



العدد



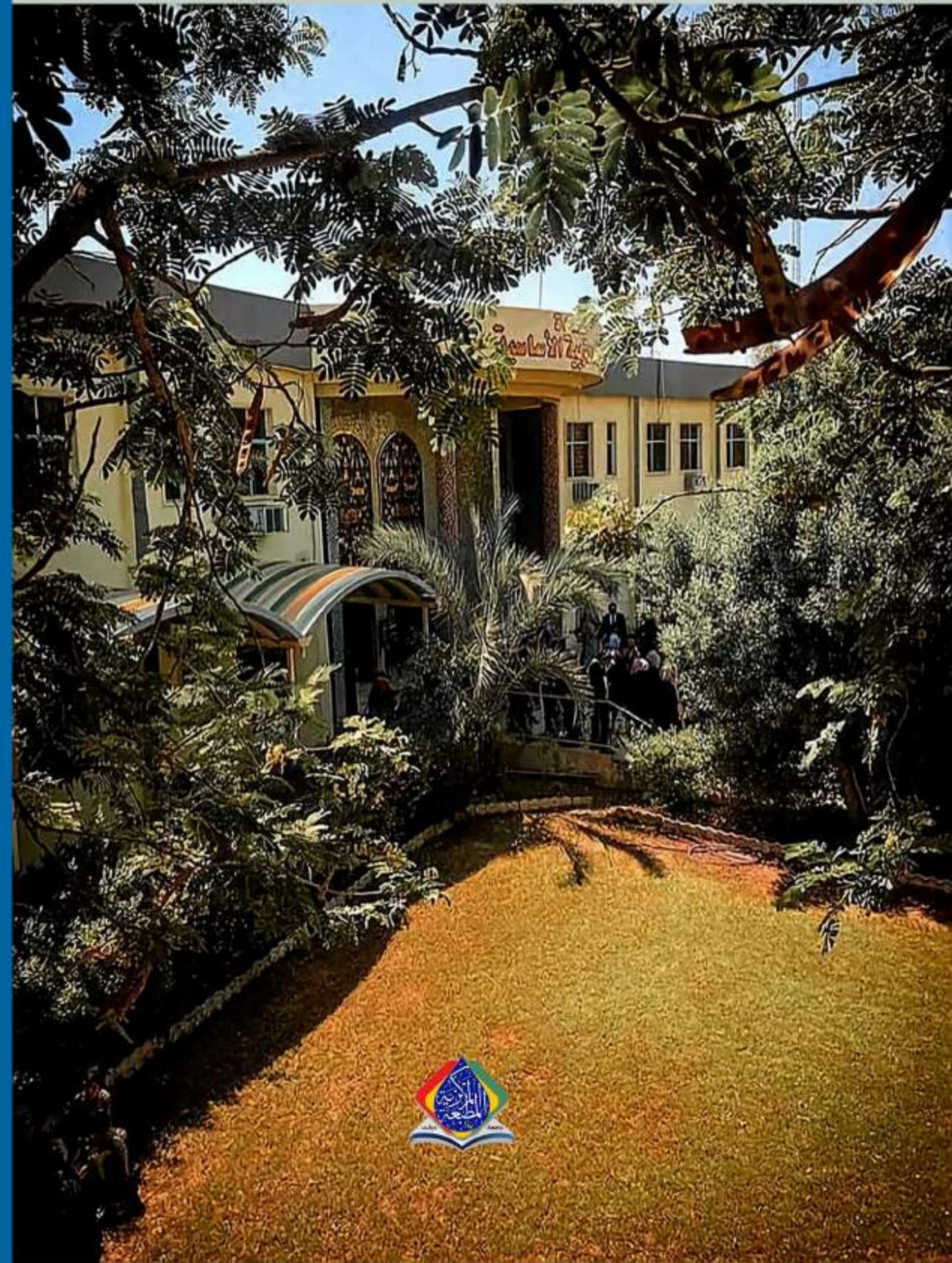
المجلة



لسنة ٢٠٢٤

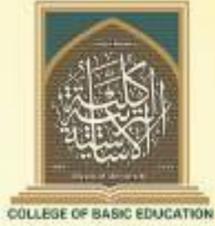
مجلة ثقافية عامة تغطي بنشاطات الكلية تصدر عن شعبة الإعلام والاتصال الحكومي في كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق الوطنية ببغداد (٢٦٥٠) لسنة ٢٠٢٣





الموقع الإلكتروني للمجلة /
<https://basicedu.uodiya-la.edu.iq/%D9%85%D8%AC%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D9%84%D9%85/>



التصحيح اللغوي للغة العربية

أ.د. بشرى عبدالمهدي إبراهيم

التصحيح اللغوي للغة الإنكليزية

أ.م.د. نغم جعفر مجيد

التصوير الفوتوغرافي

سيروان حبيب كريم

علي جميل كندوري

التنضيد الإلكتروني

أوراس عبدالرزاق عيادة

نور عامر قاسم

الموقع الإلكتروني للمجلة

عصام سرحان ذياب

التصميم والإخراج الفني

أزهر نذير حميد

هيئة التحرير

أ.د. مهند محمد عبدالستار

أ.د. مها محمد صالح

أ.د. محمد علي مراد

أ.د. موفق أيوب محسن

أ.م.د. حذام خليل حميد

أ.م.د. عمار حسين محمد

أ.م.د. إسراء عاكف العبيدي

أ.م.د. شيماء طه أحمد

أ.م. نزار حسين ولي

أ.م. شاهين سهام عبدالرزاق

م.م. أحمد صادق جعفر

(الإشراف العام)

أ.د. عبدالرحمن ناصر راشد

رئيس مجلس الإدارة

أ.د. عمر رحمن حميد

أعضاء مجلس الإدارة

أ.د. وسام جليل سبع

أ.م.د. حيدر عبد الباقي عباس

رئيس التحرير

أ.م.د. ليث عبدالستار عيادة

مدير التحرير

أ.د. عبدالحسين أحمد الخفاجي

سكرتير التحرير

أ.د. عبدالرزاق جدوع محمد

في هذا العدد

- رئاسة وأعضاء مجلس أساسية ديالى يقدمون التهنئة للسيد رئيس جامعة ديالى بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك

- بحضور مساعد رئيس الجامعة للشؤون الإدارية والمالية ... أساسية ديالى تنظم ندوة علمية تخصصية عن المكشوفين (التشافي الشعاعي في ضوء مهارات التفكير الإيجابي)

-رئيس الجامعة يكرم احد أبطالنا الرياضيين في أساسية ديالى الحاصل على المركز الاول في بطولة الجامعات الاسوية للقوى البدنية المقامة في هونغ كونغ.

- بمناسبة صدور العدد الثاني من مجلة المعلم ... عميد أساسية ديالى يكرم هيئة التحرير والمشاركين في اصدار هذا العدد

- أساسية ديالى تنظم ملتقى ثقافياً بعنوان (أحسن الحسن خلق الحسن)

التعليم العالي والقضايا التربوية

أ.م.د. ليث عبدالستار عيادة
رئيس التحرير



وتحديات العولمة والقرن الجديد وإدارة الصف. والبعض الآخر تناول قضايا التعليم العالي؛ من زاوية الطلبة والتدريس الجامعي وضمان الجودة وإعداد المعلم. فضلاً عن قضايا طرائق التدريس، مثل المحاضرة والمناقشة والتعلم التعاوني وغيرها. وذهب البعض الآخر ليطلعنا على إشكاليات في التربية التاريخية، مسلطاً الضوء على الرؤى الجديدة في تدريس التاريخ وآفاقها. وهناك من أوقفنا على المقالات النقدية والتحليلية لمراجعات الكتب والمؤتمرات التربوية وترجمة القصص الانكليزية لبعض الكتاب والمشاهير العالميين.

وفي الختام ، نأمل أن تفيد هذه الباقية المختارة من القضايا التربوية للكتاب والتربويين وبناننا الطلبة والقائمين على التعليم الجامعي؛ بغية الافادة منها في النقاش أو البحث أو الاستثارة لعدد اخر يصدر لمجلة المعلم ان شاء الله. وخير الكلام ، بعد كلام الباري عز وجل ، كلام إمام المرين وسيد المرسلين، نبي الرحمة والهدى محمد (صلى الله عليه وسلم) : (من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً، سهل الله له به طريقاً الى الجنة)، وان الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم ، وان العالم ليستغفر له من في السماوات ومن في الارض.

وختاماً فلا يسعنا إلا أن نزجي للمشاركين الشكر الوفير وصادق التقدير، كما نُجَدِّدُ الشكرَ لمن استجاب لاستكثابنا من أكارم العلماء وأفاضل الأساتيد والطلبة، أدامَ الله عطاءهم، وحقَّقَ النِّفْعَ بهم، وزادهم من فضله.

هناك الكثير من القضايا والاشكاليات التي تجتذب الكتاب والباحثين والمهتمين بالشأن التربوي، فيتناولونها بالبحث والكتابة والاستقصاء بغية الوقوف على حلول لها، أو إعادة تشكيل محتواها لكي ينسجم مع ما هو مستجد في العلوم التربوية والنفسية المعاصرة. وحيثاً قد يكون الدافع وراء تجديد التفكير في تلك القضايا هو تقديم رؤى جديدة للتفسيرات والطروحات المتداولة في عالمنا المتجدد؛ أو تسليط الضوء على مفاهيم بعينها، وادخالها في المنظومة الثقافية والتربوية للمؤسسات التعليمية بصورة خاصة والمجتمع بصورة عامة. من هذا المنطلق، أخذ الكاتب، ومنذ سنوات عدة، برصد بعض القضايا في المجال التربوي والتعليمي في الاوساط الجامعية، وتسليط الضوء عليها بمقالات ورؤى وافكار تعتمد على تفكيك الفكرة وتحليلها وتركيبها بتساؤلات؛ لتوضع في هيكلية منطقية واضحة العرض، ثم تذييلها باستنتاجات وتوصيات للتشخيص والمعالجة، كلها جمعت في ايقونة واحدة بين دفتي القارئ الكريم إلا وهي مجلة (المعلم) في عددها الثالث حمل عنوان : (التعليم العالي والقضايا التربوية). ولغرض التوثيق العلمي، لا بد من التنويه الى أن جل تلك المقالات والمساهمات المختلفة التي نشرت من قبل أصحاب الأقلام ممن أقبِل للنشر، حتى فاضت المشاركات، فتأجَّل نشر بعضها الى عددٍ قادم، وبعضها قَدِّم لأهله الاعتذار عن النشر، على أمل أن يتحفونا بما يناسب النشر في قابل الأعداد إن شاء الله تعالى.

قد تطرقت الى مقالات في التربية والتعليم

الأمن الفكري وتحديات الافكار والأيديولوجيات المنحرفة



أ.د. عبدالرحمن ناصر راشد
عميد الكلية - المشرف العام

الفكر والعقل ليكون هو المتصدي الاول لهذا الكم الهائل من الافكار والايديولوجيات المنحرفة والضالة انطلاقاً من ان الفكر يشكل الوظيفة الرئيسية للعقل الانساني إذ من خلال الفكر يمارس الفرد نشاطه ومن خلاله يكون معتقده ووعيه، وبواسطته يدرك متغيرات البيئة من حوله ليؤثر ويتأثر بمفرداتها. إن الاهتمام بالأمن الفكري يتأتى من منطلق الوصول لمرحلة الوسطية وتجنب الانحراف ومراحل الغلو والتشدد، ومن ثم تجنب الانفلات والتسيب والخروج عن الأصول المجتمعية والنسق القيمي؛ لذا يُعد الأمن الفكري منهجاً قوياً يساعد الفرد في أن يصل لمرحلة الاعتدال في تناوله للقضايا التي يتعرض لها بشكلٍ فرديٍ أو جماعي؛ لتصبح سلوكياته في مسارها الصحيح الذي يتسق مع نبل القيم المجتمعية.. إننا في أشد الاحتياج لعقولٍ مستنيرةٍ لا تشوبها شائبة، ولا تستطرق إليها فتنٌ، ولا تنال منها مفاصد الفكر وسُبله المتنوعة والمتلونة والمؤثرة؛ حيث بات بناء الأوطان مرهون بعقولٍ مفكرةٍ تحمل الأمل نحو مستقبلٍ مشرقٍ تجاه غاياتٍ استراتيجيةٍ تحكمها رؤية الدولة الطموحة.

عن أن كثرة اللغظ والشطط حول قضايا مصدريةٍ من الخارج، أو من جماعاتٍ لها نهجٌ ضالٌّ يقوم على مبادئ وقواعد مبتدعةٍ يأتي في مقدمتها تفكيك الدول، كما يجب ان لا ننسى بان ثورة المعلومات أدت إلى إنتاج وسائل حديثة ومتطورة في التواصل الاجتماعي، عمّلت على تغيير أنماط حياة الأفراد اليومية، وعلاقاتهم الاجتماعية، وطرق تفاعلهم التقليدية المألوفة، ويأتي الأنترنت في مقدمة هذه الإنجازات دون منافس؛ إذ انه أحدث تغييراتٍ جذريةً مسّت حياة الناس، وطالت جوانب حياتهم الاجتماعية والفكرية والثقافية والدينية وحتى السياسية، ومع أنه لا يمكن إنكار فوائد النظام المعلوماتي وإسهامه الفاعل في البنية الثقافية عامةً إلا أن عدم التحكم فيه وإمكانية التخفي وعدم تحديد المصدر الالكتروني ساعد في أن يكون هذا النظام من مصادر تهديد «الأمن الفكري» الذي يُعد في ذاته نتاجاً لأزمةٍ فكريةٍ أوجدها النظام المعلوماتي من خلال التقنية الحديثة. كل هذه الامور تعد من التحديات التي تهدد كيان ووجود المجتمعات لذلك كان لابد من مواجهة هذه المخاطر الوجودية بأسلحة غير تقليدية وفي مقدمة هذه الاسلحة هو تحصين البشر من خلال اعمال

يتردد كثيراً هذه الايام مصطلح «الأمن الفكري» وهو في الحقيقة يمثل الجدار الصلب بل هو السلاح الأشد والأقوى الذي نستطيع من خلاله مواجهة الافكار والايديولوجيات المنحرفة، إن هذا المصطلح حديث العهد لذلك تباينت الآراء حول مفهومه إذ عرفه البعض بأنه عيش الناس في أوطانهم ومجتمعاتهم آمنين على مكوّنات أصالتهم ومنظومتهم الفكرية وثقافتهم النوعية ورأى البعض إنه سلامة فكر الإنسان وعقله وطريقة فهمه وحفظها من الانحراف عن الوسطية والاعتدال فيما يخص الجوانب الثقافية والاجتماعية والعقائدية والدينية، وحتى السياسية بحيث لا تقوده نظرتة للأحداث وطريقة تفكيره إلى الغلو والتطرف أو الإلحاد، وأن نطنن من ابتعاده عن الانحراف الذي يهدد الأمن الوطني أو مقوماته الفكرية أو العقائدية أو الثقافية أو الأخلاقية... إن عالم اليوم يموج في صراعات مخيفةٍ من الافكار غير السوية والضلالات المقنعة والمنهجية والتي تؤدي بالضرورة لجرائمٍ وصراعاتٍ ونزاعاتٍ وخلافاتٍ لا حصر لها بين بني البشر قاطبةً، كما ان شواذب الفكر تؤدي بالضرورة إلى تهديد الأمن القومي والوطني للبلاد، فضلاً

رئاسة وأعضاء مجلس أساسية ديالى يقدمون التهنية للسيد رئيس جامعة ديالى



رئاسة وأعضاء مجلس أساسية ديالى يقدمون التهنية للسيد رئيس جامعة ديالى بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك

زار مجلس كلية التربية الأساسية برئاسة الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد - عميد الكلية والسادة معاونيين وأعضاء مجلس الكلية السيد رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور حسين حسين مبارك لتقديم التهاني والتبريكات بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك للعام الهجري ١٤٤٥ هـ أعاده الله على الجميع بالخير واليمن والبركة.

من جانبه اعرب السيد رئيس الجامعة خلال مراسيم تقديم التهنيات اعترازه بروح العطاء التي يقدمها أبناء الجامعة من أجل رفعتها ، مؤكداً على ان جامعة ديالى ستبقى منارة للعلم والمعرفة لخدمة أبناء محافظتنا العزيزة و متمنيا لمنتسبي وطلبة الجامعة دوام الموفقية والنجاح الدائم. سائلاً البارئ - عز وجل - أن يعيد هذه الأيام المباركة على الأسرة التعليمية وعراقنا الحبيب والأمم العربية والإسلامية بالخير واليمن والبركات .

بحضور مساعد رئيس الجامعة للشؤون الادارية والمالية ...

اساسية ديالى تنظم ندوة علمية تخصصية عن المكفوفين التشافى المشاعري في ضوء مهارات التفكير الايجابي



بحضور الاستاذ الدكتور حيدر شاكر مزهر مساعد رئيس الجامعة للشؤون الادارية والمالية، نظمت كلية التربية الاساسية - قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي بالتعاون مع منظمة الضياء للمكفوفين وشعبة التعليم المستمر ندوة علمية تخصصية عن المكفوفين (التشافى المشاعري في ضوء مهارات التفكير الايجابي) تضمنت الندوة التي حضر فيها ا.د. بشرى عناد مبارك ، مناقشة محاور متعددة من ضمنها طرق معالجة مشاكل ذوي الاحتياجات الخاصة وأساليب التعامل مع ازماتهم النفسية وسبل الارتقاء بالمهارات النفسية التي تساعدهم في تجاوز الاحباطات والمعاناة النفسية والاجتماعية. اما المحور الثاني فقد قدمته الست ايمان احد أعضاء منظمة الضياء للمكفوفين في المحافظة إذ وضحت إنجازاتها العلمية ومهاراتها المهنية والتأكيد على ان الاعاقة لا تعرقل مسيرة الحياة فمشاريع الحياة حق إنساني لكل من يسعى الى تحقيق اهدافه فيها .

رئيس الجامعة يكرم احد أبطالنا الرياضيين في اساسية ديالى الحاصل على المركز الأول في بطولة الجامعات الآسيوية للقوة البدنية المقامة في هونغ كونغ

طلبة الجامعة وتشجيعهم على رفع مستوى كفاءتهم البدنية وقدراتهم المهارية. من جانبهم أعضاء الوفد الذي ترأسه الأستاذ الدكتور نبراس علي: أعربوا عن شكرهم للسيد رئيس الجامعة على دعمه اللامحدود للرياضة الجامعية وهو الأمر الذي أثمر عن رفع مستوى الأداء وتحقيق الإنجازات، ورفع اسم جامعة ديالى في الملتقيات والبطولات المحلية والدولية.



كرم رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور حسين مبارك وفد منتخب الجامعة الفائز بالمركز الأول في بطولة الجامعات الآسيوية للقوة البدنية المقامة في هونغ كونغ بمشاركة (٣٤) جامعة من اصل (١٥) دولة من منتخبات الجامعات الآسيوية .
اذ حصل الطالب (ابراهيم محمد كامل) من قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي في كلية التربية الاساسية على المركز الاول في فئة لعبة البنج بريس، وحاز على لقب افضل لاعب في رفعة البنج بريس، فضلاً عن احرازه المركز الرابع في الفئة العامة
وقال السيد رئيس الجامعة خلال مراسيم التكريم: في الوقت الذي نبارك لجامعتنا العزيزة هذا الإنجاز الرياضي المهم على مستوى الجامعات الآسيوية، نؤكد حرص رئاسة الجامعة على رعاية أبنائنا الطلبة من الرياضيين وتقديم كل أشكال الدعم لهم لتحقيق المزيد من الإنجازات في الألعاب الرياضية المختلفة، لافتاً إلى أن تكريم الأبطال والاحتفاء بهم يأتي في إطار غرس وترسيخ المفاهيم الصحيحة للتربية البدنية والنشاط الرياضي فضلاً عن نشر الوعي والثقافة الرياضية بين

اصبوحة ثقافية في اساسية ديالى لقصر الثقافة والفنون في ديالى بمناسبة اليوم العالمي للمرأة

الأمل الأولى في العالم العربي «وبدأت الدكتورة العراقية مبادرتها داخل مستشفى البصرة للأطفال، وأنشأت في عام ٢٠١٦ «أكاديمية المحاربين» لرعاية الأطفال من ذوي الهمم، ونجحت في تغيير حياة أكثر من ٥٠٠ طفل، وتؤكد أن حلمها الوحيد «الوصول إلى كافة أطفال العالم».

وسلط الضوء في المحور الثاني للجلسة باستضافة الشاعرة الشابة وصال السامرائي وتعد محاربة تتخطى الآلام لتزرع الابتسامة والجمال اينما ذهبت شاعرة مميزة في ديالى وحاصلة على المرتبة الاولى علمياً على الدراسة الصباحية والمسائية في البكالوريوس تجيد صياغة الحروف لتنظيم اجمل الابيات الشعرية اما المحور الثالث فقد قدمه المخرج الاستاذ سالم حسين الزيدي تحدث فيه عن المرأة ودورها في

المسرح والحركة الثقافية

وفي ختام الاصبوحة الثقافية تم تكريم المشاركات والاشادة بجهودهن الفعالة من قبل الاستاذ الدكتور عميد كلية التربية الاساسية عبدالرحمن ناصر راشد المحترم متمنيا التوفيق للجميع.

ضمن برنامج الانفتاح والتبادل الثقافي والمعرفي الذي تبنته عمادة الكلية مع دوائر الدولة في المحافظة وبرعاية الاستاذ الدكتور عميد كلية التربية الاساسية عبد الرحمن ناصر راشد المحترم نظمت كلية التربية



الاساسية بالتعاون مع دائرة العلاقات الثقافية العامة- قصر الثقافة والفنون ديالى اصبوحة ثقافية القاها الدكتورة خولة الزيدي بمناسبة اليوم العالمي للمرأة استهلّت الاصبوحة الثقافية بعرض مقطع قصير يسلط الضوء على أم المحاربين العراقية تالا الخليل صانعة الأمل الأولى في الوطن العربي التي توجت كصانعة

اساسية ديالى تطلق حملتها الوطنية الكبرى بعنوان مدرستي اجمل

الذي القى كلمته بهذه المناسبة داعياً الحضور للتوجه لتنفيذ حملتهم الوطنية الكبيرة بعنوان مدرستي اجمل ، وتأتي هذه الخطوة كجزء من التعاون المشترك بين جامعة ديالى ومديرية تربية ديالى



تنفيذاً لتوجيهات دولة رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني وبرعاية معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم عبد ياسر العبودي وبإشراف ودعم ومباركة رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور تحسين حسين مبارك

اطلقت كلية التربية الاساسية وبإشراف مباشر من عميد الكلية الأستاذ الدكتور عبد الرحمن ناصر راشد اليوم حملة (مدرستي اجمل) التي تعد الخطوة الرائدة الأولى للانفتاح على المجتمع والمؤسسات التربوية.

واكد السيد العميد على ان هذه الحملة ستكون واحدة من بين حملات أخرى لنشر ثقافة الاعمال التطوعية بين ابنائنا الطلبة من اجل تقديم خدمة للمجتمع، مشيراً الى ان حملة كلية التربية الاساسية قد انطلقت من حرم الكلية باتجاه رئاسة جامعة ديالى للإعلان عن بدء الحملة من قبل رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور تحسين حسين مبارك

تعاون علمي مشترك بين اساسية ديالى ودائرة صحة ديالى

نظمت كلية التربية الاساسية ندوة علمية بالتعاون مع مديرية صحة ديالى عن (فرط مقاومة الانسولين وعلاقته باضطرابات الهرمونات لدى النساء) بمشاركة عدد من التدريسيين والطلبة وهدفت الندوة التي حضر فيها ا.د. امال صبيح سلمان ، م.م قطر الندى احمد خلف الى اهمية الرياضة في علاج التكيس من خلال ممارسة التمرينات الرياضية واتباع نظام غذائي والتي ينتج عنه تخفيف الوزن والشحوم واعادة تنظيم هرمونات في الجسم .



عيد اساسية ديالى يتفقد سير انطلاق امتحانات الدور الثالث لنهاية الفصل الدراسي الاول لطلبة المرحلة الاولى للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

وسام جليل سبغ معاون العميد للشؤون الادارية والمالية. وجرت الامتحانات بانسيابية عالية ووفق السياقات والتعليمات التي حددتها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي من تهيئة القاعات الامتحانية، وتجهيز المولدات الكهربائية، وتوفير كافة مستلزمات الامتحانات .

واطلع السيد عميد الكلية خلال تفقده القاعات الامتحانية على طبيعة الأسئلة وتوزيع خطة جلوس الطلبة وتوفير المستلزمات الضرورية لتأدية الامتحانات فضلاً عن توفير الكادر التدريسي من اساتذة الكلية لمراقبة سير الامتحانات بنجاح، وأشاد السيد عميد الكلية بالجهود المبذولة من قبل اللجان الامتحانية في تأدية واجباتها على اتم صورة متمنيا لهم وللطلبة تحقيق النجاح الباهر خدمة للعملية العلمية في كليتنا العزيزة بصورة خاصة وجامعتنا بصورة عامة.

تفقد الأستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد صباح يوم الاحد الموافق ٢٠٢٤/٣/١٧ سير انطلاق امتحانات الدور الثالث لنهاية الفصل الدراسي الاول لطلبة المرحلة الاولى لكافة الاقسام برفقته الاستاذ الدكتور عمر رحمن الاركي معاون العميد لشؤون الطلبة والاستاذ المساعد الدكتور



محاضرة توعوية ارشادية في اساسية ديالى تؤكد على صفات المعلم الجيد

من شأنه رفع مستوى الطلاب العلمي داخل القاعات الدراسية مما يلقي بضلاله الإيجابي مستقبلاً لخلق جيل ناجح على الصعيد العلمي والتربوي . وتخللت المحاضرة تقديم عرض بور بويونت يوضح الصفات الإيجابية التي تتوفر في شخصية الأستاذ الإيجابي والناجح في مسيرته العلمية أهمها

Good Teachers Are Strong Communicators
Good Teachers Listen Well
Good Teachers Focus on Collaboration

ضمن البرنامج الارشادي والتربوي في قسم اللغة الانكليزية بكلية التربية الاساسية للفصل الدراسي الثاني نظم القسم بالتعاون مع شعبة التعليم المستمر محاضرة توعوية ارشادية عن صفات المعلم الجيد بمشاركة عدد من طلبة القسم

هدفت المحاضرة التي حضر فيها الاستاذ الدكتور محمد ناجي حسين الى التعرف على اهم ما يميز الأستاذ الناجح من خلال عرض وتوضيح للصفات التي يتمتع بها والتي من خلالها يستطيع ان يقدم نتاجا علميا



تدريسية من اساسية ديالى تكرم من رئيس لجنة الكشافة الجامعية في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الكشافة العراقية للمدة من ٣-٧/٣/٢٠٢٤ .



قدم الأستاذ الدكتور (ثائر رشيد حسن) التدريسي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ديالى، رئيس لجنة الكشافة الجامعية بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي درع شكر وتقدير، فضلاً عن شهادتي شكر وتقدير للأستاذ الدكتور (بشرى عناد مبارك) التدريسية في قسم الإرشاد بكلية التربية الأساسية لمشاركتها في إلقاء محاضرتين في النشاطين الدوليين (ملتقى الشباب الكشفي الجامعي الدولي الأول، والدورة التطويرية لمسؤولي شعب ووحدات النشاطات الكشفية الدولية) التي نظمتها جامعة المستقبل بالتعاون مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وجمعية

اساسية ديالى تختتم بطولة كرة القدم للأقسام العلمية

ضمن النشاطات الرياضية للفصل الدراسي الثاني في كلية التربية الأساسية - قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة بالتعاون مع شعبة الأنشطة الرياضية اختتمت الكلية نهائي بطولة كرة القدم لأقسام الكلية بمشاركة تسعة اقسام .
واسفرت نتائج البطولة بفوز قسم اللغة الانكليزية على نظيره قسم الجغرافية واختتمت البطولة بتوزيع الجوائز من قبل السيد معاون الاداري الاستاذ المساعد الدكتور وسام جليل سبع وعدد من السادة التدريسيين في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة



تدريسية من اساسية ديالى تنشر بحثاً علمياً في مجلة تركية



نشرت التدريسية في قسم العلوم بكلية التربية الأساسية المدرس المساعد سوزان محمد حسين بحثاً علمياً في المجلة الدولية ريماك التركية والموسوم بـ (أثر استراتيجية مفاتيح المعرفة في تحصيل مادة الاحياء عند طالبات الصف الثاني المتوسط)
يهدف البحث الى التعرف على اثر استراتيجية مفاتيح المعرفة في تحصيل مادة الاحياء لدى طالبات الصف الثاني المتوسط، بالاعتماد على المنهج التجريبي ذي التصميم التجريبي لمجموعتين متكافئتين وتوصل البحث الى تفوق طالبات المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة الضابطة .

ورشة عمل تدريبية في اساسية ديالى تحدد الشروط المتبعة في اختيار عنوانات الرسائل والاطاريح الجامعية



استدعت الدراسة التعرض لتفريعاته، وأقسامه لما اعتبر هذا خروجاً عن موضوعه، كما أنه لو اكتشف الباحث سعته سعة يضيق معها الزمن المحدد له، لأمكن التصرف فيه بالاختصار. . تميز كلماته، بحيث تكون مفتاحاً لمضمونه، دالة على موضوعه، تساعد على تصنيفه، وفهرسته بشكل صحيح ذلك أنه بعد استكمال البحث، وطباعته، فإنه سيصنف ضمن قوائم المكتبات، ويفهرس ضمن مجموعاتها حسب العنوان. أن يفصح عن موضوعه، بحيث تتبين منه حدود الموضوع، وأبعاده موحياً بالأفكار الرئيسية، ولا يتضمن ما ليس داخلها في موضوعه. . أن يعكس إشكالية البحث، وأن يتضمن شيئاً عن السمة العامة لمنهج البحث، ولطبيعة الأدوات المستخدمة فيه، وأهم متغيرات الدراسة التي يمكن التعامل معها إحصائياً. وأشارت الورشة الى تجنب ان يكون العنوان طويلاً مملأً، ولا قصيراً مخلأً، والوسط بينهما تكون كلماته في حدود خمس عشرة كلمة.

البحث العلمي من ناحية الصياغة:.. ألا تزيد عدد كلمات عنوان الدراسة العلمي عن ١٥ كلمة إلا عند الضرورة، أي ما يقارب من ٨ إلى ١١ كلمة. بحيث أنه لا يكون طويلاً فيصيب القارئ بالملل ولا يكون قصيراً فيخل بمحتوى البحث. . يجب أن يخلو العنوان من كافة الكلمات غير الضرورية. ألا يحتوي العنوان على أي من العبارات التفسيرية. . أن يخلو عنوان الدراسة العلمي من التكرار للألفاظ أو الكلمات أو معناها. أن يعكس مضمون مشكلة البحث العلمي. ينتمي إلى مجال البحث وموضوع البحث بشكل واضح. أن يحتوي على كافة المتغيرات الأساسية للدراسة. . ألا توضع في نهايته نقطة. . أن يخلو من الأخطاء الإملائية واللغوية والنحوية. توصيات الورشة: . أن يحمل العنوان الطابع العلمي، الهادئ، الرصين، بعيداً عن العبارات الدعائية المثيرة، التي هي أنسب، وألصق بالإعلانات التجارية، منها إلى الأعمال العلمية. واضافت الورشة بخصوص العنوان. أن يكون مرناً، ذا طابع شمولي؛ بحيث لو

تنفيذاً لبرنامج تطوير مهارات البحث العلمي لطلبة الدراسات العليا الذي أطلقته وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في الجامعات العراقية، نظمت كلية التربية الاساسية - قسم التاريخ وبالتعاون مع شعبة التعليم المستمر ورشة عمل تدريبية عن : (الشروط المتبعة في اختيار عناوات الرسائل والاطاريح الجامعية) بمشاركة عدد من طلبة الدراسات العليا بينت الورشة التي حاضر فيها الاستاذ الدكتور قحطان حميد كاظم أهم شروط أو اعتبارات اختيار موضوع البحث العلمي من ضمنها ان. يكون موضوع البحث العلمي يثير اهتمامك: . أن يكون موضوع البحث العلمي مهماً وحديثاً وان يكون موضوع البحث العلمي واضحاً ومحدداً من خلال تضيق عنوان البحث الخاص بك ، أن يكون موضوع البحث العلمي قابلاً للتطبيق: فضلاً عن توافر المراجع والمصادر حول موضوع البحث العلمي: . ثم، التأكد من تضيق نطاق موضوعك عدة مرات قبل أن يكون لديك العنوان النهائي الذي تريد كتابته. وتطرقت الورشة إلى شروط عنوان

تعاون علمي مشترك بين اساسية ديالى ومديرية مكافحة الإرهاب الفكري في محافظة ديالى

عن التطرف والتعصب الفكري واحترام
الاديان كافة كونهم يمثلون النسيج
المجتمعي العراقي .



رحاب قاعة الدكتوراة إنعام الشيباني .
هدفت الندوة الحوارية التي قدمها
الأستاذ الدكتور قحطان حميد كاظم
التدريسي في قسم التاريخ وحاضر
فيها السيد محمد هاشم النعيمي
من مكتب المديرية العامة لمكافحة
الإرهاب الفكري الى التأكيد على
ضرورة التعايش السلمي والمجتمعي
بين اطياف المجتمع العراقي والابتعاد

ضمن اطار التعاون العلمي المشترك
بين كلية التربية الاساسية ودوائر
المحافظة نظمت كلية التربية الأساسية
بالتعاون مع مكتب مديرية مكافحة
الإرهاب الفكري في محافظة ديالى
ندوة حوارية عن (الحوار والحكمة
ثنائية التعامل مع أصحاب الديانات
في العراق) بمشاركة عدد من
التدريسيين والطلبة ورجال الدين على

أساسية ديالى تباشر بتهيأة سلة رمضان المبارك لتوزيعها على العوائل المحتاجة

ومن الجدير بالذكر ان لجنة
العمل التطوعي في الكلية تنظم هذه
الاعمال بشكل سنوي وقد لاقت هذه
المبادرة صدى واسعاً من الترحيب
والاشادة من قبل العوائل وطلبة
الاقسام الداخلية في الجامعة وتقدموا
بالشكر الجزيل وامتنانهم لهذه
الاعمال التطوعية التي تقوم بها
كلية التربية الاساسية متمنين لكليتنا
التقدم والازدهار، نسأل الحق سبحانه
وتعالى ان يحفظ شعبنا وبلدنا الغالي
من كل مكروه.

غذائية لمساعدة العوائل المحتاجة



وطلبة الاقسام الداخلية في الجامعة
في شهر رمضان المبارك كمبادرة
اولى من قبل عمادة وتدريسي الكلية

ضمن توجيهات الاستاذ
الدكتور تحسين حسين مبارك رئيس
جامعة ديالى وبإشراف الأستاذ الدكتور
عبدالرحمن ناصر راشد عميد كلية
التربية الأساسية وانطلاقاً من قوله
تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفِقُوا
مِنْ طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ وَمِمَّا أَخْرَجْنَا
لَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَلَا تَيَمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ
تُنْفِقُونَ وَلَسْتُمْ بِأَخِيهِ إِلَّا أَنْ تَغْمُضُوا
فِيهِ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ) الآية
(٢٦٧) سورة البقرة.
قامت لجنة العمل التطوعي في كلية
التربية الاساسية بتهيأة (١٥٠) سلة

تعاون علمي مشترك بين اساسية ديالى ومديرية تربية ديالى

منديل
هدفت الزيارة إلى توثيق التعاون العلمي والتربوي مع
مديرية تربية محافظة ديالى في مختلف المجالات التربوية
والتعليمية والثقافية ومناقشة أوجه التعاون المنشود بين
الجامعة ومديرية التربية وجرى الاتفاق على عقد رسالة
تعاون علمي مشترك بين الطرفين في الأيام القليلة المقبلة
وسلم الوفد كتاباً رسمياً من السيد عميد كلية التربية
الأساسية الأستاذ الدكتور عبد الرحمن ناصر راشد يبين
الإجراءات اللازمة لتوسيع نطاق التعاون بين الجانبين
ونقل الوفد الجامعي تحيات السيد عميد كلية التربية
الأساسية إلى السيد مدير عام تربية المحافظة .

ضمن اطار تفعيل التعاون العلمي المشترك مع المؤسسات
العلمية والتربوية في المحافظة، نظم وفد من كلية التربية
الاساسية زيارة الى السيد مدير عام التربية في محافظة



ديالى الأستاذ علي جمعة الدليمي، وتألف الوفد من كل من
الأستاذ الدكتور قحطان حميد كاظم والدكتور عمار طاهر

أساسية ديالى تباشر بتوزيع كسوة العيد على الأيتام والمتعفين في المحافظة

المجتمع و تعزيز العمل التطوعي والمسؤولية الاجتماعية كجزء من تعليمها الشامل وتربيتها الأكاديمية. ومن الجدير بالذكر ان لجنة العمل التطوعي في الكلية تنظم هذه الاعمال بشكل سنوي وقد لاقت هذه المبادرة صدى واسعاً من الترحيب والاشادة من قبل ادارة المدرسة ودار الدولة للبراعم وتقدموا بالشكر الجزيل وامتنانهم لهذه الاعمال التطوعية التي تقوم بها كلية التربية الاساسية والتي تسهم في اسعاد الاطفال الايتام في ايام شهر رمضان المبارك متمنين لكليتنا التقدم والازدهار، نسأل الحق سبحانه وتعالى ان يحفظ شعبنا وبلدنا الغالي من كل مكروه.



ضمن توجيهات الاستاذ الدكتور تحسين حسين مبارك رئيس جامعة ديالى وبإشراف الأستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد كلية التربية الأساسية وانطلاقاً من قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفِقُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ وَمِمَّا أَخْرَجْنَا لَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَلَا تَيَمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ وَلَسْتُمْ بِأَخِيهِ إِلَّا أَنْ تُغْمِضُوا فِيهِ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَنِّي حَمِيدٌ) الآية (٢٦٧) سورة البقرة. قامت لجنة العمل التطوعي في كلية التربية الأساسية بتوزيع كسوة العيد على الأيتام والمتعفين في المحافظة شملت زيارة مدرسة النهريين الابتدائية للبنات وتم توزيع (٢٠) قطعة ملابس على التلميذات الايتام والمتعفات، فضلاً عن زيارة دار الدولة للبراعم في المحافظة وتم توزيع كسوة العيد على المستفيدين في الدار، وهي كمبادرة اولى من قبل عمادة وتدرسيي الكلية.

وتهدف هذه المبادرة الى عكس روح المسؤولية الاجتماعية للكلية ودور عمادتها في خدمة المجتمع المحلي. من خلال هذه الجهود، تساهم الكلية في بناء جسور التواصل والتعاون مع المؤسسات المجتمعية وتقديم الدعم والعون لأولئك الذين في أمس الحاجة إليه. فضلاً عن مساهمة هذه الفعاليات في تنمية قيم التعاطف والتضامن بين أفراد

ورشة عمل تخصصية في اساسية ديالى تسلط الضوء على تطبيقات الرقابة الابوية لمواقع الانترنت

كيفية اختيار واحد من افضل التطبيقات وتفصيل اعداده وعمله واهم المهام التي يقوم بها . وبينت الورشة بعض الاليات والتقنيات والتطبيقات المتاحة و اهم ادواتها لمساعدة المربين والاهل و أولياء الأمور لمتابعة من بعهدتهم لأداء دورهم التربوي و الرقابي بأسلوب حضاري ينفع الأطفال ويستطيعون ان يميزوا الغث من السمين و الخبيث من الطيب و توجيه افراد اسرهم نحو تجربة وتطبيق حضاري لعالم المعلوماتية المنفتح بما يتلاءم مع ثقافة العائلة و اعرافها و معتقداتها.

