضوء لسانيّات النّصّ.

ويُعرّفُ الكتاب لغة بأنّه: ((ما كُتِبَ فيه، وكتب الشيء، يكتبُ كتابا وكتابة، وهو أيضا لما كُتِبَ مجموعا، والكتيبة: لمن تكون له صناعة)) (ابن منظور، ١٩٩٣م: ٨٢٢– ٨٢٣).

أمّا اصطلاحاً فقد عرّفه كلٌّ من:

أ– **(قطاوي):** إذ ذهب إلى أنّه: ((كتاب تقرّره وزارة التّربيّة والتّعليم؛ لتدريسه لصفّ من الصّفوف طبقا لمفردات المنهج المعتمد، ووفقا للمعايير الّتي حدّدتها الجهات التّربويّة المسؤولة، ويقدّم أساسيّات المقرّر الدّراسيّ، ممّا يُسهّل على المتعلّم والمعلّم عمليّة التّعلّم والتّعليم)) (قطاوي، ٢٠٠٧: ٧٧).

ب- **(مجدي)**: فقد عرّفه بأنّه: ((كتاب يتضمّنُ مجموعة من المعلومات المختارة، والمبوّبة، والمبسّطة، يتمّ عرضها بطريقة تُساعد على تدريسها بيسر وسهولة، كما تمكّنُ التّلميذ من استخدام الكتاب المدرسيّ بصورة مستقلّة)) (مجدي، ٢٠٠٩: ٨١٦).

جـ- **(بحري)**: إذ ذهب إلى أنّه: ((كتاب صُمّمَ للاستخدام الصّفّي، وأُعدّ بعناية من خبراء متخصّصين في أحد ميادين المعرفة، وجُهّزَ بوسائل تعليميّة مفيدة)) (بحري، ٢٠١٢: ٢٩٩).

ويعرّفُ إجرائيا بأنّه مجموعة معلومات تُجْمَعُ بين دفتين، تُناسبُ المرحلة الدّراسيّة الّتي وُضعتْ لها، وتُعطى إلى الطّلبة على مراحل يلتزمُها المدرّس؛ ليخرج بالنّتيجة الّتي وُضعَ الكتاب لأجلها.

اللغة العربيّة اصطلاحاً: عرّفها كلٌّ من:

أ- **(السّيّد)**: ((بأنّها نسق من الرّموز والإشارات الّتي تعدُّ في النّهاية إحدى وسائل التّواصل والتّفاهم بين أفراد المجتمعات المختلفة، وبدونها لا يمكن تحقيق هذا التّواصل المعرفيّ والاجتماعيّ والثّقافيّ للأفراد)) (السيد، ١٩٨٧: ٤٩).

ب- **(عاشور والحوامدة)**: فقد ذهب إلى أنّها: ((علامات مركّبة تولّد في الشّعور إحساسات متباينة، إمّا استثارة مضمّنة عن طريق الارتباط، فهي تتحدّث معنا عن علامات رمزيّة متفق عليها، وقد ترابطت على هيئة تراكيب، استهدف ترابطها إثارة إحساسات معيّنة، وهذه نظرة واسعة للغة تضمُّ لغة الصّوت ولغة الإشارة المرئيّة)) (عاشور والحوامدة، ٢٠٠٧: ٢٢).

جـ- **(أبو الهيجاء)**: فقد عرّفها بأنّها: ((رموز منطوقة أو مكتوبة، اتفق عليها مجموعة من البشر؛ لتكون وسيلة لاتصالهم وتفاهمهم)) (أبو الهيجاء، ٢٠٠٩: ١٧).

وقد عُرّفَ كتاب اللغة العربيّة إجرائيا بأنّه الموضوعات النّحويّة والإملائيّة والبلاغيّة الموجودة في كتاب اللغة العربيّة للصفّ الرّابع العلميّ، الّتي سوف تقوم الباحثة بتحليل موضوعات قواعد اللغة العربيّة على وفق لسانيّات النّصّ.

أمّا **الصفّ الرّابع العلميّ** فيعرّف بأنّه الصفّ الأوّل من مرحلة دراسيّة مدّتها ثلاث سنوات، تسمّى المرحلة الإعداديّة، يقبل فيها الطّالب الحاصل على شهادة الدّراسة

المتوسطة، ترمي إلى ترسيخ ما اكتشف من قابليّات الطّلبة وميولهم، وتمكّنهم من بلوغ مستويات أعلى من المعرفة والمهارة، من تنويع بعض الميادين الفكريّة والتّطبيقيّة، وتعميقها تمهيدا للدراسات العالية، وإعدادا للحياة العمليّة والانتاجيّة. (وزارة التّربية، ١٩٩٠: ٥٩).

اللسانيّات لغة: عرفها **(ابن فارس)** بقوله: ((اللام والسّين والنّون أصل واحد يدلّ على عضو، والنّسن جودة السّن والفصاحة، واللسن: اللّغة، ويُقال: لكلّ قوم لسن، أي: لغة)) (ابن فارس، ١٩٧٩: ٤٧٦).

أمّا اصطلاحاً فقد عرّفها كلٌّ من:

أ- **(قدور)**: بقوله: ((العلم الّذي يدرس اللغة الإنسانيّة دراسة علميّة، تقوم على الوصف ومعاينة الوقائع، بعيداً عن النّزعة التّعليميّة والأحكام المعياريّة)) (قدور، ٢٠١١: ١٥).

ب- **(هويدي والطائي)**: فقد ذهبا إلى أنّها: ((العلم الّذي يدرس اللغة أو اللهجة دراسة موضوعيّة، غرضها الكشف عن خصائصها، وعن القوانين اللغويّة الّتي تسير عليها ظواهرها: الصّوتيّة، والصّرفيّة، والنّحويّة، والدّلاليّة، والاشتقاقيّة، والكشف عن العلاقات الّتي تربط هذه الظّواهر بعضها ببعض، وتربطها بالظّواهر النّفسيّة، وبالمجتمع والبيئة الجغرافيّة)) (هويدي والطائي، ٢٠١٥: ٣٧)

ج- **(ديفيد كريستال)**: ((هو العلم الذي يبحث في سمات النصوص وانواعها وصور الترابط والانسجام داخلها، ويهدف الى تحليلها في أدق صورة تمكننا من فهمها وتصنيفها ووضع نحو خاص لها)) (رمضان، ٢٠٠٦: ٥)

أمّا **النّص** فقد عُرف لغة: بأنّه ((رفعك الشّيء، نصّ الحديث ينصّه نصّا: رفعه، وكلّ ما أظهر فقد نصّ)) (ابن منظور، ١٩٩٣م: ٤٤١).

وقد عرّفه اصطلاحاً كلٌّ من:

أ- **Halliday & Hasan** : بأنّه ((وحدة لغويّة في طور الاستعمال، وأنّه ليس وحدة نحويّة، مثل الجملة، فقد يكون كلمة أو جملة، أو عملا أدبيّا، وبتعبير أعمق (النّصّ

وحدة دلالية)، إنّه وحدة معنى لا وحدة شكل، والمعنى والدلالة يعد الأساس في النظرية الوظيفية)) (Halliday & Hasan,1976:124)

ب- **(بحيري)**: بأنّه ((وحدة لغوية كبرى شاملة تضمّها وحدة أكبر منها، وهذه الوحدة تتشكّل جزءاً من أجزاء أخرى مختلفة من الناحية النحوية على مستوى أفقي، ومن الناحية الدلالية على مستوى رأسي، ويتكوّن الأول من وحدات نصية صغرى تربط بينها علاقات نحوية، وتتكوّن الثانية من تصورات كلية تربط بينها علاقات التماسك الدلالية المنطقية)) (بحيري، ١٩٩٧: ١١٩).

ج- **(الفقي)**: بأنّه ((حدث تواصليٌ يلزم كونه نصًا أن تتوافر له سبعة معايير نصية مجتمعة، ويزول عنه هذا الوصف إذا تخلّف واحد من هذه المعايير)) (الفقي، ٢٠٠٠: ٣٣-٣٤).

لساناتٌ **النّصّ** إجرائيًا: وهي المعايير السّبعة الّتي في ضوئها سنحلّل الباحثة موضوعات القواعد الثّمانية المتضمّنة في كتاب اللّغة العربيّة للصفّ الرّابع العلميّ للعام الدّراسيّ ٢٠٢٣-٢٠٢٤م.

الفصل الثاني

الاطار النظري والدراسات السابقة

المحور الاول: الاطار النظري

اولا: التحليل

ثانيا: الكتاب المدرسي

ثالثا: لسانيات النص

المحور الثاني: الدراسات السابقة

اولا: دراسات سابقة

ثانيا: مقارنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية

ثالثا: موازنة الدراسات السابقة فيما بينها وموازنتها بالدراسة الحالية.

المحور الأوَّل: الاطار النظري

أوَّلاً: تحليل المحتوى:

يشير تاريخ تحليل المحتوى إلى أنّ بداياته كانت في العمليّات العسكريّة في أواخر القرن التّاسع عشر، وعلى الرّغم من ذلك لا يوجد تحديد دقيق لظهور عمليّة التّحليل، وهناك أقوال تشير إلى أنّ الأصل لهذا المنهج يعود إلى (أوزبل) [1] ورفاقه في بداية الثّلاثينيّات من القرن العشرين اعتبارا من عام ١٩٣٠م، عندما كانوا في مدرسة الصّحافة في كولومبيا بأمريكا، وقسم منهم من قال بأنّ عمليّة التّحليل كانت دراساتها مبكّرة في الولايات المتّحدة الّتي أجراها (سبيد، ١٨٩٢م) لمقارنة التّغيّرات في طبعة إحدى صحف نيويورك بعد محاولة جريدة نيويورك تايمز زيادة توزيعها للصحف بأقلّ ثمن (ضمرة، ٢٠٠٤، ٢١).

أمّا بالنّسبة للدول العربيّة أوّل من بدأ بعمليّة تحليل المحتوى (مصر، والعراق، وسوريا)، فقد أجريت أوّل دراسة في عمليّة التّحليل في مصر على يد الباحث (محمد إبراهيم) في سنة ١٩٥٦م ((دراسة لتحديد القيم السّائدة لمجموعة من الطّلبة عن طريق تحليل محتويات سيرة حياتهم باستخدام تصنيف (وايت) [2])، وفي العام ذاته أجريت دراسة تحليل المحتوى في العراق من قبل الباحث (موفق الحمداني)، وتستمرّ الأبحاث في مجال تحليل المحتوى في الدّول العربيّة، وتطوّرها يشمل مختلف المناهج والتّطبيقات، وتسهم هذه الدّراسات في تعزيز فهمنا للمحتوى والرّسائل المتعلّقة بالواقع

---

(١) أوزبل: دبفيد بول أوزبل ١٩٢٠ – ٢٠٠٨م عالم نفس أمريكي له العديد من الاسهامات في مجالات علم النفس التربوي والعلوم المعرفية، يرى أن فهم المفاهيم والمبادئ والأفكار يتم تحقيقه من خلال التفكير الاستنباطي، وهو واضع مبدأ التعلم القائم على المعنى بدلا من الحفظ الصم ومحور نظرية التعلم التفسّلي المعرفي القائم على المعنى

(٢) تصنيف وايت: عرفه عبدالرحمن واخرون بأنه: ((عبارة عن تصنيف ينقسم الى مجالين رئيسين، وهما مجال (الاهداف) ومجال (معايير الحكم) ويحتوي تحت كل من هذين المجالين عدد من المجموعات الفرعية، كما يتضمن كل مجموعة عدد من الفئات المنفردة، وكل فئة لها تعريفها ودلالتها الخاصة)) (عبدالرحمن واخرون، ٢٠٠٧)

العربيّ وتطبيقها في مجالات متنوّعة، مثل: الإعلام والاتصال والعلوم الاجتماعية والعلوم السياسية وغيرها (عبدالرحمن والجبوري، ٢٠١٦: ١٣-١٤).

١- مفهوم التَّحليل:

تباين تعريف التّحليل تبعا للتعريفات الّتي ينطلق منها واضعو هذه التّعريفات، فقد عرّفه الحيلة بأنّه جميع الإجراءات الّتي يقوم بها واضعو المادّة التّعليميّة؛ لتجزئة المهمّات التّعليميّة إلى العناصر المكوّنة للمحتوى، فضلا عن ذلك هو أسلوب من أساليب البحث العلميّ، يندرج تحت منهج البحوث الوصفيّة، والغرض منه معرفة خصائص الكتب المدرسيّة (طعيمة، ٢٠٠٤: ٥٩).

كما يُعد ((أحد الأساليب الّتي تعتمد لدراسة المحتوى دراسة تحليليّة معمّقة، مع العناية بالوصف الموضوعيّ، المنظّم له كميًا وكيفيًا)) (الضبع، ٢٠٠٦: ٢٥٨).

وهو أسلوب منظّم يتمّ على وفق خطوات محدّدة، ومخطّط لها مسبقا، الغرض منها وضوح الفروض، ويتمّ تحديد فئات التّحليل ووحداته والنّتائج الّتي توصل إليها (الجعافرة، ٢٠١١: ١٢٦).

وترى الباحثة أنّ عمليّة التّحليل لها أهميّة قيّمة في الوصول إلى نتائج تساعدنا في تشخيص الكثير من الإيجابيّات والسّلبيّات، والتّوصّل إلى تشخيص المشكل ونقاط القوّة والضّعف، فيجب علينا العناية بعمليّة التّحليل والسّير وفقا لهذه الخطوات الخاصّة بها.

٢- الخطوات الاجرائيَّة لتحليل المحتوى:

إنّ الإجراءات الّتي يقوم بها واضعو المواد الدّراسيّة؛ لتجزئة المهمّات التّعليميّة إلى العناصر الّتي تتكوّن منها تسمّى ((عمليّة تحليل المحتوى))، فعمليّة تحليل المحتوى التّدريسيّ تعني تجزئته وتفكيكه، وتتمثّل خطوات تحليل المحتوى الدّراسيّ بالآتي:

أ- قراءة محتوى المادّة الدّراسيّة قراءة شاملة وجيّدة بحيث تتضح صورة النّصّ في ذهن المحلّل.

ب- تحديد الموضوعات الدراسية بنوعيها (الرئيسة والفرعية) (العبادي وعالية، ٢٠٠٦: ٤٤).

ج- تحديد الحقائق المتمثلة (بالمعلومات القابلة للتغيير في ضوء البراهين والأدلة) والمفاهيم المتعلقة بـ (الأفكار) لكلّ وحدة دراسيّة أو موضوع دراسيّ.

د- ترتيب الوحدات الدراسيّة والمفاهيم وتنظيمها وفق سياق منطقي يتناسب مع البنية المعرفيّة في الوحدة الدراسيّة، وذلك عن طريق وضع جدول يضمُّ الوحدات الدراسيّة، أو عنوانات الدروس وتحديد عدد الجلسات التدريبيّة (العدوان والحوامدة، ٢٠١١: ٤٢)

٣- أنواع تحليل المحتوى:

يصنّف تحليل المحتوى بشكل عامّ إلى ثلاثة أنواع:

١. تحليل المحتوى التّطبيقيّ (البرجماتيّ): هو قيام الباحث بمجموعة إجراءات لتصنيف الظّواهر الواردة في محتوى المضمون المراد تحليله، فالتّحليل الّذي يشتمل على إجراءات تصنّف ظواهر المحتوى بموجبها طبقًا لأسبابها، أو نتائجها يسمّى التّحليل التّطبيقيّ أو البرجماتيّ.

٢. تحليل المحتوى الدّلاليّ: هو التّحليل الّذي يتضمّن إجراءات بموجبها تصنّف ظواهر المحتوى طبقًا للمعاني الدّالة عليها، بصرف النّظر عن الألفاظ المستعملة في عمليّة الاستدلال.

٣. تحليل المحتوى البنائيّ: هو التّحليل الّذي يتضمّن إجراءات يتخذها الباحث؛ لغرض تصنيف المحتوى إلى حقائق ومبادئ ومفاهيم، واتجاهات، وقيم، أو مكوّنات اللغة الّتي تحمل المضمون من جمل وأفعال وأسماء (الهاشمي وعطية، ٢٠١٤: ٢٣٥-٢٣٦).

٤- خصائص تحليل المحتوى:

يتميّز تحليل المحتوى بالخصائص الآتية:

١. أسلوب موضوعيّ: أي ينظر لتحليل محتوى الموضوع كما هو، وليس من خلال الاعتماد على عوامل أخرى، مثل: التّحليلات الشّخصيّة، أي: لا يتأثّر بالعوامل الذّاتيّة للقائم بعمليّة التّحليل.

٢. أسلوب وصفيّ: أي أنّ تحليل المحتوى يستخدم لوصف شيء أو موضوع ما، وتصنيف المادّة الّتي يحلّلها إلى فئات، والوصف هنا هو التّفسير المستعمل في تحديد معنى الظّاهرة كما هي.

٣. أسلوب منظّم: يتمّ في خطّة عمليّة تتضح فيه فقرات التّحليل، ووحداته وخطواته، ونتائجه.

٤. أسلوب كمّيّ: أي يعتمد تحليل المحتوى على تقدير الكمّيّات (الأرقام) من أجل استعمالها أساسا لدراسة المحتوى.

٥. أسلوب علميّ: لأنّ تحليل المحتوى يعنى بدراسة الظّواهر الخاصّة في المحتوى ممّا يسهم في وضع القوانين؛ لتفسير المحتوى وكشف العلاقات فيما بينها (وادي، ٢٠٢١: ١٢-١٣).

٥- أهمّيّة تحليل المحتوى:

لأسلوب تحليل المحتوى مكانة قصوى في مجالات البحث العلميّ، وتتجلّى مكانته العظيمة في الأدوار الّتي يؤدّيها في المجالات جميعها (الإعلاميّة، السّياسيّة، التّربويّة، والعلميّة)، وفي ضوء ما تقدّم نتطرق إلى أهمّيته في المجال التّربويّ التّعليميّ، وتتمثّل بما يأتي:

١. إعداد الخطط التّعليميّة الفصليّة واليوميّة.

٢. اشتقاق الأهداف التّعليميّة.

٣. اختيار الاستراتيجيّات والطّرائق التّعليميّة المناسبة.

٤. اختيار الوسائل التّعليميّة والتّقنيّات المناسبة.

٥. بناء الاختبارات التّحصيليّة وفق الخطوات العلميّة.

٦. تبويب أو تصنيف عناصر الكتاب المدرسيّ؛ لتسهيل تنفيذ الخطّة.

٧. الكشف عن مواقف القوّة والضّعف في الكتاب المدرسي.

(الزوبني وآخرون، ٢٠١٣: ١٠٧)

ثانياً: الكتاب المدرسي:

١- مفهوم الكتاب المدرسي:

إنّ الكتاب كان ولم يزل يشكّل موضع عناية الأدباء والكتّاب والشّعراء والمثقّفين والمبدعين بوصفه الأداة الّتي من خلالها تجسيد ماضي الأمّة وحاضرها ومستقبلها، فهو حصيلة الفكر الإنسانيّ في الحاضر والمستقبل، فهو يضمّ بين دفتيه العلوم والمعارف والخبرات؛ للإفادة منها في بناء المجتمع، وجعله قويّاً موحّداً، ووضع تلك العلوم في إطار مناهج تقدّم للمتعلّمين (زاير وبونس، ٢٠١٦: ١٠٢).

ويعدّ من أكثر الوسائل البارزة في العمليّة التّعليميّة، فهو الوعاء الحامل للمادّة العلميّة، وهو المرجع الّذي يستقي منه المتعلّم معارفه أكثر من غيره من المصادر؛ لذلك روعي في إعداده جملة من الإعدادات التّربويّة، والعلميّة والجماليّة، حتّى تكون في مستوى المناهج الجديدة، وأداة فعّالة بين أيدي المتعلّمين (صالح، داخل، ٢٠١٨: ١٥٩).

وبناء على ما تقدّم فإنّ الكتاب المدرسي هو التّطبيق العمليّ للمنهج، ويخصّص لاستعمال الطّالب في عمليّة التّعلّم واستعمال المعلّم في عمليّة التّعليم (عطيّة، ٢٠٠٩: ٣١٤).

٢- مواصفات الكتاب المدرسي الجيّد:

تختلف مواصفات الكتاب المدرسي من حيث الشكل، والمحتوى باختلاف الفلسفات التربويّة وباختلاف الأقطار، فمن أهمّ المواصفات الّتي يجب أن تتوافر في الكتاب المدرسي ما يأتي:

أوّلاً: المقدّمة:

١. تتبع أسلوب الحوار الذّاتي المباشر مع الطّالب والمعلم.

٢. تثير دافعيّة المتعلّم للتعلّم وتحفزه.

٣. تشتمل على الأهداف التّعليميّة العامّة الّتي سيحقّقها تعلّم مادّة الكتاب المدرسي.

٤. تحديد مصادر التّعليم الأخرى المساعدة والمساندة.

٥. تبيّن أهمّيّة الكتاب للمتعلّم والمعلّم.

ثانياً: الأهداف التّعليميّة:

١. تظهر في مقدّمة كلّ وحدة تعليميّة، وترتبط مع الأهداف العامّة للكتاب المدرسي الوارد في المقدّمة.

٢. تعكس سلوكا متوقّعا من المتعلّم.

٣. تمثّل نتاجا قابلا للقياس والملاحظة.

٤. ترتبط ارتباطا مباشراً بمحتوى الوحدة التّعليميّة وفصولها، وتشتق منه (الزويني واخرون، ٢٠١٣: ١٠٩-١١٠).

ثالثاً: المحتوى:

١. أن ينظّم محتوى الكتاب في وحدات دراسيّة مختلفة.

٢. أن ينهي الدّرس بعدد من الأسئلة التّقويميّة الذّاتيّة.

٣. أن يمهّد لكلّ وحدة بمقدّمة صغيرة.

٤. أن يتناول موضوع (الدّرس) مفهوما عامّاً، يحتوي على عدد من المفاهيم الفرعيّة.

٥. أن تراعي مادّة الكتاب البيئة المحليّة.

٦. أن تتصف مادّة الكتاب بالحداثة والدقة العلميّة.

رابعاً: العرض ولغة الكتاب:

١. أن يخلو محتوى الكتاب من الأخطاء العلميّة.

٢. أن يتوافر عنصر التّشويق في عرض المعلومات.

٣. أن يخلو محتوى الكتاب من الحشو والتّكرار (زاير وبونس، ٢٠١٦: ١٠٦)

خامساً: الأَنشطة التّعليميّة والتّدريبات:

١. تستند إلى الأهداف التّعليميّة الخاصّة بالوحدة التّعليميّة.

٢. تثير دافعيّة المتعلّم للتعلّم الذّاتي، وتجعله متعلّما نشطا.

٣. تناسب مستوى نضج المتعلّم وخبراته.

٤. توفير التّغذية الرّاجعة الفوريّة والمتكرّرة للمتعلّم.

٥. تساعد المتعلّم على تنمية أُسلوب حلّ المشكلات.

٦. تحتوي على التّعزيزات المناسبة للمتعلّم، وبأشكال مختلفة.

٧. تعزّز استبقاء واستيعاب نقاط جرى طرحها سابقا في الوحدة التّعليميّة.

سادساً: العرض:

١. تستعمل في عرض المعلومات اللغة السّليمة السّهلة والواضحة.

٢. تستعمل في عرض الجمل القصيرة الواضحة الّتي يعبّر كلٌ منها عن فكرة محدّدة مباشرة.

٣. توضّح المفاهيم الجديدة في أثناء عرضها.

٤. يراعي العرض الفروق الفرديّة بين المتعلّمين، ولاسيما في الأسئلة التّقويميّة، والتّدريبات والأنشطة.

٥. يبرز النّقاط المهمّة بالوسائل الطّباعيّة المختلفة.

٦. تعرض المادّة التّعليميّة بطريقة تراعي البنية النّفسيّة للمتعلّم.

٧. تكتب الخلاصة على شكل نقاط أو فقرات قصيرة.

٨. تنتهي كلّ وحدة تعليميّة بلمحة مسبقة، تهيّئ المتعلّم للوحدة التّعليميّة القادمة (الزويني وآخرون، ٢٠١٣: ١١٢– ١١٣).

٣- الأُسس الّتي ينبغي أن يستند عليها الكتاب المدرسي:

١. أن يستند إلى الأُسس الّتي يقوم عليها المنهج، ويكون ترجمة صادقة له.

٢. أن يستند إلى خصائص المجتمع وثقافته وتقاليده، ولا يتعارض مع قيمه.

٣. أن يستند إلى خصائص المتعلمين ومستوى نموهم وقدراتهم وميولهم.

٤. أن يساعد المتعلّمين على بلوغ الأهداف المحدّدة للمقرّر الدّراسي.

٥. أن يحرص على توفير التّعزيز اللازم لتعلّم الطّلبة.

٦. أن يراعي مبدأ الحداثة والصّدق العلميّ في المعلومات الّتي يقدّمها للمتعلّمين.

٧. أن تكون اللّغة الّتي يتعلمها سهلة واضحة سليمة خالية من الأخطاء، تنسجم مع الرّصيد اللّغويّ للمتعلّمين.

٨. أن يحرص على عامل الجذب والإثارة في طباعته، وتنسيقه، وتصميم غلافه، وألوانه.

٩. أن يراعي مبدأ التّنويع في أساليب التّقويم، وأن يوفّر ما يلزم الطّالب لتقويم نفسه ذاتيًا.

١٠. أن يوفّر فرصًا تعليميّة كافية، تلائم كلّ فئة من فئات المتعلّمين، بمعنى يراعي الفروق الفرديّة بين المتعلّمين (عطيه، ٢٠٠٩: ٣١٥–٣١٦).

٤- طرائق تأليف الكتاب المدرسي:

تتعدّد طرائق تأليف الكتاب المدرسي، ومن هذه الطّرائق ما يأتي:

أوّلاً: طريقة التّكليف: تقوم الجهة أو الهيئة المسؤولة بتكليف شخص أو عدد من الأشخاص بتأليف كتاب معيّن أو عدد من الكتب في مدّة زمنيّة محدّدة، مقابل مكافآت ماليّة مناسبة، وتتمّ عمليّة التّأليف في ضوء المنهاج، ومن إيجابيات هذه الطّريقة أنّها من الطّرائق السّريعة والفاعلة، حيث تسمح للجهة المعنيّة أن تختار الشّخص أو الأشخاص المناسبين، أمّا سلبياتها فإنّ الاختيار قد لا يكون موفّقاً، فقد يقع الاعتماد على سمعة الشّخص المكلّف أو مركزه في الدّولة، أو الوظيفة، وهذه لا تكفي لاختيار الأشخاص المناسبين.

ثانياً: طريقة الإعلان أو المسابقة: وهي طريقة شائعة، إذ تقوم الجهة المعنيّة بعمليّة التّأليف بالإعلان عن مسابقة تأليف الكتب مقابل أجر معيّن، يوضع في الإعلان: المواد الدّراسيّة الّتي ستؤلّف، والصّفوف، والمراحل التّعليميّة، والشّروط، والمواصفات، والأجور، ومن إيجابيات هذه الطّريقة أنّها أكثر موضوعيّة، وتخلو من المجاملة والمحسوبيّة؛ لأنّ المؤلّفين غير معروفين، ومن سلبياتها أنّها لا تجتذب المؤلّفين المرموقين المشهود لهم بالجدارة.

ثالثاً: طريقة اللّجان: بالاعتماد على هذه الطّريقة تقوم الهيئة المسؤولة بتشكيل عدد من لجان التّأليف، كلجنة اللّغة العربيّة في المرحلة الأساسيّة، ولجنة العلوم، ولجنة الرّياضيّات... إلخ تتقاسم اللّجنة العمل فيما بينها، كما تشكّل لجان للتّقييم، وأخرى لإصدار الأحكام، ومن سلبياتها أنّها تحتاج إلى أوقات طويلة، وقد لا يكون الإنتاج بالمستوى المطلوب، حيث تكثر المشاكل بين المؤلّفين (الزويني وآخرون، ٢٠١٣: ١٠٤-١٠٥).

أمّا العمليّات الّتي يمرُ بها تأليف الكتاب فهي:

أ- العمليّة الاستطلاعيّة، وتشتمل على:

- تعرف أهداف المنهج.
- تعرف الفلسفة الّتي يقوم عليها المنهج.
- تعرف خصائص المتعلّمين المستهدفين بالكتاب المدرسي ومستوياتهم.
- تحرّي آخر المستحدثات والاكتشافات والتّغييرات الّتي طرأت على المادّة التّعليميّة.

ب- عمليّة التّخطيط لتأليف الكتاب، وتتضمّن وضع خطّة في ضوء الأهداف توضّح الهيكل العام للكتاب.

ج- اختيار المحتوى من المواد التّعليميّة والأنشطة الإثرائيّة بدلالة الأهداف والأسس التّربويّة والنّفسيّة والمعايير الخاصّة بذلك.

د- تنظيم المحتوى وتبويبه بطريقة تراعي المعايير الّتي مرّ ذكرها.

ه- طباعة الكتاب وإخراجه بطريقة تراعي معايير الإخراج.

و- عمليّة تجريب الكتاب على عيّنة من الطّلبة.

ز- تقويم التّجربة وتعميم الكتاب في ضوء نتائجها.

ح- وضع الكتاب موضع التّطبيق النّهائي ومتابعة تطبيقه.

(عطية، ٢٠٠٩: ٣٣٣- ٣٣٤)

ثالثاً: نشأة اللسانيَّات الحديثة:

بدأت تظهر في البيئة العربيَّة مجموعة من المذاهب يمثِّلها مجموعة من الدَّارسين العرب، نتيجة لهذا الواقع الجديد الَّذي ميَّز الدَّرس العربي، فالتَّطورات الَّتي طرأت على الدَّرس اللساني في أوربا، وتواصل وفود الطَّلبة العرب على الجامعات الأوربيَّة والأمريكيَّة، وظهور العلاقة بين المناهج، أسهم في ظهور العلاقة بين المناهج الغربيَّة والبحث اللساني العربي، عن طريق ما قدَّمه أعلام الدِّراسات العربيَّة في المشرق والمغرب، أمثال: عبدالقادر الفاسي الفهري، وأحمد المتوكِّل، ومحمود السَّعران، وكمال بشر، وتمَّام حسَّان، ورمضان عبدالتَّواب، ونهاد موسى، وعبدالرَّحمن الحاج صالح، الَّذين قدَّموا تجارب رائدة في حقل الدِّراسات اللسانيَّة العربيَّة (باكلا، ١٩٧٥: ٧).

ولم يكن ظهور هذا العلم ظهوراً كاملاً دفعة واحدة، وإنَّما أخذ في ظهوره وقتاً حتَّى استوى على ما هو عليه، فقد اجتاز علم اللسانيَّات ثلاث مراحل، وهي: مرحلة النَّحو، ومرحلة فقه اللغة، ومرحلة فقه اللغة المقارن (فرديناند ودي سوسير، ٢٠١٤: ١٩).

يمكن القول إنَّ اللسانيَّات تمتلك جذوراً تاريخيَّة تعود إلى العصور القديمة، ولاسيما في إسهامات الفلاسفة اليونانيين، مثل إفلاطون [١]، وأرسطو [٢]: فقد عنوا

([١])افلاطون: أفلاطون (باللاتينية: Plato) (عاش ٤٢٧ ق.م – ٣٤٧ ق.م) هو ارستوكليس بن أرستون، يوناني كلاسيكي، رياضياتي، كاتب لعدد من الحوارات الفلسفية، ويعتبر مؤسس الأكاديمية أيضاً التي هي أول معهد للتعليم العالي في العالم الغربي؛ معلمه سقراط وتلميذه أرسطو

([٢])أرسطو: أرسطو طاليس ٣٨٤ ق.م– ٣٢٢ ق م. تلقب بالمعلم الأول، هو فيلسوف يوناني وتلميذ أفلاطون ومعلم الإسكندر الأكبر، وبعد مؤسس مدرسة ليقيون ومدرسة الفلسفة المشائية والتقليد الأرسطية، وواحد من عظماء المفكرين. تغطي كتاباته مجالات عدة، منها الفيزياء، والميتافيزيقيا والشعر والمسرح والموسيقى والمنطق والبلاغة واللغويات والسياسة والحكومة والأخلاقيات وعلم الأحياء وعلم الحيوان. كان لفلسفته تأثير قوي على كل شكل من أشكال المعرفة تقريباً في الغرب

بدراسة اللغة والتواصل وقدّموا مساهمات مهمّة في فهم أساسيّات اللغة وبعض الأفكار المرتبطة باللسانيّات (بن ناصر، ولزعر، ٢٠٠٩: ٤٢).

فكانت عبارة عن بحوث لغويّة محصورة في دائرة ضيّقة لا تعدو أن تكون مسائل علوم البنية والتّنظيم والأسلوب في أشكالها التّعليميّة على اللغتين الإغريقيّة واللاتينيّة وبعض اللغات الأوربيّة الفصحى (وافي، ٢٠٠٤: ٥٢).

وبعد ذلك ابتدأت مرحلة اكتشاف العلائق بين السنسكريتيّة واليونانيّة واللاتينيّة، فكانت الغاية المهمّة في هذه المرحلة إيجاد الصّفات المشتركة بين هذه اللغات الثّلاث من المستويات كافّة (شاهين، ١٩٩٣: ١٤-١٥).

ومع بداية القرن العشرين اتضحت ملامح الأسلوب الوصفيّ الّذي دعا إليه أنطوان مرتي (ت ١٩١٤)، ثمّ فرديناند دي سوسير الّذي يعدّ الأب الرّوحي الحقيقي للسانيّات؛ لأنّه وضّح اختصاصها ومناهجها وحدودها (قدور، ٢٠١١: ١٩).

ثمّ تلقّاها العرب بعدّة تسميات، إذ بلغت ثلاثة وعشرين مصطلحاً، أحصاها عبدالسّلام المسدي، منها: الألسنيّة، علم اللغة، اللغويّات، الدّراسات اللغويّة الحديثة، علم اللغة العام، علم اللسان، وغيرها (المسدي، ١٩٨٤: ٧٢).