واكدت الورشة على تبنيها التطبيقات و البرمجيات ارقى الأساليب التربوية و تم تنفيذها باستخدام تقنية عالية ودقيقة و متنوعة الأدوات والأساليب للوصول للهدف المرجو، مع استمرار التطوير و التحديث. فضلاً عن كيفية اختيار مختلف الشرائح في الحرم الجامعي لأهمية الموضوع للجميع ليكونوا على دراية و معرفة المام بالطور التقني و المعلوماتي وهي تقع ضمن فئة الوقاية و التحصين الالكتروني.

نظمت كلية التربية الأساسية - قسم الحاسبات بالتعاون مع شعبة التعليم المستمر، ورشة عمل بعنوان ((تطبيقات الرقابة الابوية لمواقع الانترنت)). بمشاركة عدد من التدريسيين والطلبة



وتضمنت الورشة التي حضر فيها (أ.م.د. احسان سلمان جاسم) مناقشة محاور متعددة بين المحور الاول اساسيات ومفاهيم الحاسبات والتطبيقات على اجهزة الحاسوب والهاتف، وقدم المحور الثاني بعض الامثلة على تطبيقات مراقبة الابناء، وسلط الضوء في المحور الثالث على

اساسية ديالى تباشر بتطبيق حملة يوم التشجير الوطني المركزي التي اطلقها دولة رئيس الوزراء

في جامعة ديالى بتطبيق حملة يوم التشجير الوطني المركزي باعتماد يوم ١٢ / آذار من كل سنة يوم التشجير الوطني وبإشراف مباشر من قبل السيد عميد كلية التربية الاساسية الأستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد المحترم بمشاركة الأقسام العلمية في الكلية وبالتعاون مع لجنة التشجير ولجنة التنمية المستدامة ولجنة العمل التطوعي في الكلية حملة تشجير في حدائق الكلية تضمنت زراعة مجموعة من الازهار والشتلات الزراعية لتساهم في زيادة الرقعة الخضراء للكلية فضلاً عن تنمية وتشجيع العمل التطوعي لدى التدريسيين والطلبة على غرس الأشجار لما لها من تأثيرات ايجابية في توفير اجواء صحية وتحسين البيئة وتقليل التلوث لدعم وزيادة المساحات الخضراء والاهتمام بجمالية حدائق الكلية والحفاظ على ديمومتها .

تنفيذاً لتوجيهات دولة رئيس الوزراء السيد محمد شياح السوداني المحترم وبرعاية معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم عبد ياسر العبودي المحترم



وبإشراف السيد رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور تحسين حسين مبارك المحترم باشرت عمادة كلية التربية الاساسية

بمناسبة صدور العدد الثاني من مجلة المُعَلِّم ...

عميد اساسية ديالى يكرم هيئة التحرير والمشاركين في اصدار العدد

بحرفية وكفاءة العاملين فيه، وهو أمر حرصت عليه عمادة الكلية ممثلة بأعضاء مجلس الادارة وهيأة التحرير وكادر العمل للمجلة أشد الحرص، واثبتت هذه التجربة الواعدة بعد نجاح عددها الاول ووصوله الى كافة شرائح المجتمع، وتكون بإذن الله تعالى واحدة من أبرز صفحات تألق مجلة المُعَلِّم التي سوف يزداد حضورها الثقافي اتساعاً يوماً بعد آخر وعلى استمرار اصدارها بالنسخة الورقية والالكترونية وايماناً منا بأهمية تنوع اوعية المعلومات التي تصل للجمهور سواء كانت الكترونية او ورقية والحفاظ على ذائقة بعض المتلقين الذين ما زالوا يتذوقون عبق الورق ويمارسون طقوس المقرئية للوسائل المطبوعة

ومن الجدير بالذكر ان العدد الثاني ضم مجموعة من اخبار منوعة عن النشاطات التي اقامتها الكلية، فضلاً عن المقالات التي خصصت عن (ملحمة طوفان الاقصى)، والقضايا التربوية والاجتماعية والمعرفية انطلاقاً من رسالة الكلية الانسانية والتربوية وهي خدمة المجتمع، كما احتوى العدد على نتاجات وابداعات تدريسيي وطلبة كليتنا في بعض ميادين المعرفة.

هيئة التحرير والتدريسيين والطلبة المشاركين في كتاباتهم لإصدار العدد



الثاني.

وتخللت الاحتفالية كلمة للسيد مدير التحرير الاستاذ الدكتور عبدالحسين احمد الخفاجي شكر فيها الجهود المبذولة والاستثنائية لفريق العمل والتدريسيين والطلبة في ديمومة صدور اعداد المجلة بانتظام، موضعاً اهمية هذا المنجز الفكري والمعرفي في اوصول رسالة الكلية الى المجتمع متمنياً التوفيق والنجاح الدائم للجميع وختمت الاحتفالية بكلمة لرئيس تحرير المجلة الاستاذ المساعد الدكتور ليث عبدالستار عيادة : جاء فيها نبارك لجميع منتسبي وطلبة الكلية بشكل خاص ولجامعتنا وجميع تشكيلاتها بشكل عام وللقراء الاعزاء صدور العدد الثاني من مجلة المُعَلِّم فإن نجاح أي مطبوع صحفي إلكتروني كان أم ورقياً يرتبط بالدرجة الأساسية

وسط اجواء يسودها الفرح والسرور بمناسبة صدور المولود الثاني من مجلة المعلم، نظمت هيئة التحرير احتفالية جرى فيها تكريم هيئة تحرير المجلة وجميع المشاركين من الاساتذة والطلبة في اصدار العدد الثاني من قبل الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد الكلية والمشرف العام على مجلة المُعَلِّم، على رحاب قاعة المرحومة الدكتورة انعام الشيباني. استهلّت الاحتفالية بكلمة ترحيبية للسيد العميد بجميع الحاضرين اكد فيها على اصرار العمادة في استمرار صدور اعداد المجلة مشيراً الى اشادة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ممثلة بالسيد الوزير بهذا المنجز الفكري والمعرفي فضلاً عن رئاسة الجامعة ممثلة بالسيد رئيس الجامعة وجميع تشكيلاتها.

من جانب اخر اكد على ضرورة اوصول اعداد المجلة الى جميع ايدي القراء مهما كانت خلفياتهم الفكرية والادبية والمعرفية وهذا الجانب سوف يعزز الدور الايجابي في نهضة المجتمع وتطوير ذاته، ثم ختم كلمته بالشكر والثناء الى فريق العمل الذي عمل باخلاص ونكران ذات لكي تستمر هذه المجلة لتحقيق الاهداف والرؤية التي تبنتها عمادة الكلية وقدم كتاب شكر وتقدير ونسخة من المجلة الى اعضاء

اساسية ديالى تنظم دورة تدريبية خاصة بشعبة ضمان الجودة والاداء الجامعي عن الية تقييم الاداء الالكتروني في المنظومة الالكترونية للموظفين

والفني والحرفي ، وختم المحور الخامس بآليات الضوابط والتعليمات الخاصة بتقييم الموظفين .



نظمت كلية التربية الاساسية - شعبة ضمان الجودة والاداء الجامعي الدورة التدريبية والتي كانت بعنوان (الية تقييم الاداء الالكتروني في المنظومة الالكترونية للموظفين) بمشاركة عدد من موظفي الكلية

تضمنت الدورة التدريبية التي حضر فيها الدكتورة نجاة حمدي عبدالله مديرة شعبة ضمان الجودة في الكلية مناقشة محاور متعددة قدم المحور الاول شرحا مفصلا عن استمارة تقييم الموظف الاداري والفني وشرح نقاط التقييم حسب الدليل المعد من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في المنظومة الالكترونية، اما المحور الثاني فبين كيفية احتساب درجة الفقرات الخاصة بكل محور، وركز المحور الثالث على استمارة الموظف الحرفي وكيفية احتساب الدرجة حسب المنظومة الالكترونية ، اما المحور الرابع فبين نقاط القوة والضعف لدى الموظف الاداري

ندوة علمية تخصصية في اساسية ديالى تبين دور الألعاب الرياضية للحد من الإدمان على الألعاب الالكترونية

العقلي والجسدي والانفعالي لدى الفرد للتقليل من الإدمان على الألعاب الإلكترونية

وتضمنت الندوة مناقشة محاور متعددة: قدم المحور الاول تعريف اللعب، اما المحور الثاني فأوضح أهمية اللعب لوظائف الجسم، وبين المحور الثالث أنواع اللعب، وختم المحور الرابع /بموضوع كيفية الابتعاد عن الألعاب الإلكترونية بممارسة الألعاب الرياضية .

كاظم الى التعرف على أهمية الألعاب الرياضية ودورها في تنشيط النمو



ضمن المنهاج العلمي للفصل الدراسي الثاني لقسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في كلية التربية الاساسية، نظم القسم بالتعاون مع شعبة التعليم المستمر ندوة علمية تخصصية عن (دور الألعاب الرياضية للحد من الإدمان على الألعاب الالكترونية) بمشاركة عدد من التدريسيين والطلبة هدفت الندوة التي حضر فيها المدرس المساعد غفران ابراهيم نعمة، والمدرس المساعد تغريد مهدي

اساسية ديالى تنظم ندوة تعريفية بدور مجلة المعلم في خدمة المجتمع

بمشاركة عدد من التدريسيين وطلبة القسم . قدمتها أ.د.مها محمد صالح الأنصاري رئيس مجلس قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة وعضو هيئة تحرير مجلة المعلم على نخبة من اساتذة ومنتسبي وطلبة كلية التربية الاساسية

تضمنت الندوة مناقشة ثلاثة محاور بين المحور الاول طبيعة المجلة ومكوناتها اما المحور الثاني فاستعرض آلية كتابة وتقديم المقالات المشاركة في الاعداد التي تصدر من هيئة تحرير المجلة وسلط الضوء في المحور الثالث على أهمية مجلة المعلم في زيادة الوعي المجتمعي والثقافة العامة وتطوير التفاعل بين المؤسسات التعليمية الحكومية وأفراد المجتمع بمختلف شرائحه .

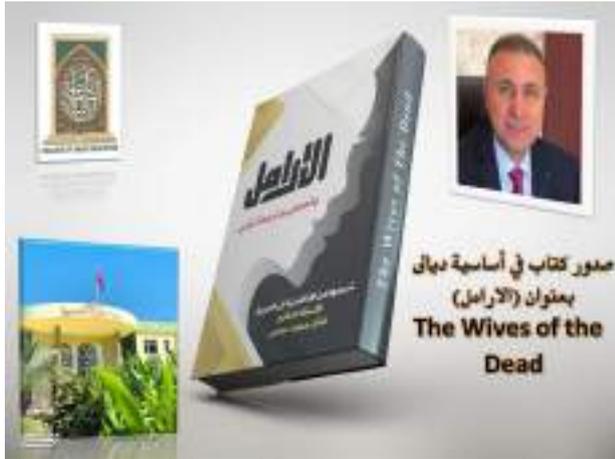
واوصت الندوة بضرورة التأكيد على زيادة مساحة قاعدة المشاركين في مجلة المعلم وتنوع ما يطرح فيها خدمة لاهتمامات المجتمع الثقافية.

نظمت كلية التربية الاساسية قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة وبالتعاون مع شعبة التعليم المستمر في الكلية



ندوة ثقافية بعنوان دور مجلة المعلم في خدمة المجتمع

صدر قصة مترجمة في أساسية ديالى بعنوان (الارامل) The Wives of the Dead



العلمي المتميز واهدائه نسخة لمكتبة الكلية متمنيا له دوام التوفيق والسداد خدمة للمسيرة العلمية في جامعتنا المعطاء وبلدنا الحبيب.

صدر مؤخراً للأستاذ الدكتور امثل محمد عباس الاستاذ المتخصص في مجال الترجمة – باللغة الانكليزية والتدريسي في قسم اللغة الانكليزية بكلية التربية الاساسية – جامعة ديالى، قصة مترجمة بعنوان (الارامل) The Wives of the Dead، والصادر عن المطبعة المركزية في جامعة ديالى لسنة ٢٠٢٣.

وتضم القصة مجموعة متميزة من القصص الانكليزية في الادب العالمي كتبت خلال القرن التاسع عشر لكتاب مشهورين أمثال ناتانيل هوثورن، وهنري جيمس، واميروز بيرس، وستيفن كرين، وساكي، وهوارد فيليبس لافكرافت، واوسكار وايلد وغيرهم وقام المؤلف بترجمتها الى اللغة العربية بهدف اطلاع القارئ المتخصص على النص ليكون ذا فائدة للمتدربين في مجال الترجمة..

بدوره قدم السيد عميد الكلية الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد كتاب شكر وتقدير للمؤلف تيمناً لهذا الجهد

ندوة علمية تخصصية في اساسية ديالى تناقش موضوع المياه نعم وأحكام

هدفت الندوة التي حضر فيها أ.د. خولة حمد الزبيدي إلى التعريف بالمياه وأنواعها، فضلاً عن تركيبية الماء وتحولاتها التي ظهرت في بعض الدراسات، بالإضافة إلى كيفية احتفاظ الماء بالحياة ولماذا أصبح سبباً لكل شيء حي.

وتضمنت الندوة مناقشة محاور متعددة، هدف المحور الأول إلى الحديث عن نعمة المياه وكيف تكون الحياة من غير الماء، وتطرق المحور الثاني إلى بعض الدراسات التي كشفت عن شكل الماء بعد تجمده وكيف تختلف جزيئاته وأشكاله باختلاف الروحية التي يمتلكها لأن فيه حياة، وتطرق المحور الثالث إلى بعض أحكام الماء الخاصة. وأوصت الندوة بضرورة عدم هدر الماء ولو كان عند ماء جارية لأنه نعمة أنعم الله بها على الكائنات جميعاً.

نظمت كلية التربية الأساسية، قسم اللغة العربية بالتعاون مع شعبة التعليم المستمر ندوة علمية تخصصية بعنوان (المياه نعم وأحكام) بمشاركة عدد من التدريسيين والطلبة.



صدر كتاب في اساسية ديالى عن أساليب التعليم في القرآن الكريم والتراث العربي



صدر مؤخراً للأستاذ الدكتور عبدالحسين احمد الخفاجي رئيس قسم اللغة العربية في كلية التربية الاساسية كتاب بعنوان ((أساليب التعليم في القرآن الكريم والتراث العربي)) الصادر عن دار المنهجية للنشر والتوزيع العالمية في عمان طباعته وتسويقه، وإهداء ٢٥ نسخة منه للمؤلف، تسلمها في كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى. مؤشرا على جودة محتوى هذا الكتاب، وتسجيل بصمة لأستاذ ينتسب لجامعة ديالى في معارض الكتب العالمية.

بدوره قدم الخفاجي نسخة من كتابه الموسوم إلى السيد رئيس جامعة ديالى أ.د. تحسين حسين مبارك المحترم، وقد اثنى سيادته على هذا النتاج العلمي الفريد، واوزر بمنحه كتاب شكر وتقدير.

ندوة علمية تخصصية في اساسية ديالى تسلط الضوء على الطالب الجامعي هل هو متعلم أم مثقف ام واع – أزمات ومعالجات

الفصل الدراسي الثاني نظمت الكلية بالتعاون مع شعبة التعليم المستمر ندوة علمية تخصصية عن الطالب الجامعي : متعلم ام مثقف ام واع / أزمات ومعالجات ، بمشاركة عدد من التدريسيين والطلبة.

هدفت الندوة التي حضر فيها ا.د. مازن عبد الرسول، ا.د. بشرى عناد مبارك الى التنوير المعرفي لطلبة الجامعة واهمية الارتقاء الثقافي للطالب الجامعي لما لهم من دور فعال في مواجهة الأزمات والتحديات الحاضرة والمستقبلية إذ ان هذا الدور هو ليس دورا شخصيا بل هو دور مجتمعي لتحقيق التوافق النفسي والاجتماعي ولاكتساب الصلابة والصمود النفسي لمواجهة اي تحدي يهدد مستقبل الاجيال نفسيا واجتماعيا وفكريا واقتصاديا

ضمن المنهاج العلمي والتربوي لكلية التربية الاساسية في



صدور قصة مترجمة في أساسية ديالى بعنوان (مرآة شريرة) Dark Mirror

العلمي المتميز واهدائه نسخة لمكتبة الكلية متمنياً له دوام التوفيق والسداد خدمة للمسيرة العلمية في جامعتنا المعطاء وبلدنا الحبيب.



صدر مؤخراً للأستاذ الدكتور امثل محمد عباس الاستاذ المتخصص في مجال الترجمة – باللغة الانكليزية والتدريسي في قسم اللغة الانكليزية بكلية التربية الاساسية – جامعة ديالى، قصة مترجمة بعنوان (مرآة شريرة) Dark Mirror ، والصادر عن المطبعة المركزية في جامعة ديالى لسنة ٢٠٢٣.

وتضم القصة مجموعة متميزة من القصص الانكليزية في الادب العالمي كتبت خلال القرن التاسع عشر لكتاب مشهورين أمثال ناتانيل هوثورن، وهنري جيمس، وامبروز بيرس، وستيفن كرين، وساكي، وهوارد فيليبس لافكرافت، واوسكار وايلد وغيرهم وقام المؤلف بترجمتها الى اللغة العربية بهدف اطلاع القارئ المتخصص على النص ليكون ذا فائدة للمتدربين في مجال الترجمة..

بدوره قدم السيد عميد الكلية الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد كتاب شكر وتقدير للمؤلف تثمينا لهذا الجهد

اساسية ديالى تنظم ملتقى ثقافياً بعنوان (أحسن الحسن خُلق الحسن)

هدفت الملتقى الذي شارك فيه مجموعة من السادة الأفاضل من مركز التبليغ الديني في ديالى، والشاعر منذر الإمارة، والسيد رئيس قسم اللغة العربية أ.د. عبد الحسين أحمد الخفاجي إلى بيان فضائل الإمام الحسن بن علي (عليه السلام) وسيرته العطرة وكرمه وأخلاقه مع القريب والبعيد، وكيف يمكن استلهام أفضل العبر من تلك السيرة. وتضمن الملتقى عرض محاور متعددة ، هدف المحور الأول إلى بيان أهمية التحلي بأخلاق الإمام ، وتضمن المحور الثاني ربط هذه المناسبة بهذه الأيام المباركة من شهر رمضان ، وتناول المحور الثالث عرض أهم المحطات التي مرت في حياة الإمام.

وأوصى الملتقى بضرورة الاهتمام بقضية الولادات الميمونة لتكون منطلقاً للالتزام بنهجهم في الحياة لأنهم أقرب الخلق لنبينا محمد (عليه الصلاة والسلام) وهو صاحب الخلق العظيم

نظمت كلية التربية الأساسية، بالتعاون مع مركز التبليغ الديني في ديالى التابع للعتبة الحسينية المقدسة ملتقى ثقافياً بعنوان (أحسن الحسن خُلق الحسن) بمشاركة عدد من التدريسيين والطلبة.



صدر كتاب في اساسية ديالى عن الرؤية المعاصرة في مبادئ القياس والتقويم

الفكرية ، وتوزعت معلومات الكتاب في ستة فصول.



صدر مؤخراً للأساتذة أ.د. محمد عبد الوهاب عبد الجبار ، وأ.م.د. أيمن عبد العزيز كاظم ، وم.م. سيماء عبد القادر عباس من قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى كتاب منهجي بعنوان ((رؤية معاصرة في مبادئ القياس والتقويم)) الصادر عن كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى.

وجاء الكتاب حسب مفردات مادة القياس والتقويم التي أقرت من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لكليات التربية والتربية الأساسية في العراق، ومن خصائص الكتب أنها تكون قابلة للتغيير أو التطوير وقد جاءت مفردات هذا الكتاب حسب ما يحتاجه المتعلم من تطوير مهاراته

تعاون علمي مشترك بين اساسية ديالى ومديرية تربية ديالى

العلمية وان الكلية تفتح ابوابها امام افق التعاون وتقديم وتشجيع كل ما يخدم العملية التربوية ثم توجه التلاميذ في جولة علمية في مختبرات الكلية وقاعاتها وساحاتها وبحضور بعض من السادة المعلمين المرافقين للتلاميذ

وفي ختام الزيارة اعربت ادارة المدرسة عن امتنانها لحسن الضيافة وحفاوة الاستقبال وقدمت شكرها للسيد العميد على جهوده في فتح افق التعاون العلمي المشترك ودعمه لأجيال المستقبل

العلمية المتبادلة لاكتساب المعرفة العلمية سيما هذه الشريحة المهمة



من التلاميذ

واكد السيد عميد الكلية على ان هذه الزيارات تشجع التلاميذ على المثابرة وبذل الجهود لنيل افضل الدرجات

ضمن توجيهات مجلس جامعة ديالى الخاصة بتعزيز التواصل بين المؤسسات الحكومية والأهلية والمنظمات وخاصة التربوية منها استضافت كلية التربية الأساسية - قسم الأنشطة الطلابية وبالتعاون مع شعبة النشاط المدرسي في المديرية العامة لتربية ديالى طلبة المرحلة الخامس الابتدائي من مدرسة (التجديد الابتدائية)

حيث استقبل السيد عميد الكلية الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد التلاميذ والكادر التدريسي المرافق لهم مشيراً الى أهمية تفعيل تلك الزيارات

نخبة من اساتذة اساسية ديالى يشتركون في المؤتمر العلمي الدولي الخامس لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في الجامعة المستنصرية



شارك نخبة من أساتذة قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة / كلية التربية الأساسية بجامعة ديالى في المؤتمر العلمي الدولي الخامس لعلوم الرياضة والذي اقيم في رحاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - الجامعة المستنصرية تحت شعار رؤية جديدة للمناهج وطرائق التدريس وفق التنمية المستدامة وحاجات سوق العمل للمدة ٢٠٢٤ / ٣ / ٦-٧

ندوة علمية تخصصية في اساسية ديالى تؤكد على تعزيز الممارسات المجتمعية الصديقة للبيئة

هدفت الندوة التي حضر فيها المدرس الدكتورة ميساء رضا جواد، والمدرس المساعد فاطمة جمال سعد الله الى التعريف بمخاطر ظاهرة التغير المناخي لما لها من اثار سلبية على الفرد والمجتمع على حد سواء. فضلاً عن انها تشكل بوادر خطيرة لازدياد التطرف العنيف المؤدي الى الازهاق في المناطق الاكثر تأثراً به ذلك لعلاقته المباشرة في ضعف العامل الاقتصادي للفرد والمجتمع .. فهي تدفع الفرد الى ممارسة شتى انواع العنف والتطرف من اجل تعويض خسارته المادية بفقدانهم مزارعهم وبساتينهم وفي مجتمعه بفقدان الغطاء الاخضر المؤدي الى التصحر وما يصاحبه من عدم توفر المواد الغذائية وخواء الاسواق من بضاعتها الغذائية والخضار والفاكهة وتأثيره المباشر على الانسان والماشية.

ضمن المنهاج العلمي للفصل الدراسي الثاني لقسم اللغة الانكليزية في كلية التربية الاساسية نظم القسم بالتعاون مع شعبة التعليم المستمر ندوة علمية تخصصية عن تعزيز الممارسات المجتمعية الصديقة للبيئة بمشاركة عدد من التدريسيين والطلبة



مساهمة علمية لأحدى تدريسيات اساسية ديالى في الجامعة الامريكية بالعاصمة بغداد

-وبين المحور الرابع اوجه التشابه والاختلافات الجوهرية بين الاعتماد الاكاديمي ومواصفات الايزو الحديثة ، وختتم المحور الخامس والاخير بآليات تطبيق المواصفات في المؤسسات التعليمية باعتبارها بديلاً عن الاعتماد المؤسسي او البرامجي .

شاركت التدريسية في قسم العلوم بكلية التربية الاساسية الدكتورة نجاة حمدي عبدالله مديرة شعبة ضمان الجودة والاداء الجامعي في الكلية في الحلقة النقاشية التي اقامتها الجامعة الامريكية في العاصمة بغداد تحت عنوان (الاعتماد الاكاديمي والمواصفات العالمية في ادارة المؤسسات التعليمية)، بمشاركة عدد من المختصين والتدريسيين في الجامعات العراقية .

وتضمنت الحلقة النقاشية مناقشة عدة محاور تناول المحور الاول مقدمات حول مفاهيم جودة التعليم ونظم الجودة العالمية الحديثة ومدى تطبيقها في العراق، اما المحور الثاني استعرض المواصفات العالمية التي تناولت ادارة جودة الجامعات ، وعرض لمعايير الاعتماد المؤسسي، وسلط الضوء في المحور الثالث على اوجه التشابه والاختلاف بين نظام (ISO (QmS ٩٠٠١ : ٢٠١٥ ونظام ادارة المؤسسات التعليمية (EOMS) ٢٠١٨ : ٢١٠٠١ .ISO



ندوة علمية تخصصية في اساسية ديالى تسلط الضوء على الآثار العراقية واهميتها ودورها في تعزيز ثقة حقوق الانسان والحفاظ على الهوية الوطنية

التاريخ وبالتعاون مع اللجنة المركزية لحقوق الإنسان في جامعة ديالى ندوة علمية بعنوان: (الآثار العراقية أهميتها ودورها في تعزيز ثقافة حقوق الإنسان والحفاظ على الهوية الوطنية) بمشاركة عدد من التدريسيين والطلبة وتضمنت الندوة التي حضر فيها الاستاذ الدكتور قحطان حميد كاظم، والاستاذ المساعد الدكتور علي نايف مجيد، والمدرس المساعد وسام كريم محمود مناقشة محاور متعددة، قدم المحور الاول تعريفاً بالآثار العراقية وأهميتها، اما المحور الثاني فبين دور الآثار في تعزيز ثقافة حقوق الإنسان، وسلط الضوء في المحور الثالث على دور الآثار في الحفاظ على الهوية الوطنية واوصت الندوة بضرورة بيان أهمية الآثار العراقية في حياة الشعوب كونها من الموروث الحضاري و الانساني و بالذات في حضارة وادي الرافدين .

تنفيذا لتوجيهات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ورناسة جامعة ديالى - قسم الاعلام والاتصال الحكومي الخاصة بتنفيذ الخطة الإعلامية لنشر التوعية الحضارية والآثارية في العراق وبرعاية الأستاذ الدكتور تحسين حسين مبارك رئيس جامعة ديالى وياشرف الأستاذ الدكتور عبد الرحمن ناصر راشد عميد كلية التربية الأساسية نظم قسم



اساسية ديالى تستضيف فعاليات الندوة الفصلية للمرشدين التربويين لمديرية تربية ديالى



ضمن اطار التعاون العلمي المشترك لمؤسسات الدولة في المحافظة، استضافت عمادة كلية التربية الاساسية فعاليات الندوة الفصلية الخاصة بالمرشدين التربويين في (قضاء بعقوبة) بإدارة مشرفي الارشاد التربوي وبحضور مديري ومرشدي المدارس الابتدائية في المحافظة كافة .
وتأتي هذه الخطوة ضمن اطار مذكرة التعاون المشتركة بين الكلية ومديرية تربية ديالى، وتوجهها نحو الانفتاح على مؤسسات الدولة في المحافظة.

ورشة عمل تخصصية في اساسية ديالى تبين آليات تقييم الاداء الخاص بالتدريسيين

الأداء في القسم وهم كل من:
ا.د. محمد فاضل مصلح، ا.د. مها محمد صالح، ا.د. احمد شاكر محمود، ا.م.د. ياسر محمود وهيب
م.د. مصطفى مهدي عيدان، الى التعرف على طريقة ملء الاستمارة الخاصة بالتقييم والتعرف على المحاور والفقرات الخاصة بتقييم التدريسيين وكيفية الحصول على درجات التقييم.
وتضمنت الورشة مناقشة محاور متعددة استعرض المحور الاول الاستمارة الخاصة بالتقييم والتدريس ، اما المحور الثاني فتطرق الى النشاط العلمي والبحثي، وسلط الضوء في المحور الثالث/ على الجانب التربوي والتكليفات الأخرى، وبين المحور الرابع / مواطن القوة، وختم المحور الخامس / بموضوع العقوبات.

نظمت كلية التربية الاساسية – قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة بالتعاون مع شعبة التعليم المستمر ورشة عمل تخصصية عن آليات تقييم الاداء الخاص بالتدريسيين بمشاركة عدد من التدريسيين
هدفت الورشة التي حاضر فيها التي أعضاء لجنة تقييم



اساسية ديالى تنظم ندوة حوارية حول معايير الاعتمادية الوطنية للتصنيف الوطني

للمشكلات التي تواجه الأقسام العلمية لتحقيق الجاهزية للتقديم على الاعتمادية في الأشهر المقبلة وحضر الندوة رؤساء الأقسام ولجان التصنيف الوطني للأقسام وعدد من تدريسيي الكلية، فضلاً عن مناقشة المعيارين الأول والثاني إذ يختص المعيار الأول بالمعرفة التخصصية والتربوية والمعيار الثاني التدريب الميداني والشراكات مع دوائر الدولة ذات العلاقة مع الكلية وتخصصات أقسامها المختلفة

نجاحة حمدي عبدالله مسؤولة شعبة ضمان الجودة في الكلية ، تسليط الضوء على المحاور الثلاثة الأولى للحصول على الاعتمادية الوطنية وجرى التوصل إلى الحلول المناسبة



نظمت عمادة كلية التربية الأساسية ممثلة بالسيد عميد الكلية الاستاذ الدكتور عبد الرحمن ناصر راشد المحترم واللجنة المركزية لمتابعة تنفيذ التصنيف الوطني للأقسام ندوة حوارية حول الاعتمادية الوطنية للأقسام بمشاركة عدد من اساتذة الكلية
هدفت الندوة الحوارية التي حاضر فيها الأستاذ الدكتور قحطان حميد كاظم عضو لجنة متابعة التصنيف الوطني للأقسام في الكلية والدكتورة

اساسية ديالى تنظم المخيم الكشفي الدوري السنوي في رحاب حدائق متنزه بين الجسرين في بعقوبة



ضمن الموسم الثقافي للأنشطة الطلابية للفصل الدراسي الثاني لقسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في كلية التربية الأساسية وبرعاية الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد وتحت شعار (شبابنا قادة الحاضر والمستقبل) اقامت الكلية المخيم الكشفي الدوري السنوي على رحاب حدائق متنزه بين الجسرين في بعقوبة بمشاركة عدد من التدريسيين والطلبة

وتضمن المخيم الكشفي مجموعة من الفعاليات الرياضية والثقافية كان أبرزها بطولة الشطرنج وبطولة الرماية بالبندقية الهوائية فضلا عن القيام بمجموعة من الأنشطة والفعاليات الترفيهية كمسابقة اطعم طبق واجمل مشاركة أدبية وثقافية.

اساسية ديالى تنظم ورشة عمل تدريبية عن آلية استخدام المختبر النفسي المعاصر (مختبر فينا)

المختبر النفسي المعاصر في الكلية ورشة عمل تدريبية عن آلية استخدام اختبارات المختبر النفسي المعاصر لطلبة الدراسات العليا في قسم اللغة العربية هدفت المحاضرة التي حضر فيها الاستاذ الدكتور عبدالحسين احمد رشيد و السيد عصام سرحان ذياب الى توضيح انواع الاختبارات وآلية عملها وكيفية اعتمادها في إعداد رسائل الماجستير والدكتوراه وفي كافة التخصصات العلمية فضلاً عن إعطاء فكرة عامة عن بعض الاختبارات الخاصة في مجال تخصص طرائق تدريس اللغة العربية لغرض الاستفادة منها في اعداد عنوانات الرسائل والاطاريح

ضمن توجيهات عمادة الكلية في تحقيق الفائدة العلمية من منظومة المختبر النفسي المعاصر في الكلية، نظمت ادارة



تدريسي من اساسية ديالى يشترك في دورة العلاقات الدولية والدبلوماسية في اربيل

في غزة وتقديم المساعدات لهم ناقلا سلام وتحيات سعاداته إلى السيد رئيس الجامعة المحترم الاستاذ الدكتور تحسين حسين مبارك والسادة أعضاء مجلس الجامعة والسيد عميد كلية التربية الأساسية الاستاذ الدكتور عبد الرحمن ناصر راشد.



شارك التدريسي المدرس المساعد وسام كريم محمود من قسم التاريخ في كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى في دورة إعداد مستشار العلاقات الدولية التي أقيمت في اربيل للفترة من ٢٠٢٤_٤ شباط ٢٠٢٤ والتي نظمتها منظمة الصداقة الدولية السويدية - فرع إقليم كردستان العراق، وبمشاركة عدد من المختصين والاساتذة في عموم جامعات العراق. تضمنت الدورة التدريبية التي استمرت لمدة يومين القاء محاضرة لسعادة القنصل الفلسطيني في الإقليم السيد نظمي حزوري حول أهمية العلاقات الدولية الدبلوماسية وكيفية اعداد مستشار للعلاقات الدولية يمثل بلده في المحافل الدولية

ومن جانبه أشاد القنصل الفلسطيني في ختام الدورة التدريبية بدور جامعة ديالى المشرف في مساندة اخوتهم

(العربية بين رقي ألفاظها وأساليبها وابتدالها وامتهانها)



أ.د. احمد خليل حبيب
قسم اللغة العربية

الهيئات المختلفة والمتعددة الطبقات، فكل طبقة منها تحتفظ بأسلوب لغتها وأصولها، ولا تنس الظروف السياسية ومذاهبها، ومناهجها في إدخال ألفاظ إلى اللغة الام.

والناظر إلى مفهوم الفصحى يرى هذا التنوع من جهة ألفاظها وأساليبها فضلا عن مجالاتها؛ إذ هي تبحث عن الجبر من الألفاظ في أساليبها وقدرتها على التعبير رغم كل ما ذكرناه من عوامل حاصرت الفصحى من كل جانب إلا إنها ظلت محافظة بكل صورها وأشكالها وتعابيرها وأساليبها في قدرتها على التعبير ووسيلتها في التواصل مع الآخرين.

بين اللغات، ولأصبح الغث كالسمين، والقيح كالفصيح، والمعوج كالقويم وهلم جراً.

وهناك زعم ومبرر لهذا الخلط مفاده الدعوى إلى التحرر من لغة جافة لا تعبر عن واقع ولا تعكسه إلى لغة ذوقية إبداعية ولا سيما لغة الأدب التي يعمل الكاتب على الاستعانة واللجوء إلى ألفاظ نابية خارجة عن الألفاظ والسياقات وقواعد اللغة العربية بحجة توظيفها في النصوص الأدبية؛ إذ هي أكثر تأثيراً في القارئ من جهة ظواهر هذه الألفاظ وأساليبها، ولعل العامل الجغرافي سبب في رقي ألفاظ العربية وابتدالها؛ فسعة رقعتها ووفرة وكثرة أفرادها، وكثرة الناطقين بها يجعل ألفاظها تتغير بتغير أفرادها، ضمن

عندما أفكر ملياً في عبارات العربية وما طرأ عليها من ألفاظ مبتذلة أخذت العامة يتحدثون بها، وتجري على ألسنتهم وتنغمس في أساليبهم. أشعر انني احمل جبلاً من الهم على ظهري وأنا احاول جاهداً المحافظة على الاصول الأساسية للغة التي شرفها الرحمن بأن جعلها وعاءً لكتابه، ومن الغريب أن شاعت في هذه اللغة المقدسة الفاظاً وأساليباً دخيلة على مجتمع لسانه العربية واصولة عربية، وأنا حين نحاول تقريب المسافات، وايجاد مسوغ لغوي في حديثنا عن هذه الألفاظ التي ربما تمت أو قد لا تمت للعربية بصلة، فضلاً عن ان المراد من مقالتنا هذه عدم خلق فجوة كبيرة بين اللغة الام وبين ما تحدثت به اليوم. والله المستعان.

إن كثيراً من الجهال أو غير المعنيين بالعربية يزعمون أن المهم بين القارئ والمتلقي هو التعبير وإيصال الفكرة بأي شكل من الأشكال أو بأي أسلوب من أساليبها، وبأي وسيلة تكون واسطة بين الاثنين، وهذا من الجهل المركب عندنا، ذلك أن لكل لغة أسساً وقواعد تبنى عليها؛ إذ لو كان الأمر كما ذكر لاختلفت اللغات فيما بينها، ولتداخلت القواعد والأحكام



طرائق التدريس الجامعي واساليبه (طريقة المناقشة)



أ.م.د. أسماء كاظم فندي
قسم اللغة العربية

والرحلات الميدانية وغير ذلك. وتعد طريقة المناقشة بوجه عام، من الطرائق الجيدة التي تضمن اشتراك الطلبة اشتراكاً ايجابياً في العملية التعليمية - التعليمية في التدريس الجامعي . والمبدأ الذي تقوم عليه هو : أن يشترك الاستاذ الجامعي مع طلبته في طرح المادة التعليمية لمناقشتها، وبالتالي فهمها وتفسيرها وتحليلها وتقويمها . وقد تتضمن المناقشة مادة تعليمية معينة أو موضوعاً جديداً أو موقفاً تعليمياً وما الى ذلك . وينظر الى المناقشة بوصفها طريقة تدريس شائعة في التدريس الجامعي ، اذا ما احسن الاستاذ اعدادها وتنظيمها وقيادتها وتنفيذها . وهذا يتطلب من الاستاذ الجامعي ان يكون على درجة كبيرة من الخبرة والثقافة في طرح المادة التدريسية ، والمواقف التعليمية المختلفة ومناقشتها . وتختلف المناقشة تبعاً لاختلاف اهدافها ، فهي اما ان تكون مناقشة مقيدة تتناول الموضوعات والمقررات المنهجية الدراسية في الكلية أو الجامعة ، أو مناقشة حرة تتناول الموضوعات والمشكلات،

يوصف بكونه فعالاً في التدريس الجامعي ناجحاً في موقف تعليمي - تعليمي معين، وغير فاعل في موقف تعليمي ، تعليمي آخر ، وما يلائم استاذاً جامعياً قد لا يلائم غيره من الاساتذة ، ومن هنا فان على عضو هيئة التدريس ان يراعي قسماً من المعايير عند اختيار اسلوب التدريس الجامعي، مراعيلاً المستوى التعليمي الجامعي ، ومستوى الطلبة ونوعيتهم، والاهداف التعليمية المنشودة، والغايات المرسومة، وطبيعة المادة التدريسية، فضلاً عن حجم الصف وعدد طلبته، وخلفية الاستاذ الجامعي . إن هناك طرائق واساليب عديدة في التدريس الجامعي، ومهما اختلفت طرائق واساليب التدريس الجامعي فهي بوجه عام تتركز في ثلاث استراتيجيات عامة، الأولى: تركز على الاستاذ الجامعي ، الثانية : تركز على الطالب وتفعيل دوره، الثالثة: تركز على التفاعل المشترك بين الاستاذ الجامعي والطالب. ومن الطرائق الشائعة في التدريس الجامعي: المناقشة، والمحاضرة، والندوة ، والاستقصاء، وحل المشكلات،

تؤكد ادبيات التدريس الجامعي ومنشوراته أن عملية التعليم والتعلم الجامعي ليست مجرد عملية نقل الاستاذ الجامعي للمعارف والمعلومات الى الطالب ، بل هي عملية يجب أن تهتم بنمو الطالب نمواً عقلياً ومهارياً ووجدانياً ، وبتربيته تربية متكاملة تؤدي الى تكامل شخصيته وصقلها من جوانبها المختلفة . من هنا فان ثمة مهاماً اساسية تقع على عاتق عضو هيئة التدريس في التدريس الجامعي ، وهي تعليم الطلبة كيف يفكرون لا كيف يحفظون المقررات والكتب الجامعية عن ظهر قلب من دون أن يفهموها ويوظفوها في الحياة . إن التدريس الجامعي ينبغي له أن يهدف الى تربية مواطن مسؤول ومبادر وذو خيال واسع لمواجهة القرن الحادي والعشرين بصعوباته ومتطلباته وتحدياته المستقبلية العلمية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية. إن من الصعب اقتراح طريقة أو أسلوب تدريسي جامعي معين يصلح لتحقيق الاهداف والغايات المنشودة في التدريس الجامعي جميعها. فقد يكون الاسلوب الذي

العامة ذات العلاقة بحياة الناس. ولطريقة المناقشة في التدريس الجامعي مزايا عديدة منها :-
 (١) تفترض طريقة المناقشة ايجابية الطالب ومشاركته في عمليتي التعليم والتعلم ، وبالتالي قدرته على التعلم بالمشاركة الايجابية في المناقشة وطرح الاسئلة . وبهذا تنقل (المناقشة الطالب من الدور السلبي الى الدور الايجابي في التدريس الجامعي.
 (٢) تتيح طريقة المناقشة للأستاذ الجامعي تعرف الخلفية الثقافية السابقة لطلبتة، مما يمكن عدها اساسا لعمليتي التعليم والتعلم اللاحق . (٣) يتوصل الطلبة الى المعلومات والافكار (بتوجيه الاستاذ) بأنفسهم، ويمكنهم ذلك من استخدام معلوماتهم ومعارفهم السابقة التي تعلموها وتوظيفها وتطبيقها .
 (٤) تعطي المناقشة الطلبة خبرة جيدة في الحوار الشفوي والتعبير الشخصي ، وبالتالي تفسح المجال للطلاب لأن يكتشف خطأه، فيحاول تعديله وتصحيحه، وتتيح الفرصة للطلبة في الافادة من اجابات زملائهم الآخرين وافكارهم المطروحة.
 (٥) تساعد (المناقشة) الطلبة في اكتساب مهارات الاتصال والتواصل والتفاعل في مهارات الحديث والتعبير وادارة الحوار خاصة، فضلاً عن انها تساهم في اكساب الطالب الاسلوب الديمقراطي القائم على احترام رأي الآخرين ، وعدم التسرع في اصدار الاحكام، مما يساهم في تشكيل قسم من الاتجاهات والميول الايجابية لدى المتعلمين وتنميتها وعلى الرغم من مزايا استخدام طريقة المناقشة في التدريس الجامعي الا ان هناك بعض القصور

والمحددات لهذه الطريقة منها :
 (١) قد يبالغ الاستاذ الجامعي في طرح الاسئلة، ويكثر منها الى درجة قد تؤدي الى تشتت افكار الطلبة أو خروجهم عن الموضوع (الهدف) المراد مناقشته، او تعليمه وتعلمه.
 (٢) يصعب تقويم الطلبة جميعاً من طريق معيار واحد، لأن مستوى الاسئلة ونوعيتها التي توجه الى طالب ما قد تختلف عن مستوى الاسئلة التي توجه الى طالب آخر
 (٣) سكوت الاستاذ الجامعي عن الاجابات الجماعية ، قد يشجع الطلبة على التعود على الكلام غير المنظم ، وبالتالي الخروج عن نظام المناقشة، مما يعني تشتت افكار الطلبة وآرائهم ، وعدم متابعتهم للموضوع بشكل صحيح .
 (٤) تحتاج المناقشة الى وقت طويل من جانب المدرس، في القاعات المزدحمة بالطلبة خاصة، وقد يترتب على ذلك بعض الفوضى، وتشتت انتباه الطلبة، وربما يؤدي ذلك الى توتر الاستاذ ، فتفقد المناقشة سمة مهمة من سماتها .
 (٥) اذا كانت الاسئلة والتساؤلات المطروحة غير جيدة الاعداد والتحضير ، فانها عندئذ تشجع الحزر والتخمين غير القائم على اساس علمي مقبول. ولجعل المناقشة نشاطاً تربوياً تعليمياً ناجحاً ومحققاً للأهداف المنشودة ، فان على الاستاذ الجامعي مراعاة الأتي :-
 أولاً- اعداد المناقشة وتخطيطها : وهذا يتطلب من الاستاذ الجامعي اجراء ما يأتي :-
 تحديد الهدف التعليمي من المناقشة بحيث يرتبط بالأهداف التعليمية - التعليمية المنشودة من

المادة التدريسية.
 ب- اعداد الاسئلة اعداداً جيداً بحيث تحفز تفكير الطلبة على المشاركة الايجابية .
 ثانياً - اسلوب المناقشة: وهذا يتطلب من الاستاذ الجامعي مراعاة ما يأتي :-
 أ. ان يطرح السؤال على الطلبة جميعاً قبل ان يحدد (الاستاذ) طالباً بعينه للإجابة عنه
 ب. تنوع مستويات الاسئلة من حيث صعوبتها، وذلك لأشراك الطلبة جميعهم في عملية النقاش والتفاعل، وبالتالي تجنب احتكار (بعض الطلبة) للإجابة عن معظم الاسئلة ومناقشتها.
 ج. الاكثر من الاسئلة التي تبدأ بكلمة : بماذا ؟ وكيف ؟ ، ولماذا ؟ ... وغير ذلك.
 د. استخدام الاسئلة ذات الأجوبة المتعددة المنتجة تفكيرياً ، وبالتالي تجنب الاسئلة التي يحتمل ان تكون اجاباتها بـ (نعم) او (لا) .
 ثالثاً - اثر الاستاذ الجامعي في المناقشة : ينبغي على الاستاذ الجامعي بوصفه موجهاً للنشاط التعليمي في المناقشة مراعاة الأتي:-
 أ. توجيه اهتمام الطلبة وتحفيزهم على التفكير والبحث .
 ب. توجيه المناقشة والحوار نحو الاهداف التعليمية المنشودة .
 ج. قيادة المناقشة واثراؤها بما لديه من معرفة ومعلومات وخبرات تعليمية كافية.
 ومن هنا يتبين أن طريقة المناقشة تتطلب تفاعلاً ايجابياً بين الطلبة والاستاذ الجامعي، وبالتالي فان فاعليتها تعتمد الى حد كبير على نوعية العلاقات بين الطالب والمعلم.

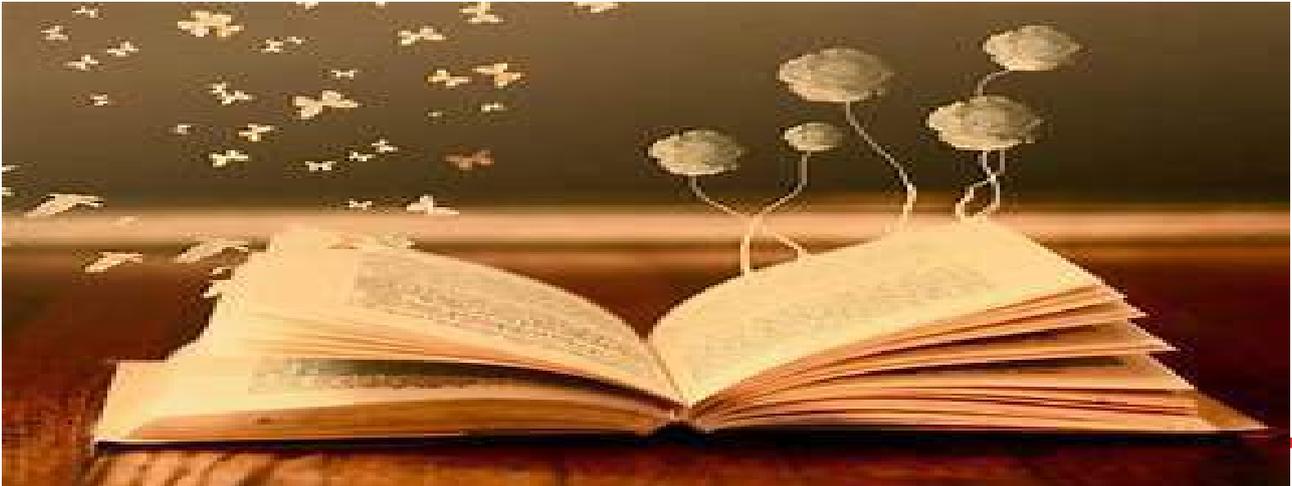
العتبة النصية وأواصر التمكين الدلالي مقارنة تصويرية في رواية (زقنموت)



م. د. حنين وسام
جيا
قسم اللغة العربية

تضع لنا العنوان جلياً مضيئاً بسياقه، يحمل دلالات التكثيف وينجح في غرضه متوغلاً الى أعماق الرواية. تختزن مشاهد الرواية وعياً بالواقع من خلال بنية مكثفة وتصوير تضاؤل الفرح وتهشمه في إشارة الى الواقع المرير، فضلاً عن الوصف الذي يمعن الكاتب فيه ترسيخاً للواقع الذي ينقله لنا، ويمزج الرواية بابيات شعرية وبالنظر للتحويلات السردية الروائية تقوم هذه الأشعار بوظيفة الإزاحة إذ انها تزيح بعضاً من متاعب الحياة عن بطل الرواية، فبيئتها بين كلمات الرواية معبراً عن مدى الضجيج في عقله، ولما كانت الرواية فضاءً إبداعياً لطرح قضايا المجتمع وفق تصورات الواقع وفي اطار فني، لذلك كثيراً ما نجد الكاتب يصور لنا مشاهد حية تنبض بالواقع المعاش. ويفصح لنا عنوان الرواية عن كمية الأذى الذي تلقفه الواقع، فرواية زقنموت ولدت من رحم الواقع سعى الكاتب فيها الى حشد كمية كبيرة من التفاصيل؛ فالعنوان يحمل رمزية عالية وإشارة لدى القارئ الواعي بان الموت كان عنوان الواقع في الحقبة التي رصدها زمن الرواية، والكثير من الروايات السياسية التي تكتظ بالواقع والمجتمع تحمل دلالات رمزية مع شدة الاختصار الذي يفتح أفقاً للتفسير والتأويل، ويرتبط العنوان مع المضمون برباط وثيق لتغدو الرواية في مجملها موتاً يزق الحياة شيئاً فشيئاً حتى يغلبها، ومن منطلق تاريخي جاء عنوان الرواية (زقنموت) مطابقاً للفكرة التي سعى الكاتب في إيصالها للقارئ وهي تاريخية الواقع حتى غدا العنوان غنيًا بالدلالات؛ فالعنوان هو الذي يوجه قراءة الرواية ويستخلص البنية الدلالية للنص، وتتجلى العناوين الروائية في أهميتها عندما تكون محملة بالرمزية والمجازية، لذلك فإن العنوان الذي يتقدم الرواية هو جزء من الصياغة الفنية التي ينجزها الكاتب، وتكون الرواية جواباً عن الاسئلة التي تخطر في فكر القارئ مع أول لقاء له مع العنوان؛ فالعلاقة ما بين العنوان والنص الكلي علاقة تفاعلية متجددة مع كل قراءة للنص لذلك يقوم العنوان بوظيفة التمييز للنص، فضلاً عن وظيفته الجمالية كونه يتصدر العمل الروائي.

تشكل العنونة نقطة مضيئة في أي عمل أدبي، ولا سيما في النصوص الإبداعية والروايات التي يتأنق الكاتب ويبدل جهده في اختيار ما يناسب روايته، وقد دأبت الدراسات الحديثة على الاهتمام بما يحيط النص الكلي، وإن كانت المقدمة تشكل نقطة الانطلاق نحو العمل الأدبي والعتبة المهمة في كشف ثانيا النص، فإن العنوان هو الأساس الذي يستمد النص كينونته وحضوره منه روائياً في تتابع الفكرة مع المضمون السياقي أو النصي بشكل عام، وبعد أن ينتهي القارئ من الكتاب سيكتشف ما يربطه بالعنوان بصيغة مختلفة عما فهمه في بداية رحلته للقراءة بين السطور. تمثل اتساقات العنونة لأي عمل أدبي حديث منتجاً للعديد من المعاني والدلالات، وبخاصة بعد التحويلات التي أفرزتها الحداثة، وما بعدها لفن الرواية مع كم هائل من التوصيف والاهتمام الذي لاقتته الفنون الأدبية في دلالاتها الثانوية من دقة واختصار يبعث على التأويل والتفسير، ويبقى العنوان الروائي الحديث فاعلاً متحرراً يكشف عن دلالات متعددة، وكثيراً ما يثير إعجاب القارئ ويحثه على كشف الدلالات التي تتوارى خلف سياقاتها البنائية؛ فهو يحمل كمًا متوارثاً من القصيدة المناسبة بين السطور على إثر تراكم المعلومات، وهو غير مكتمل لدى القارئ فيدفعه ذلك لمعرفة المزيد عنه، وبهذا فإن هذا العنوان يترك أثراً فنياً لدى القارئ، في اختصاره و غرابته ابتداءً بذهن المتلقي أو القارئ؛ فهو يخلخل الصورة لديه ثم يعيد ترتيبها وجمعها بعد أن يكتمل العمل الأدبي بكل مقوماته السياقية والفنية، إنه اتساق الدلالات وانسراب الحكايا، فنٌ بفنٍ آخر، ورؤية برأيٍ آخر، يعلن عن المسكوت في السياقات التي انحازت لفنيتها، ويتستر عن طروحات فقدت رونقها لو اختزلت بالظاهر وشاحت بوجه الحقيقة عن المضمون، وهذا ما حدث مع عنوان رواية «زقنموت» للروائي العراقي تحسين كرمياني، لقد اختار الكاتب عنوان حكايته بذكاء، وخلق منه صورة ترسم الدهشة لدى القارئ وتشتت الصورة للوهلة الأولى، هذا على محمل الابتداء، أما المتن الحكائي فله حكاية أخرى، إنه تفاصيل الرواية التي



سلسلة دروس عبر ومواعظ من سورة الكهف



م.م. عماد علي سرحان

قسم اللغة العربية

الأمر: تُظهر قصة موسى والخضر أهمية عدم الاستعجال في الحكم على الأمور، وأن الله يُمكنه أن يفعل ما لا يُمكن للبشر فهمه.
• أهمية العلم والتعلم: تُظهر قصة موسى والخضر أهمية العلم والتعلم، وأنه يجب على الإنسان أن يفتش عن العلم والمعرفة.
• أهمية العدل والمساواة: تُظهر قصة ذي القرنين أهمية العدل والمساواة، وأن الله سيحاسب الناس على ظلمهم.
• أهمية الدعوة إلى الله: تُظهر قصة أصحاب الكهف أهمية الدعوة إلى الله، وأن الله سيصبر عباده الذين يدعون إلى الله.
• أهمية التعاون: تُظهر قصة أصحاب الكهف أهمية التعاون بين المسلمين، وأن الله سيعين عباده الذين يتعاونون مع بعضهم البعض.
• أهمية الابتعاد عن الكفر والفساد: تُظهر قصة أصحاب الكهف أهمية

وهنا نتطرقُ إلى السؤال الثاني : ما الدروس التربوية العامة المستنبطة من قراءة سورة الكهف؟
إن أهم هذه الدروس هي :
• قوة ورسالة كتاب الله المحفوظ من كل عوج أو خطأ أو زلل ، مما يجعله دستوراً ونوراً يستضيء به كل طالب حكمة ومعرفة .
• الإيمان بالله والقدر: تُظهر قصة أصحاب الكهف قدرة الله وعظمته، وكيف أنه يُمكنه أن يحفظ عباده من الظلم والاضطهاد ، وكذلك تذكرونا السورة بأن الإيمان بالله تعالى هو السبيل للنجاة في الدنيا والآخرة، وأن المؤمنين سينعمون بالجنة، بينما سيعاقب الكافرون في النار.
• الصبر والتوكل على الله: تُظهر قصة أصحاب الكهف أهمية الصبر على الابتلاءات، وأن الله سيفرج عن عباده في نهاية المطاف.
• عدم الاستعجال في الحكم على

الدرس الأول / نظرة عامة عن سورة الكهف
في بداية هذا الكلام يجب أن نسأل لماذا نقرأ سورة الكهف يوم الجمعة ؟
ورد في فضائل سورة الكهف أحاديث صحاح أوصانا بها نبي الرحمة محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم لما لها من فضائل عظيمة منها :
ما رواه مسلم وأبو داود والنسائي والترمذي عن أبي الدرداء عن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال : « من حفظ عشر آيات من أول سورة الكهف ، عصم من الدجال » (الزحيلي / ج ١٥ : ١٩٩).
ومَا رَوَاهُ الْحَاكِمُ وَالْبَيْهَقِيُّ مِنْ حَدِيثِ أَبِي سَعِيدٍ مَرْفُوعًا « مَنْ قَرَأَ سُورَةَ الْكُهْفِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَضَاءَ لَهُ مِنَ النُّورِ مَا بَيْنَ الْجُمُعَتَيْنِ » مصدر سابق.



الابتعاد عن الكفر والفساد، وأن الله سيُعاقب عباده الذين يكفرون به ويفسدون في الأرض.

• أهمية الإيمان بالوحي: تُظهر قصة موسى والخضر أهمية الإيمان بالوحي، وأن الله يُمكنه أن يُعلِّم بعض عباده ما لا يعلمه غيرهم.

فضلاً عن هذه الدروس، فإن قراءة سورة الكهف يوم الجمعة تُسهم في تحفيز القارئ على: • نشر نور الإسلام: فكل من قرأ السورة ونشرها بين الناس فقد ساهم في نشر نور الإسلام وتعليمه للآخرين كما ورد في كتاب الجامع الصحيح سنن الترمذي (٥ / ٤٠، رقم ٢٦٦٩)، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (بلغوا عني ولو آية).

• صلة الأرحام: من المستحب قراءة سورة الكهف مع العائلة والأصدقاء، مما يُسهم في صلة الأرحام وتقوية العلاقات الاجتماعية.

• الابتعاد عن المعاصي: قراءة القرآن الكريم تُساعد في طهارة القلب وتقوية الإيمان، مما يُساعد في الابتعاد عن المعاصي والذنوب لقول الرسول صلى الله عليه وسلم في كتاب شرح البخاري، لابن بطال (٣ / ١٧٧): (البيت الذي يقرأ فيه القرآن يتسع على أهله، ويكثر خيرُه، وتحضره الملائكة، ويُدحض عنه الشيطان). فسورة الكهف: هي عبارة عن

رحلة عبر الإيمان والصبر والعاقبة ، فهي مليئة بالعبر والدروس والعظات التي تُضيء قلوب المؤمنين وتُرشددهم إلى طريق الحق والصواب، وتتضمن السورة قصصاً مُلهمة تُجسد عظمة الإيمان وقوة الصبر، وتُحذّر من مغريات الدنيا وزخارفها، وتُبيّن عاقبة الظالمين والمُنكرين.

وفيما يلي بعض المواعظ المستنبطة من كل قصة من قصص سورة الكهف:

١. قصة أصحاب الكهف: • الإيمان بالله تعالى: تُجسد هذه القصة عظمة الإيمان بالله تعالى، وقوة اليقين الذي يُمكن الإنسان من الصمود أمام أشدّ التحديات.

• الصبر على الشدائد: صبر أصحاب الكهف على إيمانهم رغم ما واجهوه من اضطهاد من قبل قومهم يُعدّ درساً عظيماً في الصبر على الشدائد والتمسك بالمبادئ. • الثقة بقدرة الله تعالى: تُظهر هذه القصة كيف أن الله تعالى يُنصر عباده المؤمنين، ويُجزئهم خير الجزاء على صبرهم وثباتهم.

٢. قصة صاحب الجنتين: • الشكر لله تعالى على نعمه: يُظهر صاحب الجنتين جوده لنعم الله تعالى، ممّا أدى إلى زوالها منه. • الاعتراف بالذنب والندم: يُقرّ صاحب الجنتين بخطئته، ويُظهر ندمه على ما فعله.

• العبرة من قصص السابقين: تُبيّن هذه القصة أن الله تعالى يُرسل

العذاب للمُقصرين، ويُظهر عاقبة الكفر والجحود.

٣. قصة موسى والخضر:

• التواضع أمام العلم: يُعلمنا موسى عليه السلام درساً في التواضع عندما طلب العلم من الخضر عليه السلام، مع علمه بأنه نبي.

• الصبر على المُبتدئين: يُظهر الخضر عليه السلام صبراً عظيماً

على موسى عليه السلام، ويُعلّمه

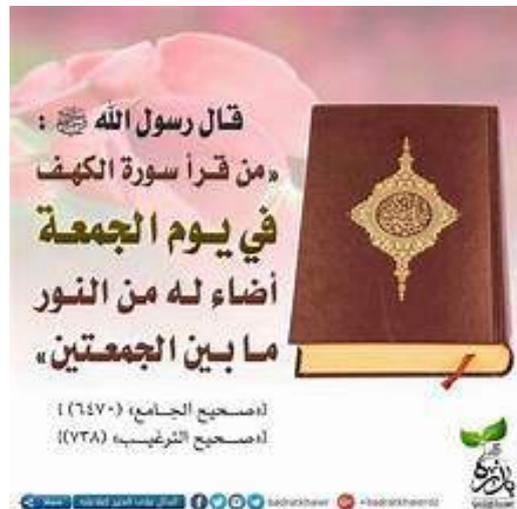
• الحكمة الإلهية: تُبيّن هذه القصة أن بعض الأمور قد تبدو سيئة في ظاهرها، لكنّها تُخفي حكمة إلهية عظيمة لا يُدرِكها إلا أولياء الله تعالى.

٤. قصة ذي القرنين:

• الدعوة إلى الله تعالى بالعدل والقوة: يُظهر ذو القرنين عدله وقوته في إصلاحه للبلاد ونشره لتعاليم الشريعة وإقامة الحق بين الناس.

• الشكر لله تعالى على النعم: يُظهر ذو القرنين شكره لله تعالى على نعمه، ممّا جعله من المُنعمين في الدنيا والآخرة. ختاماً، فإنّ سورة الكهف تُعدّ كنزاً

من العبر والدروس التي تُضيء قلوب المؤمنين وتُرشددهم إلى طريق الحق والصواب ، فإن قرأتها بتدبّر وفهم ، سوف تُثري إيمانك وتُقوي صبرك وتُلهمك إلى العمل الصالح. وللحديث بقية ...





م.م. مروة محمد عبد الله
قسم اللغة العربية

علم اللسانيات : المفهوم و التاريخ



و الدوارج ، بيد أنها لا تهتم باللغات الاصطناعية مثل الرموز المستعملة في الرياضيات مثلاً . فتلك الرموز تعد لغة تعبر عن مجموعة من الاشياء التي اتفق عليها أهل الاختصاص في علم الرياضيات في لغة اصطناعية .

إذن اللسانيات تهتم باللغات و هذا يستدعي تقديم تعريف للغة . و هذا الامر يقودنا إلى أمور وجب توضيحها بيد أنها ليست في صميم المقال و لكن سأكتفي بذكر تعريف اللغة عند ابن جني في كتابه الخصائص ، إذ تناول مفهوم اللغة في القرن الرابع الهجري ، حيث يقول : ((أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم))(الخصائص) فضلاً عن ذلك فاللغة هي رموز و

أولاً : مفهوم علم اللسانيات : أن التعريف الشامل لهذا العلم ، الدراسة العلمية للغات البشرية أو الطبيعية ، لأنها تهتم بدراسة اللغات البشرية دراسة موضوعية . و تُعرفها اللسانية البريطانية (جين إتشن (١٩٣٨) إذ تقول : ((يمكننا أن نعرف علم اللسانيات بأنه الدراسة المنهجية للغة أي : أنه هو الفرع المعرفي المعني بوصف اللغة من كل جوانبها ، و بصياغة نظريات تكشف لنا عن الكيفية التي تعمل بها))

(اللسانيات مقدمة إلى المقدمات) ، و بهذا التعريف البسيط و الشامل قد عرفنا مجال اختصاص هذا العلم فاللسانيات تدرس اللغة البشرية و تشمل العربية و الانجليزية و الكورية و الالمانية ... و كذلك تدرس اللهجات

يُعد علم اللسانيات من أهم العلوم التي برزت في العقود الاخيرة الماضية ، إذ تمكنت اللسانيات بالرغم من حداثةها - من أن تصبح - علماءً ريادياً يتصدر حقل العلوم الإنسانية و الاجتماعية بل اقتحمت مجالات أخرى مرتبطة بالعلوم التجريبية كالبيولوجيا و العلوم و الرياضيات . و كل هذا يعود إلى ما حققته اللسانيات و ما توصلت إليه من نتائج . و سأحاول في هذا المقال أن أضع تعريفاً بسيطاً و واضحاً لعلم اللسانيات محاولة أن أقدم له صورة و جيزة عن تاريخها .

فالمهدف من هذا المقال إثارة اهتمام المتلقين لتسليط الضوء على هذا العلم و خاصة غير المتخصصين به و التنبيه إلى مكانته و أهميته .

اشارات أيضاً .

ثانياً : نظرة موجزة عن تاريخ علم اللسانيات :

لم تعتبر البداية الحقيقية و الفعلية لعلم اللسانيات إلا مع بداية القرن العشرين ، و على وجه الدقة بعد كتابة و نشر كتاب العالم اللساني (فرديناند دي سوسير ، ١٨٥٧-١٩١٣) سنة (١٩١٦) على يد طلبته و هما : تشارلز بالي و أليبرت شيشهاي ، تحت عنوان : generale cours de linguistique بمعنى دروس في اللسانيات العامة ، ثم تُرجم هذا الكتاب إلى اللغة العربية عدة ترجمات .

و بعد انجاز هذا الكتاب و جب علينا أن نتحدث عن علم اللسانيات كعلم مستقل بذاته و موضوعه و مناهجه . و من البديهيات أن كل علم يكون له موضوع خاص به و منهج ينفرد به و هذا ما تحقق بهذا العلم إذ أصبحت اللغة موضوعاً لعلم اللسانيات و أصبحت دراسة هذه اللغة دراسة داخلية في ذاتها من أجل ذاتها منهجاً يسم اللسانيات . و وضع لهذا العلم منهجاً سُمي بالمنهج البنيوي . و أصبحت المدرسة البنيوية في اللسانيات من أهم المدارس اللسانية و ابرزها . ثم تفرعت البنيوية بعد دي سوسير و على مر القرن العشرين إلى مدارس عدة لا يسع المقام لذكرها .

و إلى جانب المدرسة البنيوية ظهرت هناك المدرسة التوليدية التحويلية بزعامة اللساني الأمريكي نعوم تشومسكي (١٩٢٨) و الذي أُلّف

كتاباً عنوانه (البنى النحوية) الذي نشره في بداية الخمسينيات . أو ما يعرف ب (البنى التركيبية) . و يمكن اعتبار المدارس البنيوية و التحويلية من أهم المدارس اللسانية التي أعطت ملامح و أسس لهذا العلم منذ مطلع القرن العشرين إلى اليوم . و هناك عدة أسئلة و جب علينا طرحها في هذا المقام :

ألم تُدرس اللغة قبل القرن العشرين ؟ و ألم يدرس العرب و الهنود و اليونان لغاتهم ؟ أين ذهب كل هذا التراث اللغوي الذي وجد قبل القرن العشرين ؟

و يمكن الاجابة عن الاسئلة المطروحة بأن اللغة شكلت ظاهرة فريدة من نوعها منذ القدم أن و عي الانسان لهذه الملكة التي تميز بها عن سائر المخلوقات . و بناء على ذلك فإن كل أمة تعلي من شأن لغتها و تعتبرها أصل اللغات . و تنظر إلى الامم الاخرى بأن لغاتهم متداخلة . و سأختصر بالحديث عن اهتمام الهنود و اليونان و العرب باللغة . و هذا لا يعني تقليل من جهود اللغات الاخرى للأمم الاخرى و لكن سأسلط الضوء على هذه الامم الثلاث

أما الهنود فلغتهم القديمة (السنسكريتية) درسها دراسة علمية فهي لغة مقدسة باعتبارها لغة الكتاب المقدس (الفيدا) و ابرز دراسة للهنود هي دراسة عالم اللغة الهندي (باتيني في القرن الرابع قبل الميلاد) و قد برع في الدراسات الصوتية بشكل كبير إلا أن الهدف من اللغة السنسكريتية فهم

النصوص الدينية و الحفاظ عليها من الضياع .

أما العرب فالتراث العربي في شقه اللغوي تراث غني إلا أن الدافع الذي حرك البحث في اللغة العربية عند العلماء القدماء هو دافع ديني أيضاً . فالهدف هو الحفاظ على لغة القرآن الكريم من الضياع و فهم القرآن الكريم فهماً صحيحاً و خاصة بعد توسيع رقعة الدين الاسلامي و دخول الاعاجم و التتر و انتشار اللحن و قصة أبي الاسود الدولي (القرن الاول الهجري) مع (الامام علي ابن ابي طالب) عليه السلام (معرفة التراث العربي و هناك علماء برزوا في النحو بعد كتاب سيبويه (القرن الثاني الهجري) أول من وضع الاطار النظري العام قواعد اللغة العربية إلى يومنا هذا أما الخليل بن أحمد الفراهيدي فأضاف إلى نحو سيبويه في القرن الثاني الهجري في العروض و المعاجم و هناك علماء كبار في مختلف مجالات الدراسات اللغوية و لا يسع المقام لذكرهم هنا .

أما اليونان فالدافع من وراء تحريك جملة الدراسات اللغوية عندهم دوافع فلسفية بالأساس . فاليونان أو الاغريق أول من ظهرت عندهم الفلسفة و التي شكلت اللغة عندهم ظاهرة امتدت يد الفلسفة إليها . أما العالم اليوناني سقراط و أرسطو و أفلاطون و الرواقتين كانت لديهم محاولات في محاورات حول اللغة .

الشخصيات وتعدد الأصوات في الأدب



م.م. راند محمد العبود
قسم اللغة العربية



وإنه قريب من واقعيته، ولا سيما إذا كانت الشخصيات هذه مستمدة من الواقع وتجارب الحياة.

تُعد القصيدة شبكة من العلاقات ما بين الحدث والشخوص، وبين الصور الخاصة والصور العامة، ومما يستلزم الحاجة إلى هذه الأدوات كي تكون قادرة على استيعاب التداخل والتشابك.

وتُعد تقانة تعدد الأصوات إحدى هذه الأدوات، وهي وسيلة درامية بسيطة، استخدمها الشعراء لخلق أصوات مختلفة داخل الأعمال الشعرية، لإغنائها بعناصر جمالية تكشف عن روعة أسلوبها، كما للتوسع في شعريته وطاقته التعبيرية، فعندما تتوزع فيه الأصوات وتتنوع تبعاً لتنوع الشخوص حينها تكون أدل وأكثر حيوية وتأثيراً، حتى في حالة لا تتكشف دلالاته في وضوح، ومن خلال التجاذب والتناظر بين الأصوات داخل النص تتضح لنا أبعاد الموقف وتنطبع في نفس المتلقي صورته، وربما هذا هو السر في التأثير المتزايد لهذا الأسلوب حين يستخدم في القصائد.

وله الدور في بناء الحدث الدرامي والتصعيد داخل النص، ويسهم كذلك في الزيادة للحركة الدرامية، وإكمال زواياها وظلالها لوصوله إلى أكبر تأثير ممكن، وكما يفيد تعدد الأصوات في الإشارة إلى اختلاف المواقف وتصارعها.

إن إدخال أكثر من صوت في العمل الشعري يؤدي إلى خلق مركزيات متعددة تعمل على الكشف عن التجربة على نحو أكثر وضوحاً وتطوراً، فكل صوت فلسفته وأسلوب أدائه ووظيفته، كما أن تعدد الأصوات يسهم في توفير ميزة إيقاعية موسيقية، إذ يتميز كل صوت عن الآخر بميزات مختلفة، سرعة وبطناً أو ارتفاعاً وانخفاضاً، وذلك يضيف على النص جمالية سمعية، تضاف إلى جمالية النوع، وهذا يؤدي إلى تشكيل نسيج جمالي أحر يضيفه على النص.

نالت الشخصية مكاناً أساسياً على مستوى الفنون الأدبية، مما جعل لها حيزاً مهماً في الدراسات، وإن معظم النقاد المحدثين يعدونها من أهم عناصر العمل الأدبي.

والشخصية (Personal) هي: ((كلمة منقولة عن المسرح، فالشخص هو الممثل، ومن ثم تدل على التكرار أو المظهر الخارجي للإنسان أو القناع))، وتعرف الشخصية بأنها: أحد الأفراد الخياليين أو الواقعيين الذين تدور حولهم الأحداث، ومنهم من يرى أنها تعتمد على الخيال الفني للمنتج، وليس بالضرورة أن تطابق الشخصية الواقع، لذلك قيل بأن ((الشخصيات في الأساس كائنات ورقية))، ومنهم من يرى الشخصية بأنها: ((نتاج عمل تاليفي))، إذ إن ظهورها في العمل الفني يؤمنه إما: اسم، أو لقب، أو وصف، أو ضمير، تملأه الأوصاف والخصائص، وكذلك تعرف الشخصية بأنها ((كتلة من الأقوال (مجسدة في خطاب الشخصية اللغوية)، والأفعال (الأحداث)، والمواقف (الرؤى الفلسفية والذهنية والاجتماعية) تجسد حيزاً وظيفياً (الأعمال)، معطى يتسع أو يضيق حسب المقاطع النصية (الوظائف) بواسطة وسائل تعبيرية مختلفة يمكن حصرها في المفاهيم، والمشاعر، والاحلام، والوظائف النفسية، والاجتماعية، والسلوك))

وتُعد الشخصية المادة الأساس في البناء الدرامي، إذ تنبثق عنها أكثر العناصر، فهي التي تصنع الحدث وتبث الصراع، لذلك قيل بأن ((الشخصيات هي المسرحية... والعلاقة القائمة بينها هي التي تبني موضوع القصة))، فهذا يعني بأنها لازمة وأساس في تشكيل الدراما، وليست أداة مساعدة فيه، لتسهم في الكشف عن سماتها، فالحركة في الأدب لا تنشأ في فراغ، وإنما تدور بين البشر بطبيعة معينة، فإن الكاتب الدرامي يختار شخصياته ولا يحدد الهيكل الأساس في البناء لعمله بل يعمل على بيان قدرته على النجاح أيضاً، لأن وجود الشخصيات في داخل النص يوحى بإمكانية النص

مفهوم الشعرية في المنظور النقدي الغربي (تزفيتان تودوروف وجان كوهن أنموذجاً)



م.د. عفرأ سامي عبود الداودي
قسم اللغة العربية

((الشعرية)) لديه مقاربة باطنية خاضعة للتأويل الداخلي للنص ، فكأنما الأثر الأدبي هو الموجه العام ((للنص)) والنص الأدبي هو جملة التأويلات الباطنية لهذا النص ، ولا يأتي هذا الي من خلال لغة قابلة للخلخلة والاضطراب النفسين لتجعل المتلقي يفتح بالنص على تأويلات عدة ، لذا فالشعرية عنده ((تسعى الى معرفة القوانين التي تنظم ولادة عمل ، وهي تبحث عن هذه القوانين داخل الادب ذاته ، وهذا العلم لا يعني بالادب الحقيقي بل بالادب الممكن)) ووسيلته في ذلك هي عامل الانزياح في اللغة .

أما جان كوهين فيطرح تصوره عن الشعرية من خلال خاصية الانزياح في الشعر ؛ لأن الشعر عنده هو علم الانزياحات اللغوية ، هذه اللغة المنزاحة يدعوها كوهين باللغة العليا إذ تمتاز بكونها مليئة ((بالغموض ؛ لأن معرفة المعيار الذي تنزاح عنه اللغة الشعرية ، ليس أمراً ميسوراً ، لا سيما إذا ما ارتبط

الشعرية ، لم يكن موضوعه يتعلق بالادب وهو على هذه الحال ليس فيه مكان للشعر ، كما انه لا يعنى بالتنظير الأدبي ، فهو كتاب في التمثيل ((المحاكاة)) وكان تودوروف يشير بذلك الى إغفال كتاب ارسطو الشعر الغنائي حيث يشير اليه إشارة عابرة .

لقد تحدث تودوروف عن ((شعرية القراءة والتلقي ، حيث أشار الى عناية الشعرية بإنتاج النص وتلقيه ، فالقراءة تعزو لنفسها مهمة وصف نظام النص الخاص ، وهي تستخدم وسائل مطورة للشعرية ، تحدد معنى النص الخاص ، حيث لا تستطيع مقولات الشعرية أن تستنفذه)) .

انتقل تودوروف من شعرية النص الى شعرية التلقي ، لأنه يرى في النص الأدبي قراءات متعددة يمكن من خلالها أن تكون الشعرية بارزة واضحة ، لكون القراءات المتعددة قد اعتمدت على انفتاح النص للتلقي واستقبال جملة التأويلات المحتملة في هذا النص ، لذا في

حدّد تودوروف الشعرية من خلال إشاعة الفرق الدقيق بين الأثر الأدبي والنص ؛ فالأثر الأدبي بطبيعة الحال ، هو إبداع المؤلف الحقيقي ، أما النص فهو ما ينتجه القارئ بعملية القراءة ويقصد بذلك تودوروف من أن الشعرية لا تأتي من الأثر الأدبي الذي هو نتاج المؤلف ، لأن ((الأثر الأدبي عمل موجود ، وموضوع الشعرية هو العمل المحتمل ، أي العمل الذي يولد نصوصاً لانهائية)) ليشكل النص الأدبي بذلك شبكة الشعرية ، لأنه قد احتوى قراءات متعددة ، وتأويلات متعددة .

إن تودوروف يذهب بالشعرية الى اتجاه ، يحدده بمجموع الخطابات وليس الخطاب الأدبي فقط ، أي ((مجموع ما يكتب عن الفلسفة والسياسة والدين والمنطوق اليومي ، فضلاً عن السينما والمسرح ، مؤكداً صلة الادب من حيث هو خطاب متميز بالخطابات والممارسات الرمزية الأخرى)) ، لذا أشار تودوروف الى أن كتاب ارسطو في

الامر بفترات متباينة من تأريخ اللغة)).

إن الشعرية لدى كوهين ، ذات اتجاه لساني ؛ إذ إستثمر المبادئ اللسانية ، حيث إقترن تفسير اللغة باللغة نفسها ، لذا كانت الشعرية لديه محددة بالشكل ، بينما هي في اللسانيات تتجه لاتساع الاشكال اللغوية كافة ، هنا عمد كوهين الى التفريق بين الشكل والجوهر ((المعنى)) فالشكل عنده هو مجموع العلاقات التي يستقطبها كل عنصر من العناصر الداخلية للتنظيم ، ووجود هذا المجموع ، هو الذي يسمح لكل عنصر بأداء وظيفته اللغوية .

لقد كان لانتشار النزعة العلمية على الفضاء النظري لعالم الشعرية سببا في حث كوهين على تحديد إطار الشعرية لتشغل لديه عالماً ضيقاً ، هو عالم الشعر بحديه الصوتي والدلالي إذ يأتي مفهوم الشعرية لديه للقصيد النثرية والشعرية متماثلاً لذا قسّم القصيدة

بحسب المستوى الدلالي والصوتي الى :-

١- القصيدة النثرية / أو القصيدة الدلالية ، حيث تركز على الجانب الدلالي مع إهمال واضح للجانب الصوتي .

٢- القصيدة الصوتية / النثر المنظوم وهذه تركز على الجانب الصوتي ، مغيبة الجانب الدلالي .

٣- القصيدة الصوتية الدلالية / أو الشعر التام ، وهذه القصيدة تتوفر على خصائص صوتية ودلالية في آن واحد .