فاللسانيّات علم يدرس اللسان البشري، الّذي تظهر أصواته، وتتحقّق فيه لغات كثيرة ولهجات عدّة وصور مختلفة من الكلام، دراسة تهدف إلى الكشف عن ماهيّة كلٍّ منها، والطّريقة الّتي تعمل بها، منطلقا من أنّ كلّ لغة ليست إلّا منظومة كلّيّة لها سماتها وخصائصها وعناصرها وبنيتها ومستوياتها، وعندما تتخذ اللسانيّات من اللسان موضوعا لها فإنّها تدرسه دراسة موضوعيّة، وصفيّة، وتاريخيّة، ومقارنة، للكشف عن القوانين العامّة الّتي تفسّر الظّواهر اللغويّة الخاصّة بكلّ لغة، وعن القوى المؤثّرة في حياة اللغات في كلّ مكان، ويدرس أيضا العلاقات القائمة بين اللغات المختلفة، أو بين مجموعة من هذه اللغات، ويبحث في وظائفها وأساليبها وعلاقاتها بالنّظم الاجتماعيّة المختلفة، وهي

العلم الّذي يدرس اللغة الإنسانيّة دراسة علميّة تقوم على الوصف ومعاينة الواقع بعيدا عن النّزعة التّعميميّة والأحكام المعياريّة (خالد، ٢٠١٥: ٨-٩).

خصائص اللسانيّات:

تتمثّل خصائص اللسانيّات بالاستقلال، على عكس النّحو التّقليدي الّذي كان متّصل بالفلسفة والمنطق، والعناية باللغة المنطوقة قبل المكتوبة، على عكس علوم اللغة التّقليديّة، والعناية باللّهجات، وعدم تفضيل الفصحى على غيرها؛ لأنّ اللّهجات على اختلافها وتعدّدها لا تقلّ أهميّة عن سواها من مستويات الاستخدام اللغوي، وكذلك السّعي إلى بناء نظريّة لسانيّة لها وصف العموم، يمكن على أساسها دراسة اللّغات الإنسانيّة جميعها ووصفها، والمساواة بين الألسن البدائيّة والألسن المتحضّرة؛ لأنّها جميعا جديرة بالدّرس دونما تميّز أو انحياز مسبق، ومن ثمّ دراسة اللغة دراسة كلّيّة، وعلى صعيد واحد ضمن تسلسل متدرّج من الأصوات إلى الدّلالة مرورا بالجوانب الصّرفيّة والنّحويّة، وإخضاع الظّواهر اللغويّة لمناهج البحث العلمي (كانت علوم اللغة في أوربا تتّصف بالذّاتيّة والتّخمين والتّأمل العقلي البعيد عن الموضوعيّة) (خالد، ٢٠١٥: ١١).

انتقال اللسانيّات من دراسة الجملة إلى دراسة النّصّ:

تطوّرت اللسانيّات على مرّ العصور لتشمل مجموعة واسعة من المجالات والموضوعات، فقد ظلّت مدّة طويلة من الزّمن تركّز بشكل أساسيّ على دراسة الجملة وتحليل هياكلها وتراكيبها اللغويّة، ومن ثمّ توسّعت الاهتمامات اللسانيّة لتشمل دراسة النّصوص، ففي الستينيّات والسّبعينيّات من القرن العشرين بدأت تظهر دراسات النّص الّتي تركّز على تحليل النّصوص اللغويّة، ككائنات كاملة، وغير مجرّد في مجموعة من الجمل، هذا التّوجّه الجديد في اللسانيّات يعدّ النّصّ وحدة أساسيّة للتّحليل والدّراسة، ويُعنى بالعلاقات الدّاخليّة بين الجمل والجزء الأكبر الّذي يمكن تحليله، وعليه فإنّ تطوّر اللسانيّات من دراسة الجملة إلى دراسة النّصّ يعكس اهتماما متزايدا بفهم اللغة كنظام

شامل، يتضمّن وحدات أكبر من الجمل، ويُعنى بالعلاقات الدّاخليّة والرّوابط بين هذه الوحدات (حسان، ٢٠٠٠: ٣٠٩-٣١٠).

وقد تحكّمت في اللسانيّات اللغويّة قبل التّحوّل من الجملة إلى النّصّ مناهج عدّة لم تخرج عن إطار الجملة من خلال عمليّة التّحليل أبرزها:

١. نظريّة العامل الّتي بُنيت عليها أصول النّحو، واستقرّت قواعده، وشغلت النّحاة من لدن الخليل حتّى يومنا هذا، ملأت منات الكتب النّحويّة، خلافا وفلسفة، وجدالا، بل تمثّلت بفلسفة خاصّة أفردت بالتّأليف (مصطفى، ١٩٥٩: ٩٤).

٢. المنهج البنيويّ الّذي ظهر في أوربا وأمريكا في بداية القرن العشرين الميلاديّ، وتطوّر وبلغ أشدّه في نهاية الأربعينيّات وهو يدعو إلى دراسة اللغة كنظام وبنية لها وجود سابق لوجود أجزائها ومكوّناتها (صالح، ١٩٩٩: ١٩٧).

٣. المنهج التّوليدي التّحويليّ الّذي يعدّ من أهمّ مناهج التّحليل في الدّرس اللغويّ على وجه العموم والدّرس النّحويّ على وجه الخصوص في القرن العشرين، إذ كان مؤسّس هذا المنهج – تشومسكي [1] يؤمن بعالميّة اللغة، ومن هنا بدأ يفكّر في وضع نظريّة صالحة لكلّ لغة مكتملة حتّى تمكّن من وضع النّظريّة التّحويليّة، (فالنّظريّة التّحويليّة) عمليّة تحويل جملة إلى أخرى، نحو جملة (قام عليٌّ)، تستطيع أن تولّد من هذه الجملة مجموعة من الجمل الّتي تختلف في دلالتها وإن كان الاختلاف يسيرا، فنستطيع أن ننتج منها (عليٌّ قام)، و(أقام عليٌّ؟) و(لم يقمْ عليٌّ)، و(سوف يقومُ عليٌّ)، وغيرها، والجملة المحوّلة عنها هي ما تعرف بجملة الأصل – البنية العميقة– والقواعد الّتي تتحكّم في تحويل الأصل هي القاعدة التّحويليّة، وهي قواعد تحذف بعض عناصر البنية العميقة، أو تنقلها من موقع إلى آخر، أو تحويلها إلى عناصر مختلفة أو تضيف إليها عناصر جديدة،

([1])نعوم تشومسكي: أحد أعمدة تشومسكي فيلسوف ولساني أمريكي مؤسس اللسانيات التوليدية والنموذج التحليلي لوصف اللغة (زيكور، ٢٠٠٨: ٥٦)

وإحدى وظائفها الأساسيّة تحويل البنية العميقة الافتراضيّة الّتي تحتوي على معنى الجملة الأساسي إلى البنية السّطحيّة الملموسة الّتي تجسّد بناء الجملة وصيغتها النّهائيّة (عبداللّطيف، ١٩٩٠: ١٣).

ثم بدأ البحث في مجال اللسانيّات النّصيّة منذ أوائل الستينيّات وحتّى الآن، وقد بدأ ذلك بالمقالة الّتي نشرها (زيلخ هاريس) عام ١٩٥٢م، الّتي بعنوان تحليل الخطاب، ثمّ توالت بعد ذلك الكتابات، والدّراسات النّصيّة لكبار الدّارسين والباحثين في علم النّصّ أمثال (هارفج ١٩٦٨، فالينز كوخ ١٩٦٩، سيجفريد شمت ١٩٧١، فريزر كومر ١٩٧١، تون فان دايك ١٩٧١، بتوفي ١٩٧١، درسلر ١٩٧٨، فريز ١٩٧٢، ريزر ١٩٧٨، جونز ١٩٧٧، كلماير ١٩٧٤، هارتمان ١٩٧٥، هايتريش ١٩٧٥) (عبدالكريم، ٢٠٠٨: ٦٤).

نشأة علم النّصّ:

إنّ غيبة التّعريف الاصطلاحي بعلم النّصّ لا يعني عدم معرفة العرب به أو عدم وجود جذور وارهاصات له في العربيّة، وكما يقول الباحثون: ((إنّ غيبة التّعريف بالشّيء مع ممارسة هذا الشّيء واتخاذه دليلا لهو تعريف به أيضا، فالممارسة هي تعريف بالشّيء، وهي برهانه في وجوده واستمراره وانفتاحه، ففي التّراث العربيّ من الدّلائل ما يشير إلى وجود هذه الظّاهرة، بل وممارستهم وتطبيقهم على النّصوص، فالتّعريف غائب لكنّ ممارسته حاضرة))، ولاسيما عند المفسّرين وعلماء أصول الفقه والبلاغيين وبعض اللّغويّين والنّحويين (عبد الرّاضي، ٢٠٠٨: ٢٧).

وفي البلاغة العربيّة برزت النّظرة الشّموليّة إلى النّصّ عند غير واحد من البلاغيين فنجد (أبا بكر الباقلاني [1]) مثلا في كتابه (إعجاز القرآن) يؤكّد في أكثر من موضع هذه النّظريّة الكلّيّة للنصّ القرآنيّ، فيقول: ((قد تأمّلنا نظم القرآن فوجدنا جميع ما يتّصف

([1])الباقلاني: أبو البكر محمد بن الطيب بن محمد الباقلاني البصري (٣٣٨ – ٤٠٣ هـ) احد كبار علماء عصره ويسمى بلسان الامة وهو فقيه اصولي (صقر، ١٩٥٤: ١٧)

فيه من الوجوه الّتي قدّمنا ذكرها على حدّ واحد في حسن النّظم وبديع التّأليف والرّصف لا تفاوت فيه ولا انحطاط عن المنزلة العليا ولا إسفاف فيه إلى المرتبة الدّنيا، وكذلك قد تأمّلنا ما يتصرّف إليه من وجوه الخطاب من الآيات الطّويلة والقصيرة، فرأينا الإعجاز في جميعها على حدّ واحد لا يختلف)) (الباقلاني،١٩٧١: ٣٧).

ولعلّ أعمق الإرهاصات في هذا المضمار نجدها عند (عبد القاهر الجرجاني [١]) حيث جعل من الاشارات المتناثرة في مؤلّفات من سبقه نظرية تناولت النّصوص وحاولت سبر أغوارها وإدراك خباياها في كتابيه (دلائل الإعجاز) و(أسرار البلاغة)، وقد قدّم نظريّته الشّهيرة (النّظم)، وكشف فيها عن ارتباط الكلام بعضه ببعض وارتباط الكلام بالمضمون، فهو يدعو إلى نظرة شموليّة تمكّن القارئ من الوقوف على جماليّات النّصّ وجودته، فلا يمكن الحكم على مزيّة النّصّ من قراءة الأبيات المفردة، بل يقتضي هذا الأمر إلى الوقوف عند أسرار النّصّ والتّفتيش عن خفاياه ودقائقه (الذهبي، ٢٠٠٩: ٢٣).

وقد قدّم الجرجاني منذ ذلك الوقت ما ظلّ المعنيون بنحو النّصّ يبحثون عنه؛ لأنّه أدرك أنّ العلاقات بين الجمل متوازية من حيث المعنى مع العلاقات الّتي تربط مكوّنات الجملة الواحدة، لقد كان همُّ المفسّرين والنّقّاد والبلاغيين تفسير الظّواهر النّصّيّة عن طريق ((كشف التّلاحم والتّناسق الّذي يربط بين أجزاء النّصوص الّتي تناولوها بالبحث)) (الخطابي، ١٩٩١: ١٤٩).

ومن أبرز التّعريفات في التّراث العربيّ نجد محاولة الأصوليين الّذين انطلقوا في تعريفهم للنّصّ من المادّة الغزيرة الّتي جاء بها بعض اللّغويين، ولعلّ أوّل من كتب في هذا الموضوع الإمام الشّافعي الّذي سوّى بين مصطلح النّصّ والظّاهر وجعلهما مفهوما

---

(١)الجرجاني: أبو بكر عبد القاهر بن عبدالرحمن بن محمد الجرجاني (٤٠٠هـ - ٤٧١هـ) عالم نحوي كبير، ولد في جرجان، نشأ وولع بالعلم، محبا للثقافة، فاقبل على كتب النحو والأدب وله مؤلفات كثيرة منها (دلائل الاعجاز) (النشار، ٢٠١٨: ١٤٤).

واحدا، ثُـــمَّ يقسّم بعد ذلك النّصّ إلى مـــا يقبل التّأويـــل وهو الظّاهر، وما لا يقبله، أمّا السّرخسيّ [١] فيعرّف النّصّ بـــ((ما يزداد وضوحا بقرينة تقترن باللفظ من المتكلّم، ليـــس في اللفظ ما يوجـــب ذلك ظاهرا بـــدون تلك القرينة)) (خمري، ٢٠٠٧: ١٣٦-١٣٨).

أمّا علم النّصّ عند الغرب فمنذُ ظهور اللسانيّات وهي تسعى إلى تحليل مكوّنات اللّغة الّتي نشأت منذُ نشوء المجتمع البشري، هذه الأخيرة الّتي تُعدُّ وسيلة لتبادل الأفكـــار بـــين المجتمعات وكذلك فهي تسعى إلى اكتشاف الأبنية النّصّيّة من طريـــق تقديم نموذج لتحليل الخطـــاب لكن سرعان ما تحوّل إلى دراسة ((لسانيّات النّصّ)) أو ما يسمّى بنحو النّصّ، إذ يعدُّ واحدا من العلوم الّتي وجدت لنفسها هدفا واحدا وهو الوصفيّ والدّراســـة اللّغويّـــة للأبنية النّصّيّـــة، وتحليـــل المظاهر المتنوّعة لأشكال التّواصـــل النّصّيّ، واشتـــرك مـــع مصطلح نحو النّصّ في تحقيـــق هذا الهدف بعض المصطلحات الّتي تعني بـــذلك أيضـــا وهي: ((علم النّصّ)) و((علم اللّغة النّصّيّ)) و((نظريّة النّصّ)) (عفيفي، ٢٠٠١: ٣١).

وبحلول سبعينيّـــات القرن الماضي عرفت الدّراسات النّصّيّـــة مزيـــدا مـــن التّطوّر والضّبط المنهجي، ولاسيمـــا على يد (فان دايك) الّذي عدّه بعـــض اللّغويين المؤسّـــس الحقيقي لعلم النّصّ، وقد تضمّن كتابه (بعض مظاهر نحو الـــنّصّ)، أفكـــاره وتصـــوراته لأسس ومبادئ هذا العلم (الصبيحي، ٢٠٠٨:٦٢).

حاول (فان دايك)[٢] دراسة النّصّ وتراكيبه وأبنيته ووظيفته بمعايير علميّة مشـــتركة، تتعلّق فيها التّراكيب الدّنيا والأبنية الصّغرى بمستوى الجمل أو المتواليات الجملّيـــة، أمّـــا

---

(١)السرخسي: هو أبو بكر محمد بن أبي سهل السرخسي، المعروف بـــ (شمس الائمة) الفقيه الاصولي احد ائمة الحنفية له مصنفات كثيرة منها (المبسوط) في الفقه املاه وهو في السجن، كما أملى (شـــرح السير الكبير لمحمد بن الحسن) وله (شرح مختصر الطحاوي)، و (أصول السرخسي)، تـــوفي ســـنة (٤٨٣ هـــ). (خليفة، ٢٠١٠: ٧٠).

(٢)فان دايك: هل تون فانديك مستشرق وادنبرة وعالم ومفكر امريكي يعد المؤسس الحقيقي لعلم النص وله مؤلفات كثيرة (زيدان، ١٩٩٢: ٤٨).

التّراكيب العليا والأبنية العليا فلا تتحدّد بالمستوى الأوّل بالنّظر إلى النّصّ ككلّ بوصفه وحدة كلّيّة، إذ أنّها تتجاوز تحديد أبنية النّصّ، النّحويّة والدّلاليّة إلى تحديد التّرتيب الكلّي لأجزاء النّصّ إلى النّظام العام الّذي يحكم حركة النّص (بحيري، ١٩٩٧: ٢١٨).

ثمّ جاء اللّغوي الأمريكي (روبرت دي بوجراند) في الثّمانينيّات من القرن العشرين ليقدّم مشروعه النّصّي محدّدا بدقّة متناهية معايير نصيّة جاءت شاملة لكلّ تعاريف النّصّ على اختلافها، إذ قال: ((أقترح المعايير التّالية لجعل النّصّيّة أساسا مشروعا لإيجاد النّصوص واستعمالها، وهذه المعايير هي: (الاتساق، الانسجام، القصديّة، المقبوليّة، السّياق، التّناص، الإعلاميّة)) (دي بو جراند، ١٩٩٨: ١٠٣- ١٠٤).

ونلخّص الدّوافع الّتي أدّت إلى نشأة علم النّصّ بالعلاقة الوثيقة الّتي ربطت بين اللّسانيّات والدّرس الأدبيّ منذ عقود ثلاث في أوربا، وترددت أصداءها في الدّراسات العربية منذ أمد ليس ببعيد، فقد كانت دراسة الخطاب أو النّصّ واقعة منذ أمد بعيد في نطاق علوم أخرى تتجاذبها، كعلم الاجتماع والانثروبولوجيا، والدّراسات الأدبيّة، ولكنّ النّصوص مادّة لغويّة بالضّرورة، ممّا جعلت المشتغلون بهذه التّخصصات يشعرون بالحاجة إلى معالجة منضبطة تؤتيها اللّسانيّات الحديثة على خير وجه، فكان الاتجاه إلى نحو النّصّ، وتوصّل الباحثون بعلم اللّسان إلى أنّ اللّغة ليست مجرد نماذج وأنماط في جمل، بل هي مرآة وأداة وسلاح، ومن ثمّ فإنّ الفهم الحق لنظريّاتها لا يمكن أن يتحقّق بإجتزاء الجملة من السّلوك القولي في شموله وتكامله، فأثبتت الخبرة العلميّة للسّتينيين المعاصرين تمييز نحو النّصّ على نحو الجملة حتّى في إطار الغرض القريب، وهو الوصف النّحوي (ناصر، ٢٠٢٣: ٣٧-٣٨).

مفهوم لسانيّات النّصّ:

تعدّ لسانيّات النّصّ فرعا معرفيّا جديدا تكوّن بالتّدريج في النّصف الثّاني من السّتينيّات، والنّصف الأوّل من سبعينيّات القرن الماضي، وموضوعه الأساس النّصّ،

بوصفه أعلى وحدة لغويّة في الدّراسات اللسانيّة، وقد استقى هذا العلم الجديد اجراءاته من عدد من العلوم المختلفة، الّتي أفاد من معطياتها وقدّمت تفسيرا أوضح للنصّ بالاستعانة بتلك المناهج والنّظريّات، ولا تزال اتجاهاته وتطوراته النّهائيّة لم تستقر عند الباحثين (عبدالكريم، ٢٠٠٨: ٥).

واللسانيّات النّصيّة تدرس بناء النّصّ، وكيفيّته وتركيبه، وتوليده وتحويله من جملة بنيوية صغرى إلى خطاب نصّيّ مسهب مفصّل، بمعنى كيف تتمدّد البؤرة المحوريّة دلاليّا وتركيبيّا وسياقيّا لتتحوّل إلى فقرات ومقاطع حتّى تصبح نصّا منسجما ومتسقا، أي لا تعني بالجملة المنعزلة بل تعني بالنصّ، بوصفه مجموعة من الجمل المترابطة ظاهريّا وضمنيّا (حمداوي، ٢٠١٩: ٣٠-٣١).

ويعدّ التّطوّر الكبير والتّغيير الجذري الّذي حصل في مجال الدّراسات اللغويّة شكلا جديدا من أشكال التّعامل مع النّصوص، بما في ذلك الاهتمام بالمستويات اللغويّة: (الصّوتيّة، والصّرفيّة، والتّركيبيّة، والدّلاليّة)، فقد أصبح من الضّروري العناية بالاتصال اللغوي وأطرافه: (المرسل، والمرسل إليه، والرسالة، والتّغذية الرّاجعة)، والسّياقات بأنواعها: (الثّقافيّة، والاجتماعيّة، والنّفسيّة)، والتّفاعل النّصّيّ وأشكاله، والحقائق والعوامل الّتي تحيط بالنّصّ كلّها (بلير نوح، ٢٠١٥: ١٨٩).

معايير لسانيّات النّصّ:

أولا: الاتساق:

لغة: الوسق: ((ما دخل الليل وما ضمّ، ووسق الليل وتسق، وكلّ ما انضمّ فقد اتسق، والطّريق يأتسق ويتسق، أي: ينضم)) (ابن منظور، ١٩٩٣، ١٠/٣٧٩، (وسق)).

اصطلاحا: هو ((معيار يهتمّ بظاهرة النّصّ ودراسة الوسائل الّتي تحقّق بها خاصيّة الاستمرار اللفظي، وهو يترتّب على إجراءات تبدو بها العناصر السّطحيّة على صورة

وقائع يؤدي السَّابق منها إلى اللاحق، بحيث يتحقَّق لها التَّرابط الوصفي)) (عفيفي، ٢٠٠١: ٩٠).

يعدُّ الاتساق المعيار الأوَّل من المعايير النَّصيَّة الَّتي ترتبط ارتباطا وثيقا بالنَّصّ، وقد تُرجمت كلمة (cohesion) في العربيَّة إلى الاتساق والسبك والتَّماسك، والنِّظام والتَّرابط، فنجد أنَّ لمفهوم الاتساق رؤى مختلفة يتضمَّن ((علاقات المعنى العام بكلّ طبقة من طبقات النَّصّ، الَّتي تميّز النَّصّي من اللانصّي، ويكوّن علاقة متبادلة من المعاني الحقيقيَّة المستقلة في النَّصّ مع الآخر، فالتَّماسك إذ لا يركّز على ماذا يعني النَّصّ بقدر ما يركّز على كيفيَّة تركيب النَّصّ باعتباره صرحا دلاليا)) (مصلوح، ١٩٩١: ١٥٤).

وذهب بعض اللسانيين إلى استخدام مفهوم الاتصال والارتباط بدلا عن الاتساق، وحدَّده بعضهم بما يتعلَّق بالعلاقات الَّتي تقيمها أدوات الرَّبط (الوصل بين الجمل)، ويقصد بتحليل اتساق النص الإحاطة به من حيث تسلسله ونسيجه، وتسعى الظَّواهر اللغويَّة المتنوِّعة فيه إلى تنامي النَّصّ وتتسلسه، مع ضمان استمراره بواسطة التَّكرارات (احموش وابالين، ٢٠١٧ – ٢٠١٨: ٢١).

وكذلك يعدُّ من أهمّ المفاهيم الَّتي ركّزت عليها لسانيَّات النَّصّ، فهو مصطلح استعمله هاليدي وحسن رقية بالإشارة إلى أنَّه من الرَّوابط الَّتي تتحكَّم في تنفيد الجمل وتماسكها وترابطها لغويا وتركيبيا، ومن هنا يحدث الاتساق، حين يتوقَّف تأويل عنصر من الخطاب على تأويل عنصر، ومتى حدث هذا تكون هناك علاقة تماسكية (حمداوي، ٢٠١٥: ٦٨).

أدوات الاتساق:

أ- **الإحالة: لغة:** ((من الفعل (حول)، يقال: أحلت فلانا على فلان بدراهم أُحيلُه إحالة وإحالا، فإذا ذكرت فعل الرَّجل قلت حال يحول حولا)). (ابن منظور، ١٩٩٣: ١١ / ١٩٠ (حول)).

أمّا اصطلاحًا فهي: ((العلاقة بين العبارات من جهة وبين الأشياء والمواقف في العالم الخارجي الّذي تشير إليه العبارات)) (ذي بوجراند، ١٩٩٨: ١٧٢).

وقد تبرز الإحالة في النّصّ من خلال الوسائل النّحويّة الآتية: (الضّمائر، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وأدوات المقارنة، مثل: التّشبيه، وكلمات المقارنة، مثل: أكثر، وأقل، وسواها) (قياس، ٢٠٠٩: ٢٨).

ويتألّف النّصّ من عدد من العناصر، ويرتكز اتساقه وانسجامه عليه، وعلى شبكة العلاقات بينها، وتشكّل الرّوابط المختلفة جزءا أساسيًا من هذه العلاقات، إذ أنّها وسائل لغويّة تعمل على تنظيم عناصر النّصّ وتماسك البنية الّتي تجمعها، والإحالة بشكلها العام تعني عود الضّمير، وما يقوم مقامه من إشارة أو أداة تعريف أو لفظ أو معنى، وتعني عود اللاحق على السّابق، وهي إمّا تكون داخليّة بالإحالة إلى نصّ سابق أو خارجيّة بالإحالة إلى نصّ خارجيّ، يتمّ ذلك بالضّمائر وأسماء الإشارة (المتوكل، ٢٠٠٧: ٧٣).

وقد فرّق اللسانيّون بين نوعين من الإحالة: الإحالة النّصّيّة (الداخليّة)، والإحالة المقاميّة (الخارجيّة).

١- **الإحالة النّصّيّة (الداخليّة):** تقع هذه الإحالة داخل النّصّ، فيسهم السّياق اللغويّ في فهمها؛ لأنّ العنصر المشار إليه موجود في عالم النّصّ (شبل، ٢٠٠٩: ١٧٧).

وتحيل إلى داخل النّصّ، ويمكن أن تحيل إلى سابق وإلى لاحق، والاستعمال وحده هو الّذي يحدّد نوع إحالتها (خطابي، ٢٠٠٦: ١٧).

ومثال ذلك ما ورد في عرض موضوع الفعل الماضي، في علامات بنائه، بقولهم: ((فألف الاثنين عند اتصاله بالفعل الماضي يبقى مبنيًا على الفتح، كما تلاحظ في الفعل (عاشا) في الجملة رقم (٤))). وفي ذلك إحالة إلى جملة سبق ورودها في بداية الموضوع، وهي: ((عاشا معا)). (مطشّر وآخرون، ٢٠٢٣: ١٥،١٦).

٢- **الإحالة المقاميّة (الخارجيّة):** ((إحدى أشكال الاعتماد السّياقي، تسهم في صنع النّصّ عبر ربطه بالسّياق الخارجي أو سياق الموقف، حيث يكون العنصر المشار إليه (المرجع) محدّدًا في سياق الموقف (خارج النّصّ)) (شبل، ٢٠٠٩: ١٧٧).

كما أنّها تحيل إلى خارج النّصّ أو اللغة، وهذا النّوع لا يسهم في سبك النّصّ مباشرة، وإنّما يسهم في توظيفه وإعادة بنائه من جهة أنّها تربط اللغة بالسّياق المقام، ومنها: الإحالة بالضّمير والإحالة بالإشارة... (نجا، ٣٠).

ومثالها ما ورد في حديثهم عن الفعل المضارع، في قولهم: ((وتنقسم أدوات الجزم على قسمين، قسم يجزم فعلًا واحدًا، وقسم يجزم فعلين، وسندرس هذا القسم في موضوع أسلوب الشّرط)). (مطشّر وآخرون، ٢٠٢٣: ٣٦).

ب-**الاستبدال: لغة:** ((من الفعل (بدل)، ويقول الرّجل للرجل: اذهب معك بفلان، فيقول: معي رجل بدله، أي رجل يغني غناءه، ويكون في مكانه، وتبدل الشّيء وتبدل به واستبدله واستبدل به، كلّه: اتخذ منه بدلًا، واستبدل الشّيء بغيره وتبدله به إذا أخذه مكانه)). (ابن منظور، ١٩٩٣: ١١ / ٤٨، (بدل)).

أمّا اصطلاحًا فهو: عمليّة تتمّ داخل النّصّ، أي إنّه تعويض عنصر في النّصّ بعنصر آخر، ويعدّ وسيلة من وسائل الاتساق النّحويّ، يعمل على ترابط أجزائه، شأنه في ذلك شأن الإحالة، إلّا أنّه يختلف عنها في كونه علاقة تتمّ في المستوى النّحويّ والمعجميّ بين كلمات أو عبارات، بينما الإحالة علاقة معنويّة تقع في المستوى الدّلاليّ، ويعدّ الاستبدال من جهة أخرى وسيلة أساسيّة تعتمد في اتساق النّصّ، ويستخلص من كونه عمليّة داخل النّصّ، أنّه علاقة بين عنصر متأخّر وعنصر متقدّم، وبناء عليها يعدّ الاستبدال مصدراً أساسيًا من مصادر اتساق النّصوص (خطابي، ٢٠٠٦: ١٩).

ومثالها ما ذكروه في بناء الفعل المضارع، عند حديثهم عن لام التّوكيد، وعدّها شرطًا من شروط توكيد الفعل المضارع، بقولهم: ((أن يكون مقرونًا بلام القسم، فلا يفصل عنها بفاصل)). (مطشّر وآخرون، ٢٠٢٣: ٥٤).

جـ – الحذف: لغة: ((حذف الشيء يحذفه حذفا: قطعه من طرفه، ...، تقول: حذف يحذف حذفا، وحذفه حذفا: ضربه عن جانب أو رماه عنه، وحذفه بالعصا وبالسيف يحذفه حذفا وتحذفه: ضربه أو رماه بها)). (ابن منظور، ١٩٩٣، ٩ / ٣٩-٤٠).

أمّا اصطلاحًا فقد عرّفه الجرجانيُّ: بأنّه ((باب دقيق المسلك، لطيف المأخذ، عجيب الأمر، شبيه بالسحر، فإنك ترى به ترك الذكر، أفصح من الذكر، والصمت عن الإفادة، أزيد للإفادة، وتجدك أنطق ما تكون إذا لم تنطق، وأتمّ ما تكون بيانا إذا لم تبِنْ، وهذه جملة قد تنكرها حتّى تخبر، وتنفعها حتّى تنظر)) (الجرجاني، ١٩٩٢: ١٦٢).

أمّا الحذف في الفكر اللساني فهو: ((استبعاد العبارات السطحيّة الّتي يمكن لمحتواها المفهوميّ أن يقوم في الذهن أو أن يوسّع أو أن يعدل بوساطة العبارات الناقصة)) (ذي بوجراند، ١٩٩٨: ٣٠١).

ويفهم من كلامه أنّ ظاهرة الحذف إن نمّت في أيّ نصّ معيّن يجب ألّا يخلّ بالمعنى المفهوميّ للنصّ، بل يزيد ذلك على النصّ جمالا وفائدة.

وترى الباحثة أنّ الحذف عنصر معجميّ بدلالة السّياق عليه، ويعني أنّ المرسل يلجأ إلى الحذف تجنبا للتكرار، أو لضرورة ما، قد تكون ضرورة شعريّة، أو أغراضا بلاغيّة، وينبغي أن يكون هناك دلالات تدلّ على العنصر المحذوف، كما في قوله تعالى: ﴿الٓرۚ كِتَٰبٌ أُحۡكِمَتۡ ءَايَٰتُهُۥ ثُمَّ فُصِّلَتۡ مِن لَّدُنۡ حَكِيمٍ خَبِيرٍ﴾ (سورة هود/ آية ١)، فـ(الكتاب) خبرٌ لمبتدأ محذوف، تقديره: (هو الكتاب).

ومثاله ما ورد في عرضهم لموضوع بناء الفعل المضارع، وتوكيده جوازا، بقولهم: ((دخول نون التّوكيد على الفعل، إذا كان مسبوقا بطلب، كالأمر، والنّهي، والاستفهام،...، فمثال الأمر: وليجتهدنّ كلٌّ منكم بأقصى ما عنده من اجتهاد)). (مطشّر وآخرون، ٢٠٢٣: ٥٤).

د- الرّبط: لغة: ((ربط الشيء يربطه ويربطه ربطا، فهو مربوطٌ وربيطٌ: شدّه، والرّباط: ما رُبِط به، والجمع رُبُطٌ، يقال: ربط الله على قلبه بالصّبر، أي: ألهمه الصّبر وشدّه وقوّاه)). (ابن منظور، ١٩٩٣م، ٧ / ٣٠٢-٣٠٣، (ربط)).

أمّا اصطلاحًا عنصر أساسيٌّ من عناصر الاتساق النّصّيّ؛ لأنّه يعدُّ الأكثر ذكرا متمثّلا بالعطف، والشّرط، والجرّ، وواو الحال، وواو المعيّة، ويقصد به: ((تحديد الطّريقة الّتي يترابط بها اللاحق بالسّابق بشكل منظّم))، وظاهرة الرّبط عرفها العرب القدامى، أمثال: الخليل[١]، وسيبويه[٢]، والكسائيّ[٣]، والفرّاء[٤]، وغيرهم، لكنّهم لم يشيروا إليه بهذا المعنى الّذي نقصده اليوم؛ إذ لم يشيروا عليه باعتباره عنصرا أساسا من عناصر تماسك النّصّ، وإنّما جاءت إشارات، تمثّل بعض الملاحظات المبثوثة هنا وهناك، والنّصّ جمل متتالية تتعاقب خطّيًا، وحتّى ندركها كوحدة نصيّة متماسكة فإنّنا نحتاج إلى عناصر ربط متنوعة تصل بين أجزاء النّصّ مع بعضها البعض، وتتمثّل هذه العناصر بأحرف العطف. (خطابي، ٢٠٠٦: ٢٣).

وتحقّق أدوات العطف التّماسك النّصّيّ بطريقتين:

الأولى: كونها حلقة وصل بين أجزاء الخطاب المختلفة، والثّانية: تحقّق سمة الاختزال في الخطاب، وهو ما يسمّى باللفّ أو الطّي، والاقتصاد الّذي ينتج لنا نصّا كثيفًا مترابطًا لا حشوَ فيه (البطّاشي، ٢٠١٣: ١٨٥).

---

١ الخليل: أبو عبد الرّحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزديّ البصريّ المعروف بالفراهيدي ١٠٠– ١٧٠ هـ شاعر ونحوي عربي بصري، يعد عالما بارزا واسما من أئمة اللغة والأدب العربيين، وهو واضع علم العروض، وقد درس الموسيقى والإيقاع في الشعر العربي لتمكّن من ضبط أوزانه، ودرس لدى عبد الله بن أبي اسحاق الحضرمي وهو أيضا أستاذ سيبويه النحوي. ولد في البصرة في العراق ومات فيها

٢ سيبويه: عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، يكنى أبو بشر ١٤٨– ١٨٠هـ، عماد النحاة، وأول من بسط علم النحو أخذ النحو والأدب عن الخليل بن أحمد الفراهيدي ويونس بن حبيب وأبي الخطاب الأخفش وعيسى بن عمر. وورد بغداد، وناظر بها الكسائي، وتعصبوا عليه، وجعلوا للعرب جعلا حتى وافقوه على خلافه. من آثاره: كتاب سيبويه في النحو

٣ الكسائي: أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن بيمن بن فيروز الأسديّ الكسائي الكوفي ١١٩–١٨٩هـ ولد الكسائي في احدى قرى الكوفة وهو مولى بني أسد من خندف وكان إمام الكوفيين في اللغة والنحو، وسابع القراء السبعة، ويعد المؤسس الحقيقي للمدرسة الكوفية في النحو

٤ الفراء: أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منقور بن مروان الأسلمي الديلمي الكوفي ١٤٤– ٢٠٧هـ، مولى بني أسد، المعروف بالفرّاء، وهو لقبه «لأنّه كان يفري الكلام» أي: يصلحه، ولد الفراء في الكوفة ثم انتقل الى بغداد وجعل أكثر مقامه فيها وكان أشهر الكوفيين وأكثرهم اطلاعا على علوم النحو واللغة وفنون الأدب وكان في منهجه مكثرا من الرواية مهتما بالنقل وكان يقف على دقائق اللغة والاختلافات الصوتية

تصنيفات أدوات الربط:

١- **الرّبط الإضافيّ:** يقوم هذا النّوع بربط العبارات الّتي تحمل الحالة نفسها، أو تشبهها دلاليا عبر إضافة معنى جديد؛ إذ تضيف كلّ جملة لاحقة إلى سابقتها عنصرا إخباريا جديدا، سواء أكان ذلك عبر التّتابع من خلال الأدوات، مثل: (الواو، والفاء، وثمّ)، أم عبر التّخيير بإضافة أحد المعنيين عن طريق الأدوات، مثل: (أم، وأو) فيسهم تراكم الدّلالة في بناء معنى النّصّ.

ومثاله ما ورد في عرضهم لموضوع فعل الأمر، بقولهم: ((فالأمر إذا كان للمخاطب المذكّر، وكان الفعل صحيح الآخر، يكون مبنيّا على السّكون)). (مطشّر وآخرون، ٢٠٢٣: ٦٦).

٢- **الرّبط الزّمني:** ربط العلاقات الزّمنيّة الموجودة داخل النّصّ الّتي بدورها تخلق الاتساق في بنية النّصّ، ويتمّ ذلك الرّبط بأدوات، مثل: (الواو، والفاء، وثمّ، وحتّى، وإذ، ولمّا، وبينما، وإلى، وأن، وحيث، وحين، وخلال، وبعدما).

ومثاله ما ورد في تمرينات موضوع المفعول به، في إيرادهم لقوله تعالى: ﴿ وَقَدِمْنَآ إِلَىٰ مَا عَمِلُوا۟ مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَٰهُ هَبَآءً مَّنثُورًا ﴾(سورة الفرقان / ٢٣).

٣- **الرّبط السّببيّ:** ربط الجمل من طريق علاقة السّبب بالنّتيجة، وقد ((تتداخل علاقة السّبب والنّتيجة مع علاقات الرّبط الأخرى في بناء المشاهد الرّئيسة المتكرّرة في النّصّ))، ويعتمد هذا النّوع من الرّبط على إيضاح العلاقة المنطقيّة بين الجمل.

ومثاله ما أوردوه في عرضهم لموضوع الفاعل، بقولهم:(الفاعل هو الاسم المرفوع الّذي يقوم بالحدث أو يتّصف به، ويذكر قبله فعل، ولا يمكن أن يستغني أحدهما عن الآخر، ويكون مرفوعا؛ لذا نقول: كلّ فعل لابدّ له من فاعل). (مطشّر وآخرون، ٢٠٢٣: ٩٦).

٤- الرّبط الاستدراكيّ: يطلق عليه أيضا وصل النّقيض، ويفيد الاستدراك بربط صورتين من صور المعلومات بينهما علاقة تعارض، ويتمُّ بمجموعة من الأدوات، مثل: (لكنّ، وبل، ومع، ومثل ذلك، وعلى الرّغم من، وعلى أيّة حال، ومن ناحية أخرى، وفي الوقت نفسه)، وبهذه الأدوات يتمُّ جعل العبارة اللاحقة في النّصّ على عكس ما كان يتوقّعها المتلقي (بحيري، ١٩٩٧: ١٦٢-١٦٣).

ومثاله ما ذكروه في عرضهم لموضوع فعل الأمر، بقولهم: ((ومثل ذلك الفعل: يسعى، والأمر: اسعَ، والفعل: يدعو، والأمر: ادعُ، والفعل: يمشي، والأمر: امشِ)). (مطشّر وآخرون، ٢٠٢٣: ٦٦).

الاتساق المعجميّ وعناصره:

الاتساق المعجميّ يعرّفه (حسان) بأنّه: ((التّماسك الشّديد بين الأنواع المشكّلة لنصّ ما، وتكون العناية به منصبّة على الوسائل اللغويّة الّتي تربط بين العناصر المكوّنة للنصّ)). (حسّان، ٢٠٠٠: ٢٣).

كما أنّه يعدُّ (وسيلة لفظيّة من وسائل الاتساق الّتي تقع بين مفردات النّصّ، وعلى مستوى البنية السّطحيّة فيه، تعمل على الالتحام بين أجزائه معجميًّا، ومعاني جمله وفضاياه، من خلال إحكام العلاقات الدّلاليّة القريبة والبعيدة فيه، إذ يؤدّي ذلك إلى تلازم الأحداث وتعالقها من بداية النّصّ حتّى آخره، ممّا يحقّق للنصّ نصّيّته). (المنيف والحلوة، ٢٠١٢: ١٧٠).

وتتمثّل عناصر الاتساق المعجميّ بالآتي:

١ – التّكرار: لغة ((من الفعل (كرّ)، والكرّ: الرّجوع على الشّيء، ومنه التّكرار، وكرّر الشّيء: أعادهُ مرّة بعد أخرى)). (ابن منظور، ١٩٩٣: ٥ / ١٣٥: (كرّ).

أمّا اصطلاحًا فهو: شكل من أشكال الاتساق، يتطلّبُ إعادة عنصر معجميّ أو ورود مرادف له، أو عنصر مطلع أو اسم عامّ. (دي بوجراند، ١٩٩٨: ٢٤).

ويعدُّ التّكرار ظاهرة عامّة في اللغات جميعها؛ إذ لا يقتصر وجوده على اللغة العربيّة (البطّاشي، ٢٠١٣: ١٩٩).

وتشير الدّراسات اللسانيّة إلى أنّ هذه الظّاهرة اللغويّة تسهم بشكل واضح في ربط عناصر النّصّ (المتباعدة)، كما تحقّق استمراريّة النّصّ وتلاحمها بين عناصره عن طريق استمراريّة عنصر لغويّ من أوّل النّصّ إلى آخره، وهذا العنصر يربط بين أجزاء النّصّ مع تظافر عوامل التّماسك الأخرى (قياس، ٢٠٠٩: ١٢٥).

ولا يتحقّق التّكرار على مستوى واحد، بل على مستويات عديدة، لذلك تتنوّع صور الرّوابط التّكراريّة، وهي:

أ- **إعادة العنصر المعجميّ:** أي تكرار اللفظ والمعنى والمرجع واحد، كقوله تعالى: ﴿ٱلْقَارِعَةُ ۝١ مَا ٱلْقَارِعَةُ ۝٢ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْقَارِعَةُ ۝٣﴾ (سورة القارعة / آية ١-٣)، فلفظة (القارعة) تكرّرت لفظاً ومعنى، وكذلك تكرّر فيها النّمط النّحويّ (عبدالمجيد، ٢٠٠٣: ١٤٦).

ب- **الاسم الشّامل:** يكون بـ (نقل العناصر الّتي سبق استعمالها إلى فئات مختلفة من فعل إلى اسم مثلاً، ويسمّى الاشتقاقي؛ لأنّنا نعيد استعمال مفهوم سابق بتقليبه اشتقاقيًا بحسب المقامات المختلفة (فيهفيجر، ١٩٩٩: ٧٢).

ويضفي تكرار العنصر مع تغيير في بنيته تغييرًا على المحتوى، ولكنّه يحتفظ بالمعنى العام للعنصر الأوّل، ويكون التّكرار في ألفاظ اشتقّت من جذر واحد بزيادة أو نقصان فيها، وبتكرار الجذر بأشكال متنوّعة، أمّا بـ (المصدر، أو الفعل، أو اسم الفاعل، أو اسم المفعول...)، وقد يتكرّر المفرد بلفظ الجمع (عكاشة، ٢٠١٤: ٣٢٤).

جـ - **التّرادف وشبه التّرادف:** تكرار المعنى واللفظ مختلف، كقوله تعالى: ﴿قَالَ إِنَّمَآ أَشْكُواْ بَثِّي وَحُزْنِيٓ إِلَى ٱللَّهِ وَأَعْلَمُ مِنَ ٱللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ۝٨٦﴾ (سورة يوسف / آية ٨٦)،

فالتكرار حاصل في لفظتي (بثّي وحزني)، فاللفظ مختلف والمعنى ذو دلالة واحدة. (الخطيب، ١٩٣٢: ٣٨٨).

٢ – المصاحبة اللغويّة (التّضام):

هي الوسيلة الثّانية من وسائل الرّبط المعجمي بين أجزاء النّصّ، ويعدُّ من العناصر المهمّة في ظاهرة التّماسك المعجميّ للنصّ، فيقصد به ((توارد زوج من الكلمات في الفعل أو القوّة نظرا لارتباطهما بحكم هذه العلاقة أو تلك)) (الخطابي، ٢٠٠٦: ٢٨).

ومن أبرز العلاقات المعجميّة الّتي يمكن رصدها ضمن المصاحبة اللغويّة:

أ– **علاقة التّضاد والتّناقض:** علاقة تعتمد على جمع الشّيء وضده، أي دلالة العبارة أو العلاقة ونقيضها، وقد عُرفت هذه العلاقة عند البلاغيين بالطّباق أو المطابقة، كقوله تعالى:

﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَٰفِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ لَءَايَٰتٍ لِّأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿١٩٠﴾ ﴾

(سورة آل عمران / آية ١٩٠)، فالتّضاد بين (السّماء، والأرض) و(اللّيل، والنّهار) حقّق دعما دلاليّا وجماليّا للفكرة داخل النّصّ القرآني (النفتازاني، ٢٠٠٧: ٦٤١).

ب– **علاقة السّلاسل المرتّبة:** العلاقة المبنية من خلق وحدات كلّيّة داخل النّصّ تترابط فيما بينها ترابطا منطقيّا قائما على تدعيم فكرة التّعاقب بين الأحداث.

جـ– **علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء:** علاقة ترمي لتقديم وصف خاصّ لمفهوم عامّ، مبنية على الرّوابط بذكر التّفاصيل الّتي تكوّن الصّورة الكلّيّة في النّصّ، وكذلك تعتمد على تقديم أكبر عدد من التّفاصيل لتقدّم صورة عامّة لما تشكّله من كلّ واحد، وغالبا ما تستعمل هذه العلاقة في النّصوص الّتي يغلب عليها الوصف والاستقصاء التّفصيليّ لعرض الصّورة أو الفكرة داخل النّصّ. (فرج، ٢٠٠٧: ١١٣ – ١١٤– ١١٥).

الاتساق الصّوتيّ وعناصره:

يعرّف بأنّه اتساق يعتمد الرّبط معه على وجود عناصر صوتيّة تشيع جوّا من التّوحد السّمعيّ بين جمل النّصّ عند القارئ، من خلال تكرار المقاطع الصّوتيّة نفسها بإيقاع منتظم على مسافات ثابتة، ويجعل هذا الانتظام الإيقاعيّ جمل النّصّ تبدو للوهلة الأولى مترابطة، فيؤدّي هذا إلى قبولها مبدئيًا من القارئ إلا أنّ الاتساق الصّوتيّ يظلّ عاملا مساعدا يشترك مع العوامل الأخرى المعجميّة والتّركيبيّة والدّلاليّة في إظهار نصّيّة النّصّ)). (فرج، ٢٠٠٧: ٨١).

وتتمثّل عناصره بالآتي:

١- السّجع:

يعدّ السّجع من العناصر الصّوتيّة المهمّة الّتي تسهم في صنع الاتساق الصّوتيّ القائم على عقد المماثلة بين فقرتين أو أكثر، فإذا تساوت الفقرتان في الوزن والقافية، فيسمّى السّجع ترصيعا كقوله تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ لَفِى نَعِيمٍ ﴿١٣﴾ وَإِنَّ ٱلْفُجَّارَ لَفِى جَحِيمٍ ﴿١٤﴾ ﴾ (سورة الانفطار / الآيتان ١٣-١٤)، أمّا إذا اختلفت الفقرتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير فيسمّى مطرفا كقوله تعالى: ﴿ مَّا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴿١٣﴾ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴿١٤﴾ ﴾ (سورة نوح / الآيتان ١٣-١٤)، فالعامل الصّوتيّ داخل النّصّ يخلق ترابطا اتساقيّا بين الفقرات مدعوما بعناصر نحويّة ومعجميّة ممّا يشكّل وسيلة قويّة لتحقيق التّوازي والتّوازن في النّصّ، وهذا بدوره ينعكس تأثيره على المتلقّي لهذا النّصّ الّذي يحفل بعناصر متناغمة ومترابطة، ولولا هذه الطّاقة التّوظيفيّة الكبيرة لما وظّف الجانب الصّوتيّ، وبنحو أساسي تجده في النّصّ القرآنيّ والرّسائل والخطب الّتي اعتمدها الكُتّاب والخطباء في كتاباتهم (بحيري، ١٩٩٧: ٧٦-٧٧).

٢- الجناس:

هو أن يتّفق اللفظان في النّطق ويختلفا في المعنى، ويقسم على نوعين: الجناس التّام، ويُعنى به عدم تفاوت المتجانسين في اللفظ؛ إذ يتّفقان في نوع الحروف، وصورها، وعددها، وترتيبها مع اختلاف المعنى كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُقْسِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُواْ غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَٰلِكَ كَانُواْ يُؤْفَكُونَ (سورة الروم/ آية ٥٥)، فالسّاعة الأولى يوم القيامة، والمراد بالسّاعة الثّانية السّاعة الزّمنيّة، أمّا النّوع الآخر فيسمّى الجنس النّاقص، ويُقصد به ما اختلف فيه اللفظان في عدد الحروف، واختلافهما يكون أمّا بزيادة حرف أو أكثر،أو باختلاف حرف بين اللفظين المتجانسين، كقوله تعالى:﴿ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ﴿٢٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ﴿٢٣﴾ ﴾ (سورة القيامة / آية ٢٢-٢٣) (الخطيب، ١٩٣٢: ٣٨٨).

ثانياً: الانسجام:

يعرّف لغةً: بأنّه قطران الدّمع وسيلانه، يقول ابن منظور: ((سجمت العينُ الدّمع والسّحابةُ الماء تسجمه وتسجُمه سجما وسجوما وسجمانا: وهو قطران الدّمع وسيلانه، قليلا كان أو كثيرا، وكذلك السّاجمُ من المطر، والعربُ تقولُ دمعٌ ساجمٌ، ودمعٌ مسجوم: سجمته العينُ سجما، وقد أسجمه وسجُمه، والسُّجمُ: الدّمعُ)) (ابن منظور، ١٩٩٣: ١٢ / ٢٨٠، (سجم)).

أمّا اصطلاحا: ((فهو معيار يختصُّ بالاستمراريّة المتحقّقة في عالم النّصّ، ونعني بها الاستمراريّة الدّلاليّة الّتي تتجلّى في منظومة المفاهيم، والعلاقات الرّابطة بين هذه المفاهيم)) (عبدالله، ١٩٩٨: ١٤١).

أو هو خاصية دلاليّة تقوم على تأويل جمل النّصّ الواحدة تلو الأخرى، لذلك فإنّه يحمل دلالات يسودها الغموض، والمتلقي هو الّذي يزيح ذلك الغموض من خلال ربطه للمعاني داخل النّصّ، فالانسجام يعبّرُ عن التّمسّك الدّلاليّ للنصّ، وبما أنّ معيار التّشبّك

متعلّق بالاستمراريّة الدّلاليّة الّتي تتجلّى في منظومة المفاهيم والعلاقات الرّابطة بين هذه المفاهيم، وكلا هذين الأمرين هو حاصل للعمليّات الإدراكيّة المصاحبة للنصّ، إنتاجا وإبداعا، أو تلقيّا واستيعابا، وبها يتمّ حبك المفاهيم (مصلوح، ١٩٩١: ١٥٤).

فالمضمونان اللّغويّ والاصطلاحيّ يتعلّقان في معنى واحد للانسجام، هو ((تنظيم مضمون النّصّ تنظيما دلاليّا ومنطقيّا)) (العبد، ٢٠١٤، ٩٢).

لذا فالانسجام هو المعيار الثّاني من المعايير المرتبطة بالجانب التّركيبيّ للنصّ، فهو أعمّ وأعمق من الاتساق بحيث يتطلّب بناء الانسجام من المتلقّي صرف الاهتمام جهة العلاقات الخفيّة الّتي تنظّم النّصّ، وتولّده. (خطابي، ٢٠٠٦: ٥-٦).

آليات الانسجام:

أ- العلاقات الدّلاليّة: حلقات الاتصال بين المفاهيم، وتحمل كلّ علاقة اتصال نوعا من التّعيين للمفهوم الّذي ترتبط به، بأن تحمل عليه وصفا أو حكما أو تحدّد له هيئة أو شكلا، وقد تتجلّى في شكل روابط لغويّة واضحة في ظاهر النّصّ، كما تكون أحيانا علاقات ضمنيّة يصفها المتلقّي على النّصّ، وبها يستطيع أن يوجد مغزى بطريق الاستنباط، وهنا يكون النّصّ موضوعا لاختلاف التّأويل (مصلوح، ١٩٩١: ١٥٤).

ب- التّغريض: يعدّ الوسيلة الأساسيّة الّتي يعتمدها النّصّ في اكتساب خاصيّة الانسجام، وهو نقطة البداية لقول ما، أو هو كلّ قول، كلّ جملة، كلّ خطاب منتظم حول عنصر خاصّ يتّخذ كعنصر بداية، فالتّغريض كلّ ما وقع في صدارة الكلام، وكلّ ما قيل في أوّله، فنقطة بداية أيّ نصّ تكمن في عنوانه (خطابي، ٢٠٠٦: ٥٩).

جـ- موضوع الخطاب (البنية الكبرى): يحدّد موضوع النّصّ بأنّه ((بؤرة النّصّ الّتي توحّده، وتكوّن الفكرة العامّة والأساسيّة له، أو هو ما يدور بشأنه النّصّ أو ما يقوله أو ما يقتضيه)) (محمد، ٢٠٠٧: ١٩١).

ثالثاً: القصديَّة:

لغة: عرّفه الجوهريُّ بأنّه: ((القصد: إتيان الشّيء، تقول قصدتُه، وقصدتُ له، وقصدتُ إليه بمعنى، وقصدتُ قصدَه: نحوتُ نحوه)). (الجوهري، ١٩٨٧: ٢ / ٥٢٤، (قصد)). و((القصد: استقامة الطّريق، مشتقة من قصد يقصدُ قصدا، فهو قاصدٌ ...، وهي معنى كلّ كلام ومعناه ومعنيُّه)) (ابن منظور، ١٩٩٣: ٣ / ٣٥٣، (قصد)).

أمّا اصطلاحا فهو: ((موقف منشيء النّصّ من كون صورة ما من صور اللّغة، تقصد بها أن تكون نصا يتمتّع بالسّبك والالتحام، وأنّ مثل هذا النّصّ وسيلة من وسائل متابعة خطة معيّنة للوصول إلى غاية بعينها، وهناك مدى متغيّر للتفاضي في مجال القصد، إذ يظلّ القصد قائما من النّاحية العمليّة حتّى مع عدم وجود المعايير الكاملة للسبك والالتحام)) (دي بوجراند، ١٩٩٨: ١٠٣).

كما أنّها تعدُّ المعيار الثّالث من المعايير النّصيّة، ومحور من محاور المستوى الدّلالي؛ إذ تولي الدّراسات اهتماما بالغا بما يقصده النّصّ، ويُدرس أبعاد العمليّة التّواصليّة، ويناقش كيفيّة إدراك المعايير والمبادئ الّتي توجّه المرسل عند انتاج خطابه، وبما يكفل نجاحه في تقديم معطيات تساعد المتلقّي على معرفة القصد (خطابي، ٢٠٠٦: ٢٩٧).

وتعتبر القصديّة من أهمّ المقوّمات الأساسيّة للنّصّ، وأبرز المبادئ والمؤشّرات الّتي تدخل في إنتاج النّصوص وتؤدّي إلى بلورة المعنى حسب قصد المتكلّم، حيث أنّه لا وجود لأيّ تواصل عن طريق العلامات دون وجود قصديّة وراء فعل التّواصل (الشّهري، ٢٠٠٤: ١٨٣).

وقد حدّد الباحثون نوعين من المقاصد قد يلجأ إليها منتج النّصّ، وهي:

١- مقاصد مباشرة أو صريحة: وهي المقاصد الّتي تعبّر عن الأفعال الأدائيّة بنحو لا غموض فيه، نحو: (اغلق الباب). (فان دايك، ٢٠٠٥: ١٣٨)

ومثاله ما ورد في حديثهم في خلاصة القواعد لموضوع الفعل الماضي، في قولهم: ((الفعل الماضي: فعل يدلُّ على حدث في زمن مضى، وهو فعل مبني في جميع أحواله)). (مطشّر وآخرون، ٢٠٢٣: ١٧).

٢- مقاصد غير مباشرة أو الضّمنيّة: وهي مقاصد تعبّر عن الفعل الإنجازيّ من دون نطق بالفعل الصّريح، فيقوم منتج النّصّ على عمليّة تفاعل المتلقّي الّذي يسهم في إعطاء معنى للنصّ، والمعنى لا يكتمل فيه بوساطة المعنى الحرفي الّذي تنقله الكلمات؛ بل يقوم المنتج بعمليّات استنتاج للمعنى الضّمنيّ (بحيري، ١٩٩٧: ٣١).

ومثاله ما جاء في عرضهم لموضوع الضّمائر، في الحديث عن اسناد الفعل النّاقص إلى الضّمائر، في قولهم: ((وإذا أُسند الماضي النّاقص إلى الضّمير السّاكن: إن كان لامه ألفا رُدّت إلى أصلها في الثّلاثيّ، مثل: غزوا)). (مطشّر وآخرون، ٢٠٢٣: ١١٢).

رابعاً: المقبوليّة:

لغة: ((تقبّل الشّيء وقبالَه يقبلهُ قبولا، بفتح القاف، ويقالُ: على فلان ((قبولٌ)) إذا قبلتهُ النّفس)) (الجوهريّ، ١٩٨٧: ٥ / ١٧٩٥، (قبل)).

أمّا اصطلاحا فتعرّف بأنّها: ((موقف مستقبل النّصّ إزاء كون صورة ما من صور اللّغة، وينبغي لها أن تكون مقبولة، من حيث هي نصّ ذو سبك والتحام)) (دي بوجراند، ١٩٩٨: ١٠٤).

وكي تتحقّق مقبوليّة النّصّ ينبغي على منتجه أن يراعي مستوى المتلقّي، ويصنع النّصّ على وفق إمكانيّات المتلقّي، ولم يكن هذا المفهوم بعيدا عن أذهان القدماء العرب، إذ نجد (العسكري)[1] يقول: إذا كان موضوع الكلام عن الإفهام، فالواجب أن تقسّم طبقات

([1])العسكري: أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل (٣٩٥هـ - ١٠٠٥م) عالم لغوي وأديب واحد من أئمة البلاغة وعلوم العربية في القرن الرابع الهجري وله مؤلفات كثيرة البحثية والنقدية (الزركلي، ٢٠٠٢: ١٦٩)

الكلام على طبقات النّصّ، فيخاطب السُوقيُ بكلام السُوقة، والبدويُ بكلام البدو، ولا يتجاوز به عمّا يعرفه إلى ما لا يعرفه، فتذهب فائدة الكلام، وتعدم منفعة الخطاب. (بوقرة، ٢٠٠٩: ١٢٦).

بمعنى أنّ ثقافة المتلقّي الموسوعيّة تسهم في قبول النّصّ؛ لأنّ قراءة النّصّ ومحاولة فهمه بعث له من جديد، وإحياء من عالم الرّكود والسكون إلى عالم الحياة والحركة، فالقارئ الفاعل هو الّذي يعيد بناء ما خلّفه النّصُ من تصوّرات في شبكة منسجمة الخيوط، فنجد علماء النّصّ في التّراث اللغويّ يقدّمون تصورات غير محدودة، يعيدون صياغتها، ثمّ توظيفها في نماذجهم التّحليليّة؛ إذ تنتقل من مستوى محدود إلى مستوى غير محدود، يبرز جوهر اللغة ووظيفتها. (بحيري، ١٩٩٧: ٣٦).

ومثاله ما ورد في عرضهم لموضوع فعل الأمر، في قولهم: ((فعل الأمر يدلُ على الطّلب، والطّلب يصدرُ من مرتبة أعلى من مرتبة المأمور، كما لاحظت، فإنّ الخليفة الإمام عليًا هو أعلى مرتبة من عامله مالك المأمور، وزمن الأمر هو المستقبل)). (مطشّر وآخرون، ٢٠٢٣: ٦٦).

وهناك معايير تتحكّم في قبول النّصّ، هي:

١- إنّ النّصّ يمكن أن يحتوي على مقدّمات سياقيّة تُعين المتلقّي على الفهم والتّأويل.

٢- وضوح المضمون العام للنصّ أو (البنية الكبرى).

٣- معرفة المتلقّي بالمتكلّم ونوع النّصّ.

٤- أهمية الرّسالة بالنّسبة إلى المتلقّي.

٥- العوامل النّفسيّة المصاحبة لقراءة النّصّ.

٦- تعدّد أحوال القارئ الواحد، وتعدّد القرّاء؛ بسبب الاختلاف في خلفيّاتهم الفكريّة (فرج، ٢٠٠٧: ٥٥-٥٦).

خامساً: التّناص:

لغةً: من الفعل (نصّ)، يُقال: نصّ فلانٌ نصّاً: إذا استقصى مسألته عن شيء حتّى استخرج كلّ ما عنده، والنّصّ والتّنصيص: السّير الشّديد والحثّ، ومنه نصصتُ الشّيء: رفعتهُ)). (ابن منظور، ١٩٩٣: ٧ / ٩٨، (نصص)).

أمّا اصطلاحاً فهو: ((علاقات بين نصّ ما ونصوص أخرى مرتبطة به، وقعت في حدود تجربة سابقة سواء بوساطة أم بغيرها)) (دي بوجراند، ١٩٩٨: ١٠٤).

والتّناص في أيسر صورة، يعني أن يتضمّن نصّ أدبيّ ما نصوصاً أو أفكاراً أخرى سابقة عليه من خلال الاقتباس أو التّضمين أو التّلميح أو الإشارة أو ما شابه ذلك؛ إذ تندمج هذه النّصوص أو الأفكار مع النّصّ الأصلي، مكوّنة بذلك نصّاً جديداً واحداً متكاملاً، فهو نقل لتعبيرات سابقة أو متزامنة، وهو عيّنة تركيبيّة تُجمع لتنظيم نصّ يُفهم تعبيره المتضمّن فيه أو الّذي يحيل إليه (الزعبي، ٢٠٠٠: ١١).

فالنّصّ لا يمكن أن يكون إلا متعدّداً؛ لأنّ قراءات الكاتب السّابقة وثقافته الموسوعيّة تنعكس عن قصد أحياناً، وعن غير قصد أحياناً أخرى على كتاباته، فتأتي مزيجاً من الآراء والتّعابير المختلفة؛ وعليه فالكاتب لا يبدأ في إنجازه من عدم، ومن ثمّ فلا يمكن أن يكون إنتاجه جديداً كلّ الجدة؛ لأنّه يصدر عن المشترك العام، ومن ثقافة العصر وأساليبه. (الصبيحي، ٢٠٠٨: ١٠٢).

ويُقسم التّناص من حيث المتناص معه على نوعين:

أ- التّناص الشّكليّ المباشر: اجتزاءُ قطعة من النّصّ أو النّصوص السّابقة ووضعها في النّصّ الجديد بعد توطئة لها ملائمة تجعلها تتناسب مع الموقف الاتّصالي الجديد وموضوع النّصّ، وهذا ما نجده بشكل واضح في الخطب والرّسائل الّتي تتضمّن نصوصاً قرآنيّة وأحاديث نبويّة، وكذلك الاقتباسات الشّعريّة والنّثريّة.

مثاله ما ورد في عرضهم لموضوع الفعل المضارع، رفعه ونصبه وجزمه، في قولهم: ((لا النّاهية: حرف جزم تفيد نهي المخاطب عن القيام بالفعل، كما جاء في النّصّ: لا تدعُ إلى إقصائه... لا تتوعّده، وكقوله تعالى: ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا﴾ (سورة الحجرات / من الآية ١٢))). (مطشّر وآخرون، ٢٠٢٣: ٣٧).

ب- التّناص المضموني غير المباشر: إعادة إنتاج له بحيث يصعب إلتقاط معنى النّصّ، وشبكة دلالاته بمعزل عن إدراك القاع الّذي ينهض عليه عبر اكتشاف النّصوص المتداخلة في نسيجه، ويمكن استنباط هذا النّوع من التّناص بالرّجوع إلى الأفكار أو المقروء الثّقافيّ أو الذّاكرة التّاريخيّة الّتي تستحضر بروحها أو بمعناها لا بحرفيتها أو لغتها. (بحيري، ١٩٩٧: ٧٩-٨٠).

مثاله ما أوردوه في عرضهم لموضوع توكيد الفعل المضارع، في الحديث عن جواز توكيده، في قولهم: ((الجواز يعني تلك الخيار في توكيده أو عدم توكيده، بحسب ما يقتضيه الموقف الكلاميّ)). (مطشّر وآخرون، ٢٠٢٣: ٥٤).

سادساً: الإعلاميَّة:

لغة مصدر من الفعل (علم)، يُقال: ((وعلمتُ الشّيء أعلمه علماً: عرفته، وعالمتُ الرّجلَ فعلمتُهُ أعلمهُ بالضّمّ: غلبته بالعلم)). (الجوهريّ، ١٩٨٧، ٣١٥).

أمّا اصطلاحاً فهي واحدة من أهمّ المعايير النّصيّة؛ إذ أنّها تتناول مدى التّوقّع الّذي يحظى به بعض وقائع النّصّ المعروض في مقابل عدم التّوقّع، أو المعلوم في مقابل المجهول. (أبو غزالة، والحمد، ١٩٩٢: ٢٢-٢٣).

فتعدُّ العامل المؤثّر بالنّسبة إلى عدم الجزم في الحكم على الوقائع النّصيّة أو الوقائع في عالم النّصّ في مقابلة البدائل الممكنة، فهي تكون عالية الدّرجة عند كثرة البدائل، وعند

الاختيار الفعليّ لبديل من خارج الاحتمال، ومع ذلك تجد لكلّ نصّ إعلاميّة صغرى على الأقل تقوم وقائعها في مقابل عدم التّوقّع. (دي بوجراند، ١٩٨٠: ١٠٥).

فأيُّ نصّ ينبغي أن يقدّم خبرا ما، إذ أنّ الرّغبة في الاختيار تمثّل غرضا أوّليّا عند أيّ كاتب، وأيُّ نصّ لابدّ أن يقدّم معلومة ما، والنّصوص كلّها تشترك في هذه الوظيفة. (فرج، ٢٠٠٧: ٦٦-٦٧).

وقد حدّد النّصيّون ثلاثة مفاهيم لمصطلح الإعلاميّة، وهي:

المفهوم الأوّل: كفاءة إعلاميّة منخفضة: نصٌّ يتّصف بالسّهولة والوضوح بالنّسبة للمتلقّي.

المفهوم الثّاني: كفاءة إعلاميّة مرتفعة: نصٌّ صعب يستهدف المتلقّي من النّخبة. (عاشور، ٢٠١٥: ٢٢٦).

وهذا المعيار يدلّ على الجدّة وعنصر المفاجئات والغموض، وكذلك عدم التّوقّع، فكلّما زاد عنصر المفاجئات ارتفعت لذلك درجة الإعلاميّة، وكذلك التّنوّع الّذي توصف به المعلومات الّتي تشكّل محتوى الاتّصال في أيّ نصّ. (دي بوجراند، ١٩٨٠: ١٥٠).

مثاله ما ورد في عرضهم لموضوع التّعدّي واللّزوم، في قولهم: ((ينقسم الفعل في اللّغة العربيّة على لازم ومتعدّي، الفعل اللّازم: هو ما يكتفي برفع الفاعل، ويكوّن معه جملة مفيدة، ...، أمّا الفعل المتعدّي، فهو ما لا يكتفي بالفاعل، ولا يكوّن معه وحده جملة فعليّة تامّة المعنى، بل لا بدّ من وجود مفعول به، يقع عليه فعل الفاعل)). (مطلّر وآخرون، ٢٠٢٣: ٨١-٨٢).

سابعاً: السِّياق أو المقام:

لغة: ((المقام في اللغة قمت قيامًا، والمقام موضع القدمين، وأقمت بالمكان مقامًا وإقامة، والمقام والمقامة: الموضع الذي تقيم به)) (الأزهري، ٢٠٠١: ٢٦٧).

أمّا اصطلاحًا فهو ما ((يتضمّن العوامل الّتي تجعل النّصّ مرتبطًا بموقف ما يمكن استرجاعه، ويأتي النّصّ في صورة عمل يمكن له أن يراقب الموقف وأن يغيّره)) (دي بوجراند، ١٩٩٨: ١٠٥).

وقد نال عناية كبيرة في كتابات الباحثين؛ إذ ظهرت في مدّة التّسعينيّات المدرسة السّياقيّة بزعامة اللّساني البريطانيّ (فيرث[1] الّذي أكّد على الوظيفة الاجتماعيّة للّغة، وليس الاهتمام بالسّياق ودوره في تحديد المعنى بجديد على الدّراسات اللّغويّة، كما أنّه ليس حكرًا على المدارس الحديثة فقط، بل تناوله العلماء العرب، وأدركوا دورهُ في تحديد المعنى المراد من الكلمة، فتتبّعوا اللّفظ الواحد، ورصدوا دلالته تحت ما أسموه بالوجوه والنّظائر. (خليل، ٢٠٠٧: ٣٥).

كما أنّه يرتبط بملائمة النّصّ للموقف، ويعدُّ هذا المعيار من المعايير الجوهريّة، الّذي يحقّق نصيّة نصٍّ ما، فلا يتحدّد معنى النّصّ إلا من طريق استعماله في موقف ما، أي المحيط الثّقافيّ والاجتماعيّ والحضاريّ، فضلاً عن المحيط اللّغويّ للعلامات المحدّدة بالسّياق، إذ أدّى توسيع دائرة المكوّن البرجماتيّ في عمليّة التّحليل النّصّيّ إلى التّركيز على الظّروف والأحوال والملابسات والمرجعيّات الّتي تصاحب الحدث اللّغويّ، وتقدير دورها في تشكيل البنية الدّلاليّة للنصّ. (بحيري، ٢٠٠٠: ٧٩).