إن الانزياح خرق لقانون اللغة ، وهو الذي يمنح النص الشعري شعريته ، الا أن الانزياح في النص الشعري يبقى محدود التأثير من دون محاولة إعادة بنائها على مستوى اعلى والا فبان اللغة المنزاحة ليس بمقدورها أن تصنع قابلية على بنائها ((اللغة)) ثانية ، ((تتخطى العتبة التي تفصل بين المعقول والا معقول ، لتتدرج ضمن الخطأ غير القابل لتصحيح على عكس لغة الشعر

التي تكون محكومة بقانون يعيد تأويلها مرة أخرى)) .

انتقد كوهين الذين يرون أن البحث عن المحتوى في النص الشعري مخصوص بالشاعر ، ويتجاهلون الجمالية التي تحتضنها القصيدة ، معللين ذلك في أن الجمالية في الذي تقول ، نافين الطريقة التي قيلت بها ، فيما يرى هو أن القصيدة يتم تحليلها وتفسيرها بموجب مستواها الفكري واللغوي فهو يمزج بشكل إشارات عرضية مبيناً أن عناصر تحليل القصيدة كامنة فيها وينبغي أن تعتمد الشعرية المبدأ نفسه .

إن الشاعر لدى كوهين من عبّر وأبدع وليس من فكر أو أحسن ، لأنه ليس مبدع أفكار ، بل مبدع كلمات ... والابداع يكمن في صياغة الكلمة لجعلها تنطوي على قوة إيحائية رامزة ، تحرك لدى القارئ دوافع البحث في معانيها المختلفة .



التواصل الذهني والتخاطر حقيقة أم وهم؟ ما هو التخاطر والاتصال الذهني؟؟



م.م. لقاء خضير محمد
قسم اللغة العربية



سكان أستراليا الأصليين - يعتبرون التخاطر موهبة أو ملكة بشرية طبيعية تنتشر بينهم دون استغراب أو مناقشة. مثال جهاز تحكم التلفاز (الريموت كونترول) أو كما انتشرت الآن تقنية البلوتوث المعروفة في الهواتف النقالة وأجهزة الحاسوب، تعتمد على نقل الملفات والبيانات من جهاز إلى جهاز آخر عن طريق الموجات وبدون أسلاك.. بعضها قد يستقبل ويرسل، والبعض يستقبل فقط لكن لا يرسل. فعقل الانسان في حالة التخاطر كهذه الأجهزة أيضاً. التخاطر إذن استقبال للطاقة الصادرة من عقل أي شخص وتحليلها في

إلى المقدرة على التواصل، ونقل المعلومات من عقل شخص إلى شخص، أي أنه يعني القدرة على اكتساب معلومات عن أي كائن واع آخر، وقد تكون هذه المعلومات أفكاراً أو مشاعر. وهناك تعريف آخر للتخاطر، حيث يعتبر التخاطر طريقة روحية للتواصل بين شخصين عن طريق العقل، ومن دون وجود شيء ملموس بينهما كالهاتف، حيث يتمكن كل شخص منهما من معرفة ما يدور في رأس الآخر، على الرغم من بعد المسافة، وعدم وجود تواصل ملموس بينهما، ويسجل علماء الأنثروبولوجي أن هناك مجتمعات بدائية مثل قبائل الأبوريجينز - وهم

انتشر في هذه المدة وفي العصر الحالي بالتحديد ما يعرف بالتخاطر... وانتابني الفضول في البحث عن هذا العنوان ، لأكتب مقالتي هذه فيه فتوصلت إلى ... أن التخاطر: هو ظاهرة روحية يتم من خلالها التواصل بين الأذهان أو كما يعرفه قاموس أفورد: (عمل ذهن شخص على ذهن آخر عن بعد من خلال تأثير عاطفي بدون الاتصال بالحواس وهذا التواصل يشمل الأفكار والأحاسيس والمشاعر وأيضاً التخیلات الذهنية). يعرف التخاطر بالإنجليزية (Telepathy)، هو مصطلح صاغه فريدريك مايرز عام ١٨٨٢ يشير

عقل المستقبل، أي أنه يدرك أفكار الآخرين ويعرف ما يدور في عقولهم وباستطاعته أيضاً إرسال خواطره وإدخالها في عقول الآخرين. فقد نتساءل هل لهذه الظاهرة تفسير علمي؟؟؟

أثبتت دراسات علمية عديدة صحة هذه الطريقة، حيث أن ذلك يحدث عن طريق الأثر الكهرومغناطيسي لنشاط العقل الكهربائي، ووجود ملايين الخلايا عند الإنسان والتي تقوم بوظائف متعددة بواسطة إرسال إشارات كهربائية فيما بينها، وهذه الإشارة تعد كالأمر المرسل بين مراكز المخ المختلفة، والتي هي بدورها تقوم بتوصيل الأوامر من المخ إلى جميع أعضاء الجسم الأخرى، كذلك تقوم بإرسال إشارات كهربائية إلى الهالة المحيطة بالإنسان، ويعرف العلماء الهالة بأنها حقل الطاقة الناتج عن الطاقة التبادلية بين داخل الإنسان وخارجه، وتتكون من سبعة ألوان مختلفة، وهي تحيط بجسم الإنسان بسمك ٣٠ سم، وقد تملأ غرفة كاملة، وذلك حين يكون الإنسان سليماً من الناحية البدنية والنفسية والفكرية، ومن الغريب ما يذكره العلماء أن هذه الهالة تفارق الإنسان قبل موته بثلاثة أيام.

أنواع التخاطر: أكدت دراسات علمية أن هناك نوعين من التخاطر: النوع الأول: ويعنى به التخاطر التلقائي العفوي الذي لم يخطط له مسبقاً، ومن أمثله عندما تفكر في شخص ما، وتتمنى أن تكلمه وتفاجأ باتصاله بك. وإحساس الأم بولدها عندما يقع له مكروه كحادث سيارة أو ما شابه ذلك. كذلك عند تفكيرك في شيء ما، وقيام أحدهم بالتكلم عنه في الوقت نفسه.

النوع الثاني: وهو التخاطر الموجه من شخص إلى آخر وهو مخطط له مسبقاً، ومن أمثله أشخاص يوجدون في مكان بعيد، ولا تربطهم أي وسيلة اتصال ملموسة، يشعرون ببعضهم، ويتلقون رسائل موجهة لهم، هذا النوع من التخاطر يأتي بعد تدريب وممارسة طويلة، وعلى

الشخص تحديد هدف معين، ليتأقلم الدماغ على فكرة تكوين معلومة معينة، وإرسالها إلى دماغ المستقبل، وعلى الرغم من أن ظاهرة التخاطر ليست علماً معتمداً، إلا أن هناك بعض العلماء يدرسون ما يسمى السيكولوجية غير الطبيعية، وما وراء الطبيعة، مما يجعلهم يؤمنون جزماً بصحة هذه الظاهرة.

ومن التساؤلات هل يوجد قصة تاريخية عن التخاطر:

ما حدث للسفينة (تيتانيك) التي غرقت عام ١٩١٢ وثار لغرقها ضجة لم تهدأ طوال عقود. ففي كتاب صدر عام ١٨٩٨ قبل غرق السفينة بأربعة عشر عاماً أطلق عليه مؤلفه مورغان روبرتسون اسم (حطام تيتان) اورد فيه المؤلف تفاصيل عجيبة غريبة عن غرق سفينة ضخمة بعد ارتطامها بجبل جليدي. فهل هي مصادفة أن يكون اسم السفينة تيتان؟ وتغرق بعد الاصطدام بجبل الثلج؟ ليس التشابه في الاسم والمصير فحسب، فقد أدرج المؤلف وصفاً دقيقاً للسفينة كحجمها وطولها واتساعها وعدد ركابها التقريبي والعدد المحدود من قوارب النجاة التي على متنها، وتعاها إلى وصف حالات الذعر التي دبت بين الركاب وهم يواجهون حتفهم غرقاً، حتى أصوات التحذير التي تعالت بالقول جبل الثلج، جبل الثلج، نحن مقربون من جبل الثلج إلى وصف صوت ارتطام السفينة المخيف، حتى موقع الاصطدام ومكانه يكاد يتشابه! تفصيلات مذهلة جعلت الناجين من الغرق وبعض الباحثين يتساءلون هل هي نبوءة تحققت؟ وهل كانت ثمرة قوى خفية تمسك بقلم الكاتب وتملي عليه كل تلك التفاصيل؟

كيف يحدث التخاطر؟؟؟ أو ما هي الخطوات لتوجيه رسالة بالتخاطر؟؟ في العديد من الأحيان نشعر أو يصلنا الشعور نفسه أو الإحساس الذي يختلج الآخر أو تكون لدينا الأفكار نفسها التي تطرح من قبله وغالباً ما نستغرب من كيفية قراءة البعض لأفكارنا أو رسالتنا، وقد

يصادف ذلك تعجب أو وجود علامات استفهام لدى البعض حول معرفة الآخر بعلمنا المسبق بما يفكر به رغم سرية ذلك وقد ينتابنا شعور لا نجد له تفسيراً وهذا ما يطلق عليه مصطلح التخاطر أو الاتصال الذهني. فما هو التخاطر؟ وهل هناك دراسة أو أساس يؤكد. أو يثبت صحته؟ وكيف لنا أن نوصل رسالة إلى شخص ما بالتخاطر؟ أسئلة عديدة سنحاول عرضها في هذا المقال الذي نضعه بين أيديكم.

ومن التساؤلات المحتملة هل من الممكن أن تتوفر الظروف التي تساعد في نجاح عملية التخاطر؟؟؟ نعم من خلال توفر عدة ظروف وهي:

صفاء الذهن.

هدوء الأعصاب.

ألا يكون الشخص غاضباً.

اعتدال الطقس وشفاء الجو.

الاعتقاد التام بنجاح العملية والشعور بالتسامح تجاه الذي تريد إرسال الرسالة إليه.

أن تكون هناك رابطة روحية يعني أن يكون هناك محبة ليس شرطاً أن تكون المحبة من الطرف المرسل والمستقبل ولكن قد تكون من الطرف المرسل فقط أو المستقبل فقط. وقد تمكن العلماء من تصوير انتقال الموجات الكهرومغناطيسية التي تنقل الأفكار بين شخصين في حالة حب.

التوأم أيضاً يتخاطران فيما بينهما، فهما يملكان التردد نفسه، وفي العائلة الواحدة أيضاً من يملك التردد نفسه وهذا سبب آخر لسهولة إيصال هذه الطاقة التخاطرية.

إذن فرص نجاح التخاطر مع أفراد العائلة الواحدة تنجح أكثر ممن هم خارج محيط هذه العائلة.. ليس في أفرادها من البشر فقط، بل حتى الحيوانات الأليفة التي تعيش معهم تملك ذلك الحس الروحاني فلربما عندما تجد في العالم من يملك تردداً قريباً من ترددك تجد فرصة أكبر لتوارد الخواطر بينكما.

العربية بين هاجس الخوف وقوة التمكين

الحفاظ على الأصل والدستور ، رغم كل هذه التحديات وتلك الانحرافات في زعزعة أصول هذه اللغة لكنها صامدة في خطابها ، ومفرداتها وكل مستوياتها سواء على مستوى تراكيبها واشتقاقاتها أم على مستوى الخطاب العام لها في أساليبها التعبيرية أو أساليبها الأخرى التي تتعامل بها في حديثها وسياقها ونبرة صوتها، فاللغة العربية بعقريتها ثابتة ومهيمنة على كل اللغات واللهجات فهي لا ترعوي تحت أي تأثير أو تتطبع بأي لباس يفرض عليها من داخلها أو خارجها، والملاحظ أن التحديات في السنوات الأخيرة على قدم وساق لكنها ظلت محافظة على شخصها بذاكرتها وشأنها ، ولم تُصب بمرض الزهايمر كما أصيبت به لغات وأمم، وهذا كله يعود إلى الجذور القوية للغة العربية وأصاله أبنائها ، وإخلاص محبيها ، ومستعمليها ؛ فضلاً عن قيمة مفرداتها وتراكيبها ، وما تحمله وحملته من أساليب حيوية في كل مجالات الحياة ، فهي لغة التمكين والانبساط على وجه المعصورة .

إن مكانة العربية ، وأهميتها يرجع إلى كثرة ألفاظها ، ووفرة مفرداتها ، فضلاً عن دلالاتها المتنوعة من حيث استعمال المتكلمين بها عرباً كانوا أو غيرهم يجعلها محط أنظار الأمم بين نظرة قدر واحترام وتفاؤل ، ونظرة حقدٍ وغلٍ وحسدٍ الأمر الذي قذف في الذهن هواجس الخوف والرعب من تلك الأمراض التي بدأت لأول وهلة وكأنها أفكارٌ وخواطر تدفقت إلى الأذهان والإفهام ؛ لكن بمرور الزمن تحولت هذه الأفكار إلى عمليات تخطيط في إضعاف هذه اللغة العملاقة ، ومن ثم هدم قيمتها بين أفرادها ، ومتحدثيها علماً أن الغاية عند هؤلاء هي أسمى من ذلك ، ولاسيما إذا أنعمنا النظر واعملنا الفكر وجدنا أن هؤلاء يفكرون من جانب ديني قبل أن يكون جانباً لغوياً أو تنافسياً بين اللغات ، فاللغة العربية حاملة لأفضل كتاب أرسل إلى البشرية وهو القرآن الكريم ، فحين يكون الطعن باللغة العربية وهي الحامل يقودنا إلى المحمول وهو القرآن الكريم ، وهذا شرٌّ وفكرٌ أدعى إلى التأمل والعمل ليلاً ونهاراً من أجل



أ.د. محمد قاسم سعيد
مقرر قسم اللغة العربية

لغتي هويتي

الاحتشام داخل الحرم الجامعي

يمثل الاحتشام والحجاب الشرعي للفتاة المسلمة عنوانًا بارزًا يميز الحضارة الإسلامية بشكل واضح ، ورمزًا من رموز الثقافة الإسلامية ، لأنه ليس مجرد ملابس فقط لكنه بناء نفسي متكامل .

لقد أوجب الله عز وجل الاحتشام على النساء وقاية لهن من الفتنة ، وسلامة لهن من الأذى ، ففي زمن الرسول (صلى الله عليه وسلم) كانت أدهن إذا خرجت لا يعرفها أحد من شدة تسترها واحتواء حجابها لها . وقد اتفق العلماء على وجوب الحجاب والاحتشام للمرأة ، وأجمع علماء المسلمين على ذلك .

ايتها الأخت الفاضلة ..

انك أحببت الله .. وأحبيت النبي (صلى الله عليه وسلم) وعملت من الأعمال الصالحة الكثير الكثير لكنك لم تحتشمي ولم تضعي على رأسك حجابًا .

وكما يقال فالشخص يعرف من عنوانه .. فالطبيب يعرف من صدريته .. والمحامي من رداءه .. والعامل من بدلته



م.د. نيراس جلال عباس
قسم اللغة العربية



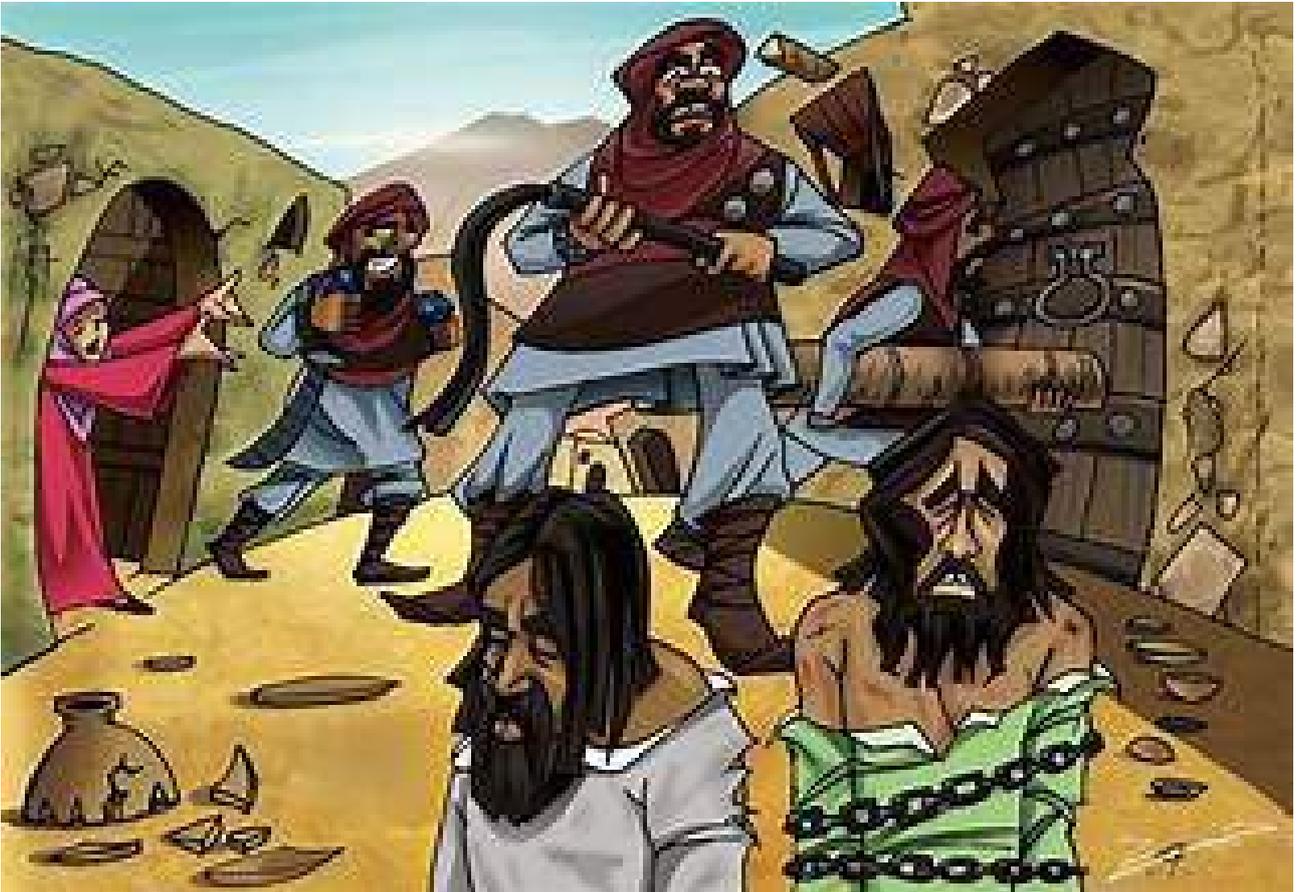
كافر عادل أم مسلم جائر ::



الطالبة/ اسراء عباس خضير
قسم اللغة العربية

هروب من المسلم الجائر الى الفكر العادل حتى لو كان بلا إيمان، والمفاجأة التي لم تخطر في بال المسلم أن الكافر العادل مسلم عند الله وإن لم يؤمن، وأن المسلم الجائر كافر عند الله مهما تدين، ونحن اليوم غير مخيرين بين خيارين صعبين لأن هروبنا من التأسلم الجائر سهل جداً، وهو أن نتجه الى الدولة المدنية العادلة ونتجه الى القيم الإنسانية العادلة، ونتعبد بالأخلاق العادلة ونؤمن بالله عادل بريء من التأويل الجائر للدين، ونقدم الإسلام الإنساني متمردين على تراث الإسلام الجائر. إن الهروب الى الإلحاد أخفاق كبير في رؤية الدروب المفتوحة والبقاء في الإسلام الجائر هو عجز شديد وبلادة روحية، فالإيمان المعترف بحقوق الانسان ممكن، والتأويل الإنساني للإسلام ممكن، فلم الهروب الى الإلحاد ! ولم البقاء بالإجتراء للتراث!

السؤال القديم حول حقوق الإنسان وقداستها وألويتها جاء بالتخيير هل تفضل كافراً عادلاً أم مسلماً جائراً ؟ والجواب البديهي والسريع لكل مسلم صاحب ضمير هو كلا للمسلم الجائر وكلا للتأويل الجائر للإسلام هذا السؤال كافٍ لتمييز أن المسلم الذي تتكلم معه هل هو مع العدل أم مع الدين والمذهب والفقهاء والكهنوت ؟ وهل يفهم أن غاية الدين العدل، وهل يفهم أن لادين بلا عدل، وهل يفهم أن العدل دين، وهل يملك حصانة من أي فقه ينتهك حقوق الإنسان، وهل ينفرد ضميره من التأسلم الجائر الإكراهي الظلامي، وهل يعرف الله بفطرته وقلبه وضميره وذوقه، وهل تأمن الناس على نفسها معه، والقضية الأهم هي ليس نوع الحاكم الذي تختاره، بل نوع الضمير الذي تختاره، هل تختار العادل أم الجائر المتستر بالدين والفقهاء؟! فهنا ستحدد مصير ضميرك . فما نشهده اليوم من ظاهرة تمرد على الدين هي ظاهرة



قصة الطفل وشجرة التفاح

بذلك، فحزنت الشجرة كثيراً؛ لأنها لا تملك ما تعطيه فهي شبه ميتة؛ جذورها أصبحت ضعيفة، فرد عليها العجوز قائلاً: كل ما أحتاجه وأريده الآن هو أن أرتاح من هذه السنين، أحتاج مكاناً للراحة فقط، فقالت له الشجرة هذه جذوري وهي ما تبقى لدي يمكنك الجلوس وأخذ قسط من الراحة بجانبني، اجلس واستلق هنا كما تشاء. الحكمة المستفادة من القصة يجب تقدير كل النعم التي يمنحها لنا الله، كنعمة الوالدين، ونعمة الصحة، ونعمة جمال الطبيعة وعطائها، وعلينا المحافظة على هذه النعم باستمرار. حيث شبه الكاتب الشجرة بالأم التي تبقى ترعى طفلها حتى يكبر، وتُفني حياتها كلها في توفير احتياجاته وتقديم له كل ما يحتاجه كلما لجأ إليها، حتى تنفذ كل طاقاتها وتُصبح غير قادرة على العطاء، فيكبر هذا الطفل ويُصبح شاباً ثم رجلاً ثم عجوزاً كهلاً ولم يدرك قيمة والديه إلا عندما فقد كل شيء، واحتاج للراحة فيلجأ إليهم من جديد لأنه يعلم أن الوالدين هم مصدر الراحة.



الطالب: أركان نعمان عزيز
قسم اللغة العربية

هل تستطيعين مساعدتي؟، فقالت له أنا لا أملك بيتاً ولكن بإمكانك أن تأخذ من أغصاني كما تشاء لتبني بيتك، ففعل الرجل وأخذ الأغصان وغادر وهو مسرور. تمرّ الأيام والسنوات والشجرة وحيدة حزينة على الطفل الذي كبر وأصبح رجلاً ولم يعد يلتقي بها، وفجأة جاءها في يوم صيفٍ حار جداً فسعدت الشجرة بقدمه وقالت له العب معي، فقال لقد كبرت كثيراً وأصبحت عجوزاً وأريد أن أرتاح من عناء الدنيا وأن أعيش فترة استرخاء، أريد أن أبحر بعيداً عن الناس ولكني لا أملك مركباً أبحر به. فقالت له الشجرة: خذ من جذعي واصنع مركباً، فأخذ من جذعها وصنع المركب وذهب عنها ولم يعد لسنين طويلة؛ وبعد كل هذه السنين عاد الرجل للشجرة، وقد اعتادت عليه أنه يعود ليطلب شيئاً منها فسابقته بالقول: «أسفة ولكني أصبحت كبيرة جداً ولا أملك شيئاً لأمنحك إياه»، قالت له لا يوجد تفاح لتأكل أو لتبيع فقال لها: «لا داعي فليس لدي الأسنان لأقضمها». تابعت الشجرة حديثها فقالت له لم يعد لدي جذع حتى تلعب وتتسلق عليه، فقال لا حاجة لي به فقد أصبحت كهلاً عجوزاً لا أستطيع القيام

أركان نعمان عزيز / قسم اللغة العربية / المرحلة الثالثة / الدراسة الصباحية
يُحكي أنه في يوم من الأيام كانت هناك شجرة تفاح كبيرة فارعة الأغصان، مُمتلئة الثمر، قويّة الجذع والأغصان، وبجانب الشجرة كان هناك طفلٌ قريب منها، يلعب ويلهو، ويتسلق على أغصانها، ويأكل من ثمارها، وإذا تعب من اللعب نام تحتها مستظلّاً بظلّالها وأغصانها الكبيرة، وكان هذا بشكلٍ يومي، مرّت الأيام وكبر الطفل وانشغل عن الشجرة فتوقف عن الذهاب إليها، ولكنّه عاد يوماً إليها وهو حزين، فطلبت منه الشجرة اللعب معها، فقال الولد: أنا لم أعد صغيراً وإني بحاجة لبعض النقود كي أشتري بعض الحاجيات، فقالت له أنا لا يوجد معي نقود؛ ولكن خذ ثمر التفاح من أغصاني، وقم ببيعه، واستخدم الأرباح لتشتري ما تريده، فجمع الولد كل ثمارها وأخذها وهو سعيد وغادرها ولم يعد، فباتت الشجرة حزينة. بعد أعوام عاد الطفل، وكالعادة قالت له الشجرة تعال واللعب معي، فقال لها لقد أصبحت رجلاً كبيراً، ولدي عائلة أنا مسؤول عنها، وأحتاج لبناء بيت،



تجربتي الأكاديمية في الكلية بتخصص قسم اللغة العربية



الطالب: أمير بريسم
قسم اللغة العربية

ساعدتني في تحسين أدائي وتطوير مهاراتي بشكل مستمر. أيضاً، كانت النقاشات والتفاعلات مع زملائي في الدراسة ذات قيمة كبيرة. تبادلنا الأفكار والآراء وأضفنا لبعضنا البعض من خلال المناقشات الفصلية والمشروعات المشتركة. كانت هذه التجارب ذات قيمة كبيرة في بناء قدرات التعاون والعمل الجماعي. بعد تخرجي، أدركت أن تخصص قسم اللغة العربية قد أثر بشكل كبير في حياتي الشخصية والمهنية. فقد تمكنت من اكتساب مهارات لغوية متقدمة وقدرة على التحليل والتفكير النقدي. كما أنني تمكنت من تطوير مهارات التواصل والكتابة، مما يعزز فرصتي في مجالات العمل التي تتطلب خبرة في اللغة العربية. بشكل عام، تجربتي الأكاديمية في قسم اللغة العربية كانت مثمرة وممتعة. استفدت من التعلم النظري والتجارب العملية، وتطورت في مجال تخصصي. أوصي بشدة بمتابعة الشغف باللغة العربية والالتحاق بقسم اللغة العربية في الكلية لمن يهتمون بهذا المجال، حيث ستكتسب مهارات قيمة وتستكشف مجالات متعددة في اللغة والأدب العربي.

كما أخذت بعض المواد العلمية في اللغة العربية، مثل علم اللغة ودراسة الصوتيات. تعلمت طرائق تحليل اللغة وفهم القوانين والقواعد التي تحكمها. كانت هذه المواد تحدياً حقيقياً بالنسبة لي، ولكنها ساهمت في توسيع معرفتي وفهمي للغة العربية كنظام لغوي. فضلاً عن الدروس النظرية، قمت بالمشاركة في العديد من النشاطات العملية في القسم. شاركت في إلقاء المحاضرات والندوات، وكتابة الأوراق البحثية، وإعداد التقارير، والمشاركة في النشاطات الثقافية. كانت هذه التجارب مفيدة جداً في تطوير مهاراتي في التواصل والبحث والتحليل. خلال فترة دراستي، واجهت تحديات وصعوبات مثل أي طالب آخر. واجهت تحديات في فهم بعض المفاهيم الصعبة وفي إدارة وقتي بشكل فعال. ومع ذلك من خلال تجربتي الأكاديمية في قسم اللغة العربية، استفدت كثيراً من تفاعلي مع الأساتذة والزملاء. قدم الأساتذة دعماً كبيراً وأشرفوا على تطوري الأكاديمي. كانوا متفانين في توجيهي وتقديم الملاحظات البناءة التي

تخصص قسم اللغة العربية هو واحد من التخصصات المهمة والشائعة في الكليات والجامعات حول العالم. وقد قررت أن أشارك تجربتي الأكاديمية في هذا القسم، حيث قضيت سنوات جميلة وثرية في دراسة اللغة العربية وتطوير مهاراتي فيها. عندما انضممت إلى الكلية، كنت متحمساً للتعلم والاستفادة من الدروس والمواد التي ستقدمها لي الجامعة. بدأت رحلتي الأكاديمية بدراسة اللغة العربية الأساسية، حيث تعلمت قواعد النحو والصرف وصقلت مهاراتي في الكتابة والقراءة. كانت هذه الفترة مفيدة جداً وساعدتني في فهم أساسيات اللغة العربية وبناء أساس قوي للتخصص. ثم بدأت في دراسة مواضيع تخصصية أكثر تعقيداً، مثل الأدب العربي والنقد الأدبي والبلاغة. قمت بقراءة العديد من الأعمال الأدبية الكلاسيكية والحديثة، وأجريت دراسات مفصلة حولها. كانت هذه التجارب مثيرة ومثيرة للاهتمام، حيث تعرفت على ثقافة وتراث العرب واكتسبت فهماً عميقاً للأدب العربي.



اين الاقلام من احداث غزة



الطالب / حسين علي هادي
قسم اللغة العربية

في اباحته وسفوره وحسوره وتكشفه في نسانه وفي أدبه يفسد قلوبنا، فأين تلك الاقلام لتنبه القوم النيام وتطهر الرؤوس والقلوب وتحمل نور الحق لتبتدد به ظلمة الباطل، أين تلك الاقلام لتعرف هذا الشعب بنفسه وتتلوا عليه أمجاد أمته وتذكره أنه لم يخلق ليذل ويخنع وانما خلق ليعز ويحكم وأنه أثبت من هؤلاء المستعمرين في الارض .

الاقلام نائمة لا تفيق جامدة لا تتحرك وما لبعضها لا يزال يلها ويلعب كأنه مدفع العيد يتفجر بالبارود الكاذب وسط المعمة المدلهمة التي جن فيها الموت، انها معركة الاستعمار استعمار البلاد بالجيوش والاسواق بالشركات والرؤوس بالافكار والقلوب بالشهوات، فجنود العدو تخطوا على ارضنا وشركاته تتحكم في اسواقنا وافكاره الخبيثة تملأ رؤوسنا وتقليده

نحن اليوم في معركة مع الاستعمار قد اندلعت نارها وطار في كل ارض من اراضي الاسلام شرارها ، فهل رأيت جيشا في معركة يدع مدافعه فلا يطلقها وينسى دباباته فلا يسيرها ويلقي بنادقه فلا يحملها، هذا ما نفعله نحن نهمل أقلامنا فلا نسخرها في هذا النضال وأن من امضى أسلحتنا و أنفذه وأبقاها على الزمان وأثبتها للغير لهذه الاقلام فما لهذه



نافذتنا الجميلة

الطالب : مصطفى سعد عبد الأمير
قسم اللغة العربية

اللاصفية التي يؤكد عليها أساتذتنا، وهي فرصة طيبة لنا في تجريب مستوياتنا، وتطويرها نحو الأحسن والأفضل، وكذلك نحفظ بها كذكرى جميلة من ذكريات دراستنا الجامعية، وكذلك نفخر بها أمام الآخرين من الأهل والأقرباء والأصدقاء. ومن حسنات مشاركتنا في هذه المجلة المعطاء هو ممارسة تخصصنا الذي شرعنا بالدراسة فيه، وهو تخصص اللغة العربية، لغة القرآن الكريم والذكر الحكيم، ولغة سلفنا الصالح واللغة التي تميزت على باقي اللغات بما تضمنته من علوم متنوعة كالنحو والصرف والبلاغة ، والإنشاء. وسوف لا نألو جهدا في تعلمنا لهذه اللغة ، والإحاطة بما نتمكن من علومها وفنونها في مراحلنا الدراسية كافة. على الرغم من الصعوبات التي نواجهها في هذا التعليم؛ وقد عرفت أن كل مادة دراسية لها صعوباتها، ولكن الهمة والجد والاجتهاد تذلل هذه الصعوبات، فضلاً عن الطموح والعزم والإصرار على تسجيل النجاح في هذا المشوار العلمي المعرفي قال تعالى (وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ) التوبة / ١٠٥ .

بعد أن تصفحت العدد الأول والثاني من مجلة المعلم الصادرة عن كليتنا الحبيبة وقرأت بعض القصص التي نشرها زملاؤنا



الطلبة. قررت أن أشارك بهذا المقال الذي أتمنى أن ينال رضا القارئ الكريم، وكان بعنوان (نافذتنا الجميلة) وقد أطلقت هذه التسمية؛ لأنني تلمست واقع ذلك بما أكتبه الآن، وسوف يتجسد بوضوح عندما يحظى بالقبول والنشر. كما أن إتاحة هذه الفرصة لنا كطلبة يمثل بابا مهما من أبواب الأنشطة

مراحل تطور وسائل المواصلات



الطالب: صادق مزهر علي

قسم اللغة العربية

عشر الميلادي تم اختراع أولى المركبات التي تعمل بواسطة المحرك وكانت تلك بمثابة الانطلاقة في عالم صناعة وسائل المواصلات الحديثة التي وصلت إلى ما لم يكن الإنسان الذي يسير على قدمه يصدقه أو يتوقعه كصناعة الطائرات والمركبات الفضائية وغيرها الكثير من وسائل النقل المختلفة والمتنوعة ما بين البرية، البحرية، والجوية وكذلك الفضائية.

وكان الشكل الأول من وسائل النقل هو القدم البشري تلاها الاعتماد على الحمير والخيول ومن ثم كان الاعتماد

على أكتافهم ورؤوسهم، أو أنهم كانوا يقومون بجرها على الأرض وسحبها باليد والحيال وقد كان ذلك منذ أكثر من خمسة آلاف عام قبل الميلاد، ومن ثم استخدام الحيوانات للركوب على ظهورها ونقل البضائع بواسطتها، ولكن التطور الحقيقي بوسائل النقل قد حدث منذ حوالي ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد حينما بدأ اختراع الزوارق والعربات المكونة من عجلات أربع ولكنها لم تكن متضمنة محركات ولم تكن فكرة العمل بواسطة الوقود معروفة في ذلك الوقت، كذلك في محاولاتهم استغلال الموارد الطبيعية

يعتمد الإنسان على وسائل المواصلات لكي يتمكن من نقل البضائع والأفراد من مكان إلى مكان آخر، وقد مرت بسلسلة طويلة من التطورات على مر العصور، ولكن في القرون الأخيرة حدثت قفزة في تطورها سريعة ومتلاحقة متزامنة مع ظهور العلم والتكنولوجيا فبعد أن كان البشر ينتقلون سيراً على الأقدام ثم عن طريق استخدام الحيوانات بلغ الأمر لاختراع المركبات الفضائية والسفر من خلالها إلى الفضاء وزيارة القمر، ولذلك فلنذهب في رحلة معاً للتعرف على مراحل تطور وسائل



في السفر والانتقال على الإبل بشكل رئيس وذلك في الفترة ما بين ثلاثة آلاف حتى ألفان قبل الميلاد، وفي أثناء تلك الفترة تم اختراع العجلات والتي كانت بدايةً مصنوعة من قطع

حولهم بدأت صناعة المراكب الشراعية يدوياً لنقل البضائع ثقيلة الحجم. وفي الوقت ما بين نهاية القرن الثامن عشر إلى بدايات القرن التاسع

المواصلات. إذ كانت وسائل المواصلات والانتقال فيما مضى بالعصور القديمة في غاية البطء والصعوبة فكان الأشخاص ينتقلون على أرجلهم حاملين بضائعهم

الخشب الصلب المثبت مع بعضه البعض بطريقة دائرية، وعقب انقضاء عام ألفين قبل الميلاد بدأ استخدام المكابح.

في وقت لاحق تم اختراع الزوارق والقوارب، كما قام الفراعنة القدماء في عام (٢٧٠٠) قبل الميلاد بصناعة السفن الخشبية من أجل الأغراض التجارية ما بين المدن المصرية والبلاد المجاورة عن طريق البحر والتي كان يتم توجيهها بواسطة المجاديف الطويلة.

ففي العصر الروماني و الإمبراطورية الرومانية اشتهر الرومان بما قاموا ببنائه من شبكة طرق حيث قاموا بإنشاء الفيالق الروماني لكي يتمكن الجيش الروماني من التقدم ما بين أجزاء الإمبراطورية بسرعة وسهولة، بينما أغنيانهم كانوا ينتقلون بواسطة الأحصنة والعربات المغطاة خاصة في الرحلات الطويلة.

كذلك فإن الانتقال عبر البحر والماء مهم للغاية بالنسبة لهم مما جعلهم يسارعون في بناء السفن التجارية ذات الحجم الكبير حيث كانت قادرة على حمل ما يقرب من ألف طن من البضائع، وكان للسفن الرومانية سارية واحدة رئيسية يرفع أعلاها شراعاً مستطيلاً، وفي الوقت ذاته لم تكن تمتلك الدفة حيث كانت توجه بواسطة المجذاف كما بنوا المنارات لكي تساعدهم في شحن البضائع.

في زمن التيودور بالقرن السادس عشر كانت المواصلات لاتزال غير مريحة كما كانت بطيئة أما الطرق فقد كانت ترابية، ولذلك فرض القانون على الرجال قضاء عدد من الأيام في إصلاح الطرق المحلية، وفي الواقع كانت الأحصنة هي وسائل النقل الرئيسية سواء للانتقال الداخلي أم من مدينة إلى أخرى.

وبحلول القرن الثامن عشر كانت وسائل المواصلات قد تطورت بشكل كبير حيث تم منح السلطة لكبار الرجال الأغنياء في أوروبا بمسؤولية

تحسين بعض الطرق وصيانتها ولكن كان على من يرغب في السفر عبرها إلى دفع النفقات مقابل ذلك، وبالتزامن مع ذلك قام الإخوة مونتغولفير في فرنسا باختراع منطاد الهواء الساخن وهو ما تم عام (١٧٨٣م) كما تم اختراع بالون الهيدروجين، وفي عام (١٧٨٩) تم صناعة أول قارب نجاة بانجلترا.

وبحلول القرن التاسع عشر أحدثت السكك الحديدية ثورة في عالم النقل ووسائل المواصلات مما جعل السفر يتم بسرعة إلى جانب النجاح في إزالة مخاطر الطرق السريعة، حيث تم افتتاح أول خط للسكك الحديدية ستوكتون ودارلينجتون في عام (١٨٢٥م)، ولكن كانت أولى خطوط السكك الحديدية الرئيسية تمر من ليفربول حتى مانشستر وقد تم افتتاحها عام (١٨٣٠م)

بحلول عام (١٨٦٣م) في بريطانيا تم افتتاح أولى خطوط السكك الحديدية المارة من تحت الأرض وكانت العربات يتم سحبها من خلالها بالقطارات البخارية، وفي عام (١٨٩٠م) بلندن تم تشغيل قطار مترو الأنفاق الأول الكهربائي، وبحلول عام (١٨١٥م) كانت البواخر قد بدأت في العبور عبر القنوات الإنجليزية، وفي عام (١٨٨٥م) تم صناعة أول السيارات كما حصلت الدراجات النارية على براءة الاختراع.

وكان الانتقال بداية سيراً على الأقدام يليه الانتقال بواسطة الحيوانات ومن ثم بدأ الاتجاه لصناعة عربات بسيطة تجرها الخيول والحمير لنقل كلاً من الإنسان والبضائع وكان الدافع وراء ذلك الأغراض التجارية وقد ورد أن الحضارة السومارية والسوماريين كانوا أول من صنع تلك العربات في الفترة ما بين عامي خمسة آلاف قبل الميلاد وأربعة آلاف قبل الميلاد ومنها أخذت في الانتشار ببلاد الهند والصين والدول الأوروبية.