([1])جون روبرت فيرث (١٨٩٠ – ١٩٦٠)، لغوي بريطاني وشخصية رئيسة في تطوير علم اللغة ببريطانيا، كان أول من درّس علم اللغة العام في بريطانيا، أهم انجازاته النظرية السياقية (تومي، ٢٠١٠: ٥)

ويقسّم السّياق على ثلاثة أنواع، هي:

١. السّياق الدّاخليّ: وهو ما يرتبط بمستويات اللغة الأربعة، الصّوتيّة من مخارج وصفات، والصّرفيّة البنيويّة من اشتقاقات وحذف وزيادة وإعلال وإبدال، والنّحويّة التّركيبيّة وما يتّصل بذلك من أنواع التّراكيب ومتغيراتها، والدّلاليّة المعجميّة.

ومثاله ما جاء في عرضهم لموضوع فعل الأمر، في قولهم: ((إذا كان فعل الأمر لشخصين اثنين أو لجماعة الذّكور أو للواحدة المؤنّثة يكون مبنيًّا على حذف النّون؛ لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة: اذهبا، اذهبوا، اذهبي)). (مطشّر وآخرون، ٢٠٢٣: ٦٧).

٢. السّياق الخارجيّ: وهو ما يرتبط بخارج النّصّ، مثل الجوانب الاجتماعيّة، والحالّيّة، فيكون صورة للإطار الخارجيّ للحدث الكلاميّ. (فرج، ٢٠٠٧: ٢٢-٢٣).

المحور الثَّاني: دراسات سابقة

أولاً: عرض الدراسات السابقة

ت	اسم الباحث والسنة ومكان الدراسة	منهج الدراسة	مراحل الدراسة	جنس العينة	المرحلة الدراسية	المادة الدراسية	حجم العينة	أداة البحث	الوسائل الاحصائية	أبرز النتائج
١-	العزاوي (٢٠١٧)	المنهج الوصفي	تحليل كتاب قواعد اللغة العربية للصف السادس العلمي في ضوء التعلم الاتقاني	كتاب الثانوي	الثانوية	كتاب اللغة العربية	١٠٣	الاستبانة	١. التكرار والنسب المئوية. ٢. معادلة هولستي. ٣. تحليل التباين	استنتجت الباحثة أهمية معايير التعلم الاتقاني أذ إنها تسهم في تحسين عملية التعليم من معايير مجال الاهداف الذي يمثل الانطلاقة الرئيسة لمعرفة مدى تقدم عملية التعليم ومدى التقدم الحاصل مروراً بمعايير مجال محتوى الكتاب الذي يسهم في الحكم على مدى فائدة المادة التعليمية المقدمة للطلبة، إن اعتماد معايير التعلم الاتقاني في اعداد كتاب قواعد اللغة العربية يسهم الى حد كبير في تحسين عملية التعليم؛ لأنه يركز على جوانب العملية التعليمية برمتها.

٢-	المياحي (٢٠١٨)	المنهج الوصفي	تحليل كتاب اللغة للصف الاول المتوسط في ضوء نواتج التعلم	كتاب متوسطة	المتوسطة	كتاب اللغة العربية	٢٢١	الاستبانة	النسبة المئوية لحساب الوزن المئوي، الوسط المرجح معامل ارتباط بيرسون للثبات.	اسفرت الدراسة ان موضوعات كتاب اللغة العربية حصلت على المستويات الاربعة الاولى من تصنيف بلوم على نسب مئوية جيدة وهذا يشكل معياراً جيداً لتأليف الكتاب وكذلك ارتفاع الاوساط المرجحة والاوزان المئوية لموضوعات كتاب اللغة العربية التي تراوحت بين (١٠٧١- ٢) كوسط مرجح وهذا يدل على معيار تحقيق الاهداف السلوكية لمحتوى الكتاب. وان تأليف كتاب اللغة العربية بشكل جانباً ايجابياً لطلبة الصف الاول المتوسط من خلال ارتباط الاهداف بالمحتوى العلمي

٣-	الكناني (٢٠١٩)	المنهج الوصفي	تحليل كتاب اللغة العربية للصف الثاني المهني في ضوء معايير جودة التعليم	كتاب مهني	الثانوية المهنية	كتاب اللغة العربية	١٢٠	الاستبانة	النسبة المئوية، المتوسط الحسابي، الغرضي، معادلة سكوت (scott)	اسفرت الدراسة على توافر معايير جودة التعليم في مجال واحد وهو (مجال المحتوى) ولم تتوافر في المجالات الاربعة الاخرى (مجال اللغة والاخراج الفني) و(مجال الاهداف) و(مجال التقويم) و(مجال المقدمة)، وان هذا الكتاب لا يتصف بالجودة في ضوء معايير جود التعليم. وان هذا الكتاب يفتقد الى المقدمة الشاملة الجيدة التي تبين للمدرس والطالب كيفية استعمال الكتاب والتعريف بموضوعاته، وبيان الاسلوب وعرض محتواه، والاشارة الى الوسائل التعليمية المساندة والمساعدة في دراسة مادته العلمية وايصالها للطالب.
٤-	ناصر (٢٠٢٣)	المنهج الوصفي	تقويم محتوى كتاب اللغة العربية للصف الخامس الادبي على وفق نسابات نتصر	كتاب الثاني	الثانوية	كتاب اللغة العربية	١٣٣	الاستبانة	النسبة المئوية، معادلة كوبر	اسفرت الدراسة أن هناك تفاوت كبير في وجود المعايير الفرعية في الكتاب واهتمام مؤلفي الكتاب بمعيار الاتساق أكثر من المعايير الاخرى، وكذلك لا توجد منهجية واضحة ومنتظمة لوجود المعايير بنحو متوازن في كتاب اللغة العربية للصف الخامس الادبي

ثانياً: جوانب الإفادة من الدّراسات السَّابقة:

١. التَّعرّف على المنهجيّة العلميّة من خلال الاطلاع على منهجيّة الدّراسات السّابقة.

٢. صياغة مشكلة البحث والإلمام بها.

٣. المساعدة في اختيار المصادر والمراجع والإفادة منها.

٤. تحديد مرمى البحث، ورسم خطّة واضحة للوصول إليه.

٥. المساعدة في تحديد المصطلحات وترتيبها.

٦. التّمكّن من كتابة الإطار النّظري، واختبار وتحديد الدّراسات المقارنة من الدّراسة الحاليّة.

٧. الاطلاع على الوسائل الإحصائيّة والحسابيّة وتحديد الأنسب منها للدراسة الحاليّة.

٨. تذليل الكثير من الصّعوبات والمشكلات البحثيّة، والإفادة منها في ترتيب فصول ومفردات الدّراسة الحاليّة.

ثالثاً: موازنة الدّراسات السَّابقة فيما بينها وموازنتها بالدّراسة الحاليَّة:

بعد عرض الدّراسات السّابقة الّتي تناولت التّحليل والتّقويم توازن الباحثة فيما بينها وبين الدّراسة الحاليّة لمعرفة أوجه الاتّفاق، والاختلاف فيما بينها وبين الدّراسة الحاليّة، وستكون موازنة الدّراسات السّابقة من جوانب عدّة، وفيما يأتي تفصيل ذلك:

١. مكان إجراء الدّراسة:

يتبيّن من خلال عرض الدّراسات السّابقة أنّها جميعها أجريت في العراق، وأنّ الدّراسة الحاليّة أجريت في العراق أيضاً.

٢. المادّة الّتي تناولتها الدّراسات السّابقة:

اتّفقت الدّراسات السّابقة جميعها في المادّة الّتي درستها، وهي مادّة اللّغة العربيّة، وتتّفق الدّراسة الحاليّة مع الدّراسات السّابقة في المادّة الّتي درستها وهي مادّة اللّغة العربيّة.

٣. المرحلة الدّراسيّة:

اختلفت الدّراسات السّابقة في المراحل الدّراسيّة، ففي دراسة (العزاوي، ٢٠١٧م) اختار الصفّ السّادس العلميّ، وفي دراسة (المياحي، ٢٠١٨م) اختار الصّفّ الأوّل المتوسّط، وفي دراسة (الكناني، ٢٠١٩م) اختار الصفّ الثّاني المهنيّ، وفي دراسة (ناصر، ٢٠٢٣م) اختار الصفّ الخامس الأدبي، أمّا في الدّراسة الحاليّة فاختارت الصّفّ الرّابع العلميّ.

٤. أهداف الدّراسات:

تباينت الدّراسات السّابقة في أهدافها، فدراسة (العزاوي، ٢٠١٧م) هدفت إلى تحليل كتاب قواعد اللّغة العربيّة للصفّ السّادس العلميّ في ضوء التّعلّم الاتّقانيّ.

وهدفت دراسة (المياحي، ٢٠١٨م) إلى تحليل كتاب اللّغة العربيّة للصّفّ الأوّل المتوسّط في ضوء نواتج التّعلّم .

وهدفت دراسة (الكناني، ٢٠١٩م) إلى تحليل كتاب اللّغة العربيّة للصفّ الثّاني المهنيّ في ضوء معايير جودة التّعليم.

وهدفت دراسة (ناصر، ٢٠٢٣م) إلى تقويم محتوى كتاب اللّغة العربيّة للصّفّ الخامس الأدبي على وفق لسانيّات النّصّ.

بينما هدفت الدّراسة الحاليّة إلى تحليل كتاب اللّغة العربيّة للصفّ الرّابع العلميّ في ضوء معايير لسانيّات النّصّ.

٥. منهجيّة الدّراسات:

اتّفقت الدّراسات السّابقة جميعها في منهجيّتها، فقد اعتمدت جميعها المنهج الوصفيّ التّحليليّ (تحليل المحتوى)، وتتّفق الدّراسة الحاليّة مع الدّراسات السّابقة، فقد اعتمدت الباحثة في الدّراسة الحاليّة المنهج الوصفيّ التّحليليّ (تحليل المحتوى) في إجراءاتها.

٦. أحجام العيّنات:

اتّفقت الدّراسات جميعها في أحجام عيّناتها، وكانت عيّناتها تتألّف من كتاب واحد، ما عدا دراسة (ناصر، ٢٠٢٣م) فكانت تضمُّ الجزء الأوّل من الكتاب.

أمّا الدّراسة الحاليّة فعيّنتها تتألّف من الجزء الأوّل لموضوعات القواعد.

٧. أداة الدّراسة:

اتّفقت الدّراسات السّابقة في أدواتها، فدراسة (العزاوي، ٢٠١٧م) كانت أداة الدّراسة استبانة مكوّنة من (٢٣) معيارا للتعلّم الاتقاني، ودراسة (المباحي، ٢٠١٨م) كانت أداة الدّراسة استبانة تتضمّن المستويات الستّة لتصنيف بلوم (للمجال المعرفي)، ودراسة (الكناني، ٢٠١٩م) اعتمدت استبانة مكوّنة من (١٤) معيارا لجودة التّعليم الواجب توافرها في كتاب اللغة العربيّة للصفّ الثّاني المهني، ودراسة (ناصر، ٢٠٢٣م) اعتمدت استبانة مكوّنة من (٧) معايير لتقويم كتاب اللغة العربيّة.

أمّا الدّراسة الحاليّة فاعتمدت الباحثة استبانة مكوّنة من (٧) معايير للسانيّات النّصّ الواجب توافرها في كتاب اللغة العربيّة للصفّ الرّابع العلميّ.

٨. الوسائل الإحصائيّة والحسابيّة:

استعملت دراسة (العزاوي، ٢٠١٧م) التّكرار والنّسب المئويّة، معادلة هولستي لإيجاد معامل الثّبات، وتحليل التّباين، أمّا دراسة (المباحي، ٢٠١٨م) فقد استعمل النّسبة المئويّة لحساب التّكرارات، والوزن المئويّ، والوسط المرجّح، ومعامل ارتباط بيرسون للثّبات، ودراسة (الكناني، ٢٠١٩م) فقد استعمل النّسبة المئويّة لحساب نسبة المجالات وصلاحيّة المؤشّرات، ومعامل الثّبات، وتسمية الفكرة، وحساب التّكرارات ونسبها، والمتوسّط الحسابي الفرضي لحساب نسبة المعايير ومجالاتها، ومعادلة سكوت (scott) لحساب الثّبات لأداة البحث، أمّا دراسة (ناصر، ٢٠٢٣م) فقد استعمل النّسبة المئويّة بوصفها

وسيلة حسابيّة لحساب تكرارات المعايير ونسب التّكرارات، ومعادلة كوبر لإيجاد معامل الثّبات.

أمّا الدّراسة الحاليّة فسوف تستعمل الباحثة الوسائل الإحصائيّة المناسبة الّتي تتلاءم مع موضوع بحثها.

٩. النّتائج:

أ- نتائج دراسة (العزاويّ، ٢٠١٧م) :

أظهرت نتائج تحليل محتوى كتاب قواعد اللّغة العربيّة للصفّ السّادس العلميّ أنّ مجموع تكرارات المجالات الرّئيسة للتعلّم الاتقانيّ هي (١٦٥١) تكرارا، توزّعت على أربعة مجالات رئيسة استفت الباحثة من المجال الأوّل الّذي هو مجال الأهداف أربعة معايير فرعيّة، ومن المجال الثّاني الّذي هو مجال المحتوى ستّة معايير، ومن المجال الثّالث الّذي هو مجال طرائق التّدريس ستّة معايير، ومن المجال الرّابع الّذي هو مجال التّقويم سبعة معايير.

ب- نتائج دراسة (المياحيّ، ٢٠١٨م):

حصلت موضوعات كتاب اللّغة العربيّة (المستويات الأربعة الأولى) من تصنيف بلوم على نسب مئويّة جيّدة، وهذا يشكّل معيارا جيّدا لتأليف الكتاب، وارتفاع الأوساط المرجّحة والأوزان المئويّة لموضوعات كتاب اللّغة العربيّة الّتي تراوحت بين (٢٫٧١-٢) كوسط مرجّح، وهذا يدلّ على معيار تحقيق الأهداف السّلوكيّة لمحتوى الكتاب، وإنّ الأهداف السّلوكيّة لمستوى التّركيب والتّقويم من تصنيف بلوم المعرفيّ غير متحقّقة في محتوى كتاب اللّغة العربيّة للصفّ الأوّل المتوسّط.

جـ- نتائج دراسة (الكتاني، ٢٠١٩م):

قد توصّلت هذه الدّراسة إلى عدد من النّتائج منها: وجود معايير جودة التّعليم في مجال واحد، وهو (مجال المحتوى)، ولم تتوافر في المجالات الأربعة الأخرى (مجال اللغة والإخراج الفنّي)، و(مجال الأهداف)، و(مجال التّقويم)، و(مجال المقدّمة).

د- نتائج دراسة (ناصر، ٢٠٢٣م):

أظهرت نتائج تقويم كتاب اللغة العربيّة للصفّ الخامس الأدبي (الجزء الأوّل)، أنّ مجموع تكرارات كتاب اللغة العربيّة هو (٥٨٥٦) توزّعت على وحدات الكتاب والبالغ عددها (٨) وحدات.

أمّا الدّراسة الحاليّة فقد توصّلت إلى عدد من النّتائج منها:

أظهرت حجم التّفاوت بين تكرارات معايير لسانيّات النّصّ في كتاب اللغة العربيّة للصفّ الرّابع العلميّ، كما بيّنت الضّعف الكبير بالنّسبة لمجال (السّياق المحيط بالنّصّ)، ووضّحت التّفاوت الكبير بين موضوعات القواعد في مدى تضمّنها لمعايير لسانيّات النّصّ.

الفصل الثالث

منهج البحث واجراءاته

اولا: منهج البحث

ثانيا: مجتمع البحث وعينته

ثالثا: اداة البحث وبناؤها

رابعا: صدق الاداة

خامسا: ثبات الاداة

سادسا: تطبيق الاداة

سابعا: الوسائل الاحصائية

منهج البحث وإجراءاته:

يتضمن هذا الفصل عرضا لمنهج البحث، فضلا عن مجتمع البحث والإجراءات التي اتبعتها الباحثة في بناء أداة تحليل موضوعات كتاب اللغة العربية للصف الرابع العلمي ، وصدقها، وثباتها، وتطبيقها، والوسائل الإحصائية المستعملة في ذلك.

أولاً: منهج البحث:

يمثل منهج البحث الطريق الصحيح الذي يتبعه الباحث في دراسته بشكل منظم متكامل بهدف الوصول الى غايات محددة بعد جمع بيانات عن الظاهرة أو المشكلة المدروسة، وتدور تلك الغايات حول حاجات الانسان ومشكلاته وفرص تقدمه نحو الامام (عليان، ٢٠٠١: ٢٣).

واعتمدت الباحثة منهج البحث الوصفي (التحليلي) في بحثها الحالي لملاءمته لمتطلبات البحث.

ويمثل المنهج الوصفي طريقة لوصف الموضوع المراد دراسته من خلال منهجية علمية صحيحة وتمثيل النتائج التي يتم التوصل إليها بأرقام معبرة يمكن تفسيرها في محاولة للوصول إلى المعرفة الدقيقة والتفصيلية لعناصر مشكلة، أو ظاهرة قائمة للوصول إلى فهم أفضل وأدق، أو وضع السياسات والإجراءات المستقبلية الخاصة بها (المحمودي، ٢٠١٩: ٤٦)

ثانيا: مجتمع البحث وعينته:

ويتضمن ما يأتي:

١- مجتمع البحث:

يتمثل مجتمع البحث الحالي بموضوعات قواعد اللغة العربية للصف الرابع العلمي الطبعة الثالثة المطبوع سنة ٢٠٢٣م ، والمقرر تدريسه للعام الدراسي ٢٠٢٣ – ٢٠٢٤، والجدول (٢) يوضح مجتمع البحث.

جدول (٢)

مجتمع البحث

اسم الكتاب	الجزء	الطبعة	سنة الطبع	عدد الوحدات	عدد الصفحات الكلي	عدد الصفحات المستبعدة	عدد الصفحات بعد الاستبعاد
اللغة العربية	الأول	الثالثة	٢٠٢٣	٨	١٤٠	١٢	١٢٨
	الثاني	الثالثة	٢٠٢٣	٧	١٠٠	٤	٩٦
المجموع	٢			١٥	٢٤٠	١٦	٢٢٤

٢- عينة البحث:

يعد اختيار العينات من أهم الأعمال التي يقوم بها الباحث نظرا للحاجة الدائمة لدراستها من أجل التوصل إلى التعميمات ليطبقها على المجتمع التي تؤخذ منه هذه العينات (التميمي، ٢٠١٣: ٢٦).

وتمثل عينة البحث أعدادا مناسبة من مجتمع البحث الأصلي، يختارهم الباحث بطريقة معينة (قصدية) ، ويجب أن تحمل العينة خصائص مجتمع البحث، وتحقق الهدف نفسه (عمر، ٢٠٠٩: ١١١).

وتتمثل عينة البحث الحالي بموضوعات قواعد اللغة العربية من كتاب اللغة العربية للصف الرابع العلمي الجزء الأول والبالغ عددها ثمانية موضوعات والجدول (٣) يوضح ذلك.

جدول (٣)

عينة البحث

ت	الموضوع	الصفحات	عدد الصفحات	نسبة الموضوع إلى موضوعات القواعد	نسبة الموضوع إلى الكتاب
١	الفعل الماضي	١٥-٢٠	٦	١٠,١٧	٤,٦٨
٢	اعراب الفعل المضارع	٣٣-٤٣	١١	١٨,٦٤	٨,٥٩
٣	بناء الفعل المضارع	٥٣-٥٩	٧	١١,٨٦	٥,٤٦
٤	فعل الأمر	٦٦-٧١	٦	١٠,١٧	٤,٦٨
٥	التعدي واللزوم	٨١-٨٩	٩	١٥,٢٥	٧,٠٣
٦	الفاعل	٩٦-١٠١	٦	١٠,١٧	٤,٦٨
٧	إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر	١١١-١١٦	٦	١٠,١٧	٤,٦٨
٨	المفعول به	١٢٥-١٣٢	٨	١٣,٥٥	٦,٢٥
المجموع	٨	٥٩		%١٠٠	%٤٦,٠٩

ثالثا: أداة البحث وبناؤها:

الأداة هي الوسيلة التي تستعمل لجمع بيانات أولية وميدانية حول المشكلة أو ظاهرة الدراسة وتمثل مجموعة أسئلة مكتوبة يجيب عنها من قبل خبراء وأخذ آرائهم حولها (العتيزي وآخرون، ١٩٩٩: ١٣٥).

وتعد الاستبانة هي إحدى أدوات البحث العلمي الشائع استعمالها في ميدان البحث التربوي فلها دور كبير في الحصول على البيانات أو المعلومات المراد الحصول عليها .

ولتحقيق الأول من أهداف البحث والمتمثل بـ (بناء أداة لتحليل موضوعات القواعد في الجزء الأول من كتاب اللغة العربية للصف الرابع العلمي على وفق معايير لسانيات

النص) عمدت الباحثة إلى بناء أداة تم بموجبها تحليل محتوى الموضوعات المذكورة. اذ مرت عملية بناء أداة البحث بمراحل هي:

- **المرحلة الأولى: تحديد المجالات:** اطلعت الباحثة على الأدبيات والدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع البحث الحالي لغرض تحديد المجالات ومن هذه الأدبيات والدراسات (شاهين ٢٠١٢، وبلبردوح ٢٠١٥، ومحمد ٢٠١٥، وناصر ٢٠٢٣) ووجدت الباحثة اتفاقا بين الباحثين في هذه الدراسات والأدبيات على أن المجالات ثلاثة هي (المجال المتعلق ببنية النص، والمجال المتعلق بالكاتب والقارئ، والمجال المتعلق بالسياق المحيط بالنص) ولا يوجد اتفاقا على أسماء هذه المجالات لذا عمدت الباحثة إلى تسمية هذه المجالات بمسميات قابلة للفهم وجامعة لما يتضمنه المجال من معايير فجاءت المجالات على هذا النحو (المجال الأول: بنية النص، المجال الثاني المنتج والمستقبل، المجال الثالث: السياق المحيط بالنص).
- **المرحلة الثانية: تحديد المعايير:** بعد أن حددت الباحثة مجالات أداة البحث عمدت إلى تحديد المعايير داخل هذه المجالات وبعد الاطلاع على الأدبيات المتخصصة في مجال لسانيات النص تم التأكد بأن المعايير هي ثابتة وهي سبعة معايير وضعها العالم اللغوي الأمريكي بوجراند عام ١٩٦٧م، ولم يطرأ عليها أي تغيير منذ ذلك الحين لذا تبنتها الباحثة كما هي: معيار الانسجام ، معيار الاتساق، القصدية، التقبلية، الإعلامية، المقامية، التناص).
- **المرحلة الثالثة: صياغة المؤشرات:** بعد تحديد المجالات ومن ثم المعايير داخل المجالات عمدت الباحثة إلى صياغة مؤشرات للمعايير السبعة بلغ عددها بشكلها الأولي (٢٧) مؤشرا وضمنتها استبانة مغلقة (ملحق/ ١) وزعتها على عدد من المحكمين في اللغة العربية وطرائق تدريسها (ملحق)، وبعد جمع الاستبانة تم الاخذ بارء المحكمين باعتماد نسبة اتفاق (٨٠%) بتعديل، وتقديم، وتأخير، وحذف بعض المؤشرات حتى وصلت لصيغتها النهائية والجدول (٤) يوضح ذلك.

جدول (٤)

المجالات والمعايير والمؤشرات بشكلها النهائي

ت	المجالات	المعايير	المؤشرات
١	بنية النص	٢	١٧
٢	المنتج والمستقبل	٣	٦
٣	السياق المحيط بالنص	٢	٤
المجموع	٣	٧	٢٧

رابعا: صدق الأداة:

اعتمدت الباحثة (الصدق الظاهري) المتمثل باتفاق المحكمين، ويقصد بالصدق الظاهري: "المظهر العام من حيث المفردات، وكيفية صياغتها، ومدى وضوحها، وكذلك يتناول تعليمات الاختبار ودقتها، ودرجة وضوحها، وموضوعيتها، ومدى مناسبة الاختبار للغرض الذي وضع من أجله، ويتم التوصل إليه من طريق توافق تقديرات المحكمين على درجة قياس الاختبار للسمة" (العزاوي، ٢٠٠٨: ٩٤)

وقد اعتمدت الباحثة نسبة اتفاق (٨٠%) من المحكمين الذي عرضت عليهم المؤشرات للحكم بصلاحية المؤشر من عدمه، علما أنّ عدد المحكمين (٢٠) محكما، والجدول (٥) يوضح نسبة اتفاق المحكمين على كل مؤشر من مؤشرات الأداة.

جدول (٥)

نسبة اتفاق المحكمين على مؤشرات الأداة

المجال الأول: بنية النص				
المعيار			المؤشر	نسبة الاتفاق
١. معيار الاتساق	المستوى الصوتي	١. السجع	عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف	٠,٩٠
		٢. الجناس	وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقطعا	٠,٩٠
	المستوى النحوي	١. الاحالة	١. مقامية: يكون المحال عليه خارج النص	٠,٨٠
			٢. نصية: احالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة	٠,٨٥
		٢. الاستبدال	تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي اخر	٠,٨٥
		٣. الحذف	وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق	٠,٨٥
		٤. الوصل أو الربط	وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف	٠,٨٠
	المستوى المعجمي	١. التكرار	١. إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها أكثر من مرة	٠,٨٥
			٢. الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف	٠,٩٠
			٣.الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد	٠,٨٥
		٢. المصاحبة اللغوية	كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى	٠,٨٥
		٣. التضام أو المصاحبة المعجمية	١. التضاد والتناقض	٠,٩٥
			٢.السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع	٠,٩٠
			٣.علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء	٠,٨٥

٣. معيار الانسجام	١. الخطاب والتقريض	١. الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ:	٠,٩٥
		٢. دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص	٠,٨٥
	٢. العلاقات الدلالية	ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ:	٠,٩٠
المجال الثاني: المنتج والمستقبل			
المعيار		المؤشر	نسبة الاتفاق
٣. القصدية	١.القصدية المباشرة	عبارات او أفكار ذات مغزى صريح وواضح	٠,٨٥
	٢.القصدية غير المباشرة	عبارات او أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر	٠,٩٠
٤. المقبولية	موقف المتلقي من النص	عبارات او أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي	٠,٨٥
		أفكار او عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي	
٥. الاعلامية	١. كفاءة اعلامية منخفضة	جمل او عبارات قليلة العماية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي	٠,٨٠
	٢.كفاءة اعلامية مرتفعة	جمل او عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة	٠,٩٠
المجال الثالث: السياق المحيط بالنص			
المعيار		المؤشر	نسبة الاتفاق
٦. المقامية	١. السياق الداخلي المقالي	تسلسل عناصر لغو الجمل في النص وترتيبها	٠,٨٠
	٢. السياق الخارجي سياق الموقف	عبارات تشرح مكان او زمان او مناسبة انتاج النص	٠,٨٥
٧. التناص	١. شكلي مباشر	اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص	٠,٨٥
	٢. مضموني غير مباشر	تناص الأفكار او المقروء الثقافي داخل النص	٠,٨٠

خامسا: ثبات الأداة:

يقصد بالثبات أن تعطي الأداة نتائج متماثلة أو متقاربة في قياسها لمظهر من مظاهر السلوك إذا ما استعملت هذه الأداة أكثر من مرة (البياتي، ٢٠١٨: ٢٦٣).

وقد اعتمدت الباحثة طريقتين لتحقيق الثبات هما:

١. **الثبات عبر الزمن:** يمثل الثبات عبر الزمن وصول المحلل إلى النتائج نفسها عند إجراء عملية التحليل بعد مدة زمنية معينة لا تقل عن أسبوعين ، إذ قامت الباحثة بإعادة عملية التحليل بعد مدة زمنية بلغت (١٥) يوما من إجراء التحليل الأول ، ثم تم حساب نسبة الاتفاق بين التحليل الأول والثاني والجدول (٦) يوضح ذلك.

جدول (٦)

الثبات عبر الزمن (الباحث مع نفسه)

ت	الموضوع	عدد التكرارات		نسبة الاتفاق
		التحليل الأول	التحليل الثاني	
١	الفعل الماضي	٦٩٠	٧١٤	٠,٩٦
٢	اعراب الفعل المضارع	١١٤٥	١١٢٧	٠,٩٨
٣	بناء الفعل المضارع	٩٤٥	٩٨٠	٠,٩٦
٤	فعل الأمر	٤١٣	٤١٣	٠,١٠٠
٥	التعدي واللزوم	٤٨٧	٤٦٦	٠,٩٥
٦	الفاعل	٣٦٨	٣٥٧	٠,٩٧
٧	إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر	٣٤٠	٣٥٦	٠,٩٥
٨	المفعول به	٤٢١	٤٣٣	٠,٩٧

٢. **الاتساق بين المحللين:** ويقصد به أن يتوصل أكثر من محلل إلى نتائج تحليل مقاربة، وذلك باتباع عملية التحليل ذاتها، وقد استعانت الباحثة بمحلل آخر[١]، بعدما اتفقت معه

---

(١) الدكتور محمد عيسى جعفر، اختصاص اللغة العربية، حاصل على شهادة الماجستير في جامعة ديالى، وشهادة الدكتوراه في جامعة سامراء.

على أسس التحليل وإجراءاته ثم حلل كل من الباحثة والمحلل الآخر موضوعات القواعد الثمان الموجودة في كتاب اللغة العربية للصف الرابع العلمي الجزء الأول، ثم تم احتساب نسبة الاتفاق بين المحللين، والجدول (٧) يوضح ذلك.

جدول (٧)

نسبة الاتفاق بين المحللين

ت	الموضوع	عدد التكرارات		نسبة الاتفاق
		تحليل الباحث	تحليل محلل اخر	
١	الفعل الماضي	٧١٤	٦٤٠	٠,٨٩
٢	اعراب الفعل المضارع	١١٢٧	١٢٦٨	٠,٨٨
٣	بناء الفعل المضارع	٩٨٠	٨٦٠	٠,٨٧
٤	فعل الأمر	٤١٣	٣٦٤	٠,٨٨
٥	التعدي واللزوم	٤٦٦	٥١١	٠,٩١
٦	الفاعل	٣٥٧	٤٠٦	٠,٨٧
٧	إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر	٣٥٦	٣٨٠	٠,٩٣
٨	المفعول به	٤٣٣	٤١٢	٠,٩٥

سادسا: تطبيق الاداة:

جاءت خطوة تطبيق الأداة بعد أن حددت الباحثة مجتمع البحث المتمثل بكتاب اللغة العربية للصف الرابع العلمي ، وعينة البحث المتمثلة بموضوعات قواعد اللغة العربية الموجودة في الجزء الأول من الكتاب، وبعد تحديد أداة البحث وتوضيح خطوات بنائها، والتحقق من صدقها وثباتها، طبقت الباحثة أداة البحث بتحليلها للموضوعات الثمان.

سابعا: الوسائل الاحصائية:

اعتمدت الباحثة الحقيبة الإحصائية (spss) إصدار (٢٦) لمعالجة بيانات بحثها والوصول إلى النتائج باستعمال الوسائل الإحصائية الآتية:

١. النسبة المئوية: لحساب تكرار المؤشرات ونسب هذه التكرارات.

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{\text{العدد الجزئي}}{\text{العدد الكلي}} \times ١٠٠$$

٢. معادلة كوبر: لإيجاد معامل الثبات.

$$\text{معامل الثبات} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق + عدد مرات الاختلاف}} \times ١٠٠$$

(الهاشمي ومحسن، ٢٠٠٩: ٢٠٤)

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرضا تفصيليا لأهم نتائج البحث التي تم التوصل اليها، وتفسيرها على وفق الاهداف التي تم وضعها وهي:

الهدف الأول: بناء أداة لتحليل موضوعات القواعد المتضمنة في كتاب اللغة العربية للصف الرابع العلمي الجزء الأول على وفق معايير لسانيات النص، وتم ذكر تفاصيلها في الفصل الثالث.

الهدف الثاني: تحليل موضوعات القواعد المتضمنة في كتاب اللغة العربية للصف الرابع العلمي الجزء الأول على وفق معايير لسانيات النص، إذ حللت الباحثة الموضوعات المذكورة على وفق الأداة التي بنتها بالاتفاق مع محلل آخر[1]، وقد جاءت على النحو الآتي:

أولا: عرض النتائج بالنسبة للموضوعات الثمان بشكل مجمل وتفسيرها:

بعد تحليل الباحثة لموضوعات القواعد الثمان المتضمنة في كتاب اللغة العربية للصف الرابع العلمي الجزء الأول أظهرت النتائج أن مجموع التكرارات للموضوعات المذكورة يبلغ (٤٨٤٦) تكرارا، والجدول (٨) يوضح ذلك

[1] م. د. محمد عيسى جعفر، اختصاص اللغة العربية، حاصل على شهادة الماجستير في جامعة ديالى، واطروحة الدكتوراه في جامعة سامراء.

جدول (٨)

تكرارات المؤشرات للموضوعات الثمان

المجال الأول: بنية النص										
المعيار			المؤشر	الفعل الماضي	الفعل المضارع	بناء الضارع	فعل الأمر	التعدي واللزوم	الفاعل	الفعل الناقص	المفعول به
٢. معيار الاتساق	المستوى الصوتي	٣. السجع	عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف	٢	٢	٠	٦	١	٢	٠	٠
		٤. الجناس	وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقطعا	٠	٣	٠	٠	١	٠	٠	١
	المستوى النحوي	٣. الاحالة	١. مقامية: يكون المحال عليه خارج النص	٨	١١	٠	٢	٤	١	٠	٤
			٢. نصية: احالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة	١٥	١٨	١	١٥	٩	١١	٢١	٣١
		٥. الاستبدال	تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي آخر	٠	٠	١	٩	٦	٤	٣	١
		٦. الحذف	وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق	٤	٩	٣	٤	٧	٣	٠	٤
		٧. الوصل أو الربط	وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف	٢٣٨	٤٤٨	١٣٦	١٠٢	١١٥	٧٥	٧٠	١٠٦
	المستوى المعجمي	٤. التكرار	١. إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها أكثر من مرة	٣٢	٨	٣٥	١٠	١٤	١٧	٧	٨
			٢. الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف	٧	٢١	١١	٠	١	٠	٠	٠
			٣.الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد	١١	٨	٨	٩	٥	٧	٤	٧

		٥. المصاحبة اللغوية	كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى	٤	٦	٩	٤	٨	٦	٩	١١
		٦. التضام أو المصاحبة المعجمية	٢. التضاد والتناقض	٠	٣	٠	١	٣	٠	٢	٣
			٣. السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع	١	٥	٣	٠	٢	٠	٠	٠
			٤. علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء	٠	٦	٤	٢	١	٣	٠	٠
	٢.معيار الإنسجام	٨. الخطاب و التفويض	٣.الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ	١٤	٤٦	١٦	٩	١٣	٥	١٧	٨
			٤.دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص	٨	٩	٥	١٣	٨	١٥	١٢	٩
		٩. العلاقات الدلالية	ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ	٧	١٦	٣٤	٧	١٠	٩	١٣	٤
المجموع بحسب الموضوعات				٣٥١	٦١٩	٢٦٦	١٩٣	٢٠٨	١٥٨	١٥٨	١٩٧
المجموع الكلي للمؤشرات				٢١٥٠							

المجال الثاني: المنتج والمستقبل

المعيار		**المؤشر**	**الفعل الماضي**	**الفعل المضارع**	**بناء الضارع**	**فعل الأمر**	**التعدي واللزوم**	**الفاعل**	**الفعل الناقص**	**المفعول به**
١٠.القصدية	١.القصدية المباشرة	عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح	١١٢	١٤٣	٢٢٢	٦٨	٨٢	٦٥	٦٣	٧٤
	٢.القصدية غير المباشرة	عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر	٥	٤	٨	٤	٢	١	٣	٢
٤.التقبلية	موقف المتلقي من النص	عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي.	١١٣	١٠٠	٢١٩	٦٩	٧٧	٦١	٦٦	٦١

		أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي	٤	٤٧	١١	٣	٧	٥	١٥	٠
٥.الاعلامية	٣.كفاءة اعلامية منخفضة	جمل أو عبارات قليلة العناية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
	٤.كفاءة اعلامية مرتفعة	جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة	٦	٦	٥	٢	١	١	٢	٠
المجموع بحسب الموضوعات			٢٤٠	٣٠٠	٤٦٥	١٤٦	١٦٩	١٣٣	١٣٢	١٥٤
المجموع الكلي للمؤشرات			١٧٣٩							

المجال الثالث: السياق المحيط بالنص

المعيار		**المؤشر**	**الفعل الماضي**	الفعل المضارع	**بناء الضارع**	**فعل الأمر**	**التعدي واللزوم**	**الفاعل**	**الفعل الناقص**	**المفعول به**
٦.المقامية	٣. السياق الداخلي المقالي	تسلسل عناصر لغة الجمل في النص، وترتيبها.	١١٧	١٤٧	٢٣٠	٧٢	٨٤	٦٦	٦٦	٧٨
	٤. السياق الخارجي سياق الموقف	عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧.التناص	٣. شكلي مباشر	اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص	٦	٢٨	٦	٢	٥	٠	٠	٤
	٤. مضموني غير مباشر	تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص	٠	٣٣	١٣	٠	٠	٠	٠	٠
المجموع بحسب الموضوعات			١٢٣	٢٠٨	٢٤٩	٧٤	٨٩	٦٦	٦٦	٨٢
المجموع الكلي للمؤشرات			٩٥٧							
المجموع الكلي لمؤشرات المجالات الثلاث للموضوعات الثمان			٤٨٤٦							

وبعدما رتبت الباحثة الموضوعات تنازليا بحسب عدد تكراراتها ووزنها المئوي تبين أن الموضوعات متباينة بشكل كبير إذ تتراوح تكراراتها بين (٣٥٦ – ١١٢٧)، وجاءت الموضوعات مرتبة تنازليا بحسب تكراراتها ووزنها المئوي على النحو الآتي: حقق موضوع الفعل المضارع (الرتبة الأولى) بعدد تكرارات بلغ (١١٢٧) تكرارا، ووزن مئوي قدره (٢٣,٢٥)، في حين حقق موضوع بناء الفعل المضارع (الرتبة الثانية) بعدد تكرارات بلغ (٩٨٠) تكرارا، ووزن مئوي قدره (٢٠,٢٢)، وحقق موضوع الفعل الماضي (الرتبة الثالثة) بعدد تكرارات بلغ (٧١٤) تكرارا، ووزن مئوي قدره (١٤,٧٣)، في حين حقق موضوع التعدي واللزوم (الرتبة الرابعة) بعدد تكرارات بلغ (٤٦٦) تكرارا، ووزن مئوي قدره (٩,٦١)، وحقق موضوع المفعول به (الرتبة الخامسة) بعدد تكرارات بلغ (٤٣٣) تكرارا، ووزن مئوي قدره (٨,٩٣)، في حين حقق موضوع فعل الأمر (الرتبة السادسة) بعدد تكرارات بلغ (٤١٣) تكرارا، ووزن مئوي قدره (٨,٥٤)، وحقق موضوع الفاعل (الرتبة السابعة) بعدد تكرارات بلغ (٣٥٧) تكرارا، ووزن مئوي قدره (٧,٣٦)، في حين حقق موضوع الفعل الناقص (الرتبة الثامنة) بعدد تكرارات بلغ (٣٥٦) تكرارا، ووزن مئوي قدره (٧,٣٤)، وكما موضح في الجدول (٩)

جدول (٩)

موضوعات القواعد مرتبة تنازليا بحسب تكراراتها ووزنها المئوي

الرتبة	الموضوع	التكرارات	الوزن المئوي
١	الفعل المضارع	١١٢٧	٢٣,٢٥
٢	بناء الفعل المضارع	٩٨٠	٢٠,٢٢
٣	الفعل الماضي	٧١٤	١٤,٧٣
٤	التعدي واللزوم	٤٦٦	٩,٦١
٥	المفعول به	٤٣٣	٨,٩٣
٦	فعل الأمر	٤١٣	٨,٥٤
٧	الفاعل	٣٥٧	٧,٣٦
٨	الفعل الناقص	٣٥٦	٧,٣٤
المجموع		٤٨٤٦	١٠٠

والنتائج المبينة في الجدول أعلاه تدعو لإعادة النظر بنصوص وتمرينات موضوعات القواعد الموجودة في كتب اللغة العربية المؤلفة على وفق المنهج التكاملي بالشكل الذي يوازن بين الموضوعات وبما يتلاءم مع أوزانها وتضمينها القدر الأكبر من معايير لسانيات النص لاسيما وأن للسانيات النص دور مهم يسهم في فهم الموضوعات بشكل أعمق ويساعد على تنمية المهارات اللغوية لدى الطلبة بشكل تكاملي وهو ما يجب أن يستهدفه المنهج التكاملي.

ثانيا: عرض النتائج بالنسبة للمجالات الثلاث بشكل مجمل وتفسيرها:

بعد حساب تكرارات المعايير داخل كل مجال وجمعها توصلت الباحثة إلى تصدر مجال (بنية النص) وحصوله على الرتبة (الأولى) بتكرارات قدرها (٢١٥٠) ووزن مئوي (٤٤,٤) في حين حصل مجال (المنتج والمستقبل) على (الرتبة الثانية) بتكرارات بلغت (١٧٣٩) تكرارا، ووزن مئوي قدره (٣٥,٩)، وحصل مجال (السياق المحيط بالنص) على (الرتبة الثالثة) بتكرارات بلغ عددها (٩٥٧) تكرارا، ووزن مئوي قدره (١٩,٧)، والجدول (١٠) يوضح ذلك.

جدول (١٠)

مجالات الأداة مرتبة ترتيبا تنازليا بحسب تكراراتها ووزنها المئوي

الرتبة	المجال	التكرارات	الوزن المئوي
١	بنية النص	٢١٥٠	٤٤,٤
٢	المنتج والمستقبل	١٧٣٩	٣٥,٩
٣	السياق المحيط بالنص	٩٥٧	١٩,٧
المجموع		٤٨٤٦	١٠٠

ومن الجدول أعلاه يتبين تحقق المجالين (بنية النص، والمنتج والمستقبل) في حين لم يتحقق مجال (السياق المحيط بالنص) لا سيما معيار (السياق الخارجي أو سياق الموقف)

مما يستلزم مراعاة واضعي المناهج لهذا المعيار من طريق ذكر كل ما يتعلق بالشواهد الواردة في الموضوع أو في تمارينه من القائل، إلى مناسبة القول، إلى المصدر المنقول منه اسهاما في تنمية البنية الأدبية الثقافية للطالب وتوخيا للدقة في نقل الشواهد الدينية والأدبية.

ثالثا: عرض النتائج بالنسبة للمجالات بحسب الموضوعات الثمان وتفسيرها:

بعد تحليل موضوعات القواعد الثمان المتضمنة في كتاب اللغة العربية للصف الرابع العلمي الجزء الأول وحساب تكراراتها على وفق مجالات الأداة التي بنتها الباحثة أظهرت النتائج أن الموضوعات متباينة بشكل كبير إذ تتراوح تكراراتها بحسب المجالات بين (٦٦ – ٦١٩)، وبعدما رتبت الباحثة الموضوعات تنازليا بحسب عدد تكرارات المجالات ووزنها المئوي تصدر مجال (بنية النص) لموضوع الفعل المضارع المقيس محققا الرتبة الأولى بتكرارات عددها (٦١٩) ووزن مئوي قدره (١٢,٧٧) في حين تذيل مجال (السياق المحيط بالنص) لموضوعي (الفاعل والفعل الناقص) المقيس محققين الرتبة (٢٣,٥) بتكرارات عددها (٦٦) ووزن مئوي قدره (١,٣٦) وجاءت الموضوعات مرتبة ترتيبا تنازليا ضمن المجالات على وفق رتبتها وتكراراتها على النحو الآتي:

١. **المجال الأول (بنية النص):** حقق هذا المجال الرتبة (الأولى) في موضوع (الفعل المضارع) بعدد تكرارات بلغ (٦١٩) تكرارا، ووزن مئوي قدره (١٢,٧٧)، في حين حقق هذا المجال الرتبة (الثالثة) في موضوع (الفعل الماضي) بعدد تكرارات بلغ (٣٥١) تكرارا، ووزن مئوي قدره (٧,٢٤)، وحقق الرتبة (الخامسة) في موضوع (بناء الفعل المضارع) بعدد تكرارات بلغ (٢٦٦) تكرارا، ووزن مئوي قدره (٥,٥٠)، في حين حقق هذا المجال الرتبة (الثامنة والنصف) في موضوع (التعدي واللزوم) مناصفة مع مجال (السياق المحيط بالنص) في موضوع (الفعل المضارع) بعدد تكرارات بلغ (٢٠٨) تكرارا، ووزن مئوي قدره (٤,٢٩)، في حين حقق هذا المجال الرتبة (العاشرة) في موضوع (المفعول به) بعدد تكرارات بلغ (١٩٧) تكرارا، ووزن مئوي قدره (٤,٠٦)، في حين حقق الرتبة (الحادية عشرة) في موضوع (فعل الأمر) بعدد تكرارات

بلغ (١٩٣) تكرارا، ووزن منوي قدره (٣,٩٨)، وحقق الرتبة (الثالثة عشرة والنصف) في موضوعي (الفاعل والفعل الناقص) بعدد تكرارات بلغ (١٥٨) تكرارا، ووزن منوي قدره (٣,٢٦).

٢. **المجال الثاني: المنتج والمستقبل:** حقق هذا المجال الرتبة (الثانية) في موضوع (بناء الفعل المضارع) بعدد تكرارات بلغ (٤٦٥) تكرارا، ووزن منوي قدره (٩,٦٠)، في حين حقق هذا المجال الرتبة (الرابعة) في موضوع (الفعل المضارع) بعدد تكرارات بلغ (٣٠٠) تكرارا، ووزن منوي قدره (٦,١٩)، وحقق الرتبة (السابعة) في موضوع (الفعل الماضي) بعدد تكرارات بلغ (٢٤٠) تكرارا، ووزن منوي قدره (٤,٩٥)، في حين حقق هذا المجال الرتبة (الثانية عشرة) في موضوع (التعدي واللزوم) بعدد تكرارات بلغ (١٦٩) تكرارا، ووزن منوي قدره (٣,٤٨)، في حين حقق هذا المجال الرتبة (الخامس عشرة) في موضوع (المفعول به) بعدد تكرارات بلغ (١٥٤) تكرارا، ووزن منوي قدره (٣,١٧)، في حين حقق الرتبة (السادسة عشرة) في موضوع (فعل الأمر) بعدد تكرارات بلغ (١٤٦) تكرارا، ووزن منوي قدره (٣,٠١)، وحقق الرتبة (السابعة عشرة) في موضوع (الفعل المضارع) بعدد تكرارات بلغ (١٣٣) تكرارا، ووزن منوي قدره (٢,٧٤)، وحقق الرتبة (الثامنة عشرة) في موضوع (الفعل الناقص) بعدد تكرارات بلغ (١٣٢) تكرارا، ووزن منوي قدره (٢,٧٢).

٣. **المجال الثالث: السياق المحيط بالنص:** حقق هذا المجال الرتبة (السادسة) في موضوع (بناء الفعل المضارع) بعدد تكرارات بلغ (٢٤٩) تكرارا، ووزن منوي قدره (٥,١٣)، في حين حقق هذا المجال الرتبة (الثامنة والنصف) في موضوع (الفعل المضارع) بعدد تكرارات بلغ (٢٠٨) تكرارا، ووزن منوي قدره (٤,٢٩)، وحقق الرتبة (التاسعة عشرة) في موضوع (الفعل الماضي) بعدد تكرارات بلغ (١٢٣) تكرارا، ووزن منوي قدره (٢,٥٣)، في حين حقق هذا المجال الرتبة (العشرين) في موضوع (التعدي واللزوم) بعدد تكرارات بلغ (٨٩) تكرارا، ووزن منوي قدره (١,٨٣)، وحقق الرتبة (الحادية والعشرين) في موضوع (المفعول به) بعدد تكرارات بلغ (٨٢) تكرارا، ووزن منوي قدره (١,٧٠)، في حين حقق الرتبة (الثانية والعشرين) في موضوع (فعل الأمر) بعدد

تكرارات بلغ (٧٤) تكرارا، ووزن منوي قدره (١,٥٢)، وحقق الرتبة (الثالثة والعشرين والنصف) مكررة في موضوعي (الفاعل والفعل الناقص) بعدد تكرارات بلغ (٦٦) تكرارا، ووزن منوي قدره (١,٣٦)، وكما موضح في الجدول (١١)

جدول (١١)

موضوعات القواعد مرتبة تنازليا بحسب تكرارات المجالات ووزنها المئوي

الرتبة	المجال	الموضوع	التكرارات	الوزن المئوي
١	بنية النص	الفعل المضارع	٦١٩	١٢,٧٧
٢	المنتج والمستقبل	بناء الفعل المضارع	٤٦٥	٩,٦٠
٣	بنية النص	الفعل الماضي	٣٥١	٧,٢٤
٤	المنتج والمستقبل	الفعل المضارع	٣٠٠	٦,١٩
٥	بنية النص	بناء الفعل المضارع	٢٦٦	٥,٥٠
٦	السياق المحيط بالنص	بناء الفعل المضارع	٢٤٩	٥,١٣
٧	المنتج والمستقبل	الفعل الماضي	٢٤٠	٤,٩٥
٨,٥	بنية النص	التعدي واللزوم	٢٠٨	٤,٢٩
٨,٥	السياق المحيط بالنص	الفعل المضارع	٢٠٨	٤,٢٩
١٠	بنية النص	المفعول به	١٩٧	٤,٠٦
١١	بنية النص	فعل الأمر	١٩٣	٣,٩٨
١٢	المنتج والمستقبل	التعدي واللزوم	١٦٩	٣,٤٨
١٣,٥	بنية النص	الفاعل	١٥٨	٣,٢٦
١٣,٥	بنية النص	الفعل الناقص	١٥٨	٣,٢٦
١٥	المنتج والمستقبل	المفعول به	١٥٤	٣,١٧
١٦	المنتج والمستقبل	فعل الأمر	١٤٦	٣,٠١
١٧	المنتج والمستقبل	الفعل المضارع	١٣٣	٢,٧٤
١٨	المنتج والمستقبل	الفعل الناقص	١٣٢	٢,٧٢

١٩	السياق المحيط بالنص	الفعل الماضي	١٢٣	٢,٥٣
٢٠	السياق المحيط بالنص	التعدي واللزوم	٨٩	١,٨٣
٢١	السياق المحيط بالنص	المفعول به	٨٢	١,٧٠
٢٢	السياق المحيط بالنص	فعل الأمر	٧٤	١,٥٢
٢٣,٥	السياق المحيط بالنص	الفاعل	٦٦	١,٣٦
٢٣,٥	السياق المحيط بالنص	الفعل الناقص	٦٦	١,٣٦
المجموع		٢٤	٤٨٤٦	١٠٠

ويتضح من الجدول أعلاه ما يأتي:

١. على وفق معايير لسانيات النص كانت الموضوعات جميعها غير متحققة باستثناء موضوع (الفعل المضارع) الذي تحقق فيه مجال (بنية النص) بعدد تكرارات بلغت (٦١٩) تكرارا، ووزن منوي قدره (١٢,٧٧).
٢. من بين الموضوعات الثمان تفرد موضوعي (الفعل المضارع، وبناء الفعل المضارع) بحصولهما على رتب متقدمة يليهما موضوع (الفعل الماضي) فيما حصلت الموضوعات الخمس الأخرى على رتب متدنية.
٣. من بين المجالات الثلاث تذيل مجال (السياق المحيط بالنص) الأداة في ست من الموضوعات الثمان مما يدل على عدم تحققه وضرورة مراجعة المنهج على وفق المخرجات المبينة أعلاه.

رابعا: عرض النتائج بالنسبة للمعايير والمؤشرات بحسب الموضوعات الثمان وتفسيرها:

في هذا المحور ستستعرض الباحثة معايير ومؤشرات كل موضوع مرتبة تنازليا بحسب رتبتها وتكراراتها ووزنها المنوي ابتداء بموضوع (الفعل المضارع) الذي حصل على الرتبة (الأولى) بتكرارات بلغ عددها (١١٢٧) تكرارا، ووزن منوي قدره (٢٣,٢٥)، وانتهاء بموضوع (الفعل الناقص) الذي حقق الرتبة (الثامنة) بتكرارات بلغ عددها (٣٥٦) تكرارا، ووزن منوي قدره (٧,٣٤).

الموضوع الأول: الفعل المضارع:

حقق المؤشر (وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف) الرتبة (الأولى) بعدد تكرارات (٤٤٨) تكرارا، ووزن منوي قدره (٣٩,٧٥) في حين حقق المؤشر(تسلسل عناصر لغة الجمل في النص، وترتيبها) الرتبة (الثانية) بعدد تكرارات (١٤٧) تكرارا، ووزن منوي قدره (١٣,٠٣)، وحصل المؤشر (عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح) على الرتبة (الثالثة) بعدد تكرارات (١٤٣) تكرارا، ووزن منوي قدره (١٢,٦٨)، وحصل المؤشر (عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي) على الرتبة (الرابعة) بعدد تكرارات (١٠٠) تكرارا، ووزن منوي قدره (٨,٨٧)، وحقق المؤشر (أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي) الرتبة (الخامسة) بعدد تكرارات (٤٧) تكرارا، ووزن منوي قدره (٤,١٧)، في حين حقق المؤشر(الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ) الرتبة (السادسة) بعدد تكرارات (٤٦) تكرارا، ووزن منوي قدره (٤,٠٨)، وحصل المؤشر (تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص) على الرتبة (السابعة) بتكرارات قدرها (٣٣) تكرارا، ووزن منوي يبلغ (٢,٩٢)، وحصل المؤشر (اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص) على الرتبة (الثامنة) بعدد تكرارات (٢٨) تكرارا، ووزن منوي قدره (٢,٤٨)، وحقق المؤشر (الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف) الرتبة (التاسعة) بعدد تكرارات (٢١) تكرارا، ووزن منوي قدره (١,٨٦)، في حين حقق المؤشر(تصيد: احالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة) الرتبة (العاشرة) بعدد تكرارات (١٨) تكرارا، ووزن منوي قدره (١,٥٩)، وحصل المؤشر (ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ) على الرتبة (الحادية عشرة) بعدد تكرارات (١٦) تكرارا، ووزن منوي قدره (١,٤١)، وحصل المؤشر (مقامية: يكون المحال عليه خارج النص) على الرتبة (الثانية عشرة) بعدد تكرارات (١١) تكرارا، ووزن منوي قدره (٠,٩٧)، وحقق المؤشران (وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق) و(دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص) الرتبة (الثالثة عشرة والنصف) بعدد تكرارات بلغ

(٩) تكرارات ووزن منوي قدره (٠,٧٩)، في حين حقق المؤشران (إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها أكثر من مرة)، و(الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد) الرتبة **(الخامسة عشرة والنصف)** بعدد (٨) تكرارات ووزن منوي قدره (٠,٧٠)، وحصلت المؤشرات (كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى)، و(علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء)، و(جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة) على الرتبة **(الثامنة عشرة)** بعدد (٦) تكرارات ووزن منوي قدره (٠,٥٣)، وحصل المؤشر (السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع) على الرتبة **(التاسعة عشرة)** بعدد (٥) تكرارات ووزن منوي قدره (٠,٤٤)، في حين حقق المؤشر (عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر) الرتبة **(العشرين)** بعدد (٤) تكرارات ووزن منوي قدره (٠,٣٥)، في حين حقق المؤشران (وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقطعا)، و(التضاد والتناقض) الرتبة **(الحادية والعشرين والنصف)** بعدد (٣) تكرارات ووزن منوي قدره (٠,٢٦)، وحصل المؤشر (عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف) على الرتبة **(الثانية والعشرين)** بعدد (٢) تكرارين ووزن منوي قدره (٠,١٧)، وحصلت المؤشرات (تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي آخر)، و(جمل أو عبارات قليلة العناية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي)، و(عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص) على الرتبة **(الرابعة والعشرين)** والأخيرة بعدم تحققها فكان تكرارها ووزنها المئوي يساوي(صفر). والجدول (١٢) يوضح ذلك.

جدول (١٢)

معايير ومؤشرات موضوع الفعل المضارع وعدد تكراراتها وأوزانها المئوية

الرتبة	المحل	المعيار الرئيس	المعيار	المؤشر	التكرارات	الوزن المئوي
١	بنية النص	الاتساق	الوصل أو الربط	وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف	٤٤٨	٣٩,٧٥
٢	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الداخلي	تسلسل عناصر لغة الجمل في النص، وترتيبها	١٤٧	١٣,٠٣
٣	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية المباشرة	عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح	١٤٣	١٢,٦٨
٤	المنتج والمستقبل	التقبلية	موقف المتلقي عن النص	عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي	١٠٠	٨,٨٧
٥	المنتج والمستقبل	التقبلية	موقف المتلقي عن النص	أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي	٤٧	٤,١٧
٦	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتغريض	الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ	٤٦	٤,٠٨
٧	السياق المحيط بالنص	التناص	مضموني غير مباشر	تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص	٣٣	٢,٩٢
٨	السياق المحيط بالنص	التناص	شكلي مباشر	اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص	٢٨	٢,٤٨
٩	بنية النص	الاتساق	التكرار	الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف	٢١	١,٨٦
١٠	بنية النص	الاتساق	الاحالة	نصية: احالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو	١٨	١,٥٩

				لاحقة في النص بواسطة الضمائر أو أسماء الإشارة		
١١	بنية النص	الانسجام	العلاقات الدلالية	ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ	١٦	١,٤١
١٢	بنية النص	الاتساق	الاحالة	مقامية: يكون المحال عليه خارج النص	١١	٠,٩٧
١٣,٥	بنية النص	الاتساق	الحذف	وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق	٩	٠,٧٩
١٣,٥	بنية النص	الانسجام	الخطاب و التغريض	دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص	٩	٠,٧٩
١٥,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها أكثر من مرة	٨	٠,٧٠
١٥,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد	٨	٠,٧٠
١٨	بنية النص	الاتساق	المصاحبة اللغوية	كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى	٦	٠,٥٣
١٨	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	علاقة الكل بالجزء او الجزء بالجزء	٦	٠,٥٣
١٨	المنتج و المستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية مرتفعة	جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة	٦	٠,٥٣

١٩	بنية النص	الاتساق	الانضام أو المصاحبة المعجمية	السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع	٥	٠,٤٤
٢٠	المنتج و المستقبل	القصدية	القصدية غير المباشرة	عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر	٤	٠,٣٥
٢١,٥	بنية النص	الاتساق	الحذف	وجود عبارات تحتوي جذرا تاما او منقطعا	٣	٠,٢٦
٢١,٥	بنية النص	الاتساق	الانضام أو المصاحبة المعجمية	التضاد و التناقض	٣	٠,٢٦
٢٢	بنية النص	الاتساق	السجع	عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع و المطرف	٢	٠,١٧
٢٤	بنية النص	الاتساق	الاستبدال	تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي اخر	٠	٠
٢٤	المنتج و المستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية منخفضة	جمل أو عبارات قليلة العدد تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي	٠	٠
٢٤	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الخارجي سياق الموقف	عبارات تشرح مكان أو زمان او مناسبة انتاج النص	٠	٠
المجموع		٧	٢٠	٢٧	١١٢٧	١٠٠

ويتضح من الجدول أعلاه ما يأتي:

١. تحقق معظم المؤشرات في موضوع الفعل المضارع باستثناء مؤشرين (تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي آخر) و(عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص) مما يستدعي مراجعتها والعمل على تحققها.
٢. تضمن موضوع الفعل المضارع الكثير من الجمل المرفوضة إذ بلغ عددها (٤٧) جملة، مما يلزم مراجعتها.
٣. خلو الموضوع من الجمل المباشرة قليلة العناية[١] وهذا جانب إيجابي يحسب لواضع المنهج.

الموضوع الثاني: بناء الفعل المضارع:

حصل المؤشر (تسلسل عناصر لغة الجمل في النص، وترتيبها) على الرتبة **(الأولى)** بتكرارات عددها (٢٣٠) تكرارا، ووزن منوي قدره (٢٣,٤٦)، في حين حصل المؤشر (عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح) على الرتبة **(الثانية)** بعدد (٢٢٢) تكرارا، ووزن منوي قدره (٢٢,٦٥)، وحصل المؤشر (عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي) على الرتبة **(الثالثة)** بعدد (٢١٩) تكرارا، ووزن منوي قدره (٢٢,٣٤)، وحصل المؤشر (وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف) على الرتبة **(الرابعة)** بعدد (١٣٦) تكرارا، ووزن منوي قدره (١٣,٨٧)، في حين حصل المؤشر (إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها أكثر من مرة) على الرتبة **(الخامسة)** بعدد (٣٥) تكرارا، ووزن منوي قدره (٣,٥٧)، وحصل مؤشر (ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ) على الرتبة **(السادسة)** بعدد (٣٤) تكرارا، ووزن منوي قدره (٣,٤٦)، وحصل مؤشر (الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ) على الرتبة **(السابعة)** إذ بلغت تكراراته (١٦) تكرارا، ووزن المئوي (١,٦٣)، في حين حصل مؤشر (تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص) على الرتبة **(الثامنة)** بعدد (١٣) تكرارا، ووزن منوي قدره (١,٣٢)، وحصل مؤشر

---

[١] يقصد بالجمل قليلة العناية الجمل المباشرة ذات الصياغة الركيكة.

(الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف) على الرتبة **(التاسعة والنصف)** مناصفة مع المؤشر (أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي) بعدد (١١) تكرارا، ووزن منوي قدره (١,١٢)، وحصل المؤشر (كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى) على الرتبة **(الحادية عشرة)** بعدد تكرارات بلغ (٩) تكرارات، ووزن منوي قدره (٠,٩١)، وحصل المؤشران (الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد) و(عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر) على الرتبة **(الثانية عشرة والنصف)** بعدد (٨) تكرارات ووزن منوي قدره (٠,٨١)، وحصل المؤشر (اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص) على الرتبة **(الرابعة عشرة)** بعدد (٦) تكرارات ووزن منوي قدره (٠,٦١)، وحصل المؤشران (دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص) و(جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة) على الرتبة **(الخامسة عشرة والنصف)** بعدد تكرارات بلغ (٥) ووزن منوي قدره (٠,٥١)، وحصل المؤشر (علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء) على الرتبة **(السابعة عشرة)** بتكرارات بلغ عددها (٤) ووزن منوي قدره (٠,٤٠)، وحصل المؤشران (وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق) و(السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع) على الرتبة **(الثامنة عشرة والنصف)** بعدد (٣) تكرارات ووزن منوي قدره (٠,٣٠)، وحقق المؤشران (نصية: احالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة) و(تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي آخر) الرتبة **(العشرين والنصف)** بعدد (١) تكرار واحد ووزن منوي قدره (٠,١٠)، وحصلت المؤشرات (عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف) و(وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقطعا) و(مقامية: يكون المحال عليه خارج النص) و(التضاد والتناقض) و(جمل أو عبارات قليلة العنية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي) و(عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص) على الرتبة **(الرابعة والعشرين والنصف)** بعدد تكرارات بلغ (صفر) ووزن منوي قدره (صفر). والجدول (١٣) يوضح ذلك.

جدول (١٣)

معايير ومؤشرات موضوع بناء الفعل المضارع وعدد تكراراتها وأوزانها المئوية

الرتبة	المحك	المعيار الرئيس	المعيار	المؤشر	التكرارات	الوزن المئوي
١	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الداخلي المقالي	تسلسل عناصر لغة الجمل في النص، وترتيبها.	٢٣٠	٢٣,٤٦
٢	المنتج و المستقبل	القصدية	القصدية المباشرة	عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح	٢٢٢	٢٢,٦٥
٣	المنتج و المستقبل	المقبولية	موقف المتلقي من النص	عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي.	٢١٩	٢٢,٣٤
٤	بنية النص	الاتساق	الوصل أو الربط	وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف	١٣٦	١٣,٨٧
٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها أكثر من مرة	٣٥	٣,٥٧
٦	بنية النص	الانسجام	العلاقات الدلالية	ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ	٣٤	٣,٤٦
٧	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتعريض	الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ	١٦	١,٦٣
٨	السياق المحيط بالنص	التناص	مضموني غير مباشر	تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص	١٣	١,٣٢
٩,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف	١١	١,١٢

٩,٥	المنتج و المستقبل	التقبلية	موقف المتلقي من النص	أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي.	١١	١,١٢
١١	بنية النص	الاتساق	المصاحبة اللغوية	كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى	٩	٠,٩١
١٢,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد	٨	٠,٨١
١٢,٥	المنتج و المستقبل	القصدية	القصدية غير المباشرة	عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر	٨	٠,٨١
١٤	السياق المحيط بالنص	التناص	شكلي مباشر	اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص	٦	٠,٦١
١٥,٥	بنية النص	الانسجام	الخطاب و التعريض	دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص	٥	٠,٥١
١٥,٥	المنتج و المستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية مرتفعة	جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة	٥	٠,٥١
١٧	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء	٤	٠,٤٠
١٨,٥	بنية النص	الاتساق	الحذف	وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق	٣	٠,٣٠

١٨,٥	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	التسلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع	٣	٠,٣٠
٢٠,٥	بنية النص	الاتساق	الإحالة	نصية: احالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة	١	٠,١٠
٢٠,٥	بنية النص	الاتساق	الاستبدال	٥. تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي اخر	١	٠,١٠
٢٢	بنية النص	الاتساق	السجع	عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف	٠	٠
٢٤,٥	بنية النص	الاتساق	الحذف	وجود عبارات تحتوي جذفا تاما أو منقطعا	٠	٠
٢٤,٥	بنية النص	الاتساق	الإحالة	مقامية: يكون المحال عليه خارج النص	٠	٠
٢٤,٥	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	٣. التضاد والتناقض	٠	٠
٢٤,٥	المنتج والمستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية منخفضة	جمل أو عبارات قليلة العناية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي	٠	٠
٢٤,٥	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الخارجي سياق الموقف	عبارات تشرح مكان أو زمان او مناسبة انتاج النص	٠	٠
المجموع		٧	٢٠	٢٧	٩,٨٠	١٠٠

ويتضح من الجدول أعلاه ما يأتي:

١. عدم تحقق خمسة مؤشرات في موضوع بناء الفعل المضارع هي (عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف) و(وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقطعا) و(مقامية: يكون المحال عليه خارج النص) و(التضاد والتناقض) و(عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص) مما يقلل من عدد المتحقق من معايير لسانيات النص وهو ما يقتضي المراجعة والعمل على.
٢. افتقار الموضوع للمؤشرات البلاغية بشكل واضح مما يشكل خللا منهجيا كبيرا لا سيما في هذه المرحلة الدراسية المتقدمة.
٣. خلو الموضوع من الجمل المباشرة قليلة العناية وهذا جانب ايجابي يحسب لواضع المنهج.