بينما الدولة الإسلامية قد عكفت على

توسعة الطرق الخاصة بها عبر أرجاء الدول الإسلامية حيث كان التطور السريع في الطرق الإسلامية أكثر مما كان يحدث بغيرها من الطرق الأخرى إذ أنهم لجأوا لاستخدام القطران في تزييت الطرق وقد جاء بعدها النقل البري والتطورات الآلية وعملوا على تزييت الطرق بواسطة الآليات الحديثة وكذلك القطران حتى بمناطق الريف تمت صناعة الأرصفة الخشبية، ومع تقدم العلم والتقدم التكنولوجي تمت صناعة القطارات والدراجات والسيارات وهو ما يسر على الناس الانتقال حول بلاد العالم جميعها.

ورد الكثير من الأساطير والقصص حول ما كان يقوم به الإنسان من محاولات مضيئة للطيران والتحليق بالسماء، تلك الرغبة التي انبعثت إليه من مراقبة الطيور مما جعله يجرب الكثير من الوسائل البدائية والطرق لكي يتمكن من الطيران، وكانت المحاولة الأولى عن طريق الطائرة الورقية والذي قام بتلك المحاولة يون هونج تو عام (٥٥٩م)، تلاه في ذلك عباس بن فرناس عام (٨٥٢م)، ثم في عام (١٦٣٠م) حاول أحمد جلبي الحضرفان القيام بذلك بواسطة الأجنحة الشراعية، ليأتي بعده حسن شابي العقري ليقوم بذلك عن طريق مدفع القذيفة سنة (١٦٣٣م).

وفي باريس عام (١٧٨٣م) كان هناك محاولة للطيران امتدت لمسافة خمسة أميال بواسطة المنطاد الهوائي الذي قام الإخوة (مونتغولفيي) باختراعه، ولكن ما يشغلنا أكثر هو الطائرة الحديثة والتي تم اختراعها عام (١٩٠٣م) بواسطة الأخوان رايت والتي اعتمدوا في تشغيلها على المحرك لرفعها تلاها الكثير والكثير من محاولات تحديثها وتطويرها إلى أن بلغت ما بلغته الآن من تطور مذهل مثل الطائرات الحربية وطائرات الهليكوبتر الحديثة.

الزواج المبكر



الطالب/ علي المشهداني
قسم اللغة العربية

كانت العروس شابة غير متعلمة. التقاليد الاجتماعية: كثير من المجتمعات تعتبر أن الفتاة التي تعدت سن البلوغ قد أصبحت مؤهلة في نظر المجتمع للزواج، ومن التقاليد أن يتم إعطاؤها مكاتبتها كزوجة وأم عن طريق الزواج. انعدام الأمن وانتشار الأزمات: في المجتمعات التي تتعرض فيها الفتيات إلى خطر المضايقات والاعتداء البدني أو الجنسي، يتجه الآباء نحو تزويج بناتهم لحمايتهن والحفاظ على سلامتهن، كما أن نسب حالات الزواج المبكر تزداد في المناطق التي تعاني من الأزمات الإنسانية والكوارث الطبيعية، وتلك التي ينتشر فيها العنف والفقر، فمن بين عشر دول تعاني من أزمات بكافة أشكالها، تسع منها تعاني من ارتفاع معدل الزواج المبكر فيها.

أثار الزواج المبكر شهدت بعض الدول انتشاراً للزواج المبكر بين الأطفال الذكور، إلا أن معدل الزواج المبكر عند الفتيات يزيد عن ضعف معدل الزواج المبكر عند الأولاد، لذلك تظهر أثار الزواج المبكر على كل من الأولاد والبنات على حدٍ سواء لكنها تظهر بشكل أوضح على الفتيات، حيث يواجه كلا الطرفين مخاطر وأثار تختلف بناءً على الاختلاف البيولوجي والاجتماعي لكل منهما، لا سيما أن جميع هذه الآثار تعتبر تعدياً على حقوق الطفل سواء كان ذكر أم أنثى. تعاني الطفلة التي تتزوج مبكراً من عزلة اجتماعية بعيدة عن الأهل والأصدقاء ومن يشكّلون مصادر دعم لها، بالإضافة إلى أنها تجد صعوبة في التعليم والتوظيف، فمثلاً في ملاوي حوالي ثلثي النساء اللواتي لم يتلقين التعليم الرسمي هن من العرائس الأطفال، و5% منهن فقط استطعن الالتحاق بالمرحلة الثانوية والتعليم العالي، كما أن هؤلاء الفتيات غير قادرات على التعامل بأمور الزواج، حيث إنهن أكثر عرضة للفيروسات المنتقلة جنسياً؛ كفيروس الإيدز. يعرض الضغط الاجتماعي العروس الطفلة لحالة حمل مبكر، ففي نيبال مثلاً هناك أكثر

تلقت تعليماً لمدة عشر سنوات تنخفض نسبة تزويجها في سن دون 18 عاماً لستة أضعاف. ضعف الالتزام بالقانون وتنفيذه: إن عدم نشر المعرفة الكافية خاصة بقانون حظر الزواج المبكر لعام 2006م، وفي كيفية تطبيق القانون ومعرفة عواقب تجاوزه أدى إلى ضعف تنفيذه، كما أن هناك عدم ثقة من قبل المجتمع بالمؤسسات المنفذة لهذا القانون، لا سيما أن كثيراً من الأفراد يرون أن التقاليد والأعراف أقوى من القانون والمؤسسات، حيث إن عدد حالات التبليغ عن الزواج المبكر قليلة جداً.

سوء الوضع الاقتصادي: إن ما يقارب 40% الفتيات اللاتي تزوجن في سن مبكر هن من أفقر الأسر في العالم؛ وذلك لأن الأسرة التي تعاني من الفقر تعتبر الزواج المبكر طريقة لتحسين وضعها الاقتصادي، حيث إنها تعتبر



المهر المدفوع فرصة لتأمين حاجات الأسرة، وتغطية الديون المتراكمة، وحل الأزمات الاقتصادية التي تمر بها الأسرة. كما أن هذه الأسر تعتبر زواج ابنة لديهم يقلل من نفقات الأسرة مع الاطمئنان إلى أنها ستحصل على الطعام، والملبس، والتعليم المناسب بعد زواجها، أما في بعض الدول التي يقع فيها مهر الزواج على عاتق ذوي الزوجة فتتميل أسرتهن لتزويجها في سن مبكر، حيث تدفع أموالاً أقل إذا

يعرّف الزواج المبكر أو ما يسمّى بزواج الأطفال على أنه الزواج الذي يكون فيه عمر أحد الطرفين أو كليهما دون سن 18 عاماً، أو لم يبلغا سن الرشد المحدد في الدولة، ويُعدّ الزواج المبكر أحد أنواع الزواج القسري، حيث إن أحد الطرفين أو كليهما لا يملك الحرية الكاملة في الموافقة، أو لا يظهر موافقةً صريحةً على الزواج، حيث إنه لا يملك القدرة على تحديد الشريك المناسب له. لا سيما أن أسباب عدم القدرة على الموافقة قد تختلف من شخص لآخر، وذلك لعدة عوامل منها؛ معدل النمو الجسدي، أو النفسي، أو الجنسي، أو العاطفي، أو قد يفتقد أحد الطرفين إلى خبرات الحياة التي تمكنه من اتخاذ القرار المناسب. وفي كثير من الأحيان، تُعدّ الفتيات الصغيرات هن الأكثر تأثراً بظاهرة الزواج المبكر، حيث إن بعض الأسر تفرض على

الطفلة شريك حياتها المستقبلي منذ ولادتها، فما أن تصل إلى سنّ تستطيع فيه الإنجاب حتى يتمّ تزويجها فوراً. وتتعدد أسباب الزواج المبكر، وهي على النحو الآتي:

محدودية التعليم: إن حرمان الفتاة من التعليم بسبب عدم توافر وسائل النقل الآمنة بين المنزل والمدرسة، وانخفاض نوعية التعليم، وندرة فرص التعليم أدى إلى بقاء الفتاة في منزلها فتميل نحو الزواج المبكر، فالفتاة التي

من ثلث النساء التي تتراوح أعمارهن بين ٢٠ و ٢٤ عامًا، واللواتي تزوجن قبل بلوغهن سن الخامسة عشر لهن ثلاثة أطفال أو أكثر، مقابل ١٪ من النساء اللواتي تزوجن بعد سن البلوغ ولهن نفس العدد من الأطفال، وبالرغم من ذلك فهي لا تتلقى عناية طبية جيدة أثناء فترة الحمل. ففي بلدان مثل بنغلاديش، وإثيوبيا، ونيبال، والنيجر حصلت النساء اللواتي تزوجن عند سن البلوغ مرتين أكثر على رعاية صحية مناسبة أثناء الولادة مقارنة مع النساء اللواتي تزوجن تحت سن الخامسة عشر بالرغم من أنهنّ يمتلكن جسماً غير مؤهل بشكل كافٍ للولادة، مما يعرض حياتهنّ و حياة أطفالهنّ للخطر. آثار الزواج المبكر على الذكور: فمن آثار الزواج المبكر على الذكور من الأطفال؛ إجبارهم على تحمل مسؤولية كبيرة وهم ليسوا مؤهلين لها، كما أن إشغال دور الأبوة في وقت مبكر يؤدي إلى ضغوط اقتصادية قد تمنع الطفل المتزوج من متابعة التعليم وتطوير مهاراته للحصول على وظيفة مناسبة الآثار الصحية والنفسية للزواج المبكر على الفتاة وفيما يلي توضيح للآثار الصحية والنفسية للزواج المبكر على الفتيات:

الآثار الصحية على الفتاة تكون المرأة قادرة على الإنجاب فور بلوغها، إلا أن حدوث حمل قبل سن الخامسة عشر يؤدي إلى نتائج سلبية عديدة؛ كفقير الدم، وارتفاع ضغط الدم لدى الأم، وزيادة حجم رأس الجنين عن حوض الأم كما تواجه الأمهات الصغيرات التي تتراوح أعمارهنّ ما بين ١٠ و ١٩ عاماً نسبة أعلى من إمكانية الإصابة بتسمّم الحمل، والتهاب بطانة الرحم بعد الولادة، والتهابات في الجهاز التناسلي، من الأمهات التي تتراوح أعمارهنّ ما بين ٢٠ و ٢٤ عاماً. كما أن حوالي ٣.٩ مليون حالة إجهاض خطيرة تحدث للفتيات من عمر ١٥ إلى ١٩ عام سنوياً، مما يؤدي إلى الوفاة في بعض الأحيان أو الإصابة بمشاكل صحية دائمة، أما حاجات الأمهات الحوامل في سن المراهقة من عناية عاطفية، ونفسية، واجتماعية تكون بدرجة أكبر من حاجة النساء الأكبر سنّاً. تكون الأم المراهقة أكثر عرضة لاكتئاب ما بعد

الولادة بمقدار الضعف عن المرأة الأم الأكبر سنّاً، وقد تظهر أعراض تقلب في المزاج، وقلق، وحزن، وصعوبة في التركيز والأكل والنوم لمدة أسبوع إلى أسبوعين، كما أن خطر الاكتئاب قد يزداد إذا أنجبت الأم قبل مرور تسعة أشهر، ومن الأعراض الإضافية التي قد تصاحب اكتئاب ما بعد الولادة ما يأتي:

- صعوبة في إقامة علاقة أمومة جيدة بين الطفل والأم .
- التعب الشديد .
- نوبات الخوف، والهلع، والقلق .
- تفكير الأم في إيذاء نفسها أو إيذاء الطفل .
- عدم الاستمتاع بالأنشطة التي كانت تسعد الفتاة سابقاً.

الآثار النفسية على الفتاة : تظهر الآثار النفسية للزواج المبكر على الفتاة نتيجة فقدانها لحنان ورعاية الوالدين وفرصة العيش والاستمتاع بمرحلة الطفولة، حيث تتعدّد المسؤوليات في الحياة الزوجية مما يؤدي إلى تعرّضها للضغط لعدم تفهمها طبيعة العلاقة الزوجية، فتظهر عليها بعض الآثار النفسية؛ كاضطرابات في العلاقة الزوجية نتيجة الخوف، وقد تحتاج إلى تدخل طبي في بعض الحالات كما قد تظهر على الزوجة أعراض الاكتئاب والقلق نتيجة كثرة المشاكل الزوجية الناتجة عن عدم تفهم الطرف المقابل، وقد تظهر بعض الاضطرابات الشخصية وصور من الهستيريا والفصام، كما تزداد احتمالية الإصابة بالأمراض النفسية أثناء فترتي الحمل والنفاس، حيث تزداد متطلبات الحياة على كاهل الزوجة لوجود طفل، فضلاً عن متطلبات الزوج والأقارب تعرّض حياة الفتاة ومولودها للخطر: تظهر الآثار الصحية للزواج المبكر على الفتاة من خلال ارتفاع معدل الوفاة عند الفتيات المتزوجات تحت سن ١٥ بخمس مرّات عن الفتيات المتزوجات في سن العشرين، كما أنهنّ أكثر عرضة لحدوث نزيف ومضاعفات أثناء الولادة. كما تشيّر منظمة أنقذوا الأطفال (بالإنجليزية: Save The Children) في منشورها السنوي لعام ٢٠٠٤م إلى أن احتمال وفاة مواليد الفتيات المتزوجات دون سن البلوغ بعد انقضاء عام واحد من أعمارهم مضاعف مقارنة بمواليد الفتاة التي تزوجت في سن العشرين،

أما في حال بقائهم على قيد الحياة فإنهم يصبّحون أكثر عرضة للحصول على مستوى منخفض من الرعاية الصحية وسوء التغذية نتيجة لاتباع الأمهات سلوكيات خاطئة في التغذية مقارنة مع الأمهات الأكبر سنّاً.

الآثار الصحية والنفسية للزواج المبكر على الأطفال وفيما يلي توضيح لها:

الآثار الصحية: تكون الأمهات المراهقات أكثر عرضة لإنجاب أطفال خدج يعانون من نقص في الوزن عند الولادة؛ وذلك لعدم توافر الوقت الكافي لإتمام مرحلة النمو داخل بطن الأم، حيث يزن الطفل الذي يعاني من نقص في الوزن عند الولادة ما بين ١٥٠٠ إلى ٢٥٠٠ غم، وفي حالات نقص الوزن الحادّ قد يصل وزنه إلى أقل من ١٥٠٠ غم، ففي هذه الحالة يحتاج الطفل إلى تدخل طبي في وحدة الأطفال الخدج داخل المستشفى، وتقديم جهاز التنفس الصناعي إذا لزم الأمر لمساعدته على التنفس تظهر الآثار الصحية بأشكال متعددة على صحة الجنين ومنها؛ التعرّض للاختناق داخل بطن الأم؛ بسبب القصور الشديد في الدورة الدموية المغذية للطفل، كما أن الولادة المبكرة تعرّض الطفل لبعض المخاطر منها؛ عدم اكتمال نمو الرئتين، وحدوث عدّة أضرار في الجهاز الهضمي، كما قد يصاب الطفل بتأخر النمو الجسدي والعقلي، وزيادة الفرصة للإصابة بمرض الشلل الدماغي، أو العمى، أو الإعاقة السمعية، أو قد يتوفى الطفل بسبب الالتهابات بعدة أنواعها

الآثار النفسية تتمثل الآثار النفسية المترتبة على الطفل في مشاعر الحرمان التي تنتابه لعدم قدرة الأم القاصرة على القيام بواجبها اتجاه طفلها، فينشأ عن ذلك اضطرابات نفسية قد تصاحب الطفل حتى يكبر وينتج عنها أمراض نفسية؛ كالقصور والاكتئاب، كما أن انخفاض الرعاية التربوية السليمة تؤدي إلى تأخر النمو الذهني لدى الطفل، لذلك فالزواج المبكر هو أحد أسباب انتشار الأمراض والاضطرابات النفسية داخل الأسرة والمجتمع، مما يؤدي إلى زيادة العبء الاقتصادي على النظام الصحي



الطالب: يوسف ستار أبراهيم قسم اللغة العربية

الطموح

وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعْزِزُ مَن تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَاءُ بِإِذْنِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَقَوْلُ اللَّهِ تَعَالَىٰ يُمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قُلْ لَا تَمُنُّوا عَلَيَّ إِسْلَامَكُمْ بَلِ اللَّهُ يَمُنُّ عَلَيْكُمْ أَنْ هَدَاكُمْ لِلْإِيمَانِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ وطموح الإنسان يجب أن يكون محصوراً ومحددًا في أمور الخير، فلا يطمح انسان لإفساد علاقة شخصين ببعضهما البعض مثلاً، أو ان يكون سبباً في فقدان الشخص لوظيفته أو ماشابه، فالطموح امر نبيل يجب أن تكون مساعيه نبيلة مثله، وهو الذي يحرك كل فرد للإبداع، والإحسان، والاتقان والتنافس مع زملائه لتحقيق الأفضل، وفي ذلك قال سبحانه وتعالى في كتابه العزيز «وفي ذلك فليتنافس المتنافسون» زد بطموحك على الحياة ولا تكن زائداً عليها، فكل حلم قد حققه من قبلك كان حتماً يوماً ما، وها نحن نعيشه الآن واقعاً، فالطموح هو أن ترى الأحلام بعين قلبك حقيقة، وأن تعمل لأجلها ليل نهار حتى تتحقق، ولا تكل ولا تمل فالأهداف الكبيرة لم تخلق ليحققها كل الناس، بل لتكون نصيب نخبة منهم يتميزون بالصبر، والجهد، ويتحلون بالطموح، ولا تنس أثناء رحلتك أن تضع مخافة الله، ومنفعة وطنك نصب عينيك لتكون أهدافك ميمونة، وخطواتك مباركة بإذنه تعالى.. لا تنظر إلى الحجارة المتناثرة حولك، بل اجمعها وابن منها سلماً ترتقي به إلى النجاح، ولا تياس أبداً، فقد تكون على بعد خطوة واحدة من الأمل المرجو والحلم الذي شكلته في ذهنك، واعلم أن سر النجاح في تنظيم الوقت، وامسح من قاموسك كلمة «أني مشغول»، بل ضع لنفسك خطة فعالة، ودعمها بخطة بديلة في حال الفشل؛ كي لا تصاب بخيبة الأمل، فلماذا لا تخطط لقيام الأيام ومستقبل الزمان؟ لماذا لا تضع خطة لحياتك لمدة سنة أو سنتين أو حتى خمس أو عشر؟ لماذا تتردد كلمة «لوقته فرج»، تعلم من أخطاء الماضي وادرس تجارب اليوم لتحقيق أهداف وأحلام الغد، لا تياس فاليأس ليس من أخلاق ذوي العزم، وكيف تياس ولك رب كبير، لهذا لا تقل يا رب لي هم كبير ولكن قل يا هم لي رب كبير، أسع لتحقيق ذاتك وهدفك في هذه الحياة، واترك لك بصمة تدل عليك، وإلا فما فائدة وجودك في هذه الحياة؟ ومن المعروف أنه عندما يكون لديك طموح في حياتك، فإن المزيد من الأشياء ستبدو ممكنة وسهلة الإنجاز. كما أنك بالطموح لن تضطر إلى النظر إلى أحلامك وأمالك على أنها مجرد أحلام لا تستطيع تحقيقها على أرض الواقع. وبدلاً من النظر إلى شيء تريده من مسافة بعيدة، يتيح لك الطموح الدافع والقوة لجعله حقيقة واقعية. فقد يكون طموحك فقدان الوزن أو الحصول على وظيفة أفضل أو حتى بدء مشروعك التجاري، باختصار يمكن أن تتغير حياتك كلياً عندما تكون طموحاً.

كثيراً ما نبني صورة مشرقة في أذهاننا لمستقبلنا وما سنكون عليه. وكل يوم نقوم برسم الطريق الذي سوف نحقق به أهدافنا وإمالنا، وكلما ظهرت فرصة للتقدم وتمكنا منها أصبح الوصول إلى الهدف أصعب بكثير وقتاً وجهداً وتضحية، فقد واجه الكثير من الناس الصعوبات في تحقيق الطموح والمراد. فمنهم من تقاعس عن تحقيقها ثم استسلم فرأى ان التسليم اسهل بكثير، ومنهم من واجه هذه الصعوبات وتحدى لكي يصل إلى أهدافه ومراده. إن الطموح هو صفة الناجحين الذين يتربعون على رأس القمة يوماً، فمخطئ هو من يظن ان هؤلاء الناجحين قد حققوا نجاحهم وحصلوا عليه على طبق من ذهب، فالنجاح ابن الصبر، وأخ الجد والمثابرة، ورفيق الطموح، وأن سأل أحدهم عن معنى الطموح فهو ذلك الدافع الذي يحرك الإنسان دوماً، ويدفعه نحو حلمه في كل ساعة وكل دقيقة ليحقق أهدافه ويشعر بلذة النجاح. قال المتنبي يوماً:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها
وتصغر في عين العظيم العظائم



اما بالنسبة للمجتمع فالطموح اساس رقيه، كيف لا وهو اساس كل النجاحات، الاختراعات، والاكتشافات الجديدة! أليس هو السبب في العديد من محاولات النجاح بعد الفشل وخير دليل على ذلك اختراع العالم أديسون للمصباح الكهربائي بعد تسع وتسعين محاولة فاشلة، فطموحه هو ما حركه لاختراع شيء عظيم ينفع البشرية إلى يومنا هذا، والطموح هو ما يبعد افراد المجتمع عن الآفات التي يسببها الفراغ والبطالة، فيغدو المجتمع مجتمعاً عاملاً منتجاً يشبه في نشاطه خلية النحل. وان الطموح هو الأمل للإنسان والذي يحيى به الإنسان فبدون هذا الأمل في الحياة لا يستطيع الإنسان ان يعمر فيها، وينجح ويصعد، ولا تنهض الأمم، والطموح هو من أجمل الصفات التي يتحلى بها المرء، الشخصية الطموحة دائماً ما تكون ناجحة ومتفوقة في العديد من المجالات، نظراً لأنها لا تعرف ابدا اليأس او الفشل وتحاول مرات عديدة حتى تصل إلى المكانة العالية والمرغوبة. والطموح يحقق جميع المطالب والأمنيات، فالطموح يأتي بفكرة، وبالعامل تنمو وتكبر حتى ينال المرء الطموح ماتمنى من الحياة ومن الآيات التي تحثنا على الطموح هو ما يلي :

قال الله تعالى لا تدري لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً
وقول الله تعالى قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكِ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَن تَشَاءُ

مخافة الله...



الطالبة: انتصار اسعد محمود جبار
قسم اللغة العربية



سؤال يراودني دائماً وأتحير في الإجابة عنه هو :
كيف يعيش الإنسان من دون ذكر الله عز وجل ؟
هل حياته طبيعية ؟ هل يتألم من عدم ذكره لخالقه؟
كل هذه الأسئلة وغيرها تدور في بالي و أنا أرى الذين يعيشون
من دون ذكر خالقهم

قلّ في زمننا هذا من يذكر الله في كل وقت وفي وقت فراغه
؛ أصبح الإنسان لا يتبع التعاليم الدينية ، أصبح يبتعد يوماً بعد
يوم عن الله تعالى يتناسى الذكر يلهو بالحياة ومتاعها الزائل و
أحياناً كثيرة ينسى حتى واجباته اتجاه خالقه وأولها الصلاة وهذه
المشكلة أصبحت وبكل أسف ؛شائعة وبكثرة في بلدنا فتجد من
يصلي سريعاً لإتمام عمله ، وتجد من يقطع في صلاته فيصلي
أحياناً ويترك أحياناً آخر ، وتجد من لا يكثر في الأصل بصلاته،
وتجد من يصلي وباله مشغول بشيء آخر ، وكذلك تجد من
يستمتع إلى الحرام ويفعله فقد أصبح إستماع الغناء والموسيقى
في زمننا طبيعياً لا يوجد من يؤنبه ضميره على ارتكاب المعصية،
بل يطلقون على الذي لا يستمع الغناء في لهجتنا (معقد ، متخلف

وانطواني الخ) ويطلقون على الذي يستمع الغناء (منفتح ، إجتماعي ، مثقف الخ) عندما أرى هكذا أشياء
يؤلمني قلبي كثيراً، فهل يستحق المنعم علينا كل هذا الجفاء ؟ هل يستحق كل هذه المعاصي؟
بالتأكيد لا يستحق بل ينبغي على الإنسان ان يحسن علاقته مع خالقه ، ان يتقرب بكل الوسائل التي يمتلكها الى الله تعالى
، ان يكون قريباً ؛يسعى للتقرب الى الله جل وعلا وان لا يكون هذا التقرب لبعض الوقت فقط، إنما يستمر معه طول العمر
، يصلي صلاته اليومية الواجبة ويفعل ما يقدر من المستحبات، يقرأ بعض السور من القرآن الكريم ، يتصدق ،يساعد
من يحتاجون الى المساعدة بالقدر الذي يتمكن عليه،
ينمي علاقة طيبة وحسنة مع الله تعالى، فكما يقولون (في الدنيا عمل دون حساب ، وفي الآخرة حساب دون عمل) فمن
عمل صالحاً يجازيه الله خيراً في الدنيا و الآخرة ، اعملوا صالحاً في الدنيا فالآخرة لاندم فيها ولا رجوع ، اعملوا صالحاً
فما كان لله ينمو، هنيئاً لمن خاف كيف يلاقي ربه ، هنيئاً لمن كان قريباً وعمل صالحاً قبل ملاقاته ربه.





كيف ينشئ الآباء أبناءً عظماءً !!!

الطالبة: رحمه ادم حميد جواد
قسم اللغة العربية



دائما يخرج من القلب وعلى الأبوين ان يعززوا رابطة الأبناء بهم وإطلاق بعض العبارات مثل انك ابن منظم ونحن بالحقيقة سعداء لوجودك معنا ونحن فخورون بك وانك ستصبح ابنا عظيما في المستقبل .

رابعا :الحب غير المشروط هو الحب دون شرط أو قيد مضافا إليه التعاطف والتفاهم يمكنه ان يقوي رابطة الأبوين بأبنائهم .

خامسا :التوقع يجب على الأبوين أن لا يمارسوا ضغوط على أبنائهم ليتفوقوا ولا يجبروهم على أن يكونوا أوائل فصولهم بل عليك القول « طالما إن لديك المقدرة وطالما انك تحسن استغلال الوقت فلماذا لا تحرز أعلى الدرجات؟. سادسا : التوازن تعيش نسبة كبيرة من العائلات التي تتمتع بوجود الأبوين معا نفس المعادلة أب حازم إلى حد ما وأم مرنة متساهلة إلى حد كبير، إلا إن الدمج بين هذا وذاك ينجح وذلك لأنه بالتواصل والتسوية بين الطرفين تتزن

أولا: التواصل : إذا لم تستطع أن تتواصل مع أبنائك – والاسوء من ذلك أن لا يستطيعوا هم التواصل معك – سيكون للمجتمع ساعتها اليد العليا في التعامل معهم لأنهم اضعف من ان يميزوا بين الحقيقة والخيال والوهم قد يتحول الى خداع مستمر , وأحيانا لا يكون له نهاية ولتجنب هذه المشكلة يجب ان تجعل أبنائك يقلعون عن العادات السيئة مثل التعلق بالأجهزة الالكترونية والإفراط في الاستهلاك والاهتمام المبالغ فيه، وان تفودهم ممارسة أنشطة ايجابية كالمشاركة في الفنون والموسيقى وقراءة الكتب .

ثانيا : الاحترام معاملتهم بالاحترام الذي نحب أن نعامل به -نحن البالغون -حتى ولو كانوا صغارا جدا وإنهم يستحقون الاحترام والتقدير منذ اليوم الأول من ولادتهم.

ثالثا:الإعجاب من الصعب وصف تأثير الإعجاب في سلوك الطفل فهو كالسحر ويغرس احترام الذات للأخريين لأنه

الصلاة والسلام على خير معلم للإنسانية نبي الرحمة محمد صلى الله عليه واله وسلم , أتحدث اليوم في مقالتي هذه عن موضوع حيوي وفي غاية الأهمية وسأدع أفكارى تداعب القلم ولترسم أجمل كلمات نفيد منها. ان هذا الموضوع الذي سأطرحه على حضراتكم من المواضيع المهمة في حياة مجتمعنا ومقالتي اجتماعية وتوعوية بعنوان «» ناقش في هذه السطور الطريقة التي يربي بها الأبوان أبنائهم لا ليصبحوا تلاميذ متفوقين دراسياً فقط ولكن ليصبحوا أبناء ذوي شأن، يمتلكون الثقة بالنفس والحب الحقيقي للحياة ويتميزون بأنهم اجتماعيون وأسوياء ومحبيون وبسطاء ومفعمون بالنشاط و مستمتعون باكتساب الخبرات .إن واجبنا كأباء وأمهات ان نكون بقرب أبنائنا لكي يتغلبوا على الصعاب وان ينمووا بشكل طبيعي دون أن تشوه نظرتهم لما هو حقيقي وما هو مهم . ويتم هذا بعدة أمور منها:

المعادلة واتزانها هذا يمنح سيطرة أي من الطرفين المتشددين .



• الطلاق : تلك الكلمة البغيضة التي تبدأ بحرف الطاء , لا يحب إنسان أن ينطق بها - انه محنة بشعة تخيف العائلات طوال حياتها مما يؤدي الى حدوث ثغرة في شخصية الطفل تنعكس على نمو وتطور ذاته .

• الانتقاد , الانتقاد السلبي سم زعاف يولد غضب ورغبة في الانتقام ويعلم الأبناء أن التهم بالعيوب شئ مقبول جدا .

• الاتهامات هجوم والهجوم يحتاج من أبنائنا لأخلاق جيدة جدا كي يقفوا صامتين يتلقون صفعاته

وهذا نادرا ما يحدث وغالبا ما يكون رد فعل الأبناء نعم هو الهجوم المضاد وعليه تستمر المعركة لفترة أطول . يصف احد الآباء رد فعل ابنه عندما اتهمه بأنه قد بدد النقود التي ادخرها في فصل الصيف فيقول إنني ارتكبت خطأ وأدركت بأنني قد أسأت إليه عندما رجعت إلى غرفته وسألته إذا ما كان على ما يرام , أجابني بنعم لكنني كنت متأكداً انه يتألم فقد كان واضحا من كلام الابن انه كان قد استأجر شقة جديدة ولم يستطع البوح منذ البداية .

• التوجيه : أول الأسباب التي تجعلك تتفادى التلقين وإن معلوماتك قد تكون ناقصة عندما تكون متحدثا ولست مستمعا لا تتمكن من فهم مشاكل أبنائك والاسوء من هذا أن يكونوا هم على علم بما تخبرهم به, فحديث طويل من طرف واحد يمنعه من المشاركة

1. عليك ان تجعل طفلك يشعر بالارتياح عندما يأتي إليك , ان تستقبله فاتحا قلبك وعقلك له . إن الفكر والتصرف هما الأساس فمثلا «إعطاء أوقات محددة للحديث , فالأطفال أذكيا أنهم يدركون متى تكون بالفعل مشغولا عنهم ولا تستطيع ان تتحدث معهم .

2. تقنيات الحديث والاستماع : يعتمد المحللون النفسيون على الاستماع لا الحديث وهذا لعدة أسباب , السبب الأول يحتاج المرء ان يسري عن نفسه حتى يخفف من الضغوط التي تتراكم بداخله والسبب الثاني انه بدون الاستماع لن تستطيع معرفة المشكلة الحاصلة معهم تذكر عندما يكون طفلك واقعا تحت ضغط ما فإنه يشعر بالألم في حالة كهذه لا تستهجن ما يقوله فإنه لا يبوح به في ظروف أخرى والأجدى أن تولي اهتماما كبيرا للاستماع والتجاوب .

في حوار متبادل ويقلل من احتمال استماعهم لك بعقل متفتح في المرة القادمة .

• التحذير : استخدمه مرة أخرى وساعتها ستكون في موقف صعب طالما ان هذا التحذير لا يتم متابعته فتصبح استجابة الأبناء له حالة ذهنية .

• الاستجواب : هل تعتقد حقا ان ابنك أو ابنتك ذا الخمسة عشر عاما سوف يعطيك وصفا مفصلا لما فعله طول اليوم عن ما سألته أريد أن اعرف أين كنت وماذا فعلت كل هذا الوقت ؟

• التهديد: كأن تقول لابنك انك معاقب لمدة شهر إن لم ترتق بمستواك الدراسي , هل يعتبر يا ترى هذا التصرف حافزا للتفوق؟ فالنتيجة ستكون أنهم يهبطون بمستواهم .

كيف يمكن تحقيق التواصل بينك وبين طفلك ؟



المرأة والمجتمع عشق دائم

الطالبة : ريام حبيب خضير
قسم اللغة العربية

النساء والمعاملة السيئة جسدياً وروحياً ... التعامل قد يكون ذو اثر سلبي في تنشئة مجتمع يقوم على القيم السامية والجميلة...
لكن مثل هذه التصرفات توصل صورة سيئة عن هذه المجتمعات والتي ستوصف بأنها تضطهد الحريات والمرأة.....
لا وجود لشيئ اسمه مجتمع دون وجود المرأة البعض يكابر ويهمل دور المرأة ولكن كما يقول احد العلماء) ولدتني امرأة واحببت امرأة وساتزوج امرأة فكيف لا احترم النساء)
قول بيبين روعة المرأة

لاوجود للمرأة دون مجتمع ولا وجود للمجتمع دون امرأة
هما فعلاً (عشق دائم)

حينما نتحدث عن المرأة تتبين امامنا عدة امور, المرأة الام المرأة الزوجة , المرأة الحبيبة.....
كلها معطيات تبين عظمة المرأة.....
تعددت المقولات حول المرأة تغنى الشعراء بها كتب الكتاب الروايات بشأنها لكنهم لم يصلوا بعد لبيان من هي المرأة بالمفهوم الحقيقي.....
من خلال ما نراه في المجتمع فأن النظرة للمرأة تختلف من مجتمع الى اخر البعض يرى ان المرأة هي عار!!!!!!!
والبعض يرى انها كاهل وهم على الاسرة البعض يرى انها كائن ضعيف, لكن لو تأملنا في المرأة سنجد انها كائن مميز ورائع له من الصفات التي خصها بها الخالق.....

لكن المرأة اساس بل هي سر وجود المجتمع بسبب ممارسات بعض الافراد في المجتمع من خلال اضطهاد



المرأة كائن مميز
الكون

المرأة شجرة وارفة
الأغصان و نبع صافي

المرأة غابة تديبة
خضراء
وشفاة رطبة لا تمل
العطاء

H A P P Y

Women's Day

العنصرية



الطالبة: زهراء هيثم عبدالله حميد
قسم اللغة العربية

داخله ولكن لا يبرزها لأسباب عديدة هي .
١- هذا الشخص غيبي .
٢- هذا الشخص اسود مقزز .
٣- هذا الشخص مجنون .
٤- هذا الشخص احمق .
٥- هذا قزم .
٦- هذا اعرج .
٧- هذا ليس من قوميتنا أنا اكرهه .
٨- انا اكره هذا الشعب .
٩- انا اكره هذا الرجل .
١٠_ اكره هذا الشخص لأنه ليس من ديني .

انواع العنصرية والتثمر:

قد تكون عنصرية قومية وغالباً ما يكتسبها الفرد من خلال آبائه وأجداده لم يكن يعرفها مسبقاً أو يكتسبها من خلال قراءة التاريخ المملوء بعنصرية قومه وقوم الشخص الآخر وهو اتخذ طريق اسلافه في العداوة ضد هؤلاء القوم .
العنصرية المذهبية والدينية:

وهي كذلك مكتسبة من أفراد قومه الماضين المبنية على اساس أنا اكرهك لأنك تعارضني بدين والمعتقد وقد تخلف هذه العنصرية الحروب الطويلة فقط لأنه خالفه بدينه أو مذهبه أو توجهه الديني الخاص دون الرجوع الى الحقائق والأدلة الواضحة .
عنصرية العاهة:

والمرض

وعنصرية ضد الفقير، وعنصرية المستوى، والثقافي، والعنصرية الاناثية، العنصرية ضد الجنس.

بعض المجتمعات ولكن لاتنعدم نهائياً والعنصري والمتعنصر عليهم ليسوا غرباء بل هم جزء منا لا يتجزأ وقد يكونوا من عوائلنا أو صدقائنا أو جيراننا وبصورة عامة من مجتمعنا الذي ننتمي اليه ، تؤثر العنصرية سلبياً في المجتمع وتظهر اثارها في الحرمان النفسي والاجتماعي والثقافي ، وقد تؤدي الى تفكك العلاقات والعزلة ؛ وتكون وجود حالة من الخوف وعدم الاطمئنان .

وتنقسم العنصرية

من حيث الوجود الى عنصرية ظاهرة ، وهي العنصرية الناتجة من التعنصر على الفرد من خلال القول القبيح أو الساذج و الجارح الذي يسبب حالة الاكتئاب والانعزال والأمراض النفسية



وكذلك الانطوائية لدى الشخص المتعنصر عليه؛ أما العنصرية الخفية فهي التي يمتلكها اغلب المجتمع الإنساني ولكن لا يستطيع الشخص العنصري من الداخل اخراجها الى الخارج خوفاً من تعرضه لموجات من الانتقاد المحرج أو خوفاً من القوانين لكن في داخل نفسه هو شخص عنصري بحت لكنه صامت وقد يساعد ويساعد الشخص العنصري الآخر في داخله دون أن تكتشفه ، من اقوال العنصري الخفية التي يرددتها في

لا تقرأ روايتي سوف تصاب بأذى من شخصك المفضل الذي كنت تعتبره ساعدك القوي ويدك التي تحارب بها من أجل أن تعيش في هذا العالم المتقلب و ستكتشف حقيقة نفسك المتقلبة التي لا تفهمها في كل الأوقات ستلاحظ نفسك التي تسرح احياناً بعيدة عن حياتنا خائنة مع شخص قد يكون من عالم الأرواح أو الخيال سيصابك الذعر والخوف قد تتخيل إنك في عالم غير عالمنا يملأه الظلام وقد تصاب بالاكتئاب الذي لاتعرف من أين أتى، روايتي قد تحمل لك حياة جديدة لاتعرف قد لا تعرف إن كانت سعيدة أم تعيسة وها أنا انصحك أن تخلق من التعاسة نوراً يأخذك إلى عالم التأمل والاسترخاء والاطمئنان كي تكمل مسيرة حياتك كإنسان حارب العالم المخيف كي يحقق عالماً آمناً ومرحاً بعيداً عن مصاعب الحياة الكثيرة متخذاً نورك من عالم القمر والأرواح النبيلة وقوتك من الشمس الساطعة وجمالك من النجوم العالية، وكافح كل الانتهازيين والسليبين كي تجد طريق الأمل الجميل الذي يأخذك إلى التواضع الذي يجعل زمانك أجمل وأروع وأرقى وأترك اثراً جميلاً للأحفاد كي يتفخروا به ويجعلوه قدوة لهم ينطلقوا به صوب حياه ناجحة متخذة من قصص اسلافها حكمة صوب حياة ناجحة...