الموضوع الثالث: الفعل الماضي:

حقق المؤشر (وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف) الرتبة (**الأولى**) بعدد تكرارات (٢٣٨) تكرارا، ووزن منوي قدره (٣٣,٣٣) في حين حقق المؤشر (تسلسل عناصر لغة الجمل في النص، وترتيبها) الرتبة (**الثانية**) بعدد تكرارات (١١٧) تكرارا، ووزن منوي قدره (١٦,٣٨)، وحصل المؤشر (عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي) على الرتبة (**الثالثة**) بعدد تكرارات (١١٣) تكرارا، ووزن منوي قدره (١٥,٨٢)، وحصل المؤشر (عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح) على الرتبة (**الرابعة**) بعدد تكرارات (١١٢) تكرارا، ووزن منوي قدره (١٥,٦٨)، وحقق المؤشر (إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها أكثر من مرة) الرتبة (**الخامسة**) بعدد تكرارات (٣٢) تكرارا، ووزن منوي قدره (٤,٤٨)، في حين حقق المؤشر (تضمين: احالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة) الرتبة (**السادسة**) بعدد تكرارات (١٥) تكرارا، ووزن منوي قدره (٢,١٠)، وحصل المؤشر (الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ) على الرتبة (**السابعة**) بتكرارات قدرها (١٤) تكرارا، ووزن منوي يبلغ (١,٩٦)،

وحصل المؤشر (الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد على الرتبة **(الثامنة)** بعدد تكرارات (١١) تكرارا، ووزن مئوي قدره (١,٥٤)، وحقق المؤشران (مقامية: يكون المحال عليه خارج النص) و(دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص) الرتبة **(التاسعة والنصف)** بعدد (٨) تكرارات ووزن مئوي قدره (١,١٢)، وحصل المؤشران (الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف) و(ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ) على الرتبة **(الحادية عشرة والنصف)** بعدد (٧) تكرارات ووزن مئوي قدره (٠,٩٨)، وحصل المؤشران (جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة) و(اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص) على الرتبة **(الثالثة عشرة والنصف)** بعدد (٦) تكرارات ووزن مئوي قدره (٠,٨٤)، وحقق المؤشر (عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر) الرتبة **(الخامسة عشرة)** بعدد (٥) تكرارات ووزن مئوي قدره (٠,٧٠)، وحصلت المؤشرات (وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق) و(كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى) و(أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي) على الرتبة **(السابعة عشرة)** بعدد (٤) تكرارات ووزن مئوي قدره (٠,٥٦)، وحصل المؤشر (عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف) على الرتبة **(التاسعة عشرة)** بعدد (٢) تكرارين ووزن مئوي قدره (٠,٢٨)، في حين حقق المؤشر (السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع) الرتبة **(العشرين)** بعدد (١) تكرار واحد ووزن مئوي قدره (٠,١٤)، في حين حققت المؤشرات (وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقطعا) و(تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي آخر) و(التضاد والتناقض)، و(علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء) و(جمل أو عبارات قليلة العدد تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي) و(عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص) و(تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص) الرتبة **(الرابعة والعشرين)** بعدد (صفر) تكرار ووزن مئوي قدره (صفر). والجدول (١٤) يوضح ذلك.

جدول (١٤)

معايير ومؤشرات موضوع الفعل الماضي وعدد تكراراتها وأوزانها المئوية

الرتبة	المجال	المعيار الرئيس	المعيار	المؤشر	التكرارات	الوزن المئوي
١	بنية النص	الاتساق	الوصل أو الربط	وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف	٢٣٨	٣٣,٣٣
٢	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الداخلي المقالي	تسلسل عناصر لغة الجمل في النص، وترتيبها.	١١٧	١٦,٣٨
٣	المنتج والمستقبل	التفاعلية	موقف المتلقي من النص	عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي.	١١٣	١٥,٨٢
٤	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية المباشرة	عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح	١١٢	١٥,٦٨
٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها أكثر من مرة	٣٢	٤.٤٨
٦	بنية النص	الاتساق	الاحالة	نصية: لاحقة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة	١٥	٢.١٠
٧	بنية النص	الانسجام	التخطيط والتفريض	الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ	١٤	١.٩٦
٨	بنية النص	الاتساق	التكرار	الاسم العام: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد	١١	١.٥٤
٩.٥	بنية النص	الاتساق	الاحالة	مقامية: يكون المحال عليه خارج النص	٨	١.١٢

٩,٥	بنية النص	الانسجام	التخطيب والتغريض	دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص	٨	١,١٢
١١,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف	٧	٠,٩٨
١١,٥	بنية النص	الانسجام	العلاقات الدلالية	ما يربط الجمل من علاقات تتشكل معنى لدى القارئ	٧	٠,٩٨
١٣,٥	المنتج والمستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية مرتفعة	جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة	٦	٠,٨٤
١٣,٥	السابق المحيط بالنص	التناص	شكلي مباشر	اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص	٦	٠,٨٤
١٥	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية غير المباشرة	عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر	٥	٠,٧٠
١٧	بنية النص	الاتساق	الحذف	وجود فراغ بنيوي يعمد القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق	٤	٠,٥٦
١٧	بنية النص	الاتساق	المصاحبة اللغوية	كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى	٤	٠,٥٦
١٧	المنتج والمستقبل	القبلية	موقف المتلقي من النص	أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي	٤	٠,٥٦
١٩	بنية النص	الاتساق	السجع	عبارات تتضمن السجع بنوعيه الترصيع والمطرف	٢	٠,٢٨
٢٠	بنية النص	الاتساق	التضاد أو المصاحبة المعجمية	السلاسل المرتبة مثل أيام الاسبوع	١	٠,١٤

٢٤	بنية النص	الاتساق	التجانس	وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقطعا	٠	٠
٢٤	بنية النص	الاتساق	الاستبدال	تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي أخر	٠	٠
٢٤	بنية النص	الاتساق	التضاد أو المصاحبة المعجمية	التضاد والتناقض	٠	٠
٢٤	بنية النص	الاتساق	التضاد أو المصاحبة المعجمية	علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء	٠	٠
٢٤	المنتج والمستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية منخفضة	جمل أو عبارات قليلة العناية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي	٠	٠
٢٤	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الخارجي سياق الموقف	عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص	٠	٠
٢٤	السياق المحيط بالنص	التناص	مضموني غير مباشر	تداخل الافكار أو المقروء الثقافي داخل النص	٠	٠
المجموع	٣	٧	٢٠	٢٧	٧١٤	١٠٠

ويتضح من الجدول أعلاه ما يأتي:

١. عدم تحقق ستة مؤشرات ضمن موضوع الفعل الماضي وهذا العدد ليس بالقليل وهذه المؤشرات هي (وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقطعا) و(تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي أخر) و(التضاد والتناقض) و(علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء) و(عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص) و(تداخل الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص).

٢. خلو الموضوع من الجمل المباشرة قليلة العناية وهذا جانب ايجابي يحسب لواضع المنهج.

٣. العبارات المرفوضة (٤) فقط وهو عدد قليل ويعد مؤشرا ايجابيا.

الموضوع الرابع: التعدي واللزوم:

حقق المؤشر (وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف) الرتبة (**الأولى**) بعدد تكرارات (١١٥) تكرارا، ووزن منوي قدره (٢٤,٦٧) في حين حقق المؤشر (تسلسل عناصر لغة الجمل في النص، وترتيبها) الرتبة (**الثانية**) بعدد تكرارات (٨٤) تكرارا، ووزن منوي قدره (١٨,٠٢)، وحصل المؤشر (عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح) على الرتبة (**الثالثة**) بعدد تكرارات (٨٢) تكرارا، ووزن منوي قدره (١٧,٥٩)، وحصل المؤشر (عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي) على الرتبة (**الرابعة**) بعدد تكرارات (٧٧) تكرارا، ووزن منوي قدره (١٦,٥٢)، وحقق المؤشر (إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها أكثر من مرة) الرتبة (**الخامسة**) بعدد تكرارات بلغ (١٤) تكرارا، ووزن منوي قدره (٣,٠٠)، في حين حقق المؤشر (الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ) الرتبة (**السادسة**) بعدد (١٣) تكرارا، ووزن منوي قدره (٢,٧٨)، وحصل المؤشر (ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ) على الرتبة (**السابعة**) بعدد (١٠) تكرارات ووزن منوي يبلغ (٢,١٤)، وحصل المؤشر (نصية: احالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة) على الرتبة (**الثامنة**) بعدد (٩) تكرارات ووزن منوي قدره (١,٩٣)، وحقق المؤشران (كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى) و(دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص) الرتبة (**التاسعة والنصف**) بعدد (٨) تكرارات ووزن منوي قدره (١,٧١)، وحصل المؤشران (وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق) و(أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي) على الرتبة (**الحادية عشرة والنصف**) بعدد (٧) تكرارات ووزن منوي قدره (١,٥٠)، وحصل المؤشر (تعويض عنصر لغوي بعنصر

لغوي آخر) على الرتبة **(الثالثة عشرة)** بعدد (٦) تكرارات ووزن مئوي قدره (١,٢٨)، وحقق المؤشران (الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد) و(اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص) الرتبة **(الرابعة عشرة والنصف)** بعدد (٥) تكرارات ووزن مئوي قدره (١,٠٧)، وحصل المؤشر (مقامية: يكون المحال عليه خارج النص) على الرتبة **(السادسة عشرة)** بعدد (٤) تكرارات ووزن مئوي قدره (٠,٨٥)، وحصل المؤشر (التضاد والتناقض) على الرتبة **(السابعة عشرة)** بعدد (٣) تكرارات ووزن مئوي قدره (٠,٦٤)، في حين حقق المؤشران (السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع) و(عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر) الرتبة **(الثامنة عشرة والنصف)** بعدد (٢) تكرارين ووزن مئوي قدره (٠,٤٢)، في حين حققت المؤشرات (عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف) و(وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقطعا) و(الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف) و(علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء) و(جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة) الرتبة **(الثانية والعشرين)** بعدد (١) تكرار واحد ووزن مئوي قدره (٠,٢١)، وحققت المؤشرات (جمل أو عبارات قليلة العنانية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي) و(عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص) و(تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص) الرتبة **(السادسة والعشرين)** بعدد (صفر) تكرار ووزن مئوي قدره (صفر). والجدول (١٥) يوضح ذلك.

جدول (١٥)

معايير ومؤشرات موضوع التعدي واللزوم وعدد تكراراتها وأوزانها المئوية

الرتبة	المحل	المعيار الرئيس	المعيار	المؤشر	التكرارات	الوزن المئوي
١	بنية النص	الاتساق	الوصل أو الربط	وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف	١١٥	٢٤,٦٧
٢	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الداخلي المقالي	تسلسل عناصر لغة الحمل في النص، وترتيبها.	٨٤	١٨,٠٢
٣	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية المباشرة	عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح	٨٢	١٧,٥٩
٤	المنتج والمستقبل	التقبلية	موقف المتلقي من النص	عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي.	٧٧	١٦,٥٢
٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها أكثر من مرة	١٤	٣,٠٠
٦	بنية النص	الانسجام	التخطيط والتغريض	الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ	١٣	٢,٧٨
٧	بنية النص	الانسجام	العلاقات الدلالية	ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ	١٠	٢,١٤
٨	بنية النص	الاتساق	الإحالة	نصية: إحالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة	٩	١,٩٣
٩,٥	بنية النص	الاتساق	المصاحبة اللغوية	كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى	٨	١,٧١
٩,٥	بنية النص	الانسجام	التخطيط والتغريض	دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص	٨	١,٧١

١١,٥	بنية النص	الاتساق	الحذف	وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق	٧	١,٥٠
١١,٥	المنتج والمستقبل	التقبلية	موقف المتلقي من النص	أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي	٧	١,٥٠
١٣	بنية النص	الاتساق	الاستبدال	تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي اخر	٦	١,٢٨
١٤,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد	٥	١,٠٧
١٤,٥	السياق المحيط بالنص	التناص	شكلي مباشر	احتراء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص	٥	١,٠٧
١٦	بنية النص	الاتساق	الاحالة	عفامية: يكون المحال عليه خارج النص	٤	٠,٨٥
١٧	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	التضاد والتناقض	٣	٠,٦٤
١٨,٥	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع	٢	٠,٤٢
١٨,٥	المنتج والمستقبل	القصدية	قصدية غير مباشرة	عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر	٢	٠,٤٢
٢٢	بنية النص	الاتساق	السجع	عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف	١	٠,٢١
٢٢	بنية النص	الاتساق	الجناس	وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو ناقصا	١	٠,٢١

٢٢	بنية النص	الاتساق	التكرار	الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف	١	٠,٢١
٢٢	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء	١	٠,٢١
٢٢	المنتج والمستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية مرتفعة	جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة	١	٠,٢١
٢٦	المنتج والمستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية منخفضة	جمل أو عبارات قليلة العناية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي	٠	٠
٢٦	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الخارجي سياق الموقف	عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص	٠	٠
٢٦	السياق المحيط بالنص	التناص	مضموني غير مباشر	تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص	٠	٠
المجموع		٧	٢٠	٢٧	٤٦٦	١٠٠

ويتضح من الجدول أعلاه ما يأتي:

١. عدم تحقق مؤشرين ضمن موضوع التعدي والتزوم هما (عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص) و(تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص) وتشير هذه النتائج إلى إن هذا الموضوع استوفى معايير لسانيات النص إلى حد كبير نسبة إلى غيره من الموضوعات.

٢. خلو الموضوع من الجمل المباشرة قليلة العناية وهذا جانب ايجابي يحسب لواضع المنهج.

الموضوع الخامس: المفعول به:

حقق المؤشر (وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف) الرتبة (**الأولى**) بعدد تكرارات (١٠٦) تكرارا، ووزن مئوي قدره (٢٤,٤٨) في

حين حقق المؤشر(تسلسل عناصر لغة الجمل في النص، وترتيبها) الرتبة **(الثانية)** بعدد تكرارات (٧٨) تكرارا، ووزن منوي قدره (١٨,٠١)، وحصل المؤشر (عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح) على الرتبة **(الثالثة)** بعدد تكرارات (٧٤) تكرارا، ووزن منوي قدره (١٧,٠٩)، وحصل المؤشر (عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي) على الرتبة **(الرابعة)** بعدد (٦١) تكرارا، ووزن منوي قدره (١٤,٠٨)، وحقق المؤشر (نصية: احالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة) الرتبة **(الخامسة)** بعدد تكرارات بلغ (٣١) تكرارا، ووزن منوي قدره (٧,١٥)، في حين حقق المؤشر(أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي) الرتبة **(السادسة)** بعدد (١٥) تكرارا، ووزن منوي قدره (٣,٤٦)، وحصل المؤشر (كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى) على الرتبة **(السابعة)** بعدد (١١) تكرارا، ووزن منوي يبلغ (٢,٥٤)، وحصل المؤشر (دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص) على الرتبة **(الثامنة)** بعدد (٩) تكرارات ووزن منوي قدره (٢,٠٧)، وحقق المؤشران (الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ) و(إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها أكثر من مرة) الرتبة **(التاسعة والنصف)** بعدد (٨) تكرارات ووزن منوي قدره (١,٨٤)، وحصل المؤشر (الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد) على الرتبة **(الحادية عشرة)** بعدد (٧) تكرارات ووزن منوي قدره (١,٦١)، وحصلت المؤشرات (مقامية: يكون المحال عليه خارج النص) و(وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق) و(ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ و(اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص) على الرتبة **(الثالثة عشرة والنصف)** بعدد (٤) تكرارات ووزن منوي قدره (٠,٩٢)، وحقق المؤشر (التضاد والتناقض) الرتبة **(السادسة عشرة)** بعدد (٣) تكرارات ووزن منوي قدره (٠,٦٩)، وحصل المؤشران (عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر) و(جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة) على الرتبة **(السابعة عشرة والنصف)** بعدد (٢) تكرارين ووزن منوي قدره (٠,٤٦)، وحصل المؤشران (وجود عبارات تحتوي

جناسا تاما أو منقطعا) و(تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي اخر) على الرتبة (التاسعة عشرة والنصف) بعدد (١) تكرار واحد ووزن منوي قدره (٠,٢٣)، في حين حققت المؤشرات (عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف) و(الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف) و(السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع) و(علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء) و(جمل أو عبارات قليلة العناية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي) و(عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص) و(تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص) الرتبة (الرابعة والعشرين) بعدد (صفر) تكرار ووزن منوي قدره (صفر)، والجدول (١٦) يوضح ذلك.

جدول (١٦)

معايير ومؤشرات موضوع المفعول به وعدد تكراراتها وأوزانها المئوية

م	المحك	المعيار الرئيس	المعيار	المؤشر	التكرارات	الوزن المئوي
١	بنية النص	الاتساق	الوصل أو الربط	وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف	١٠٦	٢٤,٤٨
٢	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الداخلي المقالي	تمثيل عناصر لغة الجمل في النص، وترتيبها.	٧٨	١٨,٠١
٣	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية المباشرة	عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح	٧٤	١٧,٠٩
٤	المنتج والمستقبل	المقبولية	موقف المتلقي من النص	عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي.	٦١	١٤,٠٨
٥	بنية النص	الاتساق	الاحالة	نصية: احالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة	٣١	٧,١٥

				أو لاحقة في النص بواسطة الضمائر أو أسماء الإشارة		
٦	المنتج والمستقبل	التقبلية	موقف المتلقي من النص	أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي.	١٥	٣,٤٦
٧	بنية النص	الاتساق	المصاحبة اللغوية	كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى	١١	٢,٥٤
٨	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتخريجات	دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص	٩	٢,٠٧
٩,٥	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتخريجات	الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ	٨	١,٨٤
٩,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها أكثر من مرة	٨	١,٨٤
١١	بنية النص	الاتساق	التكرار	الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد	٧	١,٦١
١٣,٥	بنية النص	الاتساق	الاحالة	مقامية: يكون المحال عليه خارج النص	٤	٠,٩٢
١٣,٥	بنية النص	الاتساق	الحذف	وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق	٤	٠,٩٢
١٣,٥	بنية النص	الانسجام	العلاقات الدلالية	ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ	٤	٠,٩٢
١٣,٥	السياق المحيط	التناص	شكلي مباشر	اجتزاء قطعة من نص	٤	٠,٩٢

	بالنص			سابق تحملها تتلاءم مع موضوع النص		
١٦	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	التضاد والتناقض	٣	٠,٦٩
١٧,٥	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية غير المباشرة	عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر	٢	٠,٤٦
١٧,٥	المنتج والمستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية مرتفعة	جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة	٢	٠,٤٦
١٩,٥	بنية النص	الاتساق	الحذف	وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقطعا	١	٠,٢٣
١٩,٥	بنية النص	الاتساق	الاستبدال	تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي اخر	١	٠,٢٣
٢٤	بنية النص	الاتساق	السجع	عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف	٠	٠
٢٤	بنية النص	الاتساق	التكرار	الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف	٠	٠
٢٤	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	السلاسل المرتبة مثل أيام الاسبوع	٠	٠
٢٤	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء	٠	٠
٢٤	المنتج والمستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية	جمل أو عبارات قليلة العناية تتصف بالمباشرة	٠	٠

			منخفضة		بالنسبة للمتلقي	
٢٤	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الخارجي سياق الموقف	عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص	٠	٠
٢٤	السياق المحيط بالنص	التناص	مضموني غير مباشر	تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص	٠	٠
المجموع		٧٠	٢٠	٢٧	٤٣٣	١٠٠

ويتضح من الجدول أعلاه ما يأتي:

١. عدم تحقق ستة مؤشرات ضمن موضوع المفعول به هي: (عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف) و(الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف) و(التسلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع) و(علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء) و(عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص) و(تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص) وهذا العدد من المؤشرات غير المتحققة يشير إلى فقر الموضوع ويبين ضرورة مراجعته من قبل واضعي المنهج.

٢. وجود (١٥) عبارة مرفوضة من قبل المتلقي وهو عدد كبير نسبيا.

٣. خلو الموضوع من الجمل المباشرة قليلة العناية وهو مؤشر ايجابي.

الموضوع السادس: فعل الأمر:

حقق المؤشر (وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف) الرتبة **(الأولى)** بعدد تكرارات (١٠٢) تكرارا، ووزن منوي قدره (٢٤,٦٩) في حين حقق المؤشر(تسلسل عناصر لغة الجمل في النص، وترتيبها) الرتبة **(الثانية)** بعدد تكرارات (٧٢) تكرارا، ووزن منوي قدره (١٧,٤٣)، وحصل المؤشر (عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي) على الرتبة **(الثالثة)** بعدد تكرارات (٦٩) تكرارا،

ووزن منوي قدره (١٦,٧٠)، وحصل المؤشر (عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح) على الرتبة (الرابعة) بعدد (٦٨) تكرارا، ووزن منوي قدره (١٦,٤٦)، وحقق المؤشر (نصية: احالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة) الرتبة (الخامسة) بعدد تكرارات بلغ (١٥) تكرارا، ووزن منوي قدره (٣,٦٣)، في حين حقق المؤشر(دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص) الرتبة (السادسة) بعدد (١٣) تكرارا، ووزن منوي قدره (٣,١٤)، وحصل المؤشر (إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها أكثر من مرة) على الرتبة (السابعة) بعدد (١٠) تكرارات ووزن منوي يبلغ (٢,٤٢)، وحصلت المؤشرات (تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي أخر) و(الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد) و(الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ) على الرتبة (التاسعة) بعدد (٩) تكرارات ووزن منوي قدره (٢,١٧)، وحقق المؤشر (ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ) الرتبة (الحادية عشرة) بعدد (٧) تكرارات ووزن منوي قدره (١,٦٩)، وحصل المؤشر (عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف) على الرتبة (الثانية عشرة) بعدد (٦) تكرارات ووزن منوي قدره (١,٤٥)، وحصل المؤشرات (وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق) و(كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى) و(عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر) على الرتبة (الرابعة عشرة) بعدد (٤) تكرارات ووزن منوي قدره (٠٩٦)، وحقق المؤشر (أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي) الرتبة (السادسة عشرة) بعدد (٣) تكرارات ووزن منوي قدره (٠,٧٢)، وحصلت المؤشرات (مقامية: يكون المحال عليه خارج النص) و(علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء) و(جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة) و(اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص) على الرتبة (الثامنة عشرة والنصف) بعدد (٢) تكرارين ووزن منوي قدره (٠,٤٨)، وحصل المؤشر (التضاد والتناقض) على الرتبة (الحادية والعشرين) بعدد (١) تكرار واحد ووزن منوي قدره (٠,٢٤)، في حين حققت المؤشرات (وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقطعا)

و(الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف) و(السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع) و(جمل أو عبارات قليلة العناية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي) و(عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص) و(تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص) الرتبة **(الرابعة والعشرين والنصف)** بعدد **(صفر)** تكرار ووزن منوي قدره (صفر)، والجدول (١٧) يوضح ذلك.

جدول (١٧)

معايير ومؤشرات موضوع فعل الأمر وعدد تكراراتها وأوزانها المئوية

الرتبة	المحل	المعيار الرئيس	المعيار	المؤشر	التكرارات	الوزن المئوي
١	بنية النص	الاتساق	الوصل أو الربط	وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف	١٠٢	٢٤,٦٩
٢	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الداخلي المقالي	تسلسل عناصر لغة الحمل في النص، وترتيبها.	٧٢	١٧,٤٣
٣	المنتج والمستقبل	المقبولية	موقف المتلقي من النص	عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي.	٦٩	١٦,٧٠
٤	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية المباشرة	عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح	٦٨	١٦,٤٦
٥	بنية النص	الاتساق	الاحالة	نصية: احالة وحدات لغوية إلى وحدات اخرى سابقة أو لاحقة في النص بواسطة الضمائر أو أسماء الإشارة	١٥	٣,٦٣
٦	بنية النص	الانسجام	الانتخاب والتفريض	دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص	١٣	٣,١٤
٧	بنية النص	الاتساق	التكرار	إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها أكثر من مرة	١٠	٢,٤٢

٩	بنية النص	الاتساق	الاستبدال	تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي اخر	٩	٢,١٧
٩	بنية النص	الاتساق	التكرار	الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد	٩	٢,١٧
٩	بنية النص	الانسجام	التحقيب والتغريض	الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ	٩	٢,١٧
١١	بنية النص	الانسجام	العلاقات الدلالية	ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ	٧	١,٦٩
١٢	بنية النص	الاتساق	السجع	عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف	٦	١,٤٥
١٤	بنية النص	الاتساق	الحذف	وجود فراغ ينوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق	٤	٠,٩٦
١٤	بنية النص	الاتساق	المصاحبة اللغوية	كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى	٤	٠,٩٦
١٤	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية غير المباشرة	عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر	٤	٠,٩٦
١٦	المنتج والمستقبل	التقبلية	موقف المتلقي من النص	أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي	٣	٠,٧٢
١٨,٥	بنية النص	الاتساق	الاحالة	مقامية: يكون المحال عليه خارج النص	٢	٠,٤٨
١٨,٥	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء	٢	٠,٤٨
١٨,٥	المنتج والمستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية مرتفعة	جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة	٢	٠,٤٨

١٨,٥	السياق المحيط بالنص	التناص	شكلي مباشر	احتراء قطعة من نص سابق نجعلها تتلاءم مع موضوع النص	٢	٠,٤٨
٢١	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	التضاد والتناقض	١	٠,٢٤
٢٤,٥	بنية النص	الاتساق	الحذف	وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقطعا	٠	٠
٢٤,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف	٠	٠
٢٤,٥	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع	٠	٠
٢٤,٥	المنتج والمستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية منخفضة	جمل أو عبارات قليلة العنية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي	٠	٠
٢٤,٥	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الخارجي سياق الموقف	عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص	٠	٠
٢٤,٥	السياق المحيط بالنص	التناص	مضموني غير مباشر	تناص الأفكار أو المفروء الثقافي داخل النص	٠	٠
المجموع		٧	٢٠	٢٧	٤١٣	١٠٠

ويتضح من الجدول أعلاه ما يأتي:

١. عدم تحقق خمسة مؤشرات ضمن موضوع المفعول به هي: (وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقطعا) و(الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف) و(السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع) و(عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج

النص) و(تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص) وهو عدد كبير نسبيا يلزم مراجعة الموضوع على وفق ما يسهم في تحقيق المعايير.

٢. خلو الموضوع من الجمل المباشرة قليلة العناية وهو مؤشر ايجابي.

٣. الجمل المرفوضة هي (٣) فقط وهذا مؤشر ايجابي أيضا.

٤. الجمل الصعبة التي توصف بأنها تستهدف النخبة هي (٢) فقط وهذا يحسب لواضعي المنهج.

الموضوع السابع: الفاعل:

حقق المؤشر (وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف) الرتبة **(الأولى)** بعدد تكرارات (٧٥) تكرارا، ووزن منوي قدره (٢١,٠٠) في حين حقق المؤشر(تسلسل عناصر لغة الجمل في النص، وترتيبها) الرتبة **(الثانية)** بعدد تكرارات (٦٦) تكرارا، ووزن منوي قدره (١٨,٤٨)، وحصل المؤشر (عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح) على الرتبة **(الثالثة)** بعدد تكرارات (٦٥) تكرارا، ووزن منوي قدره (١٨,٢٠)، وحصل المؤشر (عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي) على الرتبة **(الرابعة)** بعدد (٦١) تكرارا، ووزن منوي قدره (١٧,٠٨)، وحقق المؤشر (إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها أكثر من مرة) الرتبة **(الخامسة)** بعدد تكرارات بلغ (١٧) تكرارا، ووزن منوي قدره (٤,٧٦)، في حين حقق المؤشر(دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص) الرتبة **(السادسة)** بعدد (١٥) تكرارا، ووزن منوي قدره (٤,٢٠)، وحصل المؤشر (تصية: احالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة) على الرتبة **(السابعة)** بعدد (١١) تكرارا، ووزن منوي يبلغ (٣,٠٨)، وحصل المؤشر (ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ) على الرتبة **(الثامنة)** بعدد (٩) تكرارات ووزن منوي قدره (٢,٥٢)، وحقق المؤشر (الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد) الرتبة **(التاسعة)** بعدد (٧) تكرارات ووزن منوي قدره (١,٩٦)، وحصل المؤشر (كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى) على الرتبة **(العاشرة)** بعدد (٦) تكرارات

ووزن مئوي قدره (١,٦٨)، وحصل المؤشران (الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ) و(أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي) على الرتبة (**الحادية عشرة والنصف**) بعدد (٥) تكرارات ووزن مئوي قدره (١,٤٠)، وحقق المؤشر (تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي آخر) الرتبة (**الثالثة عشرة**) بعدد (٤) تكرارات ووزن مئوي قدره (١,١٢)، وحصل المؤشران (وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق) و(علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء) على الرتبة (**الرابعة عشرة والنصف**) بعدد (٣) تكرارات ووزن مئوي قدره (٠,٨٤)، وحصل المؤشر (عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف) على الرتبة (**السادسة عشرة**) بعدد (٢) تكرارين واحد ووزن مئوي قدره (٠,٥٦)، في حين حققت المؤشرات (مقامية: يكون المحال عليه خارج النص) و(عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر) و(جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة) الرتبة (**الثامنة عشرة**) بعدد (١) تكرار واحد ووزن مئوي قدره (٠,٢٨)، وحصلت المؤشرات (وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقطعا) و(الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف) و(التضاد والتناقض) و(السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع) و(جمل أو عبارات قليلة العناية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي) و(عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص) و(اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص) و(تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص) الرتبة (**الثالثة والعشرين والنصف**) بعدد (صفر) تكرار ووزن مئوي قدره (صفر). والجدول (١٨) يوضح ذلك.

جدول (١٨)

معايير ومؤشرات موضوع الفاعل وعدد تكراراتها وأوزانها المئوية

الرتبة	المحل	المعيار الرئيس	المعيار	المؤشر	التكرارات	الوزن المئوي
١	بنية النص	الاتساق	الوصل أو الربط	وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف	٧٥	٢١,٠٠
٢	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الداخلي المقالي	تسلسل عناصر لغة الجمل في النص، وترتيبها.	٦٦	١٨,٤٨
٣	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية المباشرة	عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح	٦٥	١٨,٢٠
٤	المنتج والمستقبل	التقبلية	موقف المتلقي من النص	عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي.	٦١	١٧,٠٨
٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها أكثر من مرة	١٧	٤,٧٦
٦	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتغريض	دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص	١٥	٤,٢٠
٧	بنية النص	الاتساق	الاحالة	نصية: احالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة	١١	٣,٠٨
٨	بنية النص	الانسجام	العلاقات الدلالية	ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ	٩	٢,٥٢
٩	بنية النص	الاتساق	التكرار	الاسم الشامل: مفاهيم	٧	١,٩٦

				وعصطلحات نقدية متكررة تشترك في مضمون واحد		
١٠	بنية النص	الاتساق	المصاحبة اللغوية	كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى	٦	١,٦٨
١١,٥	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتخريض	الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ	٥	١,٤٠
١١,٥	المنتج والمستقبل	التقبلية	موقف المتلقي من النص	أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي.	٥	١,٤٠
١٣	بنية النص	الاتساق	الاستبدال	تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي اخر	٤	١,١٢
١٤,٥	بنية النص	الاتساق	الحذف	وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق	٣	٠,٨٤
١٤,٥	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء	٣	٠,٨٤
١٦	بنية النص	الاتساق	السجع	عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف	٢	٠,٥٦
١٨	بنية النص	الاتساق	الاحالة	مقامية: يكون المحال عليه خارج النص	١	٠,٢٨
١٨	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية غير المباشرة	عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر	١	٠,٢٨
١٨	المنتج والمستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية مرتفعة	جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة	١	٠,٢٨

٢٣,٥	بنية النص	الاتساق	الحذف	وجود عبارات تحتوي جذاسا تاما أو مقطعا	٠	٠
٢٣,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف	٠	٠
٢٣,٥	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	التضاد والتناقض	٠	٠
٢٣,٥	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع	٠	٠
٢٣,٥	المنتج والمستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية منخفضة	جمل أو عبارات قليلة العناية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي	٠	٠
٢٣,٥	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الخارجي سياق الموقف	عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص	٠	٠
٢٣,٥	السياق المحيط بالنص	التناص	شكلي مباشر	اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص	٠	٠
٢٣,٥	السياق المحيط بالنص	التناص	مضموني غير مباشر	تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص	٠	٠
المجموع		٧	٢٠	٢٧	٣٥٧	١٠٠

ويتضح من الجدول أعلاه ما يأتي:

١. عدم تحقق سبعة مؤشرات ضمن موضوع الفاعل وهي: (وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقطعا) و(الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف) و(التضاد والتناقض) و(السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع) و(عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص) و(اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص) و(تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص) وهو عدد كبير يلزم مراجعة الموضوع على وفق ما يسهم في تحقيق المعايير.

٢. خلو الموضوع من الجمل المباشرة قليلة العناية وهو مؤشر ايجابي.

٣. الجمل الصعبة التي توصف بأنها تستهدف النخبة هي (١) واحدة فقط وهذا يحسب لواضعي المنهج.

الموضوع الثامن: الفعل الناقص:

حقق المؤشر (وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف) الرتبة **(الأولى)** بعدد تكرارات (٧٠) تكرارا، ووزن منوي قدره (١٩,٦٦) في حين حقق المؤشران(عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي) و(تسلسل عناصر لغة الجمل في النص: وترتيبها) الرتبة **(الثانية والنصف)** بعدد تكرارات (٦٦) تكرارا، ووزن منوي قدره (١٨,٥٣)، وحصل المؤشر (عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح) على الرتبة **(الرابعة)** بعدد تكرارات (٦٣) تكرارا، ووزن منوي قدره (١٨,٦٩)، وحصل المؤشر (تصية: احالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة) على الرتبة **(الخامسة)** بعدد (٢١) تكرارا، ووزن منوي قدره (٥,٨٩)، وحقق المؤشر (الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ) الرتبة **(السادسة)** بعدد تكرارات بلغ (١٧) تكرارا، ووزن منوي قدره (٤,٧٧)، في حين حقق المؤشر(ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ) الرتبة **(السابعة)** بعدد (١٣) تكرارا، ووزن منوي قدره (٣,٦٥)، وحصل المؤشر (دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص) على الرتبة **(الثامنة)** بعدد (١٢)

تكرارا، ووزن منوي يبلغ (٣,٢٧)، وحصل المؤشر (كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى) على الرتبة (التاسعة) بعدد (٩) تكرارات ووزن منوي قدره (٢,٥٢)، وحقق المؤشر (إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها أكثر من مرة) على الرتبة (العاشرة) بعدد (٧) تكرارات ووزن منوي قدره (١,٩٦)، وحصل المؤشر (الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد) على الرتبة (الحادية عشرة) بعدد (٤) تكرارات ووزن منوي قدره (١,١٢)، وحقق المؤشران (تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي أخر) و(عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر) الرتبة (الثانية عشرة والنصف) بعدد (٣) تكرارات ووزن منوي قدره (٠,٨٤)، وحصل المؤشر (التضاد والتناقض) على الرتبة (الرابعة عشرة) بعدد (٢) تكرارات ووزن منوي قدره (٠,٥٦)، وحصل المؤشر (عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف) على الرتبة (السادسة عشرة) بعدد (٢) تكرارين واحد ووزن منوي قدره (٠,٥٦)، في حين حققت المؤشرات (مقامية: يكون المحال عليه خارج النص) و(عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر) و(جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة) الرتبة (الثامنة عشرة) بعدد (١) تكرار واحد ووزن منوي قدره (٠,٢٨)، وحصلت المؤشرات (عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف) و(وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقطعا) و(مقامية: يكون المحال عليه خارج النص) و(وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق) و(الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف) و(السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع) و(علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء) و(أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي) و(جمل أو عبارات قليلة العدد تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي) و(جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة) و(عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص) و(اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص) و(تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص) الرتبة (الحادية والعشرين) بعدد (صفر) تكرار ووزن منوي قدره (صفر). والجدول (١٩) يوضح ذلك.

جدول (١٩)

معايير ومؤشرات موضوع الفعل الناقص وعدد تكراراتها وأوزانها المئوية

الرتبة	المحل	المعيار الرئيس	المعيار	المؤشر	التكرارات	الوزن المئوي
١	بنية النص	الاتساق	التوصل أو الربط	وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف	٧٠	١٩,٦٦
٢,٥	المنتج والمستقبل	التقبلية	موقف المتلقي من النص	عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي.	٦٦	١٨,٥٣
٢,٥	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الداخلي المقالي	تسلسل عناصر لغة الحمل في النص، وترتيبها.	٦٦	١٨,٥٣
٤	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية المباشرة	عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح	٦٣	١٧,٦٩
٥	بنية النص	الاتساق	الإحالة	نصية: إحالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة	٢١	٥,٨٩
٦	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتغريض	الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ	١٧	٤,٧٧
٧	بنية النص	الانسجام	العلاقات الدلالية	ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ	١٣	٣,٦٥
٨	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتغريض	دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص	١٢	٣,٣٧
٩	بنية النص	الاتساق	المصاحبة	كلمات تشير إلى توقع كلمات	٩	٢,٥٢

			اللغوية		أخرى		
١٠	بنية النص	الاتساق	التكرار	إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتيا أكثر من مرة	٧	١,٩٦
١١	بنية النص	الاتساق	التكرار	الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد	٤	١,١٢
١٢,٥	بنية النص	الاتساق	الاستبدال	تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي اخر	٣	٠,٨٤
١٢,٥	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية غير المباشرة	عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر	٣	٠,٨٤
١٤	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	التضاد والتناقض	٢	٠,٥٦
٢١	بنية النص	الاتساق	السجع	عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف	٠	٠
٢١	بنية النص	الاتساق	الجناس	وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو ناقصا	٠	٠
٢١	بنية النص	الاتساق	الاحالة	مقامية: يكون المحال عليه خارج النص	٠	٠
٢١	بنية النص	الاتساق	الحذف	وجود فراغ بنيوي يملاه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق	٠	٠
٢١	بنية النص	الاتساق	التكرار	الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف	٠	٠
٢١	بنية النص	الاتساق	التضام أو	السلاسل المرتبة مثل أيام	٠	٠

			المصاحبة المعجمية	الأسلوب		
٢١	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء	٠	٠
٢١	المنتج والمستقبل	التقبلية	موقف المتلقي من النص	أفكار أو عبارات في النص نعد مرفوضة من قبل المتلقي.	٠	٠
٢١	المنتج والمستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية منخفضة	جمل أو عبارات قليلة العدد تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي	٠	٠
٢١	المنتج والمستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية منخفضة	جمل او عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة	٠	٠
٢١	السياق المحيط بالنص	العقامية	السياق الخارجي سياق الموقف	عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص	٠	٠
٢١	السياق المحيط بالنص	التناص	شكلي مباشر	اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص	٠	٠
٢١	السياق المحيط بالنص	التناص	مضموني غير مباشر	تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص	٠	٠
المجموع		٧	٢٠	٢٧	٣٥٦	١٠٠

ويتضح من الجدول أعلاه ما يأتي:

١. عدم تحقق سبعة مؤشرات ضمن موضوع الفاعل وهي: (وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقطعا) و(الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف) و(التضاد والتناقض) و(السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع) و(جمل أو عبارات قليلة العنية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي) و(عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص) و(اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص) و(تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص) وهو عدد كبير يلزم مراجعة الموضوع على وفق ما يسهم في تحقيق المعايير.

٢. خلو الموضوع من الجمل المباشرة قليلة العنية وهو مؤشر ايجابي.

٣. الجمل الصعبة التي توصف بأنها تستهدف النخبة هي (١) واحدة فقط وهذا يحسب لواضعي المنهج.

خامسا: عرض النتائج بالنسبة للمؤشرات بحسب الموضوعات الثمان وتفسيرها[١]:

في هذا المحور ستستعرض الباحثة المؤشرات بحسب الموضوعات الثمان مرتبة تنازليا بحسب رتبتها وتكراراتها ووزنها المئوي وكما موضح في الجدول (١٩).

[١] اكتفت الباحثة بعرض النتائج بالجدول فقط دون الشرح للابتعاد عن التكرار والاسهاب.

جدول (١٩)

مؤشرات الأداة مرتبة تنازليا بحسب رتبتها وتكراراتها ووزنها المئوي للموضوعات الثمان

الرتبة	المحك	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن المئوي
١	بنية النص	الاتساق	الوصل أو الربط	وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف	الفعل المضارع	٤٤٨	٠,٠٩
٢	بنية النص	الاتساق	الوصل أو الربط	وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف	الفعل الماضي	٢٣٨	٠,٠٤
٣	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الداخلي المقالي	تسلسل عناصر لغة الحمل في النص، وترتيبها	بناء الفعل المضارع	٢٣٠	٠,٠٤
٤	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية المباشرة	عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح	بناء الفعل المضارع	٢٢٢	٠,٠٤
٥	المنتج والمستقبل	التقبلية	موقف المتلقي من النص	عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي.	بناء الفعل المضارع	٢١٩	٠,٠٤
٦	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الداخلي المقالي	تسلسل عناصر لغة الحمل في النص، وترتيبها.	الفعل المضارع	١٤٧	٠,٠٣
٧	المنتج	القصدية	القصدية	عبارات أو أفكار ذات	الفعل	١٤٣	٠,٠٢

الرتبة	المحك	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن المئوي
	والمستقبل		المباشرة	مغزى صريح وواضح	المضارع		
٨	بنية النص	الاتساق	الوصل أو الربط	وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف	بناء الفعل المضارع	١٣٦	٠,٠٢
٩	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الداخلي المقالي	تسلسل عناصر لغة الجمل في النص، وترتيبها.	الفعل الماضي	١١٧	٠,٠٢
١٠	بنية النص	الاتساق	الوصل أو الربط	وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف	التعدي واللزوم	١١٥	٠,٠٢
١١	المنتج والمستقبل	التقبلية	موقف المتلقي من النص	عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي.	الفعل الماضي	١١٣	٠,٠٢
١٢	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية المباشرة	عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح	الفعل الماضي	١١٢	٠,٠٢
١٣	بنية النص	الاتساق	الوصل أو الربط	وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف	المفعول به	١٠٦	٠,٠٢
١٤	بنية النص	الاتساق	الوصل أو الربط	وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل	فعل الأمر	١٠٢	٠,٠٢

الرتبة	المحك	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن المئوي
				السابقة مثل حروف العطف			
١٥	المنتج والمستقبل	التقبلية	موقف المتلقي من النص	عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي	الفعل المضارع	١٠٠	٠,٠٢
١٦	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الداخلي المقالي	تمثل عناصر لغة الحمل في النص، وترتيبها	التعدي واللزوم	٨٤	٠,٠١
١٧	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية المباشرة	عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح	التعدي واللزوم	٨٢	٠,٠١
١٨	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الداخلي المقالي	تمثل عناصر لغة الحمل في النص، وترتيبها	المفعول به	٧٨	٠,٠١
١٩	المنتج والمستقبل	التقبلية	موقف المتلقي من النص	عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي.	التعدي واللزوم	٧٧	٠,٠١
٢٠	بنية النص	الاتساق	الوصل أو الربط	وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف	الفاعل	٧٥	٠,٠١
٢١	السياق المحيط بالنص	القصدية	القصدية المباشرة	عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح	المفعول به	٧٤	٠,٠١
٢٢	السياق	المقامية	السياق	تمثل عناصر لغة	فعل الأمر	٧٢	٠,٠١

الرتبة	المحلل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن المئوي
	المحيط بالنص		الداخلي المقالي	الجمل في النص، وترتيبها.			
٢٣	بنية النص	الاتساق	الوصل أو الربط	وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف	الفعل الناقص	٧٠	٠,٠١
٢٤	المنتج والمستقبل	التقبلية	موقف المتلقي من النص	عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي	فعل الأمر	٦٩	٠,٠١
٢٥	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية المباشرة	عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح	فعل الأمر	٦٨	٠,٠١
٢٦	المنتج والمستقبل	التقبلية	موقف المتلقي من النص	عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي.	الفعل الناقص	٦٦	٠,٠١
٢٧	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الداخلي المقالي	تسلسل عناصر لغة الجمل في النص، وترتيبها.	الفاعل	٦٦	٠,٠١
٢٧	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الداخلي المقالي	تسلسل عناصر لغة الجمل في النص، وترتيبها.	الفعل الناقص	٦٦	٠,٠١
٢٩	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية المباشرة	عبارات أو أفكار ذات مغزى صريح وواضح	الفاعل	٦٥	٠,٠١
٣٠	المنتج	القصدية	القصدية	عبارات أو أفكار ذات	الفعل	٦٣	٠,٠١

الرتبة	المحلل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن المئوي
	والمستقبل		المباشرة	مخزى صريح وواضح	النقص		
٣١,٥	المنتج والمستقبل	القبلية	موقف المتلقي من النص	عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي.	الفاعل	٦١	٠,٠٠١
٣١,٥	المنتج والمستقبل	القبلية	موقف المتلقي من النص	عبارات أو أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي.	المفعول به	٦١	٠,٠٠١
٣٣	المنتج والمستقبل	القبلية	موقف المتلقي من النص	أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي	الفعل المضارع	٤٧	٠,٠٠٩
٣٤	بنية النص	الاتساق	الخطاب والتعريض	الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ	الفعل المضارع	٤٦	٠,٠٠٩
٣٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها أكثر من مرة	بناء الفعل المضارع	٣٥	٠,٠٠٧
٣٦	بنية النص	الانسجام	العلاقات الدلالية	ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ	بناء الفعل المضارع	٣٤	٠,٠٠٧
٣٧	السياق المحيط	التناص	مضمون غير مباشر	تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل	الفعل المضارع	٣٣	٠,٠٠٦

الرتبة	المحك	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن النسبي
	بالنص			النص			
٣٨	بنية النص	الاتساق	التكرار	إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها اكثر من مرة	الفعل الماضي	٣٢	٠,٠٠٦
٣٩	بنية النص	الاتساق	الاحالة	نصية: احالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة	المفعول به	٣١	٠,٠٠٦
٤٠	السياق المحيط بالنص	التناص	شكلي مباشر	اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص	الفعل المضارع	٢٨	٠,٠٠٥
٤١,٥	بنية النص	الاتساق	الاحالة	نصية: احالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة	الفعل الناقص	٢١	٠,٠٠٤
٤١,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف	الفعل المضارع	٢١	٠,٠٠٤

الرتبة	المحلل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن النسبي
٤٣	بنية النص	الاتساق	الاحالة	٢. نصية: احالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة	الفعل المضارع	١٨	٠,٠٠٣
٤٤,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها اكثر من مرة	الفاعل	١٧	٠,٠٠٣
٤٤,٥	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتغريض	الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ	الفعل الناقص	١٧	٠,٠٠٣
٤٦,٥	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتغريض	الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ	بناء الفعل المضارع	١٦	٠,٠٠٣
٤٦,٥	بنية النص	الانسجام	العلاقات الدلالية	ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ	الفعل المضارع	١٦	٠,٠٠٣
٤٩,٥	بنية النص	الاتساق	الاحالة	نصية: احالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة	الفعل الماضي	١٥	٠,٠٠٣

الرتبة	المحل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن المئوي
٤٩,٥	بنية النص	الاتساق	الاحالة	نصية: احالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة	فعل الأمر	١٥	٠,٠٠٣
٤٩,٥	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتغريض	دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص	الفاعل	١٥	٠,٠٠٣
٤٩,٥	المنتج والمستقبل	التقبلية	موقف المتلقي من النص	أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي	المفعول به	١٥	٠,٠٠٣
٥٢,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها اكثر من مرة	التعدي واللزوم	١٤	٠,٠٠٢
٥٢,٥	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتغريض	الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ	الفعل الماضي	١٤	٠,٠٠٢
٥٥,٥	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتغريض	الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ	التعدي واللزوم	١٣	٠,٠٠٢
٥٥,٥	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتغريض	دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص	فعل الأمر	١٣	٠,٠٠٢

الرتبة	المحل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن المئوي
٥٥,٥	بنية النص	الانسجام	العلاقات الدلالية	ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ	الفعل الناقص	١٣	٠,٠٠٢
٥٥,٥	السياق المحيط بالنص	التناص	مضمون غير مباشر	تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص	بناء الفعل المضارع	١٣	٠,٠٠٢
٥٨	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتغريض	دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص	الفعل الناقص	١٢	٠,٠٠٢
٦١,٥	بنية النص	الاتساق	الاحالة	. مقامية: يكون المحال عليه خارج النص	الفعل المضارع	١١	٠,٠٠٢
٦١,٥	بنية النص	الاتساق	الاحالة	نصية: احالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة	الفاعل	١١	٠,٠٠٢
٦١,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف	بناء الفعل المضارع	١١	٠,٠٠٢
٦١,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد	الفعل الماضي	١١	٠,٠٠٢

الرتبة	المحلل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن النسبي
٦١,٥	بنية النص	الاتساق	المصاحبة اللغوية	كلمات تشير الى توقع كلمات أخرى	المفعول به	١١	٠,٠٠٢
٦١,٥	المنتج والمستقبل	التقبلية	موقف المتلقي من النص	أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي	بناء الفعل المضارع	١١	٠,٠٠٢
٦٥,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها اكثر من مرة	فعل الأمر	١٠	٠,٠٠٢
٦٥,٥	بنية النص	الانسجام	العلاقات الدلالية	ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ	التعدي واللزوم	١٠	٠,٠٠١
٧١,٥	بنية النص	الاتساق	الاحالة	نصية: احالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة	التعدي واللزوم	٩	٠,٠٠١
٧١,٥	بنية النص	الاتساق	الاستبدال	تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي اخر	فعل الأمر	٩	٠,٠٠١
٧١,٥	بنية النص	الاتساق	الحذف	وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق	الفعل المضارع	٩	٠,٠٠١

الرتبة	المحك	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن النسبي
٧١,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد	فعل الأمر	٩	٠,٠٠١
٧١,٥	بنية النص	الاتساق	المصاحبة اللغوية	كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى	بناء الفعل المضارع	٩	٠,٠٠١
٧١,٥	بنية النص	الاتساق	المصاحبة اللغوية	كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى	الفعل الناقص	٩	٠,٠٠١
٧١,٥	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتغريض	الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ	فعل الأمر	٩	٠,٠٠١
٧١,٥	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتغريض	دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص	الفعل المضارع	٩	٠,٠٠١
٧١,٥	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتغريض	دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص	المفعول به	٩	٠,٠٠١
٧١,٥	بنية النص	الانسجام	العلاقات الدلالية	ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ	الفاعل	٩	٠,٠٠١
٨١,٥	بنية النص	الاتساق	الاحالة	مقامية: يكون المحال عليه خارج النص	الفعل الماضي	٨	٠,٠٠١
٨١,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها اكثر من	الفعل المضارع	٨	٠,٠٠١

الرتبة	المحلل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن المئوي
				مرة			
٨١,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها اكثر من مرة	المفعول به	٨	٠,٠٠١
الرتبة	المحلل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن المئوي
٨١,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد	الفعل المضارع	٨	٠,٠٠١
٨١,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد	بناء الفعل المضارع	٨	٠,٠٠١
٨١,٥	بنية النص	الاتساق	المصاحبة اللغوية	كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى	التعدي واللزوم	٨	٠,٠٠١
٨١,٥	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتغريض	الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ	المفعول به	٨	٠,٠٠١
٨١,٥	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتغريض	دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص	الفعل الماضي	٨	٠,٠٠١
٨١,٥	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتغريض	دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم	التعدي واللزوم	٨	٠,٠٠١

الرتبة	المحل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن المئوي
				فكرة النص			
٨١,٥	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية غير المباشرة	عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر	بناء الفعل المضارع	٨	٠,٠٠١
٩٠,٥	بنية النص	الاتساق	الحذف	وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق	التعدي واللزوم	٧	٠,٠٠١
٩٠,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها اكثر من مرة	الفعل الناقص	٧	٠,٠٠١
٩٠,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف	الفعل الماضي	٧	٠,٠٠١
٩٠,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد	الفاعل	٧	٠,٠٠١
٩٠,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد	المفعول به	٧	٠,٠٠١

الرتبة	المحلل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن النسبي
٩٠,٥	بنية النص	الانسجام	العلاقات الدلالية	ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ	الفعل الماضي	٧	٠,٠٠١
٩٠,٥	بنية النص	الانسجام	العلاقات الدلالية	ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ	فعل الأمر	٧	٠,٠٠١
٩٠,٥	المنتج والمستقبل	التقبلية	موقف المتلقي من النص	أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي	التعدي واللزوم	٧	٠,٠٠١
٩٩	بنية النص	الاتساق	السجع	عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف	فعل الأمر	٦	٠,٠٠١
٩٩	بنية النص	الاتساق	الاستبدال	تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي اخر	التعدي واللزوم	٦	٠,٠٠١
٩٩	بنية النص	الاتساق	المصاحبة اللغوية	كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى	الفعل المضارع	٦	٠,٠٠١
٩٩	بنية النص	الاتساق	المصاحبة اللغوية	كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى	الفاعل	٦	٠,٠٠١
٩٩	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء	الفعل المضارع	٦	٠,٠٠١
الرتبة	المحلل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن النسبي
٩٩	المنتج والمستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية	جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة	الفعل الماضي	٦	٠,٠٠١

الرتبة	المحل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن النسبي
			مرتفعة	تستهدف المتلقي من النخبة			
٩٩	المنتج والمستقبل	الإعلامية	كفاءة إعلامية مرتفعة	جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة	الفعل المضارع	٦	٠,٠٠١
٩٩	السياق المحيط بالنص	التناص	شكلي مباشر	اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص	الفعل الماضي	٦	٠,٠٠١
٩٩	السياق المحيط بالنص	التناص	شكلي مباشر	اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص	بناء الفعل المضارع	٦	٠,٠٠١
١٠٧,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد	التعدي واللزوم	٥	٠,٠٠١
١٠٧,٥	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع	الفعل المضارع	٥	٠,٠٠١
١٠٧,٥	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتغريض	الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ	الفاعل	٥	٠,٠٠١
١٠٧,٥	بنية النص	الانسجام	الخطاب والتغريض	دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص	بناء الفعل المضارع	٥	٠,٠٠١

الرتبة	المحل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن المئوي
١٠٧,٥	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية غير المباشرة	عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر	الفعل الماضي	٥	٠,٠٠١
١٠٧,٥	المنتج والمستقبل	المقبولية	موقف المتلقي من النص	أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي	الفاعل	٥	٠,٠٠١
١٠٧,٥	المنتج والمستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية مرتفعة	جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة	بناء الفعل المضارع	٥	٠,٠٠١
١٠٧,٥	السياق المحيط بالنص	التناص	شكلي مباشر	اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص	التعدي والتزوم	٥	٠,٠٠٨
١١٢	بنية النص	الاتساق	الاحالة	مقامية: يكون المحال عليه خارج النص	التعدي والتزوم	٤	٠,٠٠٠٨
١١٩	بنية النص	الاتساق	الاحالة	مقامية: يكون المحال عليه خارج النص	المفعول به	٤	٠,٠٠٠٨
١١٩	بنية النص	الاتساق	الاستبدال	تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي اخر	الفاعل	٤	٠,٠٠٠٨
١١٩	بنية النص	الاتساق	الحذف	وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق	الفعل الماضي	٤	٠,٠٠٠٨

الرتبة	المحك	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن النسبي
١١٩	بنية النص	الاتساق	الحذف	وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق	فعل الأمر	٤	٠,٠٠٠٨
١١٩	بنية النص	الاتساق	الحذف	وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق	المفعول به	٤	٠,٠٠٠٨
١١٩	بنية النص	الاتساق	التكرار	الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد	الفعل الناقص	٤	٠,٠٠٠٨
١١٩	بنية النص	الاتساق	المصاحبة اللغوية	كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى	الفعل الماضي	٤	٠,٠٠٠٨
١١٩	بنية النص	الاتساق	المصاحبة اللغوية	كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى	فعل الأمر	٤	٠,٠٠٠٨
١١٩	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء	بناء الفعل المضارع	٤	٠,٠٠٠٨
١١٩	بنية النص	الانسجام	العلاقات الدلالية	ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ	المفعول به	٤	٠,٠٠٠٨

الرتبة	المحل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن المئوي
١١٩	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية غير المباشرة	عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر	الفعل المضارع	٤	٠,٠٠٠٨
١١٩	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية غير المباشرة	عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر	فعل الأمر	٤	٠,٠٠٠٨
١١٩	المنتج والمستقبل	التقبلية	موقف المتلقي من النص	أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي	الفعل الماضي	٤	٠,٠٠٠٨
١١٩	السياق المحيط بالنص	التناص	شكلي مباشر	اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص	الفعل الناقص	٤	٠,٠٠٠٨
١٣٠	بنية النص	الاتساق	الحذف	وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقوصا	الفعل المضارع	٣	٠,٠٠٠٦
١٣٠	بنية النص	الاتساق	الاستبدال	تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي اخر	الفعل الناقص	٣	٠,٠٠٠٦
١٣٠	بنية النص	الاتساق	الحذف	وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق	بناء الفعل المضارع	٣	٠,٠٠٠٦
١٣٠	بنية النص	الاتساق	الحذف	وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد	الفاعل	٣	٠,٠٠٠٦

الرتبة	المحك	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن المئوي
				عناوين في الجملة السابقة أو النص السابق			
١٣٠	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	التضاد والتناقض	الفعل المضارع	٣	٠,٠٠٠٦
١٣٠	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	التضاد والتناقض	التعدي واللزوم	٣	٠,٠٠٠٦
١٣٠	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	التضاد والتناقض	المفعول به	٣	٠,٠٠٠٦
١٣٠	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع	بناء الفعل المضارع	٣	٠,٠٠٠٦
١٣٠	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء	الفاعل	٣	٠,٠٠٠٦
١٣٠	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية غير المباشرة	عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر	الفعل الناقص	٣	٠,٠٠٠٦
١٣٠	المنتج والمستقبل	المقبولية	موقف المتلقي من النص	أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي	فعل الأمر	٣	٠,٠٠٠٦

الرتبة	المحك	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن النسبي
١٤٣,٥	بنية النص	الاتساق	السجع	عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف	الفعل الماضي	٢	٠,٠٠٠٤
١٤٣,٥	بنية النص	الاتساق	السجع	عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف	الفعل المضارع	٢	٠,٠٠٠٤
١٤٣,٥	بنية النص	الاتساق	السجع	عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف	الفاعل	٢	٠,٠٠٠٤
١٤٣,٥	بنية النص	الاتساق	الاحالة	مقامية: يكون المحال عليه خارج النص	فعل الأمر	٢	٠,٠٠٠٤
١٤٣,٥	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	التضاد والتناقض	الفعل الناقص	٢	٠,٠٠٠٤
١٤٣,٥	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع	التعدي واللزوم	٢	٠,٠٠٠٤
١٤٣,٥	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء	فعل الأمر	٢	٠,٠٠٠٤
١٤٣,٥	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية غير المباشرة	عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر	التعدي واللزوم	٢	٠,٠٠٠٤
١٤٣,٥	المنتج	القصدية	القصدية	عبارات أو أفكار	المفعول	٢	٠,٠٠٠٤

الرتبة	المحلل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن النسبي
	والمستقبل		غير المباشرة	توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر	به		
١٤٣,٥	المنتج والمستقبل	الإعلامية	كفاءة اعلامية مرتفعة	جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة	فعل الأمر	٢	٠,٠٠٠٤
١٤٣,٥	المنتج والمستقبل	الإعلامية	كفاءة اعلامية مرتفعة	جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة	المفعول به	٢	٠,٠٠٠٤
١٤٣,٥	السياق المحيط بالنص	التناص	شكلي مباشر	اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص	فعل الأمر	٢	٠,٠٠٠٤
١٥٦,٥	بنية النص	الاتساق	السجع	عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف	التعدي واللزوم	١	٠,٠٠٠٢
١٥٦,٥	بنية النص	الاتساق	الجناس	وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقوصا	التعدي واللزوم	١	٠,٠٠٠٢
١٥٦,٥	بنية النص	الاتساق	الجناس	وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقوصا	المفعول به	١	٠,٠٠٠٢
١٥٦,٥	بنية النص	الاتساق	الاحالة	مقامية: يكون المحال عليه خارج النص	الفاعل	١	٠,٠٠٠٢
١٥٦,٥	بنية النص	الاتساق	الاحالة	نصية: احالة وحدات لغوية إلى وحدات	بناء الفعل المضارع	١	٠,٠٠٠٢

الرتبة	المحل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن النسبي
				أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة			
١٥٦,٥	بنية النص	الاتساق	الاستبدال	تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي اخر	بناء الفعل المضارع	١	٠,٠٠٠٢
١٥٦,٥	بنية النص	الاتساق	الاستبدال	تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي اخر	المفعول به	١	٠,٠٠٠٢
١٥٦,٥	بنية النص	الاتساق	التكرار	الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف	التعدي واللزوم	١	٠,٠٠٠٢
١٥٦,٥	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	التضاد والتناقض	فعل الأمر	١	٠,٠٠٠٢
١٥٦,٥	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع	الفعل الماضي	١	٠,٠٠٠٢
١٥٦,٥	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء	التعدي واللزوم	١	٠,٠٠٠٢
الرتبة	المحل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن النسبي
١٥٦,٥	المنتج والمستقبل	القصدية	القصدية غير المباشرة	عبارات أو أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير	الفاعل	١	٠,٠٠٠٢

الرتبة	المحلل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن النسبي
				مباشر			
١٥٦,٥	المنتج والمستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية مرتفعة	جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة	التعدي واللزوم	١	٠,٠٠٠٢
١٥٦,٥	المنتج والمستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية مرتفعة	جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة	الفاعل	١	٠,٠٠٠٢
١٩٠	بنية النص	الاتساق	السجع	عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف	بناء الفعل المضارع	٠	٠
١٩٠	بنية النص	الاتساق	السجع	عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف	الفعل الناقص	٠	٠
١٩٠	بنية النص	الاتساق	السجع	عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف	المفعول به	٠	٠
١٩٠	بنية النص	الاتساق	الجناس	وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقطعا	الفعل الماضي	٠	٠
١٩٠	بنية النص	الاتساق	الجناس	وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقطعا	بناء الفعل المضارع	٠	٠
١٩٠	بنية النص	الاتساق	الجناس	وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقطعا	فعل الأمر	٠	٠
١٩٠	بنية النص	الاتساق	الجناس	وجود عبارات تحتوي	الفاعل	٠	٠

الرتبة	المحك	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن النسبي
				جنسا تاما أو منقطعا			
١٩٠	بنية النص	الاتساق	الحناس	وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقطعا	الفعل الناقص	٠	٠
١٩٠	بنية النص	الاتساق	الاحالة	مقامية: يكون المحال عليه خارج النص	بناء الفعل المضارع	٠	٠
١٩٠	بنية النص	الاتساق	الاحالة	مقامية: يكون المحال عليه خارج النص	الفعل الناقص	٠	٠
١٩٠	بنية النص	الاتساق	الاستبدال	تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي اخر	الفعل الماضي	٠	٠
١٩٠	بنية النص	الاتساق	الاستبدال	تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي اخر	الفعل المضارع	٠	٠
١٩٠	بنية النص	الاتساق	الحذف	وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق	الفعل الناقص	٠	٠
١٩٠	بنية النص	الاتساق	التكرار	الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف	فعل الأمر	٠	٠
١٩٠	بنية النص	الاتساق	التكرار	الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف	الفاعل	٠	٠
١٩٠	بنية النص	الاتساق	التكرار	الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف	الفعل الناقص	٠	٠

الرتبة	المحك	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن النوعي
١٩٠	بنية النص	الاتساق	التكرار	الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف	المفعول به	٠	٠
الرتبة	المحك	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن النوعي
١٩٠	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	التضاد والتناقض	الفعل الماضي	٠	٠
١٩٠	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	التضاد والتناقض	بناء الفعل المضارع	٠	٠
١٩٠	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	التضاد والتناقض	الفاعل	٠	٠
١٩٠	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع	فعل الأمر	٠	٠
١٩٠	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع	الفاعل	٠	٠
١٩٠	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع	الفعل الناقص	٠	٠
١٩٠	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة	السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع	المفعول به	٠	٠

الرتبة	المحل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن المئوي
			المعجمية				
١٩٠	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء	الفعل الماضي	٠	٠
١٩٠	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء	الفعل الناقص	٠	٠
١٩٠	بنية النص	الاتساق	التضام أو المصاحبة المعجمية	علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء	المفعول به	٠	٠
١٩٠	المنتج و المستقبل	التقبلية	موقف المتلقي من النص	أفكار أو عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي	الفعل الناقص	٠	٠
١٩٠	المنتج و المستقبل	الإعلامية	كفاءة إعلامية منخفضة	جمل أو عبارات قليلة العناية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي	الفعل الماضي	٠	٠
١٩٠	المنتج و المستقبل	الإعلامية	كفاءة إعلامية منخفضة	جمل أو عبارات قليلة العناية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي	الفعل المضارع	٠	٠
١٩٠	المنتج و المستقبل	الإعلامية	كفاءة إعلامية منخفضة	جمل أو عبارات قليلة العناية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي	بناء الفعل المضارع	٠	٠

الرتبة	المحل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن المئوي
١٩٠	المنتج و المستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية منخفضة	حمل أو عبارات قليلة العناية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي	فعل الأمر	٠	٠
١٩٠	المنتج و المستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية منخفضة	حمل أو عبارات قليلة العناية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي	التعدي و اللزوم	٠	٠
١٩٠	المنتج و المستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية منخفضة	حمل أو عبارات قليلة العناية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي	الفاعل	٠	٠
١٩٠	المنتج و المستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية منخفضة	حمل أو عبارات قليلة العناية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي	الفعل الناقص	٠	٠
١٩٠	المنتج و المستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية منخفضة	حمل أو عبارات قليلة العناية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي	المفعول به	٠	٠
١٩٠	المنتج و المستقبل	الاعلامية	كفاءة اعلامية مرتفعة	جمل أو عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة	الفعل الناقص	٠	٠
١٩٠	السياق	المقامية	السياق	عبارات تشرح مكان	الفعل	٠	٠

الرتبة	المحلل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن المئوي
	المحيط بالنص		الخارجي سياق الموقف	أو زمن أو مناسبة انتاج النص	الماضي		
١٩٠	السياق المحيط بالنص	العامية	السياق الخارجي سياق الموقف	عبارات تشرح مكان أو زمن أو مناسبة انتاج النص	الفعل المضارع	٠	٠
١٩٠	السياق المحيط بالنص	العامية	السياق الخارجي سياق الموقف	عبارات تشرح مكان أو زمان أو مناسبة انتاج النص	بناء الفعل المضارع	٠	٠
١٩٠	السياق المحيط بالنص	العامية	السياق الخارجي سياق الموقف	عبارات تشرح مكان أو زمن أو مناسبة انتاج النص	فعل الأمر	٠	٠
١٩٠	السياق المحيط بالنص	العامية	السياق الخارجي سياق الموقف	عبارات تشرح مكان أو زمن أو مناسبة انتاج النص	التعدي واللزوم	٠	٠
١٩٠	السياق المحيط بالنص	العامية	السياق الخارجي سياق الموقف	عبارات تشرح مكان أو زمن أو مناسبة انتاج النص	الفاعل	٠	٠
١٩٠	السياق المحيط	العامية	السياق الخارجي	عبارات تشرح مكان أو زمن أو مناسبة	الفعل الناقص	٠	٠

الرتبة	المحلل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن النوعي
	بالنص		سياق الموقف	انتاج النص			
١٩٠	السياق المحيط بالنص	المقامية	السياق الخارجي سياق الموقف	عبارات تشرح مكان أو زمن أو مناسبة انتاج النص	المفعول به	٠	٠
١٩٠	السياق المحيط بالنص	التناص	شكلي مباشر	اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص	الفاعل	٠	٠
١٩٠	السياق المحيط بالنص	التناص	شكلي مباشر	اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص	الفعل الناقص	٠	٠
١٩٠	السياق المحيط بالنص	التناص	مضموني غير مباشر	تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص	الفعل الماضي	٠	٠
١٩٠	السياق المحيط بالنص	التناص	مضموني غير مباشر	تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص	فعل الأمر	٠	٠
١٩٠	السياق المحيط بالنص	التناص	مضموني غير مباشر	تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص	التعدي واللزوم	٠	٠
١٩٠	السياق المحيط بالنص	التناص	مضموني غير مباشر	تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص	الفاعل	٠	٠
١٩٠	السياق	التناص	مضموني	تناص الأفكار أو	الفعل	٠	٠

الرتبة	المحل	المعيار الرئيس	المعيار الفرعي	المؤشر	الموضوع	التكرارات	الوزن المئوي
	المحيط بالنص		غير مباشر	المقروء الثقافي داخل النص	النقص		
١٩٠	السياق المحيط بالنص	التناص	مضموني غير مباشر	تناص الأفكار أو المقروء الثقافي داخل النص	المفعول به	٠	٠
المجموع	٣	٧	٢٠	٢٧	٨	٤٨٤٦	١٠٠

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

الاستنتاجات:

في ضوء النتائج التي توصلت اليها الدراسة الحالية استنتجت الباحثة ما يأتي

١. وجود تفاوت كبير بين تكرارات معايير لسانيات النص في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الإعدادي.