العنصرية:

هو سلوك يكتسبه الفرد من خلال البيئة المحيطة به وقد تكون العنصرية سائدة في البيئة أو العائلة أو المدرسة أو الجامعة او العمل وفي مختلف مجالات الحياة المختلفة، ولا يوجد مجتمع خالٍ من العنصرية التي قد تقل في

الوعي الاجتماعي



الطالبة: زينب عبد الله سلوم
قسم اللغة العربية

هو مشاركة الوعي المشترك في المجتمع . ويمكن تعريفه أيضا على أنه الوعي بالمشكلات المختلفة التي تواجهها المجتمعات والتجمعات بصفة يومية . هذا المصطلح مركب من مفهومين هما الوعي والاجتماعي . فالوعي : هو نتيجة للتفاعل بين أنفسنا وعالمنا المادي المحيط بنا ، وهو يلعب دوراً مهماً في التطور الاجتماعي ، سواء كان هذا الدور إيجابياً أو سلبياً ، فالأفكار التي توجد لدى الناس قد تساعد على تطور المجتمع أو قد تكون عائقاً أمام هذا التطور حيث يعد الوعي الاجتماعي ركيزة من ركائز تقدم أي مجتمع وتطوره ، بل وله دوره الكبير والرئيس في استقرار المجتمع والنهوض به ، وذلك بالرفع من شأن أفراد . ويشير الوعي إلى (إدراك الإنسان لذاته ولما يحيط به إدراكاً مباشراً ، وهو أساس كل معرفة) . يعرف ماركس الوعي الاجتماعي : (بأنه مجموع الأفكار والنظريات والآراء والمشاعر الاجتماعية والعادات والتقاليد التي توجد لدى الناس ، والتي تعكس واقعهم الموضوعي . يدل استعراض التاريخ الاجتماعي على أنه مع تغير الوجود الاجتماعي للناس ويتغير أيضاً وعيهم الاجتماعي يؤكد تشارلز كولي : أن الوعي الاجتماعي أو الوعي بالمجتمع لا يمكن فصله عن الوعي الذاتي ، لأننا بالكاد نستطيع التفكير في أنفسنا إلا بالإحالة إلى جماعة اجتماعية من نوع ما ، ولا إلى الجماعة بدون الإشارة إلى أنفسنا . وإذا تأملنا الإدراك الواعي لكوننا جزءاً من مجتمع مترابط من الآخرين ، وجدنا أن هذا التعريف يرقى بالفرد إلى مستوى واضح من الوعي لديه بكونه جزءاً

من كل أكبر . وهو يشمل المستوى الذي يعي فيه الفرد كيف يتأثر بالآخرين ، وكذلك كيف يمكن أن تؤثر أفعاله في الآخرين . وتعد التوعية المجتمعية : أحد أهم العوامل التي تساهم في ازدهار المجتمع ، فهي وسيلة تهدف إلى نشر المعرفة والفهم والوعي بين أفراد المجتمع ، وتعزيز القيم الإيجابية والتصرفات المسؤولة ، حيث أن لها دوراً حاسماً عبر تعزيز التعاون والتضامن بين أفراد المجتمع لتحقيق التنمية المستدامة . وتعد التوعية شكلاً من أشكال المسؤولية الاجتماعية من منطلق فعل الخير الذي حث عليه ديننا الحنيف ، ويجب أن يشارك به الجميع حسب قدراتهم وإمكاناتهم ، ولا ينحصر ذلك على مؤسسات محددة دون غيرها ، فهذا الأمر مطلوب من كل ذي خبرة ومعرفة بمجاله ، وقد تكون الطرق والوسائل المتبعة من قبلهم أكثر تأثيراً وأسرع وصولاً إلى المستهدفين ولا تقتصر على الدورات التدريبية والنشرات والحملات الإعلامية ، فأى طريقة لإيصال المعلومة الصحيحة ، أو التحذير من التصرفات الخاطئة ، تعد من وسائل التوعية ، حتى إن وصل الأمر إلى مجرد حديث بين طرفين ، فإذا كان هذا الحديث يهدف إلى نقل الخبرة ، وخلاصات التجارب ، والتحذير من الممارسات الخاطئة ، فإنه يعد من أنجح وسائل التوعية ، ويزداد الأمر أهمية مع زيادة الشهرة والعلاقات ، فكلما كان الشخص مشهوراً ، يصبح دوره في التوعية مهماً ، لأنه قد يعد تأثيره قوياً على العديد من الناس ، كما ستتأثر الناس أقواله ، أو أفعاله ، على سبيل المثال تحاول بعض المنظمات المتخصصة في مجال التوعية الاتفاق مع بعض المشاهير ، مثل اللاعبين ،

والسفنانين لإيصال رسائل توعوية من خلال هؤلاء المشاهير لتحقيق أكبر قدر من الفائدة المرجوة من هذه الرسائل ، كما أن لدى التوعية المجتمعية دور كبير في تحقيق جودة الحياة التي تعد أحد أهدافنا مجتمع حيوي . ولعل من فوائد التوعية المجتمعية التي تساهم في جودة الحياة بأنها تعزز الوعي في المجتمعات حيث توفر المعلومات والمعرفة التي يحتاجها الأفراد لفهم التحديات التي يواجهونها والمساهمة في حلها ، وتشجيع التعاون من خلال تنظيم فعاليات وأنشطة توعوية حيث أنها تساهم في تنمية الوعي بأهمية المشاركة المجتمعية والمسؤولية الاجتماعية ، وأنها تعزز التنمية المستدامة حيث تغرس في الأفراد كيفية الحفاظ على استدامة الموارد وتبني أساليب حياة مستدامة للحفاظ على الأجيال القادمة ، كما أنها تنمي المهارات الناعمة ، ولعل من أبرزها : الاتصال الفعال وحل المشكلات واتخاذ القرارات الصائبة .

ختاماً : تُعد التوعية المجتمعية أداة فعالة لتحقيق التغيير الإيجابي في المجتمعات ومن خلال تعزيز الوعي والمشاركة المجتمعية ، مما يمكننا من بناء مجتمع أفضل وأكثر تلاحماً وتقدماً .

كيف يتعلم الطلاب الذين يعانون من اضطراب المعالجة السمعية



الطالبة:شهد فاضل محمد عباس
قسم اللغة العربية

يمكن تسليط الضوء على بعض النقاط الرئيسية الآتية:
انتشار اضطراب المعالجة السمعية: يشير العديد من البحوث إلى أن نسبة الطلاب الذين يعانون من اضطراب المعالجة السمعية تتراوح ما بين ٢ إلى ٧ في المائة من السكان العامة.
التشخيص والتعرف المبكر: يعد التشخيص المبكر لاضطراب المعالجة السمعية أمراً مهماً لتوفير الدعم المناسب. ومع ذلك، هناك تحديات في تشخيص الاضطراب بسبب اختلاف الأعراض وتشابهها مع أعراض أمراض أخرى.
العوامل المؤثرة: توجد عدة عوامل قد تسهم في تطور اضطراب المعالجة السمعية، بما في ذلك العوامل الوراثية والبيئية والتنموية. قد تكون الإصابة بالأمراض أو الإصابات بالصدمات الرأسية أو التعرض للضوضاء الشديدة عوامل محتملة.
التدخل والدعم التعليمي: يعد التدخل

الدعم المناسب لهؤلاء الطلاب أمراً مهماً لضمان تحقيق تقدمهم الأكاديمي واستفادتهم الكاملة من عملية التعلم. ويهدف هذا المقال إلى تقديم نظرة عامة على احصائيات العالم فيما يتعلق بتعلم الطلاب الذين يعانون من اضطراب المعالجة السمعية.
أسباب اضطراب المعالجة السمعية: التهابات الأذن: قد يكون لالتهابات الأذن تأثير في وظائف المعالجة السمعية.
إصابات الرأس: الإصابات الرأسية قد تؤدي إلى اضطرابات في معالجة المعلومات السمعية.
تأخرات نمائية عصبية: تأثير التأخرات في نمو الجهاز العصبي على المعلومات السمعية.
تعلم الطلاب الذين يعانون من اضطراب المعالجة السمعية: تعد الإحصائيات والأبحاث العالمية مصدرًا مهماً لفهم حجم ونطاق هذه الحالة وتأثيرها في التعلم. وفقاً للدراسات والتقارير المتعلقة بالموضوع،

اضطراب المعالجة السمعية (APD) هو حالة تؤثر في قدرة الدماغ على معالجة المعلومات السمعية بشكل فعال. يعاني الأفراد المصابون بهذا الاضطراب من صعوبة في فهم الأصوات وتفسيرها، وقد يظهر ذلك في صعوبة استخلاص المعنى من الكلام أو تحديد الأصوات البيئية من حولهم^١. يعاني بعض الطلاب من صعوبات في التعلم لا تتبع من نقص في الذكاء أو القدرات، بل من صعوبة في معالجة المعلومات السمعية. «يُقدم هذا المقال نظرة عامة إلى اضطراب المعالجة السمعية وتأثيره في التعلم، فضلاً عن استراتيجيات التعلم التي يمكن استخدامها لمساعدة الطلاب الذين يعانون من هذا الاضطراب.
اضطراب المعالجة السمعية هو حالة تؤثر في القدرة على استيعاب وفهم المعلومات السمعية بشكل فعال. يتعرض الطلاب الذين يعانون من هذا الاضطراب لصعوبات في تحليل وتفسير الأصوات والكلمات والجمل. ويعد توفير

المبكر والدعم التعليمي المناسب أساسياً في تحسين تجربة التعلم للطلاب المصابين بالاضطراب. يشمل ذلك استخدام استراتيجيات التعلم المختلفة وتوفير برامج تكيف وتعديل للمناهج الدراسية وتوفير الدعم الفردي والمجموعات الصغيرة واستخدام التقنيات المساعدة مثل أجهزة الساعات السمعية والتطبيقات التعليمية التفاعلية. من خلال استعراض الأحصائيات العالمية، يتضح أن اضطراب المعالجة السمعية يشكل تحدياً حقيقياً أمام الطلاب في عملية التعلم. من المهم التشخيص المبكر وتوفير الدعم المناسب لهؤلاء الطلاب في البيئة التعليمية. يتطلب ذلك تعاوناً بين مختلف الجهات المعنية، بما في ذلك المدارس والأهل والمهنيين في مجال الصحة والتعليم.

إن توفير بيئة تعليمية ملائمة ومناسبة للطلاب الذين يعانون من اضطراب المعالجة السمعية يساهم في تعزيز فرصهم الأكاديمية وتحقيق إمكاناتهم الكاملة. من المهم أيضاً عقد المزيد من البحوث والدراسات لفهم أفضل لهذا الاضطراب وتحسين الطرائق المستخدمة للتشخيص والتدخل التعليمي. الأعراس والتحديات: صعوبة في فهم الكلام: يجد المرضى صعوبة في فهم الكلام في بيئات صاخبة.

تحديد موقع الصوت والتخصيص الجانبي: يعانون من صعوبة في تحديد مصدر الأصوات وتمييزها. التمييز السمعي والتعرف على الأنماط السمعية: يتعذر عليهم استخلاص المعنى من الكلام. الأداء السمعي في الإشارات الصوتية التنافسية: يواجهون صعوبة في التركيز على صوت واحد في وجود أصوات أخرى.

تذكر التعليمات الشفهية. متابعة المحادثات. التركيز على المعلم في الصف. صعوبات في تعلم القراءة والكتابة. تأخر في النطق واللغة.

صعوبات في التفاعل الاجتماعي العلاج والدعم:

يُعد العلاج والدعم ضروريين لمساعدة الطلاب الذين يعانون من اضطراب المعالجة السمعية على النجاح في المدرسة والحياة. إذ لا يوجد علاج شافٍ من اضطراب المعالجة السمعية، لكن يمكن تحسين الأعراض من خلال: العلاج السمعي: يُساعد هذا العلاج في تحسين مهارات معالجة المعلومات السمعية.

العلاج اللغوي: يُساعد هذا العلاج في تحسين مهارات اللغة والتواصل. استراتيجيات التعلم: يُمكن استخدام استراتيجيات التعلم الخاصة لمساعدة الطلاب على النجاح في المدرسة. الدعم:

يحتاج الطلاب الذين يعانون من اضطراب المعالجة السمعية إلى دعم نفسي واجتماعي لمساعدتهم في التعامل مع صعوبات التعلم.

أنواع الدعم:

الدعم من العائلة: يمكن للعائلة لعب دور مهم في دعم الطالب من خلال: توفير بيئة منزلية هادئة وداعمة. مساعدة الطالب في إكمال الواجبات المدرسية.

تشجيع الطالب على المشاركة في الأنشطة الاجتماعية. الدعم من المدرسة: يمكن للمدرسة لعب دور مهم في دعم الطالب من خلال: توفير بيئة تعليمية هادئة وداعمة. استخدام تقنيات مساعدة مثل أجهزة السمع أو سماعات الرأس.

تقديم استراتيجيات تعليمية خاصة تتناسب مع احتياجات الطالب. الدعم من أخصائيي الصحة العقلية: قد يحتاج بعض الطلاب إلى دعم من أخصائيي الصحة العقلية لمساعدتهم في التعامل مع صعوبات التعلم.

يمكن القول إن احصائيات العالم تشير إلى أن اضطراب المعالجة السمعية يعد تحدياً حقيقياً في عملية التعلم للطلاب المصابين به. من المهم توفير التشخيص المبكر والدعم التعليمي المناسب لهؤلاء

الطلاب لتحسين فرصهم الأكاديمية وتحقيق إمكاناتهم الكاملة. لذا، ينبغي على المدارس والأهل والمختصين في مجالي التعليم والصحة التعاون معاً لتوفير بيئة تعليمية ملائمة وداعمة لهؤلاء الطلاب.

ومن الجوانب الأخرى، توضح الأبحاث والدراسات العديدة أن التدخل المبكر والدعم التعليمي المتخصص يلعبان دوراً حاسماً في تقدم الطلاب المصابين بالاضطراب. من خلال استخدام استراتيجيات التعلم المختلفة وتكييف المناهج الدراسية وتوفير الدعم الفردي والجماعي، ويمكن تحسين تجربة التعلم لهؤلاء الطلاب وتعزيز قدراتهم. فضلاً عن ذلك، يمكن استخدام التقنيات المساعدة مثل أجهزة الساعات السمعية والتطبيقات التعليمية التفاعلية لتعزيز تفاعل الطلاب وفهمهم للمحتوى الصوتي.

توصلت الدراسات العالمية إلى أن الحصول على التعليم المناسب يمكن أن يساهم في تعزيز الثقة بالنفس والاستقلالية والاندماج الاجتماعي للطلاب المصابين بالاضطراب. لذا، يجب أن يتم تعزيز التوعية والتفهم حول اضطراب المعالجة السمعية وتوفير الدعم المستمر والمتواصل للطلاب وأسرهم، فضلاً عن تطوير المزيد من البحوث والدراسات لتحسين استراتيجيات التدخل والتعليم.

بشكل عام، يمكن القول إن توفير بيئة تعليمية ملائمة وداعمة للطلاب الذين يعانون من اضطراب المعالجة السمعية يعد تحدياً مهماً يتطلب العمل المشترك والتعاون بين جميع الأطراف المعنية. من خلال توفير الدعم والتدريب المناسب والاهتمام الفردي، ويمكن تعزيز إمكانات هؤلاء الطلاب ومساعدتهم في تحقيق النجاح الأكاديمي والشخصي.

أن نكون معاً



الطالبة / مروة محمد توفيق
قسم اللغة العربية

خُلقت من ضلعك، خُلقت من بين الصلب
والترائب
فلا تعجب من هذا الحب والحنين واللهفة
والشوق اليك
لا تعجب ان اراك في كل السطور بين الواقفين
والمرور ...
بين دجى الليل وحاضري القصير وماضي
الطويل
في الرؤيا والاحلام، ولا اكذب عليك قد لمحتك
عدة مرات بين اوردة وشرابين يدي، فما بالك
بقلبي؟!
لا يعني هذا البعد، لا تعيني المسافات
من قال انك بعيد؟ من قال انك لست هنا؟
انت بين الضلوع مسكنك، واحيانا اشعر بضيق
التنفس
اشعر ان جوفي واضلعي وحتى قلبي لا يحتملك
حتى انتقلت بك الى روعي، والروح ريحانة
الانسان
ومركز كل الامان والاطمنان ...
اشعر انك تشعر بما اشعر!!
ألا يقال: من تفكر به يفكر بك في مكان ما؟

بلى، وكيف لا وانت شاغل كل الفكر والروح
تقول لي مرحبا، اقرأها حبيبتي
تقول لي كيف حالك
اقرأها اشتقت اليك
آه منك عليك، كيف تجعل انسان بقمة الثياب
يصاب بكل هذا الشتات، اتق الله ربك وصلني،
صلمي ولا تتركني ...
وان ارحيت يدي شداها الى صدرك
لأسمع ما يقول قلبك، كيف يناجيني وكيف
يضمني اليه
كُلي ايمان بأننا سنلتقي يوما ما، ان شاء ربي
بكثرة دعائي ...
خُلقت فراغات اصابعك لتملنها اناملي، لأجعلك
تشعر بمقدار دفيء وحرارة الحب الذي لا
استطيع ان ابوح به لنفسي حتى ...
اشعر وكأنك تنزع روحي مني قبل اوانها،
ياروحي اعد لي روعي، فراحة روعي بقربك
لا يبعدك عني ...
صلمي واكسب اجر الوصال، وكن من الزاهدين
فيني
واجعل حبنا مسك الختام ...

(قصة الرجل العجوز في القرية)

يُحكى أن رجلا عجوزًا كان يعيش في قرية بعيدة، وكان أتعس شخص على وجه الأرض، حتى أن كل سكان القرية سئموا منه، لأنه كان مُحِبَطًا على الدوام، ولا يتوقف عن التذمر والشكوى، ولم يكن يمرّ يوم دون أن تراه في مزاج سيء. وكُلَّمَا تقدّم به السنّ، ازداد كلامه سوءًا وسلبية... وقد كان سكان القرية يتجنبونه قدر الإمكان، فسوء حظّه أصبح مُعديًا. ويستحيل أن يحافظ أيّ شخص على سعادته بالقرب منه، فقد كان ينشر مشاعر الحزن والتعاسة لكل من حوله.

لكن، وفي أحد الأيام وحينما بلغ العجوز من العمر ثمانين عامًا، حدث شيء غريب، وبدأت إشاعة عجيبة في الانتشار:

-«الرجل العجوز سعيد اليوم، إنه لا يتذمر من شيء، والابتسامة ترسم على محياه، بل إن ملامح وجهه قد أشرقت وتغيّرت!»

تجمّع القرويون عند منزل العجوز، وبادره أحدهم بالسؤال:

«ما الذي حدث لك؟»

وهنا أجاب العجوز:

-«لا شيء مهم! ... لقد قضيت من عمري ٨٠ عامًا أطارده السعادة بلا طائل.

ثم قرّرت بعدها أن أعيش من دونها، وأن أستمتع بحياتي وحسب، لهذا

السبب أنا سعيد الآن!»



الطالبة: نهى مانع زيدان
قسم اللغة العربية





الطالب: نزار مشتاق الشمري
قسم اللغة العربية

حياتنا ...

فأحيانًا تظهر بوجهها الجميل البهي، وأحيانًا تظهر بوجهها الكئيب، لكن رغم كل شيء تبقى الحياة جميلة بكل ما فيها، ولا يشعر الإنسان بحلاوة الحياة إلا إذا جرب مرارتها، وهي مليئة بالتجارب التي تمرّ على الإنسان وتعلمه الكثير، لتصنع منه إنسانًا خبيرًا وعارفًا بخفاياها، ولا تصفو الحياة إلا إذا أحبها الإنسان وعاشها بالطريقة الصحيحة المثلى التي خلقه الله تعالى لأجلها، لذلك على الإنسان أن يفهم معنى الحياة أولًا ثم أن يعيشها بحذافيرها دون أن يكثرث بأحزانها وتقلباتها لأنها جزء ثابت منها، بل عليه أن يتأقلم مع جميع أحداثها.

تعبير عن الحياة كلمة صغيرة، لكنها تحتلّ جميع المعاني، فالحياة هي الناس والأيام والأحداث، وهي الحزن والفرح، وهي الفصول الأربعة بكل ما فيها من تقلبات، وهي الأسرة والوداع واللقاء وغير ذلك الكثير، فالحياة خليط من كل شيء، وقد تختلف تبعاتها بين شخص وآخر، لكن رغم هذا الاختلاف تبقى الحياة هي الحياة بمعناها الواسع الذي لا يمكن لأي شخص أن يحيط به علمًا من جميع النواحي، وقد قيلت في الحياة أعظم المعاني وأعمقها، لكن لم يستطع أي أحد وصفها بمعناها الحقيقي. الحياة بحرٌ واسعٌ متلاطم الأمواج في حين، وهادئ في حين آخر، وهي مليئة بالأحداث الكثيرة والمتناقضة،



ليس المهم ان تعيش بل ان تعيش جيدا

أهمية الذكاء الاصطناعي في التعليم الجامعي



م. حازم محمد علي خلف
قسم اللغة الانكليزية

تقديم ملاحظات فورية وتقييم دقيق للأداء الطلابي. عن طريق مراقبة أداء الطلاب وتحليل إجاباتهم، يمكن للنظام الذكي تحديد نقاط القوة والضعف في تعلم الطالب وتوجيهه نحو الطرق الأكثر فعالية لتحقيق التقدم. هذا يسمح للطلاب بالعمل على تحسين أدائهم وتعزيز مهاراتهم بشكل فعال.

٣. توفير موارد تعليمية متقدمة: يتيح الذكاء الاصطناعي تطوير موارد تعليمية متقدمة ومبتكرة. يمكن للنظم الذكية إنشاء محتوى تعليمي متنوع بما في ذلك الفيديوهات التعليمية التفاعلية والمحاكاة الافتراضية والمواد التعليمية الغنية بالوسائط المتعددة. هذا يتيح للطلاب تجربة تعليمية شاملة وتحفيزية تعزز فهم المواد وتعمق المفاهيم.

٤. توفير الوقت وجهد المدرسين: يمكن للذكاء الاصطناعي تخفيف عبء العمل عن المدرسين وتوفير الوقت والجهد. يمكن للنظم الذكية أتمتة المهام المكر مثل تصحيح الواجبات وتقديم تقارير التقدم، مما يسمح للمدرسين بالتركيز أكثر على تفاعلهم مع الطلاب وتقديم المساعدة الشخصية والتوجيه.

٥. تعزيز البحث العلمي: يمكن للذكاء الاصطناعي أن يلعب دورًا مهمًا في تعزيز البحث العلمي في الجامعات. ويمكن استخدام الذكاء الاصطناعي في تحليل البيانات والتنبؤات واكتشاف الأنماط والتحقق من الفروض. كما يمكن أن تساعد التقنيات الذكاء الاصطناعي الباحثين في تحسين عملية جمع البيانات وتحليلها وإدراك النتائج بشكل أسرع وأكثر دقة.

ومن خلال ما تقدم ذكره يمكن ان نستنتج بان الذكاء الاصطناعي حاليًا قد دخل في العديد من القطاعات، وبما أنّ التعليم الجامعي يُعدُّ واحدًا من أهم المجالات التي تستخدمه، فإنّ الآثار المباشرة والغامضة للذكاء الاصطناعي على هذا المجال لا بد من تركيزنا عليه. لأنّ التعليم الجامعي يهتم بتطوير العالم العلمي والثقافي.

مما لا شك فيه ان التكنولوجيا في حالة تطور مستمر، حيث يحتل الذكاء الاصطناعي موقعًا مهمًا في مجال التعليم الجامعي. الذكاء الاصطناعي هو أداة تكنولوجية ثورية تلعب دورًا مهمًا في تعزيز التعليم الجامعي. في الوقت الحاضر، الاصطناعي، هو مجموعة فرعية من علوم الكمبيوتر، يسعى إلى إنشاء أجهزة وبرامج قادرة على تنفيذ المهام التي تتطلب تفكيرًا ذكيًا يشبه الأداء البشري. ستتعمق المناقشة القادمة في أهمية الذكاء الاصطناعي في تعزيز التعليم العالي وتأثيره المفيد في الطلاب والمؤسسات التعليمية. تكمن إحدى السمات الرئيسية للذكاء الاصطناعي في تصميمه لتسهيل التعلم الذاتي بين الطلاب، وتمكينهم من معالجة مجموعات البيانات والمعلومات الشاملة بسرعة أكبر مما تسمح به الطرق اليدوية. علاوة على ذلك، فإنه يعزز تجربة التعلم الإلكتروني من خلال تقديم مواد تعليمية متفوقة وأكثر تفاعلية للطلاب. تساعد هذه التقنية في توجيه الطلاب نحو المسارات الوظيفية المناسبة ومطابقتها مع فرص العمل المناسبة من خلال التحليل المتطور للبيانات المتعلقة بمهاراتهم وتطلعاتهم وقدراتهم. علاوة على ذلك، فإنه يساعد في تعزيز استرجاع المعلومات للطلاب والباحثين من خلال توفير منصات بحثية متقدمة ومميزة. ومن أهم فوائد الذكاء الاصطناعي في التعليم الجامعي يمكن تلخيصها في النقاط الآتية:

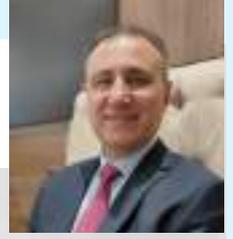
١. تحسين تجربة التعلم: يمكن للذكاء الاصطناعي أن يقدم تجربة تعليمية مخصصة وفريدة لكل طالب. من خلال تحليل بيانات الطلاب وتقييم قدراتهم ومستوياتهم، يمكن للذكاء الاصطناعي توفير محتوى تعليمي مخصص ومنهج تعليمي يتناسب مع احتياجات كل فرد. هذا يساعد الطلاب في تعزيز تفاعلهم مع المواد الدراسية وزيادة فهمهم للمفاهيم الصعبة.

٢. تقديم ملاحظات وتقييم فوري: يمكن للذكاء الاصطناعي

الذكاء الاصطناعي
في التعليم

اللغة والثقافة.. توأمان سياميان

أ.د. امثل محمد عباس
قسم اللغة الانكليزية



ذلك التقاليد والأساطير والمعتقدات وما إلى ذلك. ولكن لكي نعرف الأشياء، لا يمكننا إلا أن ننظر إلى قمة جبل الجليد لنرى فهم المعتقدات والقيم الداخلية لذلك، سنستخدم في هذه المقالة أمثلة لإظهار مدى الارتباط الوثيق بين اللغة والثقافة.

لكي نفهم ثقافة ما بشكل حقيقي، علينا أولاً أن نفهم لغتها لان اللغة والثقافة شيان لا يمكن أن يكونا منفصلين فاللغة جزء من الثقافة. ولوضع هذا الاعتقاد ضمن اطار معين، لناخذ مثلاً ضمن الثقافة الامريكية، اذ يميل الأمريكيون إلى إظهار او التحدث عن الأشياء الجيدة للآخرين. إنهم يودون أن يقولوا مدى جودة أزواجهم أو زوجاتهم، ومدى جودة أطفالهم، وحتى الثناء على الأشياء الجميلة الأخرى التي يرونها، مثل كم هو جميل فستانك، وكم هي لطيفة شخصيتك. لذلك، عندما يلتقي

تقسيمها إلى الثقافة المادية والثقافة الروحية، فهي مجردة ولكنها موجودة في كل مكان في حياتنا اليومية. وعلى سبيل المثال، الملابس التي نرتديها، والطعام الذي نتناوله، والاسم الذي يطلق عليك هي ثقافة مادية، وبطبيعة الحال، إن روح العمل الجماعي التي تتمتع بها، وأسلوب الارتداء الذي نمتلكه، هما ثقافة روحية. لذلك، يمكننا أن نعرف أن الثقافة تم دمجها تلقائياً في حياة الناس، أو لنقل، لقد أطاع الناس تلقائياً «قواعد» الثقافة. ومن ثم طورت «نظرية جبل الجليد». على السطح، يمكننا فقط استخدام وظائف الجسم لنشعر بالثقافة، أن ترى، أن تسمع، أن تلمس. ولكن ما هو على السطح ليس هو المظهر الحقيقي. إلى جانب الأشياء السطحية، نحن لدينا شيء على القدر نفسه من الأهمية تم دفنه بصمت تحت السطح، والذي يمكن أن يكون غامضاً أيضاً، بما في

اللغة هي ما نستخدمه كل يوم، وهي وسيلة للتواصل وهي مكونة من الحروف والنطق. الحروف تكون الكلمات من جميع أنحاء العالم، وجميع البلدان، مثل الحروف الإنكليزية، والحروف الصينية، والأرقام العربية، وما إلى ذلك.

ما يجعل جميع اللغات مختلفة تماماً هو شيء آخر يسمى «النطق»، وهو الذي يجعل اللغة الإنكليزية تبدو مثل الإنكليزية، والصوت الصيني مثل اللغة الصينية. وعند سماع النطق، يمكننا على الفور اتخاذ رد فعل بأنه إنكليزي أو صيني أو أي لغة محددة أخرى في العالم. لذلك، في الواقع، إن الرموز والنطق هما اللذان يجعلان اللغات مفهومة ومميزة. أما بالنسبة للثقافة، فهي شيء أكثر تجريداً من ذلك ولا يمكن اكتشافها على وجه التحديد، وهي متجذرة بعمق في أذهان الناس وتؤثر في سلوكياتهم. والثقافة يمكن

الناس ببعضهم البعض، سيقولون تلك الأشياء اللطيفة. ومن الطبيعي، في المقابل، أن ينالوا ثناء الآخرين أيضاً. ثم سيتحدثون عن مواضيعهم الخاصة بينما في غير مجتمعات يجد الناس من المعيب التحدث عن هذه الأشياء. يوضح هذا المثال أن اللغة قد اندمجت في الثقافة، ولقد تم تشكيلها تلقائياً بواسطة الثقافة، والتي تسيطر على اللغة، إذ يمكن للثقافة أن تقرر ما هي الكلمات المناسبة للقول خلال مناسبات خاصة. فهي تقرر كيف يمكن للناس التواصل بطريقة مناسبة ضمن مواقف معينة.

علاوة على ذلك، فإن اللغة والثقافة يؤثران في بعضهما البعض فعلى سبيل المثال، القول المأثور «العلم يصنع التواضع، والجهل يصنع الكبرياء». فمن الواضح أن هذا يعني أن المعرفة مهمة جداً وتُظهر أنه منذ العصور القديمة، كان الناس ينظرون إلى المعرفة على أنها شيء ثمين يجب امتلاكه، بينما نجد في المجتمعات البدائية أو المتخلفة فإن هكذا قول لا يعد ذا أهمية.

هذا المثال يوضح كيفية انعكاس الكلمات في الثقافة، ولكي نكون أكثر دقة، كيف خلقت الثقافة الكلمات. ولكن، هل اثرت الكلمات في الثقافة؟ نعم، في الدردشة عبر الإنترنت، شيء ما، يكون لدينا بعض الاختصارات لكلمات مثل استعمال الأرقام للدلالة على استعمال الأرقام للإشارة لحروف الجر أو استعمال المختصرات أو اليموجي وغيرها الكثير. لقد خلقت الكلمات ثقافة جديدة في التواصل، وهي عبارة عن تواصل بسيط بالكلمات يوفر وقت مستخدمي اللغة. ولذلك يمكننا أن نرى ثقافة شعب في كلماته وتعابيرها، ونتعلم الكلمات

والتعابير في الثقافة أيضاً. وكذلك لا بد من المرور على العبارات المطفة والمحرمات، إذ أن العبارات المطفة والمحرمات تعد خارطة الطريق لمتحدث اللغة الأجنبي ومن دونهما، لا يمكن التواصل مع أهل اللغة. وهناك بعض الكلمات المسيئة لا يجب أن تقال في بعض المناسبات، فعلى سبيل المثال، عندما يموت شخص ما، فإن المتحدثين باللغة الإنكليزية (أعني الأشخاص الذين يتحدثون الإنكليزية كلغة رسمية) عادة لا يقولون «مات»، بل يقولون «رحل أو توفي» احتراماً.

علاوة على ذلك، أن بعض الكلمات المتعلقة بالدين هي أيضاً من المحرمات مما يكون متاحاً استعمالها في بعض الثقافات ومحرمات في غيرها وهذا نتيجة الثقافة لأن بعض المجتمعات يكون الدين متجذراً فيها ويكون جزءاً مهماً من حياتهم بالمقارنة مع المجتمعات المنفتحة. في حين أن العبارات المطفة، في رأيي، هي بديل للمحرمات. فعلى سبيل المثال، في اللغة الإنكليزية، من غير المهذب أن نتحدث عن عيوب الآخرين ومشاكلهم الجسدية ومظهرهم وما إلى ذلك. وهذا من باب الاحترام.

وفي ظاهرة وصف الناس، عندما يتحدث الآباء عن أطفالهم، فإذا كان أطفالهم مشاغبين جداً، أو مزعجين، فالآخرون سيقولون إنه يميل إلى النشاط. وفي المدرسة، إذا حصل شخص ما على درجة رسوب، فسيقول المعلمون أنه أقل من المستوى المتوسط بدلاً من القول «أنه لم ينجح في الامتحان لأنه غبي جداً».

ومن المؤكد أن تكون المحظورات مرتبطة بالثقافة. ويبدو أن الثقافة هي

المعلم أو الأم لهم.

وبصرف النظر، فإن اللغة العنصرية والجنسية أيضاً ممكن أن يكونا بوصلة المتحدث، فإن التمييز أصبح مرفوضاً في العالم لربما عانى السود من أقسى تمييز وحتى في الوقت الحاضر، لا يزال بإمكاننا رؤيته على الإنترنت، فعندما يثير شخص ما موضوع السود، ستظهر العديد من التعليقات السلبية واحدة تلو الأخرى.

أما فيما يتعلق بالتمييز الجنسي، تؤمن المجتمعات الغربية بأن الرجال والنساء متساوون ولا ينبغي التمييز ضد أي رجل أو امرأة ولكن هذا ليس هو الحال في مجتمعات أخرى حينما يكون محرراً التحدث عن أو مع المرأة الأمر نفسه مع الرجل. هنا ينبغي على مستخدم اللغة الأجنبية أن يكون مطلعاً على تفاصيل ثقافة البلد. وفي الختام، فإن اللغة والثقافة شيان لا يمكن فصلهما بمفردهما إذ يمكننا أن نرى ثقافة شعب ما في لغته. وفي بعض الأحيان، يمكن للغات الشائعة إنشاء ثقافات جديدة.

ويجب على الناس أن يولوا اهتماماً خاصاً للموضوعات الحساسة في ثقافة واحدة لأنها قد تسبب مشكلة في بعض الأحيان. لذا، أمل هنا أن يتمكن الجميع من دراسة القليل عن ثقافات البلدان الأخرى لتجنب الاختلافات غير الضرورية أو التمييز بين الناس وأعتقد أن جميع الصراعات في العالم تنبع من سوء فهم الآخرين. ومع ذلك، فإن اللغة والثقافة هما في الواقع انعكاسات للناس. لذلك فقط عندما نلقي نظرة جيدة على الآخرين، ومن خلال تعلم الثقافات الأخرى جيداً، يمكننا معرفة طبيعة الناس حقاً. وبعد ذلك، يمكننا أن نجعل العالم مكاناً أفضل من خلال التواصل الناجح.

مشكلة التأخر الصباحي عن المدرسة

تتقل الطلبة من بيوتهم الى مدارسهم لاسيما اذا ما اخذنا بالحسبان حالة الازدحامات في الشوارع المكتظة بالسيارات و المارة فضلا عن ذلك فان لدى سائقي سيارات الخطوط عدداً من الطلبة وهؤلاء الطلبة ليسوا في مدارس واحدة وانما في مدارس متفرقة ،فالسائق لا يستطيع توزيعهم على مدارسهم في وقت واحد ،لذا يتأخر الطلبة دون ارادة منهم عن مدارسهم .

لهذا نوصي أهالي الطلبة بإجبار ابنائهم على النوم المبكر كي لا يتأخروا على مدارسهم.



التأخر الصباحي
الأسباب - الحلول - العواقب

أ.م . داليا حسين يحيى / قسم اللغة الانكليزية
شكلت مشكلة التأخر الصباحي عن المدرسة ظاهرة ملحوظة في الآونة الاخيرة والغريب في الامر ان بعض ادارات المدارس لم توليها الاهتمام الكافي ذلك ان اهتمام ادارة المدرسة بالتعليم اولا واهمال مسائل الضبط المتعلقة بالمتأخرين من الطلبة يربك العملية التعليمية ويؤثر سلباً على المعلم وكذلك الطلبة، لان السماح للطلبة المتأخرين بدخول المدرسة وبعد ذلك دخول الصف الدراسي يشجع الطلبة انفسهم على هذه الظاهرة وتصبح مألوفاً كما انها تشجع طلاب آخرين على هذه الظاهرة السلبية والمداينة .
ان احد اسباب تفشي هذه الظاهرة سهر الطلبة على الالعاب الالكترونية ومشاهدة مقاطع الفيديو في وسائل التواصل الاجتماعي ووسائل لهو اخرى، تؤدي بهم في نهاية الامر الى تأخرهم عن اداء واجباتهم وبالتالي تأخرهم على مدارسهم ،كما ان من اسباب التأخر المواصلات التي



م.م. دعاء علي حسن
قسم اللغة الانكليزية

الفكرية، وفي النهاية نقوم بتعميم انطباعاتنا لتشمل المكان او العائلة التي يمثلها المتحدث. إذا كنت ترغب في تحسين صورتك الصوتية، فيجب عليك أولاً أن تكون على دراية بماهية تلك الصورة بالضبط. وهناك عاملان يجتمعان لخلق انطباع صوتي: الأدوات الصوتية المادية للمتحدث والصوت الذي يتم إنشاؤه بواسطتها. الأدوات الجسدية الخمس المعنية هي الرئتين والأحبال الصوتية والحنجرة والفم والأذنين. في كل مرحلة من عملية الإنتاج السليم، من الممكن أن نقع بسهولة في العادات السلبية والأنماط الكسولة إذا لم نكن حذرين. على الرغم من أننا لا نستطيع فعل الكثير بشأن آلية الصوت الجسدية، إلا أنه يمكننا بالتأكيد ممارسة قدر كبير من التحكم في كيفية استخدام صوتنا. يعد الصوت القوي والواثق جزءاً أساسياً من التواصل الفعال بين الأشخاص. إذا كنت ترغب في عرض صورة من الثقة والاحترافية، فلا تتجاهل الفوائد الدقيقة للقوة الصوتية الفعالة. الممارسة والتدريب هما بداية جيدة لمحاولة السيطرة و تغيير الصورة الصوتية للفرد .

الصورة الصوتية

صورتك الصوتية هي الانطباع الذي يكونه المستمعون عنك بناءً على صوتك . عندما تتحدث عبر الهاتف مع شخص لأول مرة , تكون صورتك الصوتية مهمة للغاية. وفقاً لعلماء النفس الاجتماعي، يبدأ الناس في تكوين انطباعات



أولية متينة نسبياً خلال ٦ إلى ١٢ ثانية من إدراك الإشارة الحسية. وهذا يعني أننا نبدأ في تكوين انطباعاتنا عن الآخرين اثناء استخدامنا للهاتف فور سماعنا لصوت المقابل. واستناداً إلى صفات صوت المتحدث وكيفية استخدامه، نشكل انطباعات تتعلق بكل شيء بدءاً من الخصائص الجسدية والشخصية للمتحدث وحتى قدرته

العيارات النارية الى متى !!!



أ.د. سندس طالب حسن -
قسم اللغة الانكليزية

تشير إلى أن ((يتخذ وزير الداخلية والمحافظون الإجراءات التالية بحق من يطلق العيارات النارية في غير الحالات المسموح بها قانوناً مهما كانت الجهة التي يعود لها السلاح بحجزه لمدة لا تقل عن شهر ولا تزيد عن ستة أشهر وكذلك تغريمه مبلغاً لا يقل عن (٥٠٠٠٠) خمسون الف دينار ولا يزيد على (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار ويحتسب هذا المبلغ إيراداً للخزينة العامة وكذلك مصادرة السلاح الشخصي المضبوط سواء كان مجازاً أو غير مجاز))، نرجو من الجهات المختصة توعية الأفراد بعدم استخدام العيارات النارية في المناسبات والاحتفالات بطرق الاحتفال السلمية للحفاظ على أرواح الناس.