٢. هنالك ضعف كبير بالنسبة لمجال (السياق المحيط بالنص) ولا سيما في معيار (السياق الخارجي)

٣. هنالك تفاوت كبير بين موضوعات القواعد في مدى تضمنها لمعايير لسانيات النص

٤. عدم اعتماد آلية واضحة في تأليف الكتاب المنهجي وتضمينه للمعايير بشكل متوازن ومحسوب.

٥. التنوع في استعمال معايير لسانيات النص في كتاب اللغة العربية للصف الرابع العلمي

التَّوصيات:

في ضوء النتائج والاستنتاجات التي توصلت اليها الدراسة الحالية يمكن للباحثة ان توصي بما يأتي

١. مراجعة الأوزان المئوية لمجالات لسانيات النص ومعاييرها بما يضمن التوازن بينها

٢. العناية بشكل أكبر بمجال (السياق المحيط بالنص)

٣. اعتماد معايير لسانيات النص كواحدة من أهم الأسس التي تؤلف على وفقها كتب اللغة العربية في المرحلة الاعدادية.

٤. تضمين لسانيات النص ضمن موضوعات منهج اللغة العربية في المرحلة الاعدادية للتعريف بها لما لها من أهمية كبيرة تنعكس ايجابا على تنمية المهارات اللغوية لدى الطلبة.

المقترحات:

استكمالا لهذه الدراسة تقترح الباحثة اجراء عدد من الدراسات والبحوث العلمية الاتية

١. بناء منهج مقترح للصف الرابع الإعدادي على وفق معايير لسانيات النص.

٢. تحليل كتاب اللغة العربية للصف السادس الإعدادي على وفق معايير لسانيات النص.

٣. فتح دورات تدريبية لمدرسي اللغة العربية لزيادة خبرتهم بمعايير لسانيات النص.

المصادر

المصـــــــــــــــــــــادر

- القرآن الكريم .

١- الأزهري ، حمد بن أحمد الأزهري ، تهذيب اللغة : دار أحياء التراث العربي ، بيروت ، ط١ ، ٢٠٠١ م .

٢- ابن فارس ، أحمد ، معجم مقاييس اللغة : ط٢ ، تحقيق : عبدالسلام هارون ، دار الفكر ، دمشق ، سوريا ، ١٩٧٩ م .

٣- ابن منظور ، جمال الدين ، لسان العرب ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٣ م .

٤- ابن نعمان، أحمد، وأحمد الحمو، وسامي سويدان، وعبدالله النفيسي، اللغة العربية أسئلة التطوير الذاتي والمستقبل، مركز دراسات الوحدة العربية- بيروت، لبنان، ٢٠٠٥م.

٥- أبو شعيرة ، خالد محمد ، المدخل الى علم التربية ، ط١ ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، الأردن ، ٢٠١٠ م .

٦- أبو غزالة ، الهام ، وعلي خليل الحمد ، مدخل الى علم لغة النص ، الهيئة المصرية العامة للكتب ، القاهرة ، مصر ، ١٩٩٢ م .

٧- أبو المكارم ، علي ، التعليم والعربية ، ط١ ، دار الهاني للطباعة ، الاردن، ٢٠٠٦م.

٨- أبو الهيجاء، فؤاد حسن حسين، أساليب وطرق تدريس اللغة العربي واعداد دروسها اليومية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٩.

٩- احموش ، وردة ، وتوربة ياليدن : **الاتساق والانسجام في سورة الحشر دراسة في ضوء لسانيات النص** ، رسالة ماجستير ، جامعة عبدالرحمان ميرة بجاية ، كلية الآداب واللغة ، ٢٠١٧ – ٢٠١٨ م .

١٠- اسماعيل ، هناء محمود ، **النحو القرآني في ضوء لسانيات النص** ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنات ، ٢٠١٢ م .

١١- الباقلاني ، ابو بكر : **إعجاز القرآن** ، ط٣ ، تحقيق : السيد أحمد الصقر ، دار المعارف ، القاهرة ، مصر ، ١٩٧١ م .

١٢- باكلا، محمد حسن، **مصادر الدراسات اللغوية العربية**، مؤسسة مانسل المحدودة للإعلام والنشر، ١٩٧٥م.

١٣- بحري، منى يونس، **المنهج التربوي اسسه وتحليله**، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠١٢.

١٤- بحيري ، سعيد حسن ، **اتجاهات لغوية معاصرة في تحليل النص** ، مجلة علامات في النقد ، مجلد العاشر ، جزء ٣٨ ، السعودية ، ٢٠٠٠ م .

١٥- بحيري، سعيد حسن، **علم لغة النص المفاهيم والاتجاهات**، مكتبة لبنان، ناشرون، بيروت، لبنان، ١٩٩٧م.

١٦- البطاشي ، خليل ياسر ، **الترابط النصي في ضوء التحليل النصي للخطاب** ، دار جرير ، للنشر والتوزيع ، ط١ ، ٢٠١٣ م .

١٧- بليزدوح ، ثليجة ، **لسانيات النص آفاق التطور ومجالات التطبيق** ، **مجلة العلوم الانسانية** ، مجلد العلوم الانسانية ، مجلد ب ، عدد ٤٣ ، الجزائر ، ٢٠١٥ م .

١٨- بن ناصر ، حنيفي ، ومختار لزعر، **اللسانيات منطلقاتها النظرية وتعميقاتها المنهجية** ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، ٢٠٠٩ م .

١٩- بوقرة ، نعمان ، المصطلحات الاساسية في لسانيات النص وتحليل الخطاب ، جدار الكتاب ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٩ م .

٢٠- البياتي، فارس رشيد، الحاوي في مناهج البحث العلمي، دار السواقي العلمية، عمان، الأردن، ٢٠١٨م.

٢١- تاج الدين ، مصطفى ، النص القرآني ومشاكل التأويل ، مجلة اسلامية المعرفة ، مجلد ٤ ، عدد ١٤ ، ١٩٩٨ م .

٢٢- التفتازاني، سعدالدين، شرح التصفية، ط١، مكتبة دار البيروتي، ٢٠٠٧م.

٢٣- تمام، حسان، الأصول (دراسة بستيمولوجية للفكر اللغوي عند العربي)، ط١، القاهرة، ٢٠٠٠م.

٢٤- ــــــــــــــــ، البيان في روائع القرآن، ط٢، عالم الكتب، ٢٠٠٠م.

٢٥- التميمي، محمود كاظم محمود، منهجية كتابة البحوث والرسائل في العلوم التربوية والنفسية، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠١٣م.

٢٦- تومي ، غنية ، السياق اللغوي في الدرس اللساني الحديث ، مجلة مخبر ، مجلد ٤ ، عدد ٦ ، الجزائر ، ٢٠١٠ م .

٢٧- الجرجاني ، عبد القاهر ، دلائل الاعجاز ، ط٣ ، قرأه وعلق عليه ابو فهد محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني ، القاهرة ، مصر ، ١٩٩٢ م .

٢٨- الجعافرة ، عبدالسلام يوسف ، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، ٢٠١١ م .

٢٩- الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد، الصحاح، تحقيق: احمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط٤، ١٩٨٧م.

٣٠- حمداوي ، جميل ، محاضرات في لسانيات النص ، ط١ ، منشورات فكر، ٢٠١٥م.

٣٠- ـــــــــــــــــــــــ، لسانيات النص وتحليل الخطاب بين النظرية والتطبيـــق، المغرب، ٢٠١٩.

٣٢- حمودة ، حنان محمد ، ومحمد ابراهيم ، وهناء مصطفى ابو الدب والهام عبـــدالله ، اللغة العربية ١٠١ ، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠١٣ م .

٣٣- خالد ، حسني ، مدخل الى اللسانيات المعاصرة ، طبع وتصميم مطبعة انفو-برانت ، شارع القادسية ، الليدو-فاس ، ٢٠١٥ م .

٣٤- خطابي ، محمد ، لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطـــاب ، المركـــز الثقـــافي العربي ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩١ م .

٣٥- الخطيب، جلال الدين محمد بن عبدالرحمن، التلخيص فـــي علـــوم البلاغـــة، ط٢، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، ١٩٣٢م.

٣٦- خليفة، حاجي، سلم الوصول الى طبقات الفحول، تحقيـــق: محمـــود عبـــد القـــادر الاناؤوطي، مكتبة ارسيكا، اسطانبول، تركيا، ٢٠١٠م.

٣٧- خليل عبدالمنعم ، نظرية السياق عند القدماء والمحدثين ، دار الوفاء للنشر والتوزيع والطباعة ، الاسكندرية ، مصر ، ٢٠٠٧ م .

٣٨- خمري ، حسين ، نظرية النص من بنية المعنى الى سيمائية الدال ، الدار العربيـــة للعلوم ، بيروت ، ط١ ، ٢٠٠٧ م .

٣٩- دي بوجراند ، روبرت ، النص والخطاب والاجراء ، ترجمة تمام حســـان ، عـــالم الكتب ، القاهرة ، مصر ، ١٩٩٨ م .

٤٠- دي سوسير ، فيرديناند ، فصول في علم اللغة العام ، دار المعرفة الجامعية ، مصر ، ٢٠١٤م .

٤١- الذهبي ، جبار سويس ، دراسة لسانية للعلاقات النصية في مطـــولات الســـياب ، (رسالة ماجستير منشورة) ، الجامعة المستنصرية و كلية الآداب ، ٢٠٠٩ م .

٤٢- رمضان، نادية، علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق (الخطابة النبوية نموذجا)، مجلة علوم اللغة، دار غريب، مصر، مجلد/ ٩، ٢٠٠٦م.

٤٣- ريكو ، عن الترجمة ، ط١ ، ٢٠٠٨ ، ترجمة : خمري – بيروت – الدار العربية للعلوم.

٤٤- الزعبي ، احمد ، التناص نظرياً وتطبيقياً ، مؤسسة عمون للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٠ م .

٤٥- الزواوي ، خالد ، الحساب وتنمية اللغة ، مؤسسة حورس الدولية ، الاسكندرية ، مصر ، ٢٠٠٥م.

٤٦- الزويني ، ابتسام صاحب ، وضياء العرنوسي، وحيدر حاتم ، المناهج وتحليل الكتب ، ط١ ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١٣ م .

٤٧- زاير ، سعد علي ، وآخرون ، المشاهدة الصفية والتطبيق العملي لطلبة أقسام اللغة العربية ، مطبعة ثائر جعفر العصامي للطباعة الفنية الحديثة ، ٢٠١١ م .

٤٨- زاير ، سعد علي ، و عابز ايمان اسماعيل ، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها ، ط١ ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١٤ م .

٤٩- زاير، سعد علي، وراند رسم يونس، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار المنهجية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠١٦م.

٥٠- زاير ، سعد علي ، سماء تركي داخل ، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، ط١ ، دار المنهجية للنشر والتوزيع ، ٢٠١٥ م .

٥١- ـــــــــــــــــــ ، المهارات اللغوية بين التنظير والتطبيق ، الدار المنهجية للنشر والتوزيع ، بغداد ، ٢٠١٦ م .

٥٢- الزركلي، خير الله، الاعلام قاموس تراجم الأشهر الرجال والنساء، دار المعارف للنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ٢٠٠٢م.

٥٣- زيدان ، جرجي : مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر ، ط٢ و مطبعة الهلال ، القاهرة ، مصر : ١٩٢٢ م .

٥٤- السيد، محمود أحمد، في طرائق تدريس اللغة العربية. جامعة دمشق، سوريا، ١٩٨٧.

٥٥- شاهين، عبد الخالق فرحان: أصول المعايير النصية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب: (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية الآداب- جامعة الكوفة، ٢٠١٢م.

٥٦- شاهين ، عبدالصبور ، في علم اللغة العام ، ط٦ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٩٣ م .

٥٧- شبل ، عزة محمد ، علم لغة النص النظرية والتطبيق ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، ط٢ ، ٢٠٠٩ م .

٥٨- الشمري ، هدى علي جواد ، وسعدون محمد الساموك ، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها ، دار وائل للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٥ م .

٥٩- الشهري ، عبدالهادي بنظافر ، استراتيجيات الخطاب ، مقاربة تداولية ، دار الكتاب الجديد ، ليبيا ، ٢٠٠٤ م .

٦٠- صالح ، عبدالرحمن ، النحو العربي والبنيوية [اختلافها النظري والمنهجي] ، مجلة مجمع اللغة العربية [القسم الثاني] ، ١٩٩٩ م .

٦١- صالح ، رحيم علي ، وسماء تركي داخل، المنهج والكتاب المدرسي ، مكتب نور الحسن للطباعة والتنضيد ، بغداد ، ٢٠١٨ م .

٦٢- الصبيحي ، محمد الاخضر ، مدخل الى علم النص ومجالات تطبيقه ، منشورات الاختلاف ، ط١ ، ٢٠٠٨ م .

٦٣- صقر، احمد: تاويل مشكل القرآن، القاهرة: ١٩٥٤م.

٦٤- ضمرة ، عزمي أحمد ، تحليل المناهج وتقويمها ونقدها ، الوراق للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٤ م .

٦٥- الضبع ، محمود ، المناهج التعليمية صياغتها وتقويمها ، ط١ ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ٢٠٠٦ م .

٦٦- هويدي خالد خليل، ودهش نعمة الطائي، محاضرات في اللسانيات: سلسلة محاضرات على وفق مقررات اللسانيات في الجامعات العراقية، ٢٠١٥.

٦٧- طعيمة ، رشدي أحمد ، الاسس العامة لتعليم اللغة العربية ، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠١ م .

٦٨- طعيمة ، رشدي أحمد ، تحليل المحتوى في العلوم الانسانية ، ط١٩ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، مصر ، ٢٠٠٤ م .

٦٩- عاشور ، راتب قاسم، ومحمد فؤاد الحوامدة . أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن، ٢٠٠٧.

٧٠- عاشور ، ميلود مصطفى ، المعايير النصية لدى روبرت دي بوجراند في ديوان ((همسات الصبا)) للشاعر الليبي رجب الماجدي : دراسة نقدية تحليلية ، كلية دراسات اللغة الرئيسة ، جامعة العلوم الاسلامية الماليزية ، ٢٠١٥ م .

٧١- العبادي ، نذير ، وايوب عالية ، تصميم التدريس ، ط١ ، دار بافا العلمية للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٦ م .

٧٢- عبد الراضي ، أحمد محمد ، نحو النص بين الاصالة والحداثة ، مكتبة الثقافة والدينية ، القاهرة ، مصر ، ٢٠٠٨ م .

٧٣- عبدالرحمن ، أنور حسين ، وعدنان حقي ، وشهاب زنكة ، الانماط المنهجية وتطبيقاتها في العلوم الانسانية والتطبيقية ، بغداد ، شركة الوفاق ، ٢٠٠٧ م .

٧٤- عبدالرحمن ، انور حسين ، وعبدالحسين رزوقي الجبوري ،تحليل المحتـــوى فـــي العلوم السلوكية ، مكتبة اليمامة للطباعة والنشر ، بغداد ، ٢٠١٦ م .

٧٥- عبدالكريم ، اشرف عبد البديع ، الدرس النحوي النصي في كتب اعجـــاز القـــرآن الكريم ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، ٢٠٠٨ م .

٧٦- عبداللطيف ، محمد حماسة ، من الانماط التحويلية في النحـــو العربـــي ، مكتبـــة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩٠ م .

٧٧- عبدالله ، جميل عبدالمجيد ، البديع بين البلاغة العربية واللسانيات النصية ، الهيئـــة المصرية العامة للكاتب ، ١٩٩٨ م .

٧٨- عبدالمجيد ، جميل ، علم النص اسسه المعرفية وتجلياته النقدية ، عالم الفكر ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٣ م .

٧٩- العبد ، محمد ، النص والخطاب والاتصال ، الاكاديمية الحديثة للكتاب الجـــامعي ، ٢٠١٤ م .

٨٠- عبيد، عباس حمودي، تحليل محتوى تدريبات كتب القراءة العربية للمرحلة الابتدائية في ضوء مهارات التفكير الأساسية، جامعة بابل، كلية التربية الأساســـية، (رســـالة ماجستير غير منشورة)، ٢٠١٧م.

٨١- العنوان، زيد سلمان، ومحمد فؤاد الحوامدة، تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن، ٢٠١١م.

٨٢- العزاوي، رحيم يونس كرو، المنهل في العلوم التربوية: القياس والتقويم في العملية التدريسية، دار دجلة، الأردن ، ٢٠٠٨م.

٨٣- عطية ، محسن علي ، المناهج الحديثة وطرائق التـــدريس ، دار المنـــاهج للنشـــر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٩ م .

٨٤- عفيفي ، أحمد ، نحو النص لاتجاه جديد في الدرس النحوي ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، مصر ، ٢٠٠١ م .

٨٥- عكاشة ، محمود ، تحليل النص دراسة الروابط النصية في ضوء علم اللغة النصي ، ط١ ، مكتبة الرشد ، ٢٠١٤ م .

٨٦- عليان، يحيى مصطفى، البحث العلمي اسسه ومناهجه واساليبه واجراءاته، بيت الأفكار الدولية، الأردن، ٢٠٠١م.

٨٧- عمر، سيف الإسلام سعد، الموجز في منهج البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية، دار الفكر، دمشق، سوريا، ٢٠٠٩م.

٨٨- العنيزي، يوسف، وسمير يونس، وعبد الرحيم سلام، وسعد الرشيدي، مناهج البحث التربوي بين النظرية والتطبيق، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت، ١٩٩٩م.

٨٩- فان دايك ، تون ، علم النص مدخل متداخل الاختصاصات ، ط٢ ، ترجمة : سعيد حسن بحيري ، دار القاهرة ، القاهرة ، مصر ، ٢٠٠٥ م .

٩٠- فرج ، حسام أحمد ، نظرية علم النص رؤيا منهجية في بناء النص النثري ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، مصر ، ٢٠٠٧ م .

٩١- الفقي ، صبحي ابراهيم ، علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق (دراسة تطبيقية على السور المكية) دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع القاهرة ، مصر ، ٢٠٠٠ م.

٩٢- فيهفيجر، فول يفانج مان، وديتر، مدخل الى عالم اللغة النصي، ترجمة: فالح بن شبيب العجمي، مطابع جامعة الملك سعود، الرياض، ١٩٩٩م.

٩٣- قدور ، أحمد محمد ، مبادئ اللسانيات ، الدار العربية ، بيروت ، لبنان ، ٢٠١١ م.

٩٤- قطاوي، محمد ابراهيم، طرق تدريس الدراسات الاجتماعية، دار الفكر، عمان، الأردن، ٢٠٠٧م.

٩٥-قيس ، ليندة ، لسانيات النص النظرية والتطبيق ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، مصر ، ٢٠٠٩ م .

٩٦- القيسي ، ماجد ابو ايوب ، المناهج وطرائق التدريس ، دار أمجد للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ٢٠١٨ م .

٩٧-المتوكل ، أحمد ، الخطاب وخصائص اللغة العربية دراسة في الوظيفة والبنية والنمط ، منشورات الاختلاف ، الجزائر .

٩٨- مجدي ، عزيز ابراهيم ، معجم ومصطلحات مناهج التعلم والتعليم ، عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة ، القاهرة ، ٢٠٠٩ م .

٩٩-محمد، عزة شبل، علم لغة النص النظرية والتطبيق، مكتبة الآداب، القاهرة، مصر، ٢٠٠٧م.

١٠٠- محمد، محمد عبد الرحمن احمد، لسانيات النص نشأتها ومفهومها واسسها، حولية كلية اللغة العربية، جامعة الازهر، العدد التاسع عشر، الجزء الثالث، ٢٠١٥م.

١٠١- محمد ، وائل عبدالله ، وعبدالعظيم ، ريم أحمد ، تحليل محتوى المنهج في العلوم الانسانية ، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ط٢ ، عمان ، ٢٠١٢ م .

١٠٢-محمود شوقي حساني ، تطوير المناهج رؤية معاصرة ، المجموعة العربية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، مصر ، ٢٠٠٩ م .

١٠٣-المحمودي، محمد سرحان علي، مناهج البحث العلمي، ط٣، مكتبة الوسطية للنشر والتوزيع، صنعاء، الجمهورية اليمنية، ٢٠١٩م.

١٠٤-المرعي، توفيق أحمد، المناهج التربوية الحديثة: مفاهيمها، وعناصرها، وأسسها، وعملياتها، ط٣، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن، ٢٠٠٢م.

١٠٥-المسدي، عبدالسلام، قاموس اللسانيات، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٤م.

١٠٦-مصطفى ، ابراهيم ، إحياء النحو ، طبعة لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٥٩ م .

١٠٧-مصلوح ، سعد ، نحو اجرومية للنص الشعري ، دراسة في قصيدة جاهلية ، مجلة الفصول ، الهيأة المصرية ، المجلد ١٠ ، عدد ١ ، مصر ، ١٩٩١ م .

١٠٨- مطشر، فاطمة ناظم، وكريم عبد الحسين حمود، وعبد الباقي بدر ناصر، وعبد الزهرة زبون، كتاب اللغة العربية، الصف الرابع الاعدادي، ط٣، ٢٠٢٣م.

١٠٩-المنيف، خالد، ونوال بنت ابراهيم الحلوة، اثر التكرار في التماسك النصي، مقاربة معجمية تطبيقية في ضوء مقالات، كلية الآداب، جامعة الاميرة نورة بنت عبد الرحمن، الرياض، العدد٨، ٢٠١٢.

١١٠-ناصر ، هجود حسين علي ، تقويم محتوى كتاب اللغة العربية للصف الخامس الادبي على وفق لسانيات النص ، (رسالة ماجستير) ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد ، ٢٠٢٣ م .

١١١- نجا ، أشرف محمود ، التماسك ووحدة بناء النص في النص الشعري القديم دراسة نقدية ، مؤسسة حورس الدولية للنشر ، د . ت .

١١٢-نصيرات ، صالح ، طرائق تدريس العربية ، دار الشروق للطباعة والنشر ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٦ م .

١١٣- النشار، مصطفى، اعلام الفلسفة في الشرق والغرب- افلاطون رائد المثالية، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة، مصر، ٢٠١٨م.

١١٤-الهاشمي ، عبدالرحمن عبد علي، وفائزة محمد العزاوي، تدريس البلاغة العربية (رؤية نظرية تطبيقية محوسبة)، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٥ م .

١١٥-الهاشمي ، عبدالرحمن ، ومحسن علي عطية ، تحليل مضمون المناهج الدراسية ، دار الصفاء للنشر والتوزيع ، عمان الاردن ، ٢٠١٤ م .

١١٦-وادي ، أكرم سعدي ، تحليل المناهج رؤية نظرية وتطبيقية ، كلية التربية ، جامعة الاقصى ، مكتبة ومطبعة الصيرفي ، غزة ، فلسطين ، ٢٠٢١ م .

١١٧- وافي ، علي عبدالواحد ، علم اللغة ، ط٩ ، دار نهضة مصر ، ٢٠٠٤ م .

118- Hallidy, M., K> & Hasan>, R> (1976), Cohesion in English, London: Longman.

الملاحـــق

ملحق رقم (١)
استبانة المعايير النصية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ديالى
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية
ماجستير طرائق تدريس اللغة العربية

م/ صلاحية أداة تحليل كتاب اللغة العربية في ضوء معايير لسانيات النص§§§§§

الأستاذ الفاضل ..... المحترم
الأستاذة الفاضلة ..... المحترمة

تروم الباحثة إجراء بحثها الموسوم بـ (تحليل كتاب اللغة العربية للصف الرابع العلمي في ضوء معايير لسانيات النص) ومن متطلبات بحثها بناء أداة لتحليل كتاب اللغة العربية ولما نجده فيكم من الخبرة العلمية والدراية والدقة نضع بين أيديكم هذه الاستبانة آملين تفضلكم بإبداء آرائكم العلمية وملحوظاتكم القيمة وتعديل أو حذف او إضافة ما ترونه مناسبا.

مع شكرنا وامتنانا

المشرف	**الباحثة**
أ.د محمد عبد الوهاب عبد الجبار	**ضحى عيسى جعفر**
اللقب العلمي للخبير:	**محل العمل:**
التخصص العام:	**التخصص الدقيق:**

§§§§§ تمثل لسانيات النص علما يدرس النص من خلال تقطيعه إلى مقاطع وكيفية ربطها وتحديد جنس النص ومستواه اللساني والمعجمي وعلاقاته التفاعلية. وتتضمن الاستبانة ثلاث مجالات توصلت إليها الباحثة بعد الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة كما تتضمن المعايير السبعة التي وضعها العالم اللغوي الأمريكي روبرت دي بوجراند ١٩٤٦- ٢٠٠٨ في كتابه (مقدمة في علم النص) المنشور عام ١٩٦٧وقد صاغت الباحثة مؤشراتها – التي تود بيان صلاحيتها- في ضوء المجالات والمعايير المذكورة.

المجال الأول: بنية النص					
المعيار			المؤشر	يصلح	لا يصلح	بحاجة إلى تعديل
٣. معيار الاتساق	المستوى الصوتي	٥. السجع	عبارات تتضمن السجع بنوعيه المرصع والمطرف			
		٦. الجناس	وجود عبارات تحتوي جناسا تاما أو منقطعا			
	المستوى النحوي	٧. الاحالة	١. مقامية: يكون المحال عليه خارج النص	١-	١-	
			٢. نصية: احالة وحدات لغوية إلى وحدات أخرى سابقة أو لاحقة في النص بوساطة الضمائر أو أسماء الإشارة			
		٨. الاستبدال	تعويض عنصر لغوي بعنصر لغوي آخر			
		٩. الحذف	وجود فراغ بنيوي يملأه القارئ باعتماد ما ورد في الجملة السابقة أو النص السابق			
		١٠.الوصل أو الربط	وجود روابط تربط الجمل اللاحقة بالجمل السابقة مثل حروف العطف			
	المستوى المعجمي	٧. التكرار	١. إعادة العنصر المعجمي: تكرار الكلمة ذاتها أكثر من مرة			
			٢. الترادف وشبه الترادف: تكرار المعنى بلفظ مختلف	.		
			٣.الاسم الشامل: مفاهيم ومصطلحات نقدية مكررة تشترك في مضمون واحد	.	.	.
		٨.المصاحبة اللغوية	كلمات تشير إلى توقع كلمات أخرى			
		٩. التضام أو المصاحبة المعجمية	٥. التضاد والتناقض			
			١٠. السلاسل المرتبة مثل أيام الأسبوع			
			١١. علاقة الكل بالجزء أو الجزء بالجزء			
٢.معيار الانسجام		١١. الخطاب و التغريض	٥. الأفكار الرئيسة المتضمنة في النص والتي تستهدف القارئ ٦. دلالات تجمع بين الجمل المتتابعة تخدم فكرة النص			
		١٢. العلاقات الدلالية	ما يربط الجمل من علاقات تشكل معنى لدى القارئ			

المجال الثاني: المنتج والمستقبل				
المعيار		المؤشر	يصلح	لا يصلح	بحاجة إلى تعديل
	١.القصدية المباشرة	عبارات او أفكار ذات مغزى صريح وواضح			

	٢.القصدية غير المباشرة	عبارات او أفكار توحي بالمغزى المقصود بشكل غير مباشر			
١٤. التقبلية	**موقف المتلقي من النص**	عبارات او أفكار في النص تعد مقبولة من قبل المتلقي			
		أفكار او عبارات في النص تعد مرفوضة من قبل المتلقي			
١٥. الاعلامية	**٥.كفاءة اعلامية منخفضة**	جمل او عبارات قليلة العناية تتصف بالمباشرة بالنسبة للمتلقي			
	٦.كفاءة اعلامية مرتفعة	جمل او عبارات تتصف بالصعوبة تستهدف المتلقي من النخبة			

المجال الثالث: السياق المحيط بالنص					
المعيار		**المؤشر**	**يصلح**	**لا يصلح**	**بحاجة إلى تعديل**
١٦. المقامية	**٥. السياق الداخلي المقالي**	تسلسل عناصر الجمل في النص، وترتيبها			
	٦. السياق الخارجي سياق الموقف	عبارات تشرح مكان او زمان او مناسبة انتاج النص			
١٧. التناص	**٥. شكلي مباشر**	اجتزاء قطعة من نص سابق تجعلها تتلاءم مع موضوع النص			
	٦. مضموني غير مباشر	تناص الأفكار او المقروء الثقافي داخل النص			

ملحق (٢)

أسماء الأساتذة المحكمين وجاء ورودهم حسب اللقب العلمي، والاسم، ومكان العمل، والاختصاص، وبالترتيب حسب الحروف الهجائية:

ت	الاسم واللقب والعلمي	مكان العمل	التخصص
١.	أ.د بشرى عبد المهدي	كلية التربية الأساسية/جامعة ديالى	لغة
٢.	أ.د بيمان جلال احمد	كلية التربية/ابن رشد/جامعة بغداد	طرائق تدريس اللغة العربية
٣.	أ.د حسن خلباص حمادي	كلية التربية/ابن رشد/جامعة بغداد	طرائق تدريس اللغة العربية
٤.	أ.د داود عبد السلام صبري	كلية التربية/ابن رشد/جامعة بغداد	طرائق تدريس اللغة العربية
٥.	أ.د رحيم علي صالح	كلية التربية/ابن رشد/جامعة بغداد	طرائق تدريس اللغة العربية
٦.	أ.د سعد علي زاير	كلية التربية/ابن رشد/جامعة بغداد	طرائق تدريس اللغة العربية
٧.	أ.د شهلة حسن هادي	كلية التربية /جامعة المستنصرية	طرائق تدريس اللغة العربية
٨.	أ.د ضياء عبدالله احمد	كلية التربية/ابن رشد/جامعة بغداد	طرائق تدريس اللغة العربية
٩.	أ.د عبد المهيمن احمد خليفة	كلية التربية /جامعة المستنصرية	طرائق تدريس اللغة العربية
١٠.	أ.د علاء حسين	كلية التربية الأساسية/جامعة ديالى	لغة
١١.	أ.د فائزة عباس حمدي	كلية التربية الأساسية/جامعة المستنصرية	لغة
١٢.	أ.د كمال عبد الرزاق	كلية التربية الأساسية/جامعة المستنصرية	لغة
١٣.	أ.د مريم خالد مهدي	كلية التربية الأساسية/جامعة ديالى	طرائق تدريس اللغة العربية
١٤.	أ.د مؤيد سعيد خلف	كلية التربية الأساسية/جامعة ديالى	طرائق تدريس اللغة العربية
١٥.	أ.د ميسون علي جواد	كلية التربية الأساسية/جامعة المستنصرية	طرائق تدريس اللغة العربية
١٦.	أ.د هيفاء حميد حسن	كلية التربية الأساسية/جامعة ديالى	طرائق تدريس اللغة العربية
١٧.	أ.د وائد رسم يونس	كلية التربية/ابن رشد/جامعة بغداد	لغة
١٨.	أ.م.د ابراهيم عبدالله مراد	كلية التربية/ابن رشد/جامعة بغداد	لغة
١٩.	أ.م.د سعاد يوسف يعقوب	كلية التربية الأساسية/جامعة ديالى	طرائق تدريس اللغة العربية
٢٠.	أ.م.د عفاف يوسف	كلية التربية/ابن رشد/جامعة بغداد	طرائق تدريس اللغة العربية

Ministry of Higher Education
and Scientific Research
University of Diyala
College of Basic Education
Department of Arabic Language

Analyzing the Fourth Grade Arabic Language Textbook Considering the Criteria of Linguistic Texts

A Thesis

Submitted to the Council of the College of Basic Education/ University of Diyala in Partial Fulfilment of the Requirements for the Degree of M.A. in Arabic Philosophy (Methods of Teaching Arabic)

By

Duha Essa Jaffar

Supervised By

Prof. Mohammed Abdul Wahhab Abdul Jabbar (Ph.D.)
Prof. Wasan Abdul Monem Yassin (Ph.D.)

2024 AD **1446 AH**

Abstract

This study aims to analyze the Arabic language book for the fourth grade considering the criteria of linguistic texts, and to achieve the aims of the research, the researcher adopted the descriptive-analytical approach, and the research community included the Arabic language book (Part I - grammar topics) for the fourth grade scientific and the number of its pages (128) for the academic year (2023-2024).

The research sample contained to (59) pages, and the research tool was represented by the questionnaire that included seven criteria for linguistic texts prepared by the researcher after referring to studies and sources specialized in linguistic texts. The validity of the tool was confirmed by presenting it to several specialists and arbitrators specialized in the Arabic language and teaching methods. It included three main areas (the field of text structure - the field of the product and the future - the field of the context surrounding the text) and twenty sub-criteria, and twenty-seven indicators, while the criteria adopted by the researcher in analyzing the Arabic language book are (consistency, coherence, intentionality, receptivity, informativeness, locality, and intertextuality).

The researcher reached to several and varied results, and considering the results, the researcher drew several conclusions, including:

1. The existence of a large disparity between the frequencies of linguistic texts standards in the Arabic language textbook for the fourth grade.

2. Not adopting a clear mechanism in writing the textbook and including the criteria in a balanced and calculated manner.

Considering the findings, the researcher came up with several recommendations, including:

1. Reviewing the percentage weights of the fields of linguistic texts and its criteria to ensure a balance between them and their topics.

2. Adopting linguistic texts standards as one of the most important bases on which Arabic language books are written at the preparatory stage.

To complement this study, the researcher proposed several proposals, including:

1. Building a proposed curriculum for the fourth grade according to the criteria of linguistic texts.

2. Analyzing the Arabic language book for the sixth grade according to the criteria of linguistic texts.