المكانة السياسية أكثر من الشخصية للرامي وليس لصاحب المناسبة، وكم من روح أزهقت أو تم إصابتها بالصدفة في أماكن بعيدة كل البعد عن المناسبة وأصحابها بحيث تبقى مسؤولية المجهول هي الحاكمة، ناهيك عن خوف الأهالي من أن تكون الحرب



قد نشبت أو خوف الأطفال بعيدين عن المناسبة وظروفها، وحسب المادة الأولى من قانون العقوبات بخصوص الاطلاقات النارية التي

من العادات السينة في الوطن العربي بشكل عام والعراق بشكل خاص هي الإطلاق الكثيف والعشوائي للعيارات النارية في مناسبات مختلفة أهمها في الزواج، وحيث أن الزواج هو إشهار لارتباط الرجل والمرأة وإعلان ارتباطهما مدى الحياة وفق شروط حددها الدين والعرف الاجتماعي، وأكد أن الإشهار أعلاه لا يتضمن إطلاقاً كثيفاً لرصاص الأولى به أن يتم ادخاره لظروف كالدفاع عن الوطن مثلاً.

وبرغم كل التحذيرات بعدم إطلاق العيارات النارية إلا أن ضعف النفوس وعديمي الثقافة يستمرون بإزهاق أرواح الناس (بالصدفة أو القضاء والقدر) لا لشيء سوى التباهي وإظهار



م. م. فاطمة القريشي
قسم اللغة الإنكليزية



القراءة الرقمية

لمشاركة أفكارهم وآرائهم فضلاً عن مشاركتهم في الاشتراكات والخدمات الرقمية وهذا يساعد في زيادة عدد المستخدمين للمواقع بأسعار رمزية ومخفضة للمجاميع عنها للمستخدم الفردي. كما قدمت القراءة الرقمية تكامل الوسائط المتعددة للجُمهور حيث تمكنت من دمج النص بسهولة مع الصوت والصورة والفيديو وهذا يزيد من تشويق وفاعلية القارئ. وأيضاً ساهمت في تغيير عادات القراءة فبعد أن كانت أجواء القراءة الورقية مقتصرة على الهدوء والاسترخاء والإضاءة المريحة والجلسة المكتبية وسط الطبيعة أو في المكاتب أصبحت القراءة الرقمية متاحة في الأماكن المزدحمة والمظلمة ولا تتحدد بسياق معين بل ربما حتى تصبح كتنبأ صوتية تسمعها وأنت تمارس روتينك اليومي.

هذه القراءة من متعة ورفاهية، كما أنها لا تسبب التعب والإجهاد ولا تؤثر في مخ وعين القارئ. في حين يستسهل مفضلو القراءة الرقمية سهولة الوصول للكتاب الرقمي في أي وقت ومكان وسرعة البحث عن الموضوع وإمكانية مشاركة النسخة نفسها مع العديد من الأشخاص فيتشاركون النقاش والآراء.

للقراءة الرقمية إسهامات عديدة في عالم القراءة فقد غيرت من مفاهيم عالم النشر والثقافة، فمنذ ظهور تطبيقات الكتب الرقمية وأصبح انتشار الكتب الإلكترونية متاحاً وواسع النطاق وأصبحت سهلة الوصول باستخدام الأجهزة اللوحية والهواتف الذكية، كما حسنت من تكنولوجيا الإضاءة وراحة العين لتوفر تجربة قراءة مرنة ومريحة لعين القارئ. كما ساهمت في زيادة التفاعل الرقمي بين الأصدقاء

قد تكون القراءة عادة أغلب الناس في مختلف الأجيال، لكن شأنها شأن ما تطور في هذا العصر بعد أن كانت القراءة ورقية فقط أصبحت رقمية كذلك. فقد تطور شكل الكتاب من شكله التقليدي أو ما يعرف بالورقي إلى ما يسمى بالرقمي أو الإلكتروني. فأصبح للقراء شكل آخر من القراءة، انتشرت القراءة الرقمية في أواخر القرن الواحد والعشرين وتضاربت الآراء في تفضيل نوع القراءة. فهناك من يرى متعة في القراءة الورقية لما لها من طابع خاص وأجواء معينة وهناك أيضاً من يفضل القراءة الرقمية ويرى أنها وسيلة متاحة في أي وقت ومكان ووسيلة جيدة للاطلاع في الحقيقة لكلا النوعين فوائد ومميزات ودور في رفع الوعي وتوسع الاطلاع، حيث يتعصب أغلب قراء الكتب الورقية للأجواء التي تصاحب

مواقع التواصل وجهلة المجتمع العراقي



أ.م.د. سيف حاتم عبدالحكيم
قسم اللغة الانكليزية



فارغ أن يفرض نفسه على المشاهدين، هذا يعني نحن أمام أزمة حقيقية في السلوك لدى صناع المحتوى، وفق معطيات يشوبها النقص الكثير بنظام التربية في بلدنا، يجب تسليط الضوء على الاخلاقيات في مرحلة الابتدائية ورياض الأطفال ويجب على وزارة التربية العراقية ادخال مادة الاخلاق في نظام المدارس، والتي عملت بها اليابان قبل سنوات طويلة بعد ان عدت الحكومة اليابانية مادة «الاخلاق» أو «الطريق إلى الأخلاق» وجعلتها مادة إجبارية من الصف الأول الابتدائي إلى السادس الابتدائي ولها درجات نجاح ورسوب وتأثير في المعدل العام للطالب وفي مستقبله الوظيفي في مرحلة لاحقة! ناهيك عن انتهاك خصوصية الآخر عبر التكنولوجيا متجاهلين اهم توصيات (اخلاقيات استخدام الحاسوب) والتكنولوجيا برمتها (قنوات نشر المحتوى الهابط)، ألا وهي (ضرورة مراعاة المحتوى الاجتماعي والشرائح المجتمعية كافة حين انتاج أي محتوى عام) وهذا ما اتفقت عليه كل الجهات المختصة بأخلاقيات استخدام الحاسوب والتكنولوجيا والانترنت، فضلاً عن تحطيم مقولة (الحرية أو الحريات العامة بنشر هذا المحتوى) بالاستناد إلى مقولة مونتسكيو: «تنتهي حريتك حيث تبدأ حرية الآخرين». هذا يذكرنا برؤية مستقبلية مهمة قدمها الأمريكي (آندي وور هول) أواخر الستينات إذ تنبأ بظهور وسيط إعلامي يوفر للشخص العادي حلم الشهرة السريع قانلاً: «في المستقبل، سيتمكن الجميع من أن يصبحوا مشهورين شهرة عالمية خلال ١٥ دقيقة فقط» وهذا ما فعلته مواقع التواصل الاجتماعي عبر ملايين المحتويات الهابطة التي تثبت يومياً، مثل هؤلاء الصناع اغلبهم من الشرائح غير المتعلمة، والذين يعانون من تفكك اسري وضياع كبير ولا يملكون أي حضور بحياتهم الاجتماعية أو ممن فشلوا في مستويات حياتهم كافة، فقد هرعوا لمثل هذه المواقع لنشر يومياتهم (التي توازي مستوى تفاهتهم الهابطة) باحثين عن تحقيق الرغبات ومعمقين بذلك نرجسية مفرطة اخذت بهم إلى عالم (المال/ والاعلانات الممولة/ والمظاهر الخارجية) معتقدين انفسهم بأنهم من صفوة المجتمع ونجومه!

من السلبيات التي عصفت بالمجتمع العراقي ما بعد عام ٢٠٠٣ هي سوء استخدام النظام الديمقراطي، حيث يفسرها البعض من الجهلة على انها الحرية المطلقة، فلكل شخص الحرية المطلقة في تصوير ونشر السوء من القول وعدم ستر المخطنين وفضحهم عبر هذا العالم الافتراضي وعدم اعطائهم الفرصة لتصحيح الخطأ أو التوبة إلى الله بل يتم اعانتهم على ان يكونوا من حزب الشيطان ونسيان الله تبارك وتعالى، والإساءة من هذا النوع لاتقتصر على من يروج لها أو يوثقها وانما هي إساءة لعامة الشعب وتاريخه وحضارته وكل ذلك يحصل بسبب الجهل وعدم المراقبة وفرض عقوبات رادعة بحق كل من يسيء أو يتكلم بجهالة. حيث ان العديد من صانعي المحتوى الهابط يتصدرون ما يسمى بـ «الترند»؛ بل يتم تصديرهم كقدوة للأجيال الحالية، وهنا يجدر بنا ان نسأل انفسنا، هل اختلفت معايير القدوة أم اختلفت معايير المجتمع؟ المحتوى الهابط يغزو المجتمع، اختياراً أو جبراً، يطلع الناس على المحتوى المسيء المخل بالأداب والسلوكيات والأعراف المجتمعية العامة، وكل هذه المواد الاعلامية سواء كانت عبر شاشات التلفاز أو من خلال وسائل التواصل الاخرى تندرج ضمن (المحتوى الهابط)، الذي يتضمن البذاءة المسيئة للذوق العام، بالاستناد إلى تجريم الإساءة للذوق والآداب العامة، وبصرف النظر عن الاختلاف والجدل بتطبيق تلك الفقرات القانونية على منتجي هذه المحتويات الا أن الحد منها بقوة القانون والردع يجب ان يتم تفعيلة بشكل صارم للتقليل من هذه المحتويات التافهة، فالمحتوى الهابط لا يقل خطورة عن الجرائم الأخرى التي ترتكب، حيث أنه يؤثر وينتج سلوكيات مجتمعية بدورها تسهم (بأفعال تخريبية تحط من قيمة الانسان)، ولنظام التفاهة رموز تافهة ولغة تافهة وشخصيات وأدوات تافهة خاصة به، قطعاً انه من الأسهل القيام بأشياء تافهة مقارنة من القيام بأشياء مهمة، ولاسيما أنه بالإمكان ان يتم تدنيس العقل بشكل دائم من خلال عادة الاهتمام بأشياء تافهة، فلهذه القنوات دور كبير في ترميز التفاهين، أي تحويلهم إلى رموز، حيث صار بإمكان أي إنسانة منحطة ان تحصد المشاهدات من خلال نشر الرذيلة، وبإمكان اي وسيم

كيف للانسان ان يكون بسيطاً



أ.م. ميثم علي خليفة
قسم اللغة الانكليزية

لا يمكن للإنسان
أن يصبح عالماً قبل
أن يكون إنساناً



نوفاليس

Hekams.com

وخيالنا التي نعيشه .
والبساطة تحمينا من أن نصبح ضحية للظروف والتناقضات التي قد تدفعنا بعيداً عن حقيقة مشاعرنا، وعلى الرغم من أننا نعبر دائماً تأكيداً وحساباتنا الأولوية في ذلك إلا أنها في كثير من الأحيان قد تكون مؤذية في حياتنا التي نعيشها والبساطة هي العنوان والصفة الفريدة التي تدخل القلب والعقل بدون سابق او ان، حيث تنعكس من خلال الوعي التام المكتمل للانسان الواعي المثقف ، مما يمنح العلاقات المختلفة بين الأشخاص جوّاً من التنافسية الجاذبة الجميلة بالرغم من تنوع دورها، فإن البساطة دائماً ما تبرز في تفسير وتنظيم وترتيب كل شيء بنزاهة ورقى واخلاق واخلاص إذا كنت لا تؤمن بقيمة البساطة وتروج للتعقيد والمظاهر، فلعل ذكائك يمكنه أن يوجهك في هذا الأمر، حتى تضع العراقيل وتعوق الطريق أمام الآخرين وتمنعهم من الاستفادة منها فالبساطة على العموم نعمة وهي اسلوب حياة لا يعرفه الا من كان له نقاء و صفاء النية و كرم الاخلاق و هذا ما نفتقده في مجتمعاتنا و اعتقد البقاء للأجمل يعني البقاء للأكثر بساطة، وهذا يعكس فلسفة الحياة المبسطة اليومية التي نعيشها وهي التي تحقق الجمال والسعادة وراحة العقل.

مجرد التفكير بكلمة البساطة هي تعبير عن الوضوح العفوي ونقاء النية الحقيقية الصادقة و يشكلان جوهر البساطة حيث يسهمان في إيجاد تفاهم أعمق وتواصل أكثر فعالية في العلاقات الإنسانية وتجنب التعقيد والتمويه، فهذا يكون بمثابة سر للعبقرية والبساطة تعكس الوضوح والمرونة والتلقائية، وهي أسلوب يصل إلى القلب والفكر بسهولة في عالم يتزايد فيه التعقيد يوماً بعد يوم، البساطة تبقى ضرورية للحفاظ على التوازن والوضوح في الأفكار والشخصيات.

إذ يمكن للشخص أن يكون على حق والانسان الذي يدرك البساطة التي كانت موجودة منذ البدايات، يمكنه فهم النهايات وحلحلة المشاكل دون إثارة التعقيدات و الصعوبات حيث ان الفرد البسيط بطبيعته يميل إلى تسمية الأشياء بأسمائها الحقيقية لا لتزييفها وفبركتها، ولا يتأثر بتعقيد العلاقات من حوله، مما يسهل عليه ادراكها وفهمها وتدبيرها دون تعقيدات متكررة. حيث أن البساطة تعتبر الأساس الادراكي والحسي الأهم في الحياة العقلية والنفسية الادراكية فهي تبدأ من التعرف والإبداع إلى تحديد نمط العيش وطرق التعامل مع الأفكار والتأقلم مع نتائجها بكل سهولة وكل فكرة تبرز بالبساطة تثبت نفسها وتستمر لأنها تتماشى مع تفكيرنا ومعتقداتنا وأحلامنا

صناعة الجهل

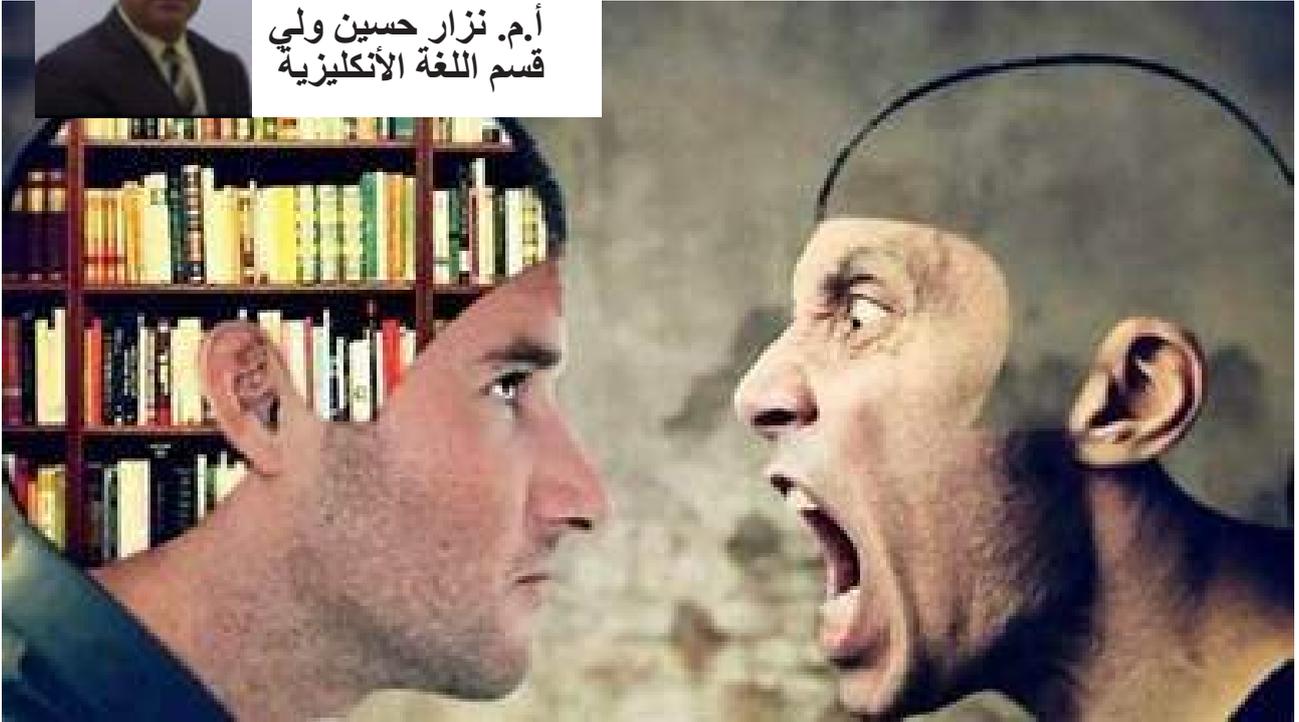
بشكل متعدد حول بعض المواضيع حيث تهدف الى تغييب العقول للوصول الى ما يسمى بسياسة القطيع اي تقليد الاخرين بدون وعي او ادراك وقد استخدمت وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة في نشر الجهل من خلال معلومات مغلوطة فهي الباب الاوسع والاسرع والاسهل لنشر الجهل ليصبح بها مستخدم هذه الوسائل فريسة سهلة لهؤلاء الذين يهدفون الى نشر الجهل عمدا ليكون ندا لا يستهان به يزاحم وينافس طاقة العلم ونوره حيث ان المعرفة من مصادرها الصحيحة الموثوقة يمكن الاعتماد عليها في الوقوف بوجه هذا الجهل فالعلم اساس البناء والجهل اساس الهدم. ان صناعة المعرفة لها أنصار ومؤيدون وهي الخط الايجابي في المجتمع يقابله الخط السلبي خط صناعة الجهل والصراع بينهما باق حتى يرث الله الارض ومن عليها.

من الجهل في الأوساط الأكاديمية والفكرية والبحثية أما النوع الثالث فهو (الجهل المقدس) المحاط بقداسة مزيفة بعيدا عن المنطق والدليل العلمي. للجهل تأثير كبير في الفرد والمجتمع اذا توفرت له الفرصة في الانتشار وللتصدي الى هكذا علم نستطيع القول ان المعرفة هي الاسلوب الامثل بالتصدي لهكذا نوع من العلوم وهنا ياتي دور العلم واهل المعرفة في تحجيم دور الجهل ففي الاية الكريمة من سورة العلق وهي (اقرأ) دليل واضح على أهمية المعرفة من اصولها الحقيقية من أجل التخلص من أضرار الجهل. السؤال المهم في هذا الموضوع هو من الذي يستخدم هكذا نوع من العلوم؟ ولماذا؟ وكيف؟ يقوم أفراد أو جماعات باستخدام هذا النوع من الجهل من خلال نشر بيانات علمية غير دقيقة وغير مؤكدة لإقناع الناس او تشتيت أفكارهم او زرع الشك

علم صناعة الجهل والذي يطلق عليه في اللغة الانكليزية (Agnotology) اي تجهيل الاخرين وهو علم برز في التسعينات من القرن الماضي ويعني (صناعة ونشر الجهل بطرق علمية رصينة) وهو تخصص علمي نادر يجري توظيفه ونشره في المجتمع بطرق علمية دقيقة للحصول على مكاسب مادية أو معنوية ويهتم هذا العلم بطرق تجهيل الافراد وزرع الشك لديهم في بعض المفاهيم باستخدام أساليب وطرق ممنهجة تعمل على التضليل والارباك من خلال التفاعل الافتراضي الوهمي مع تلك المفاهيم. ينقسم الجهل على أنواع منها (البسيط) وهو ادراك الانسان لعدم المعرفة في مجال معين وسعيه للتعلم من اجل تجاوز هذه المرحلة من الجهل اما النوع الثاني فهو (الجهل المركب) و الذي يظن صاحبه بانه أعلم الناس وأقدرهم على الاطلاق في مجالات المعرفة المختلفة وينتشر هذا النوع



أ.م. نزار حسين ولي
قسم اللغة الانكليزية



مدمرات شخصية الطفل



أم. هبة مظهر طه
قسم اللغة الانكليزية



بالنقص بشكل دائم ومستمر وتخلق شعور الدونية لديه خاصة إذا كان مراهقاً تحجب عنه الاقتناع بالقدرة على النجاح فتجعله لا يقدر إنجازاته ولا يراها جديرة بالاهتمام. يظل الطفل يعيش في عقدة المقارنة مع الآخرين من حوله فيكتسب الشعور بتدني الذات واللامبالاة وعدم الاهتمام وتمنعه من الطموح وعلو الهمة في حياته وتعزز لديه الشعور بالحسد والحقد نحو الآخرين. المقارنة عموماً تقتل مواهب الطفل وقدراته في مهدها.

الحب المشروط: الحب المشروط يفقد الطفل أمن الحب في أسرته ومع والديه ويكسب الشعور بأنه غير مرضي عنه ما يدفع الطفل للشعور بأن كل شيء بمقابل ويقتل أوامر المحبة بينه وبين والديه وأسرته ويساهم بشكل رهيب في تفككها.

الدعاء على الطفل: الدعاء على الطفل تأثيره قوي جداً فالطفل كل الكلام الذي يسمعه يتقبله على أنه حقيقة راسخة. فالدعاء عليه يكسب الطفل الشعور بالخوف والرعب وقد يستجاب للوالدين ويندمون بعد ذلك، فالدعاء على الطفل مخالف للهدى النبوي ومخالف لمبدأ الكلمة الطيبة. ويخلق في نفس الطفل الشعور بقسوة والديه عليه ويساهم في تعزيز الشعور بيبغض الحياة وكرهها لديه.

خاصة المتكررة فهي تسبب نوبات التوتر والقلق لدى الطفل وتدفع المراهق للبقاء خارج المنزل طويلاً، أيضاً تسبب التأخر والتعثر الدراسي بشكل كبير وتخلق عدم الشعور بالأمن في المنزل ما يبني لدى الطفل فكرة نمطية سلبية عن الزواج وتكون سبباً أساسياً في انحراف المراهق للتدخين وصحبة السوء.

الحماية الزائدة: من أكثر الأمور التي تعطي نتائج عكسية هي الحماية الزائدة فهي توصل الخوف والرعب والقلق في نفس الطفل وتدفعه للإعتماد كلياً على والديه في الصغر، ما يجعله اتكالياً على الآخرين عندما يكبر وتبقي الطفل مدلاً وغير واع بطبيعة الحياة فيكبر وهو عاجز عن مواجهة مشكلاته أيضاً قد تكون سبباً رئيسياً في فشله في العلاقات مع الآخرين.

الكلمات البذيئة: الكلمات البذيئة تعزز معاني الكلمات السيئة في نفس الطفل وتدفعه لتبني الكلمات السيئة التي يسمعوها وتعزز التوتر والقلق لديه بشكل مستمر مما يجعلها تساهم في خلق شعور بغض الطفل لنفسه وتعلمه على أن اللغة الشائعة هي الشتم فتربي الطفل على امتهان الكلمات السيئة.

المقارنة مع الآخرين: مقارنة الطفل بغيره مهما كان السبب، تشعره

الصراخ: من أهم مدمرات شخصية الطفل نجد الصراخ لأنه يهدم الثقة بالنفس لديه ويشعره بالخوف ويعززه لديه، على غرار أنه يعزز العدوانية على الآخرين عنده ويفقده القدرة على التركيز ويخلق التوتر الدائم في حياته.

النقد السلبي: النقد السلبي يؤثر في الكبار فما بال الصغار فهو يدفع الطفل للعزف عن المبادرة الإيجابية لأنه يثير فيه روح التذمر والخوف من المبادرة، فضلاً عن أنه يدربه على أن يركز فقط على السلبيات، يفقد الطفل ثقته بنفسه حتى لو كان ذكياً ويدخله في حالة من التقرب لسماع النقد ما يجعله يهتم لما يقول الآخرون بشكل كبير.

الضرب: لم ولن يكون يوماً أسلوباً تربوياً، بالعكس فهو ينمي لدى الطفل سلوك العدوانية ضد الآخرين ويفقد معه الشعور بالأمان الأسري ما ينعكس سلباً على مستوى تحصيله الدراسي لأنه يساهم في العديد من المشكلات النفسية وهو سبب أساسي في توتر العلاقة بين الطفل وأبويه لأنه يزرع في نفسه إما الجبن أو العدوانية. علاوة على أنه يضعف قدرات الطفل العقلية مع الوقت ويدفعه للبحث عن الأمان خارج المنزل.

المشكلات الأسرية: من أهم مدمرات شخصية الطفل نجد المشكلات الأسرية

الأدب الانكليزي والادب الامريكي



أ.م.د. هيفاء عبد الخالق احمد
قسم اللغة الانكليزية

والثورية. نستطيع ان نستخلص مما مر ذكره ان هناك فرقاً بين الادب الانكليزي والادب الامريكي ويمكن تخصيصه بالاتي: يشار إلى الأعمال الأدبية المكتوبة والمنشورة في بريطانيا العظمى والمستعمرات البريطانية بمصطلح الأدب الإنجليزي بينما يشير الأدب الأمريكي إلى الأعمال الأدبية المكتوبة والمنشورة في أميركا.. يُكتب الأدب الإنجليزي باللغة الإنجليزية البريطانية

العديد من الكتاب من مختلف انحاء العالم الناطقين باللغة الانكليزية في تطوير الأدب الإنجليزي وهم، ويليام شكسبير، جين أوستن، شارلوت برونتي، فيرجينيا وولف، ويليام وردزورث، كيتس، روبرت فروست وغيرهم. وبما أن الأدب هو عرض تعبيرات الكتاب تجاه الحياة في خلفيتهم الاجتماعية والاقتصادية، فإن أي نوع من الأدب يصور ثقافة معينة. يعكس الأدب الإنجليزي، بكل أشكاله

بما أن الأدب الإنجليزي والأدب الأمريكي يلعبان دوراً مهماً فيما يتعلق بمصطلح الأدب، فإن تحديد الفرق بين الأدب الإنجليزي والأدب الأمريكي أمر ضروري لطلاب الأدب. كما يعلم الجميع، ان الأدب يشمل مجموعة واسعة من الأعمال المكتوبة، خاصة تلك التي لها قيمة فنية أبدية، وهي لا تقتصر على منطقة جغرافية معينة، ولكنها منتشرة في كل بلد تقريباً». على سبيل المثال، تسمى الأعمال الأدبية المنشورة في فرنسا بالأدب الفرنسي بينما تسمى الأعمال الأدبية المنشورة في الهند بالأدب الهندي. ومن ثم، فإن الأدب هو بالأحرى نظام منتشر في كل زاوية وركن من أركان العالم. على الرغم من أن الأدب يختلف من بلد إلى آخر، إلا أن نتيجة تعلم الأدب هي نفسها حيث تجعلك شخصاً ذا تفكير نقدي و سمة ضرورية لنمو شخصية الفرد.

وفي هذا المقال سنحاول ان نستعرض الاديين الانكليزي والامريكي. وقبل البدء يجب ان لا ننسى انه عندما كانت امريكا مستعمرة بريطانية، كان كلا المصطلحين يعيان الشيء نفسه، ولكن منذ اوائل القرن السابع عشر لم تعد امريكا مستعمرة بريطانية وهنا بدا المعنى مختلفا وكانت الاعمال الادبية تزدهر.

يضم الادب الانكليزي مجموعة من الأعمال الأدبية المكتوبة في بريطانيا العظمى ومستعمراتها منذ القرن السابع وحتى يومنا هذا. وتتمتع بتاريخ عظيم للغاية حيث يتم ترتيبها ترتيباً زمنياً إلى عدة عصور: الأدب الإنجليزي القديم (حوالي 658-1100)، الأدب الإنجليزي الأوسط (1100-1500)، عصر النهضة الإنجليزي (1500-1660)، الفترة الكلاسيكية الجديدة (1660-1798)، أدب القرن التاسع عشر، الأدب الإنجليزي منذ عام 1901 والذي يشمل الأدب الحديث، وما بعد الحداثة، وأدب القرن العشرين. ساهم



بينما يُكتب الأدب الأمريكي باللغة الإنجليزية الأمريكية.. يعكس الأدب الإنجليزي بشكل أساسي الثقافة الإنجليزية والسلوكيات الإنجليزية بينما يعكس الأدب الأمريكي الثقافة الأمريكية وتاريخها والمفاهيم الثورية مثل العلاقات مع الكنيسة والدولة والعناصر الخارقة للطبيعة التي ظهرت في البلاد. على سبيل المثال معركة ماساتشوستس.. الأدب الإنجليزي أقدم من الأدب الإنجليزي الأمريكي.. غالباً ما يُعرف الأدب الأمريكي بأنه أكثر واقعية في تصوير الشخصيات بينما يُعرف الأدب الإنجليزي بذكائه وتصويره للموضوع في المؤامرات والتوصيفات.. انطلاقاً من الاختلافات الواضحة والدقيقة التي مر ذكرها أن الأدب الإنجليزي والأدب الأمريكي هما مفهومان مختلفان على الرغم من أن الأدب الأمريكي كان في يوم من الأيام جزءاً من الأدب الإنجليزي.

وأنواعه وأسلوبه، الثقافة البريطانية. تشمل السمات الأكثر شهرة في الأدب الإنجليزي ذكائه، وتصوير الأخلاق، والتفاوت بين الطبقات، والموضوعات التي يتم التركيز عليها في المؤامرات والتوصيف.. اما الادب الامريكي فهو فكرة ظهرت في الماضي القريب. وهو إنتاج عمل أدبي مكتوب في سياق أميركا يصور الثقافة والموضوعات الأميركية. كانت أميركا، (التي كانت في الأصل مستعمرة بريطانية)، جزءاً من الأدب الإنجليزي حتى حصلت البلاد على استقلالها وتغير كل جانب من جوانب البلاد: الاقتصاد والتعليم والأدب والفنون والثقافة والجوانب الاجتماعية وظهرت علامات تجارية جديدة. يعود أصل الأدب الأمريكي إلى أوائل القرن السابع عشر. وتأثر الأدب الأمريكي إلى حد كبير بتاريخ البلاد وظهرت الأفكار الثورية خلال الحروب الأهلية

قصة (الطريق)



ترجمة الطالب : محمد مجيد عبود
قسم اللغة الانكليزية



كانت تمتلك جسدا رشيقا على الدوام بسبب المشي. لكن لم يكن عليها ان تخبرني بذلك، توقفت عن الركض، اخبرتني ان المشي مهم جداً ركبتني أخيراً استجابات كأنها تقول لي توقف عن محاولة كسرنا محبة استجابات بالله انت لم تعد شابا بعدما بالكاد مشينا سوياً الآن ، أصبحت اليس في الصيف الفانت و التي بالكاد أراها رفيقتي اليومية وبدون ركض . المشي أصبح اساسيا، ركبتاي في عمر الأربعين تذوب مثل الخرسانة المكسورة ، كما اتضح انها مازالت بحاجة إلى التمرين و الرفقة. لقد اكتشفنا في ذلك الشتاء أننا نمر على بعضنا في أماكن معينة أكثر من المسار الذي نتمشى فيه ، و أننا ندور حول بعضنا البعض في دائرة إلى الأبد قريبا من اللقاءات و الاصطدامات الضائعة كان ريتشارد هو الذي جمعنا على تلك الشرفة ، الذي يجمع الناس عليها مثل الجوائز القيمة و الجميلة كان لدى الإنستغرام الخاص به الاف المتابعين ، لكنه في الحقيقة لم يكن يمتلك أصدقاء ، هل تعلم ؟ لاحظت ليس ذلك ، وافقتها انا أيضاً .

الأسئلة هل انت متزوج ماذا تفعل ، هل لديك أطفال ؟ في الاسبوع التالي ، أثناء ركضي الصباحي مع كوبر ، سرت باتجاه اليس مجدداً، أدرك كلانا «هذا هو المكان الذي يجمعنا» ، صرخ كلانا عندما اقتربنا من بعضنا بما فيه الكفاية ، وهو المسار السابق المسطح العريض الخاص بالقطارات. كان كوبر يلهث إلى جانبي ، لم يكن معتاداً على قطع ركضنا كانت أليس مبتهجة ، رغم أنها لم تركض ، الا أنني وافقت على جعل حركتنا ابطئ إلى المشي السريع وغيرنا مسارنا ، وسحبت كوبر القلق معنا في الحال ، غيرت الرياح الطقس وحياتي في الوقت نفسه على ذلك الطريق إلى الأبد. كان ذيل الحصان الخاص بشعرها أشقر جدا الذي يتخلله بعض البياض ، سيبقى في رويتي لسنوات. في الشتاء ، اليس كانت تبدو متدفئة بشكل جيد بملابس حمراء عالية الجودة من نوع باتاغونيا وقبعة حمراء من عالم آخر . كان نمط ملابسها جنوني للغاية ،

كانت اليس في كل مكان، حتى لم تعد موجودة مثلما كانت في البداية، غيابها لم يعن لي شيئا، والان يحيط بكل شيء مثل الزائر الذي لم يأت لتناول العشاء قط ، عندما اسير بدونها لأول مرة يتراود لي أن غيابها لا يمكن أن يملئه شيء . التقيت اليس للمرة الأولى في حفل عشاء صاحب مع نوع من الضيوف المشاغبين، وبعض الذين يبذون لامعين في شرفة مضاءة و مظلة على سماء سبتمبر كنا جميعا أصدقاء ريتشارد الذي كان يحاول جمع من يحبهم سوياً . حفلة عيد ميلاده الفخمة كان ريتشارد مصفف شعري وكنت من بين أكثر الأشخاص الذين يحبهم ، و كانت اليس كذلك من عبر الطاولة كانت عيناها تراقب عيناها باهتمام كبير . كانت تمتلك عيني كبيرتين و مظلمتين ملينتين بالألم ، كان زوجها كبير في السن و هاديء . قالت اليس : اعرفك من مكان ما ؟ في تلك الليلة كان الجو شديد الحرارة في مقدمة الخريف لقد ارتشفنا مشروب البرود و الترابي، اجرينا محادثة للتعرف بدأت تطرح

ريتشارد من محبي النشر بغيرور
و تفاخر ، كان ملك صور السيلفي
بدون فتر ، يمكنك رؤية الاحمرار
في بشرته وكذلك شعره المبيض لم
يكن مبالغاً فيه تماماً للإطراء ، كانت
حاجته واضحة بشكل مؤلم ، مثل
جرح عملاق ينزف ويحتاج للخياطة.
ناقشنا ريتشارد طويلاً و لمنا انفسنا
على النيمة ولكن اتفقتا على تحدثنا
به أثناء المشي يبقى خلال المشي ،
لم نجتمع عند ريتشارد للمرة الأولى
فقط ، اكتشفنا أننا نعمل في مبنى
المكاتب نفسها لسنوات.

اليس كانت صاحبة مجلة ليبرالية
صغيرة ، كانت قد جلست على ارائك
مريحة و ترتدي الجينز و السترات
الصوفية وتشرب شاي الأعشاب
وتفكر حول إمكانية جعل كتابها
الأفضل في الطابق الرابع.

في الطابق الأسفل منها ، كنت ارتدي
بدلات مصممة بالوان احترافية و هادئة
، الرمادي الداكن ، الاسود الكلاسيكي و
الأزرق في بعض الأحيان ، كان شعري
مصبوغاً بشكل مثالي بفضل ريتشارد
، و وضعت اليس احمر شفاه و كعب
عالٍ و تداولت اسهم الأغنياء بينما
كنت انصحهم بكيفية استثمار حياتهم .
يجب أن نرى بعضنا ملايين المرات ،
لقد اتلفت ذاكرتي في محاولة لإيجاد
ذكرى انا و اليس في المصعد معا ،
كنت احمل في مقدمة يدي كل شيء
في حقيبتي الجلدية الأنثوية بأحكام
، افكر في مهامى اليومية التي تتقل
كاهلي إلى الأبد ، كانت اليس ترتدي
بنطالاً ضيقاً ، حاملة حقيبة وعلبة
من الورق المقوى تحتوي على قهوة
لجميع موظفيها.

لم أستطع تذكر شيء ، لكن لم نتمكن
من التغلب على مدى وحشية الكون
، تشاركنا تلك المساحة سبع سنين
قبل ان تباع أليس المجلة و تقاعد
، وقبل ان أواجه التناين لأنحرها
على شكل انهيار عقلي . لم يكن فقط
عند ريتشارد و العمل ، و سرعان ما
أدركنا ان كلانا كنا في حفل زفاف
كاسيدي و برايان اللذين حضرا أيضا
حفلة ريتشارد ، كان برايان معرفة
قديمة زميلاً جامعياً لي منذ سنوات
، كاسيدي أيضا كانت جارتى قبل ان
تتزوج برايان ، كلانا كان يتواعد معهم

« موعد مزدوج » ، اليس و زوج زين
الذي كان هادنا مثل المسترد الذهبي
قبل ان يموت .

لقد قضينا عاما جيدا في المشي قبل
ان اذكر ديفيد ، وقبل أن أخبر اليس
قصة حول كيف كنا معا للأبد ، حتى
في تأجيل الزواج لاننا ركزنا على
مهننا.

في يوم ما قلنا المرور مثل الغرباء
في الليل كمن غادر للعمل ، فعاد
متعثرا من حياته كطبيب في قسم
الطوارئ. في يوم ما أثناء المشي
انهارت اليس بعنف لدرجة اننا يجب
أن نتوقف ، لقد مضى عامان منذ
وفاة ديفيد ، و عام منذ تركت ضيفتي
محاولة لإنقاذ نفسي ، و عام اخر منذ
أن توقفت عن الركض و بدأت بالمشي
مع اليس ، هي لم تقل اي شيء و
حتى كوبر كان يستلقي على الطريق ،
هو غاضب بالفعل لأنه لم يعد يركض
وهو كان قد ولد شاهدا على هذا
المستوى من القسوة.

أليس لم تنطق بأي كلمة ولهذا
السبب وقعت بحبها ، و قد وضعت
حاجزاً بيني وبين كل شخص صافي
النية حاول تجزئة مشاعري ، و ربط
مسميات مثل الحزن والغضب بالفجوة
الواسعة في حياتي ، كما لو كان
من الممكن تحديد المساحة الواسعة
التي عاش ديفيد فيها ، كما لو انهم
يستطيعون معرفة الفراغ الذي تركه
ديفيد.

بعد ذلك اليوم سألتني اليس مرة
واحدة حول ديفيد ، وكان هذا فقط
اسمه ، اقول لها و عيناها تتسع
توقفت عن المشي لتخبرني انها كانت
متزوجة قبل زين بوقت طويل ، وفي
أحد الأيام أصيب بنوبة قلبية كما
يحدث للرجال المدمنين على العمل ،
و كان الطبيب الذي حاول إنقاذه اسمه
ديفيد كروس. هل كان هو ؟ سألتني
و الدموع تتلألأ مثل منارة ، أشعر
بالحزن لسماع اللحظة التي التقت
فيها بديفيد ، اخبرتني كيف سقط و
كيف بدا صغيرا جدا كيف بكى أيضا
، وكيف رمشت دموعه وهو جالس
معها في الغرفة التي يخبرون فيها
الناس عن رحيل احبائهم.

كان يلقي رأسه علي ، و يخبرني قصة
عن ام تسقط على ركبتيها ، زوج و
زوجة ، حاولت استخراج الذكرى ،

متأكد انه بكى في شعري ذات صباح
مظلم حول أليس ، لا بد انه أخبرني
حول امرأة شقراء جميلة و جسد لائق
، تتوقع أن يقدر زوجها على فعلها .
يا رباها ! و كأنه كان من المفترض
، ان تتعافى أليس من رحلة زمنية
قصيرة إلى مكان ابقاها فيه الظالم
منعزلة حتى تجسد زوجها زين ، كان
الأمر شبيهاً بوصول دوروثي عندما
فعل ذلك ، لم شيء كان ملونا و ساحراً
يسكن المنزل ولكن كل مرة أخرى.
معظم الممرات لم تكن عميقة جداً
، أليس كانت أكبر مني ، شابة من
مواليد السبعينات ، هي .

متأكدة انني سأفعل في الحب مجددا
اقلق و انها ستتولى لدرجة انها طلبت
مني أن لا اقلق و انها ستتدبر الأمر
بنفسها ، ضحكت و تركتها تتدلل و
قلت نعم عندما اقترحت ان نسير في
حينها و ان هناك رجلاً لطيفاً يعيش في
الزاوية و اخبرته بالفعل انني املك
صديقاً يعمل في الأسواق المالية. لقد
قمنا بالسير في كل الفصول ، كان
الشتاء فصل أليس المفضل عندما كان
الهواء أنقى و كوبر يتألق مثل النار
على الثلج اقتعنتي أليس بتركه يخسر
و أكدت لي انه بمجرد تركه انه لن
يغادر ابداً ، لم يكن منطقياً ومع ذلك
كانت على حق ، بعد عقد من الضغط
عليه اخذ كوبر بضع دورات و عاد
إلينا يتنفس برضا.

كان الصيف هو المفضل عندي مع
أشعة الشمس التي حولتني إلى اللون
الذهبي للمرة الأولى منذ سنوات ،
حيث لم اعد اتواجد في المكاتب لمدة
عشر ساعات في اليوم ، كنت احوم
حول مشروع من صناعي ، علامة
لاستثمار الاموال بعناية ، اليس قالت
إنني ذكرتها و انها بارعة في كيفية
استثمار الاموال ولكن لا يسعني سوى
أن أسأل كيف كان شعري يبدو و كأنه
لأبد عندما تكون للخارج للاستمتاع
به . كلانا يحب الوقوع بعد كل ذلك
انها المرة الأولى التي نلتقي فيها
مدركين بعضنا ، اتفقتا انا و اليس
على الغاء المشي في صباح احد ايام
شهر سبتمبر أنها ستصطحب بعضنا ،
اعتقد انه كان ينبغي أن أشعر بالصدمة
لكني لم اكن كذلك خصوصاً بعد كل
هذا الوقت.

احب هذا المكان ، اعتدت على ارتياده

كل صباح تقريبا لشرب القهوة طيلة أيام العمل قلت انا ايضا ، في داخلها كشفت دافعها الخفي الحضاري الى مكان لم أزره منذ أن فرضت اجازة على نفسي.

انظر إلى الرجل خلف الطاولة ! همست لي كما لو كنا متحريين لحل جريمة ، لا تلفت الانتباه .

عابت عامل البار بعيني ، وافقتها انه كان رائع المظهر ، ذكرت اليس انه لا يزال شابا في العشرين بينما انا في الثانية والأربعين لكنها لم تبتد اي اهتمام. العمر مجرد رقم انظر إلى زين انه أكبر مني ، هذا لا يهم انا أخبرك ان توأم روحك قريبة منا، استطيع ان أشعر بذلك.

لوححت بيدها كما لو كانت تبعد ذبابة عن كتفي قبل ان اتمكن من أخبارها ان ديفيد هو رفيق روحي ، دفعت القهوة نحوي و احتفظت باللحظة و ابتسامتها السرية ، أنا نملك العديد من توأم الروح الا تعتقد ذلك ؟ ، لقد كانت تدفع بالامتنان نحوي و اعلم ما لم تكن تقوله ، هذه الصداقة وهذه الحياة التي عشناها جنباً إلى جنب دون ان نعرف عنها ، تم تنسيقها من قوة عليا.

عند حلول الربيع ، أليس تصر على أنها على وشك معرفة من هو توأم روحي الجديد وانها من ستقدمنا لبعض ، أنا أقول لك هذا يحدث . اراقبها جانباً، وشعرها بلون الرماد يتطاير في نسيم الربيع الذي يثير كل حبوب اللقاح، وهو السبب الرئيس الذي يجعل أليس تحب الربيع. إنها تحمل جهاز استنشاق ولديها مناديل في جيبها على الرغم من أنني أقترح أن نتخطى الأيام التي يكون فيها عدد حبوب اللقاح مرتفعاً. لقد بدأت أعتقد أنها على حق وأشعر ببعض الحماس للمستقبل. أمضي ستة أشهر أخرى في إجازتي.

اصبح المشي عنصرا أساسيا كل يوم تقريبا ، أصبحت أليس افضل صديق حظيت به ، كوبر في قوقعة

الشيخوخة مثل ملاء جديدة فوق السرير ، الأجزاء المظلمة في حياتي بدأت تتطاير إلى خيوط رفيعة انفقت الكثير من المال على معالج نفسي لكن انا و هو نتفق كان له دور كبير

في شفائي ، يمكن لديفيد ان يعيش في ذهني بحلوه ومره بدل من شظايا الألم .

في أواخر ايام شهر أبريل ، انهارت أليس أثناء المشي ، انه امر لا يصدق تتمتع بصحة جيدة ، نسير يوميا وتمارس اليوغا و البيلاتس و تأخذ أيضا دروس في النقر للبالغين ولكن ها هي الآن مستلقية على الأوساخ اليابسة المتراكمة ، ذعر كوبر و اعلم ان هناك خطأ فظيحا تعاني اليس من الربو و لا اعرف كيفية الإنعاش الرنوي ، بالنهاية اتصلت ب ٩١١ حاول عامل الهاتف ارشادي خلال عملية الإنعاش أشعر أن يداي تخبطت حدودها بينما اضغط على صدرها.

هيا ! اقول لها وفي رأسي اتخيل كيف اروي لها و لأصدقانا على العشاء القصة ، كيف انقذتها عندما انهارت ، و كيف انه سيكون هناك علة ضارة و لكن لا يمكن إصلاحها بسهولة مثل صمام قلب تم إصلاحه بشكل مثالي او علكة عالققة في مجرى الهواء من شأنه ان يغير اي شيء ابدا ، أتضح ان القصة ستنتهي بموت أليس ركبت في سيارة الإسعاف مع أليس وهي تتجول بشكل مألوف غامض على رأس الطريق ، عرض كوبر انه من الامن اخذها إلى فناء المنزل الخاص بي ، في غرفة الانتظار الطوارئ اتصل بزوجها زين لكن لم يجد سوى المجيب الألي ، فترك له رسالة ، ولكنني ما زلت اتخيلها على قيد الحياة .

اليس لا تستيقظ ، الطبيب الذي قدم لي لأخباري وسيم بشكل لا يصدق، انه اشبه بديفيد لو عاش مدة أطول ، قد أجهشت بالبكاء ، يبدو اني كنت اهز كالنا كما لو كنا أرملة و طبيب جديان على الموت ، قال إنها ماتت بسبب تمدد الأوعية الدماغية في الدماغ. عندما غادرت أخبرني ان لا اقلق ان زين في الطريق ولكن هذا لا يهم أليس لم تعد موجودة ، اعود إلى المنزل بنفسي ، أشعر بالامتنان عندما اجد جلسة الأطفال فعلت ما طلبت منها ، انهاريت على اريكتي ، لقد عشت الكثير من حياتي بدونها و الآن تموت ؟ هذا غير عادل ، أنا لن امشي بدونها انا اقسم.

وبعد أيام، نقضت العهد، بسبب كوبر لأنني أريد أن أترك ملاحظة على رأس الطريق لأشكر الرجل الذي وثقت به فيما يتعلق بكوبر وعنواني ورمز البوابة الخاص بي ويحتاج إلى ممارسة الرياضة.

أشعر بالألم بالمساحة الفارغة بجانبتي، مثل فقاعة انفجرت سائذ قسارى جهدي لأرى أليس في المنعطف الأمامي، مشيتها المألوفة، إحدى قبعاتها المجنونة وشعرها الأشقر البري.

لكنها لم تكن هي ، عندما اصل الى النقطة التي نستدير فيها عادة جلست وأجهشت بالبكاء مرة أخرى ، أستطيع سماعها مرة أخرى اقسم على ذلك كما لو كانت رياح خفيفة ، وبعد فترة تعود الأجواء إلى الهدوء، عندما أعود إلى الوراء ، يقترب شخص من المنعطف لمدة نصف ثانية واتخيل انها اليس إنها ليست أليس، ولكن بمحض الصدفة الغريبة، إنه الرجل الذي أخذ كوبر من أجلي إلى المنزل. بشكل لا يصدق، أظهرت له الملاحظة التي كنت سأنشرها، ومد يده بالشكر وعندما ألمسه، أشعر بشيء يمر بيننا، كما لو كنت هنا من قبل. أستطيع أن أقول أنه يشعر بذلك أيضاً. سراويل كوبر بجانبنا.

هذا بالتأكيد يبدو غريبا ، يقول الرجل هل تود المشي معي قبلت ذلك و انطلق كوبر أمامنا ، هل صديقك بخير ، يسألني باهتمام و لطف كبيرين ، وصدمة الذكرى تكاد تفقدني توازني ، صوت اليس سأجد لك توأم روحك ، أدركت فجأة انها وفت بوعداها.

اتنفس و أجد نفسي ان أخبر هذا الغريب قصة حياتي الموازية مع اليس و اشرح له كم افتقدنا وينطلق كوبر بحرية .

قصة الفراشات

للكاتب روجر دين كيسر



ترجمة الطالبة/ اسراء عادل محمد
صالح
قسم اللغة الانكليزية

تلك كانت فترة في حياتي كنت حينها أحسب الجمال شيئاً مميزاً وخاصاً بالنسبة لي. وأن ذلك سيحدث عندما كان عمري ست أو سبع سنوات ، قبل بضعة اسابيع أو ربما قبل ان يحولني دار الايتام إلى رجل عجوز. ظلت طفولتي البريئة في دار الأيتام ، كنت استيقظ كل صباح في دار الايتام أرتب سريري مثل الجندي الصغير الذي أصبحت عليه ، ثم كنت أنضم إلى أحد الصفوف المستقيمين وأسير لتناول الإفطار مع الايتام الذين أعدادهم بين العشرين أو الثلاثين الذين عاشوا أيضاً في دار الايتام. بعد الافطار في احد صباحات السبت، عدت الى دار إيتام ورأيت والد الدار يطارد الفراشات الملكية الجميلة التي كانت تعيش بمئات الأعداد في شجيرات الأزلية المتناثرة حول دار الأيتام شاهدتُ بعناية وهو يمسك بهذه المخلوقات الجميلة واحدة تلو الأخرى ثم أخذها من الشبكة ثم ثبتها في دبابيس مستقيمة من خلال رؤوسها واجنحتها الرقيقة ووضعها على ورقة

كارتونية ثقيلة (ورق مقوى). كم كان من القسوة قتل شيء من هذا الجمال .

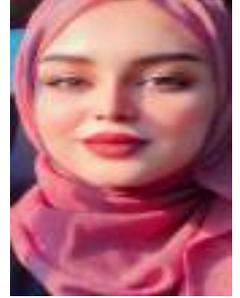
كنت قد خرجت عدة مرات إلى الادغال بمفردي فقط حتى تتمكن الفراشات من الهبوط أو النزول على رأسي ووجهي ويدي حتى أستطيع من النظر إليها من قريب. عندما رن الهاتف وضع صاحب دار الايتام ورقة كارتون على الطاولة الاسمنتية وذهب إلى الداخل للرد على الهاتف مشيئاً الى الورق المقوى ونظرت الى الفراشة التي كان قد ثبتها للتو على الورقة كانت لا تزال تتحرك لذلك وصلت إلى الاسفل ولمستها على جناحها مما تسبب في ذلك سقوط أحد الدبابيس بدأت تطير حولها تحاول الابتعاد عن الورقة لكنها كانت لا تزال مثبتة بجناح واحد من الطرف الأخر ..

أخيراً انكسر جناحها وسقطت الفراشة على الارض وارتجفت بشكل خفيف. التقطت الجناح الممزق للفراشة وبصقت على جناحها وحاولت إعادته او ترميمه حتى تتمكن من الطيران بعيداً ، وتكون حرة قبل عودة صاحب الدار لكنه لم يبق على جناحها.

في اللحظة التالية ، عاد والد الدار يمشي من الباب الخلفي بجوار غرفة القمامة وبدأ في الصراخ في وجهي ، اخبرته أنني لم أفعل أي شيء لكنه لم يصدقني. التقط الورق المقوى وبدأ يضربني فوق رأسي وكانت هناك جميع أنواع الفراشات حيث كانت تتطاير في كل مكان . وطلب مني التقاطها ووضعها في سلة المهملات داخل الغرفة الخلفية لدار الايتام ، ثم غادر. جلست هناك في التراب بجانب تلك الشجرة الكبيرة القديمة. لوقت طويل ، حاولت فيه تجميع كل اجزاء الفراشات معاً حتى اتمكن من دفنها بالكامل ولكن من الصعب جداً القيام بذلك . حاولت قدر المستطاع من وضعها في صندوق أهدية قديم ممزق ودفنهم في قاع الحصن الذي بنيته في الارض جوار الاعشاب الكبيرة، بالقرب من شجيرات التوت البري. عندما تعود الفراشات كل عام الى دار الايتام وتحاول الهبوط على كنت احاول إبعادهم لأنها لا تعرف ان الدار كان مكاناً سيئاً للعيش ومكاناً سيئاً للموت .

قصة (أنطونيو كانوفا)

للكاتب : جميس بالدوين



ترجمة

الطالبة : الاء فاضل عبد الأمير

قسم اللغة الأنكليزية

منذ العديد من السنوات الماضية كان يعيش في ايطاليا صبي صغير يدعى أنطونيو كانوفا عاش مع جده بعد وفاة والده ، ولقد كان جده قاطعاً للحجارة فقيراً جداً ، أما انطونيو فقد كان فتى ضعيفاً لا يقوى على العمل لكنه كان يحب الذهب مع جده الى ساحة الحجارة ، ولا يهتم باللعب مع الأولاد الاخرين في المدينة .

بينما كان جده العجوز مشغولاً بتقطيع وتشذيب الكتل الحجرية الكبيرة كان أنطونيو يلعب بين رقائق ، حيث كان يصنع تمثالاً صغيراً من الطين الناعم احياناً واحياناً اخرى يأخذ المطرقة والأزميل ويحاول أن يقطع تمثالاً من قطعة من الصخر .

ولقد اظهر الكثير من المهارات حتى أنبهر جده بعمله ، وقال«سوف يصبح الصبي نحاتاً في يوم من الايام » ثم بعد عودتهم الى المنزل في المساء تقول الجدة :ماذا كُنت تفعل اليوم يا نحاتي الصغير ؟



وتأخذه في حضنها وتغني له ،وتقص عليه قصصاً تملأ عقله بصور رائعة وجميلة .. وفي اليوم التالي يعود أنطونيو الى ساحة الحجر ليحاول صنع تلك الصورة الجميلة من الطين والحجر . وقد كان يعيش في البلدة نفسها رجلٌ ثري يدعى الكونت ،وفي بعض الاوقات كان الكونت يتناول عشاء كبيراً مع اصدقائه الاثرياء الذين يأتون لزيارته من مدن اخرى . ويذهب جد أنطونيو الى منزل الكونت لمساعدته في عمل المطبخ ، لانه كان طباًحاً ماهراً كما هو في تقطيع الحجارة أيضاً. وفي يوم من الايام ذهب جد انطونيو الى منزل الكونت الكبير ،حيث كان بعض الناس يأتون لزيارته من المدينة وقد كان من المقرر ان تكون هناك وليمة كبيرة .

ولم يكن الصبي انطونيو كبيراً بما يكفي ليكون قادراً على الطهي ولا الانتظار على الطاولة. فاستغل ذكائه وسرعته وأصبح يساعد في عدة طرق ومنها غسل المقالي والغلايات .. مضى وقت وسارت الامور على مايرام حتى حان وقت تجهيز الطاولة لتناول العشاء، وفجأة حدث اصطدام في غرفة الطعام وندفع الرجل الى المطبخ وبيده بعض من قطع الرخام وكان شاحباً ومتوتراً ويرتجف خوفاً و يُردد ماذا افعل ماذا افعل، ثم بكى .. وقال :«لقد كسرت التمثال الذي كان من المفترض أن يقف في منتصف الطاولة ولا استطيع أن أجعل الطاولة تبدو جميلة بدون التمثال » ماذا سيقول الكونت؟

الآن أصبح الجميع في ورطة.. السؤال هو هل كان العشاء فاشلاً؟ بعد كل ما حصل حيث لم يتم ترتيب الطاولة بشكل جيد وسيكون الكونت غاضباً جداً.

سأل الجميع بصوت واحد :«آه ماذا سنفعل..؟»

ترك انطونيو المقالي والغلايات من يده وذهب الى الرجل الذي تسبب بالمشكلة ،

سأل انطونيو: اذا كان لديك تمثال آخر هل يمكنك ترتيب الطاولة ؟

أجابهُ الرجلُ : بالتأكيد ، اذا كان التمثال بالطول والارتفاع المناسبين .

فقال انطونيو : هل تسمح لي بمحاولة صنع واحدة ،فربما أستطيع أن أصنع شيئاً يفني بالغرض..ضحك الرجل

بأستهزاء ، وقال : من أنت حتى تتحدث عن صنع التماثيل وفي مدة ساعة واحدة !

قال الصبي: أنا انطونيو كانوفا.

حينها قال الخدم الذين عرفوه: دع الصبي يجرب مايستطيع فعله بما أنه ليس لدى الرجل حل اخر سمح لأنطونيو بالمحاولة . وقد كان هناك قطعة زبدة صفراء طازجة مربعة الشكل كبيرة جداً يتراوح وزنها مائتي رطل تتوسط الطاولة ، وقد كانت واصلة للتو من مصنع الالبان الموجود على الجبل حيث انها طازجة ونظيفة . بدأ انطونيو باستخدام السكين التي في يده بتقطيع الزبدة ونحتها وفي غضون دقائق قليلة كان قد انتهى من نحتها على شكل أسد رابض .

اجتمع جميع الخدم ليروا ذلك كم هو جميل !

حتى انهم قد بكوا من شدة الفرح والجمال حيث انها افضل بكثير من التمثال الذي تم كسره ..

حملها الرجل الى مكانها ، وقال:«ستكون الطاولة مقاربة الى النصف وهذا ماكنت أتمنى ان احققه فيما مضى. ثم جاء الكونت وأصدقاه لتناول العشاء وكان أول ما رأوه هو الأسد الاصفر .. ياله من عمل فني جميل انبهروا بشكله الرائع . حيث إنه لايمكن لأحد سوى فنان عظيم جداً ان ينحت مثل هذا الشكل وكم هو غريب أن يختار صنعه من الزبدة !

بعدها طلبوا من الكونت أن يخبرهم

بأسم الفنان .. فقال في الحقيقة يا اصدقائي هذه مفاجأة لي ولكم ايضاً ،ثم نادى على رئيس الخدم وسأله أين وجدت هذا التمثال الرائع ؟

قال الخادم :لقد نحتها صبي صغير منذ ساعة واحدة في المطبخ . وهذا ما جعل اصدقاء الكونت يتسائلون أكثر ..

أمر الكونت الخادم بأستدعاء الصبي الى الغرفة ، ثم قال«يابني لقد قمت بعمل يفخر به أعظم الفنانين ،فما أسمك؟ ومن هو معلمك؟

قال الصبي الصغير :أسمي انطونيو كانوفا،ولم يكن لدي معلم سوى جدي النحات . خلال هذا الوقت فقد كان جميع الضيوف قد احتشدوا حول انطونيو وكان من بينهم فنانين مشهورين وكانوا يعرفون أن الفتى عبقري ، حيث لم يستطيعوا أن يعبروا بما يكفي لمدح عمله..

وعندما جلسوا على الطاولة لم يكن مايرضيهم سوى جلوس انطونيو معهم على الطاولة ، ولقد أقيم العشاء وليمةً على شرفه، وفي اليوم التالي أرسل إليه الكونت أنطونيو ليأتي ويعيش معه . وقد تم توظيفه كأفضل الفنانين في البلاد لتعليمه الفن الذي أظهر فيه الكثير من المهارة والجمال الرائع . لكنه الان بدلاً من انتِ ينحت الزبدة هو يحفر في الرخام ،وخلال سنوات قليلة أصبح أنطونيو كانوفا معروفاً كواحد من أعظم النحاتين في العالم .

قصة (العم أوغست)



ترجمة الطالبة: خمائل احمد منصور
قسم اللغة الانكليزية

للكاتب أندرو ألين

على رقبتها، وانتقلت بانزعاج إلى الأريكة الجلدية القريبة من النافذة، و عقدت ساقيها الهزيلتين وهي جالسة.

حيث كان وجهها البضاوي الصغير هادئاً بشكل ملحوظ تحت شعرها الأشيب الأنيق؛ لكن البقع الحمراء الصغيرة التي على وجنتيها افشت الغضب الذي شعرت به بداخلها.

قال نيل بعطف وهو يتحرك إلى كرسيها ويضع ذراعه حول كتفيها : «أعلم مدى صعوبة الأمر بالنسبة لك منذ وفاة أبي، لكن لا يجب اعتبار ليونارد المسؤول. أنه الحظ سيء تماماً.»

ثم قالت: «أنه مجرد رأي سيئ أود أن أسميه. لقد تركنا هذا المنزل والقليل من الأشياء النفيسة الأخرى. والآن علي أن أبيع كتبه بينما يتعامل صديقك فيتش بالملايين، شكرآ لك.»

فقال: «أمي! ساو فرها لك، لقد تحدثت بذلك عشرات المرات.» الأم: «لن تفعل شيئاً كهذا! أنا لست عضواً في عمل خيري بعد.» بعدها رفعت نفسها إلى طولها البالغ خمسة أقدام وبوصتين ونظرت إلى ابنها بعدم الرضا.

نيل: «أعرف أنك لست كذلك يا أمي. لكن ألا تسمحين لي بالمساعدة؟» الأم: «إذا لن يتدخل فيتش في أمورنا.»

نيل: «لقد كان أبي محاسباً يا أمي! كان يعلم المخاطر. ولكن لم يكن مضطراً إلى ذلك..» انخفض صوت نيل. لقد ناقشوا هذا الأمر عدة مرات. ولكن والدته لن تقتنع أبداً. وعندها خلع نظارته ذات الإطار الثقيل وامتص إحدى سماعات الأذن وهو يحرق من النافذة.

بينما نهضت سارة وانتقلت إلى رف الكتب القريب من الباب. حيث قامت بأززال أحد المجلدات المغلفة بالجلد وضمتها إلى صدرها. «أنا

مرسومة بالزيوت الداكنة. حيث كان هناك توقيع باهت في الزاوية اليمنى السفلية مكتوب عليها «أوغست». قال نيل: «حسناً، لقد طلبت من ليونارد فحصها. من الأفضل أن تكون مؤكدة، أليس كذلك؟».

وأضاف بسرعة: «سيأتي بعد ظهر اليوم. أمل أن يكون الأمر على ما



يرام.» ظهر عبوس صغير على وجه سارة جريج اللطيف عند ذكر اسم تاجر الأعمال الفنية.

ثم قالت: «على أي حال، سيهدر وقته، لا أستطيع أن أتخيل كيف يمكنك أن تظل صديقاً

ليونارد فيتش، وهي غير قادرة على إخفاء الغضب في صوتها. أمي! أنت لم تستمري في هذا الشأن بعد.» قال نيل:

«أنا أعلم تماماً ان أمك العجوز الحمقاء التي لديها نحلة في قنسوتها، لقد كان ذلك الرجل هو السبب في انقطاع صوتها.» قالت الأم:

تكلم نيل برقة وربت على يدها: «لقد كان من الماضي يا أمي اتركه، على أية حال، انت لست عجوزاً وكل شي ألا السخافة.»

ثم قالت: «أوه، لا ترا عيني يا نيل. أنا في الثالثة والستين! ولقد كبرت عشر سنوات في السنين الأخيرة.» عندها عبثت بالبروش الصغير المعلق

يظهر بأن لا أحد يعلم تماماً من هو العم أوغست، بالطبع حيث لا يوجد فرد بالعائلة بهذا الاسم. جدة سارة كان عمرها أقل من عامين، عندما وصلت اللوحة من فرنسا في عام ١٩١٦ م. وكانت تضحك دائماً عندما تسأل الاجيال الجديدة عن الرجل الذي في اللوحة. حيث كانت تطفئ جميع الأضواء، و تكشر بشكل مرعب، وتقول إنه عم عجوز كان كالخروف الأسود للعائلة وتم اعدامه بسبب طرقه الخبيثة.

حيث أرسلت اللوحة اثناء الحرب العظمى إلى جدة سارة الكبرى التي كانت شابة في ذلك الزمن، ولم يعلم عنها الكثير. لقد قيل للأجيال المتعاقبة من الأطفال الفضوليين، بنبرة خافتة، «هذا هو العم أوغست» وتم أحباط أي أسئلة أخرى.

«فكر ليونارد في أنه يمكن أن يكون رينوار.» حيث خلل نيل جريج أصابعه الطويلة بين شعره وعدل نظارته لينظر إلى اللوحة الموجودة في غرفة الجلوس بمنزل والدته.

«أوه هراء، نيل! إنه ليس رينوار. إنه العم أوغست.» ربت سارة على الصورة الصغيرة المعقدة على الحائط عندما قامت بتعديلها.

نيل: «لا ضرر من التحقق من ذلك يا أمي.»

سارة: «المحامون!» ابتسمت بحنان لابنها. «لقد كان العم أوغست ملك للعائلة لسنوات، وسيبقى هكذا بصرف النظر عن رسمه.

كانت اللوحة القديمة في غير مكانها بطريقة ما في غرفة المعيشة الأنيقة والحديثة مع وحدات الرفوف المصنوعة من خشب الساج، وجهاز التلفزيون، ومكده الصوت، وتمثيل لادرو. لقد كانت اللوحة بحجم عشرين بوصة في ثمانية عشر بوصة لكنها بدت أكبر في إطارها الثقيل المذهب. لقد كانت اللوحة لوجه كامل لشاب،

أعلم بطريقة أو بأخرى كانت تعاملاته مع فيتش هي التي تسببت في النوبة القلبية التي... ذلك... ما زالت لا تستطيع أقتاع نفسها على قول كلمة «قتل».

قال نيل: «لم يكن لدي أي فكرة أنك ستشعرين بالمرارة بشأن كل هذا.» لقد كان نيل مندهش حقاً. «لقد طلبت من ليونارد فقط لأنه خبير فني ويعلم بهذه الأشياء.»

الأم: «ليونارد فيتش لا يدرك أنني ألومه على أي شيء، وأريد أن يبقى الأمر على هذه الحالة يا نيل. وبما أنك دعوته هنا لفحص العم أوغست، سيعامل بلطف، كأخي ضيف آخر. فضلاً عن ذلك، قالت وهي تأخذ نظرة خاطفة على اللوحة: «الآن أشعر بالفضول حول الرسمة.»

وفي آخر المساء، عندما أنتهى ليونارد فيتش تدقيقه للوحة وعاد إلى غرفة الجلوس، حيث قامت السيدة جريج بأعداد القهوة.

لقد كان نيل متكناً على رف الموقد محاولاً أن يبدو مطمئناً، لكنه بكامل مظهره كان مليئاً بالترقب بعد ذلك تغلب عليه نفاذ الصبر. «حسناً؟ لا تجعلنا نتشوق كثيراً يا ليونارد؟» «نيل!» قاطعته والدته قبل أن يجيب فيتش. «أسمح للسيد فيتش ان يتناول قهوته قبل البدء باستجوابه، كما تعلم أنت لست في المحكمة الآن» عندها ابتسم ليونارد فيتش تحت شاربه الرفيع ووافق على الفئجان المقدم. كانت اجابته على السؤال حيث أوقف سارة عن تقطيع كعكة الليمون و أضافه نيل للسكر إلى قهوته. «لا يوجد شك على الإطلاق، إنها بقلم بيير أوغست رينوار»، صمت فيتش و رمشت عيناه نحو نيل ثم العودة إلى سارة. ثم قال: «مبارك» لديك لوحة ثمينة للغاية يا سيدة جريج.

سأل نيل: «كم هي القيمة التي نتكلم عنها يا ليونارد؟»، كان معبراً عن السؤال الذي لن تفضله سارة مطلقاً. لقد شغلت نفسها بالكعكة، وأبقت رأسها منحنيًا فوق طاولة القهوة، عندما كانت تنتظر أجابة تاجر الأعمال الفنية.

التاجر: «بدون شك ليس أقل من... قل أربعمائة ألف.»

«أربعمائة ألف!» لقد أذهلت سارة من ضخامة هذا الرقم» عندها صفق نيل بيديه بأنفعال. «أربعمائة ألف!» «جنينه؟» لكن سارة ما زالت لن تتقبلها. وقال ابنها وهو يقلب عينيه فيها: «غينيز.»

قال فيتش بنظرة خاطفة أخرى إلى نيل: «من الممكن أن تستحق أكثر.» كما تعلمون ربما، لقد كان رينوار انطباعياً، لكنه كان معروفًا أنه قام كذلك ببعض الأعمال الفنية، والتي ظلت أغلبها غير مكتشفة. «فيتش: «لكن العم أوغست يستحق أربعمائة ألف جنيه؟ لكنني أجد صعوبة في تصديق هذا.» بعدها نهضت سارة وتوجهت إلى النافذة. ونظرت إلى الحديقة حيث ازقتها المنظمة وأحواضها الزهرية، عندما كانت تجمع أفكارها. أربعمائة ألف... لقد كان الأمر ببساطة لا يتخيل.

«مجرد تخيل! لقد كان في العلية منذ ثلاث سنوات عندما انتقلنا إلى هنا لأول مرة.» ولقد كان نيل مبتهجا. «ينبغي أن نحفل لهذا.» بمعرفتك يا أمي «لقد انتقل إلى مجلس الوزراء» سيكون هناك الشيري فقط. »

لقد كانت سارة تفكر في زوجها الراحل وكيف أن وفاته كانت في غير أوانها، إلى حد ما أنه ذنب فيتش. حيث كافحت الغضب المتزايد مرة أخرى لبرهة من الوقت، لقد كانت الحياة وكذلك الموت فظان للغاية، لقد بدا الأمر كذلك وخاصة لسارة.

لقد كانت تستطيع سماع ابنها وفيتش يتحاوران، في الخلفية، لأفضل طريقة لبيع اللوحة. لكن القيمة المالية المذكورة التي سمعتها دفعت أفكارها ان تسرح بطرق مختلفة.

مثلاً، لقد كان هذا المنزل كبيراً جداً بالنسبة لها الآن. وكان نيل يمتلك شقة في البلدة بالقرب من مكتبه. لقد جاء إلى هنا فقط في عطلة نهاية الأسبوع المتفرقة. حيث تستطيع بيع المنزل، وشراء منزل أصغر بالقرب من شاطئ البحر، وتكون أمانة ماديا لبقية حياتها. بعدها نظرت إلى فيتش حيث كان واقفاً يضحك مع نيل بجانب خزانة المشروبات، وعاد غضبها.

لقد كان عليها التأكد من شيء واحد، عندها قبضت يدها ذات الشرايين

الزرقاء بقوة على الفكرة، حيث كان يجب حث الخبير الفني على شراء و دفع مال اللوحة بنفسه. ثم عادت إلى مقعدها على الأريكة وسكنت القهوة مرة أخرى بهدوء. وكان فيتش لا يزال يتكلم.

«...سوف تقترح دار سوثنبي للمزادات تحفظ قيمته.. ثلاثمائة وخمسون ألفاً. يقيناً أنها سترتفع إلى أبعد من هذا في اليوم. ستجذب لوحة رينوار هواة الجمع المهمين حقاً. وفي شروط ممتازة.

قال نيل: أمي! أسمعني هذا؟ ألا يكون رائعاً؟» لقد عبر نيل عن سروره بسكب من شراب الشيري مرة أخرى.

قالت الأم: «بلى سمعت» لقد اختارت سارة كلماتها التالية بأهتمام. «لكنك تعرف يا عزيزي، غير متأكدة حقاً من أنني...حسناً أرغب أن أبيعها بالمزاد العلني.»

ثم كان هناك هدوء طويل. حيث نظر نيل إلى فيتش، بعد ذلك التفت إلى أمه. عندها قالت الأم: ماذا تقول؟ «ألم يكن هناك الكثير من العلانية؟ ماذا يقولون في الوقت الحالي؟ اهتمام وسائل الإعلام؟ لا أميل لذلك على الإطلاق.»

اقتحم نيل الهواء بإصبعه وقال: أجل، سيكون هنالك وهذا هو تماماً ما سيجعل صالات العرض الضخمة تتسلق فوق بعضها البعض للحصول عليها.»

قال فيتش ببطئ: «إن نيل على صواب مئة بالمئة يا سيدة جريج،» أن هذا عمل فني مرغوب جداً. يجب عليك الأخذ بكل فرصة لجذب الانتباه إليه ستزيد القيمة... ثقي بي.»

قال نيل: «أصغي له يا أمي، إنه يعرف المهنة.» حيث تبادل نيل وفيتش لمحة سريعة أخرى.

قامت سارة ونظرات عينها تدل على الاعتراض وقالت: «أليك مجموعة بنفسك يا سيد فيتش؟»

قال فيتش: «لماذا؟... نعم، أملك مجموعتي الخاصة، لكن أغلبها مستعارة للمعرض.» قاطع نيل كلامه «لكن المزاد العلني هو أحسن سبيل على الإطلاق»

«من فضلك، نيل ثم قاطعته سارة

«لو سمحت يا نيل! أفضل أن أسأل السيد فيتش إذا كان يفكر لشراء العم أوغست.»

حيث بدا فيتش مذهولاً لبرهة من الوقت لكنه استعاد هدوءه بسرعة. «أتعنين أنك ستكونين على استعداد لبيع اللوحة على انفراد يا سيدة جريج؟»

عندها لاحظت سارة ملاحظة الاهتمام بصوته. حيث كان هذا ما أملته بالذات ، وهو بالضبط ما كانت ترجوه ، حيث انها ذكرت لانها تعتقد أن العم أوغست يمكن أن يكون قيماً ، ثم ضحك. عندما كانت في اللعبة في اليوم التالي، لجمع بعض الأغراض للمؤسسة الخيرية ، عندها وجدت الصندوق القديم. لقد قاومت احساسها بالانتصار و أجهدت للحفاظ على صوتها مستقراً مع أنها كانت ترتعش.

ثم قالت :«اتمنى لوكان بأمكني عمل ذلك بشكل مجهول. حيث لا اريد الكثير من الضجة.» حيث اتضح بانها أبدت اهتماماً كبيراً بالرسم الموجود على فنجان قهوتها.

التاجر :«حسنًا، سأنظر في ذلك بدون شك . بالطبع لن أستطيع أن أعرض المبلغ نفسه الذي قد تقدمينه في المزاد العلني .»

فقالت : ألا تستطيع؟ سأراهن أنك تستطيع ، فكرت سارة ، وترك الصمت يطول في المكان. حيث وقف نيل عند رف الموقد، محققاً إلى الموقد الفارغ و ظهر عليه القلق لكنه لم يقل شيئاً. لقد تساءلت سارة بماذا كان يفكر، بعد ذلك اخرجته من عقلها. وسترى ذلك في واقعها.

قال فيتش :« بالتأكيد لا أملك أي خبرة عن هذا الصنف من الأشياء، لكن انت تحدثت عن سعر احتياطي أعتقد أنه كان يبلغ ثلاثمائة وخمسين ألفاً.»

لقد كان سعيداً للتلميح البسيط من السداجة. سأكون جاهزاً لقبول اربعمائة ألف جنيه. فقط اتركه يعتقد أنه كان يتعامل مع امرأة عجوز حمقاء. ابتسم ليونارد فيتش بأدب ونظر نحو نيل، الذي كان ظهره له. ظنت سارة ان نيل سيعتقد ان الرقم الذي قدموه له قليل أو منخفض جداً

لكن اكملت الحديث وقالت :«شريطة ألا يتم تحديد هويتي على أنني المالك، وأن يتولى نيل لأمور القانونية.» وأنتظرت رد تاجر الأعمال الفنية.

يبدو أن فيتش أخذ قراره بسرعة. «جيد جداً، سيدة جريج. أنا أتفق معك.» ابتسمت له سارة ابتسامة عريضة وصافحته لفترة وجيزة. لقد كانت على يقين من أنه سينتهز فرصة بيعها بالمزاد بنفسه لتحقيق ربح. فكرت ان الحياة لديها بعض اللحظات التي يمكنك تذوقها، وشعرت باسترخاء وطمأنينة مذهلة. كانت تتمنى ان لايشعر بخيبة أمل كبيرة عندما يحين الوقت.

كانت القصة بأكملها في الرسائل التي عثرت عليها في صندوق قديم في اللعبة قبل أسابيع، وهي رسائل كانت تخص جدتها الكبرى هيلين. كان العم أوغست عبارة عن بورتريه ذاتي لأوغست بليسيه، وهو فنان شاب وفي عام ١٩١١م كان تلميذاً لرينوار العظيم. وقد كتب بليسيه، في إحدى الرسائل، أن رينوار أخبره أنه أظهر وعداً كبيراً. وفي رسالة أخرى كتب أن رينوار نفسه قال : إنه بالكاد يستطيع التمييز بين عمله وعمل تلميذه.

مجرد شاب يتباهى بحبيبه؟ ربما، لكنها أعطت سارة فكرة. لماذا لاتضع ادعائه على المحك؟ لقد أتاحت لها زيارة فيتش الفرصة للقيام بذلك، ويبدو الآن أن الفنان الشاب كان جيداً كما قال. كان أوغست قد التقى بهيلين عندما جاء إلى إنبره للدراسة. وكانا كلاهما في التاسعة عشرة من العمر في ذلك الوقت. لقد وقعا في الحب وعاشا قصة حب حتى عاد أوغست إلى فرنسا عندما اندلعت الحرب عام ١٩١٤م.

وفي الربيع التالي، أنجبت هيلين طفلة جده سارة. لم يتمكن أوغست من العودة إلى إنبره بسبب الحرب، لكنه علم بأمر الطفلة وأخبر هيلين أنهما سيتزوجان بمجرد انتهاء الحرب. فتوقفت في عام ١٩١٦م عندما قتل أوغست في فرنسا. وكانت الجدة الكبرى هيلين قد احتفظت برسائله وصورته التي أرسلها إليها مع متعلقاته الأخرى بعد مقتله. إذا كان أي من الجيل السابق قد قرأ

رسائل أوغست، فسيحفظون بالهيكل العظمي في الخزانة حيث ينتمي. أبرم نيل وليونارد الاتفاق، وغادر الخبير باللوحة بعد تسليمه شيئاً بالمبلغ المتفق عليه. فكرت سارة أنها منتصرة وبدأت سعيدة جداً بذاتها.

بعدها أخذ نيل ليونارد إلى سيارته، حيث ترك أمه تنظر إلى الشيك بأبتسامة رضا تظهر على وجهها. لقد اعتبرت المال تعويضاً لموت زوجها، إذ دفعه الرجل الذي تسبب في موته بشكل مناسب. فتح ليونارد باب السيارة ووضع الطرد المسطح بالمقعد الذي بجانبه، بعد ذلك ألتفت إلى نيل وقال :«أبدو متحمساً للغاية؟». قال نيل «كثيراً» شكراً لك ، لقد تعاملت معها على أتم وجه.» ثم تصافح الاثنان .

أجاب ليونارد: أنا من أفتع والدك بأن وضع المال في صالة العرض سيكون مربحاً. لم أعلم أنه وضع كل شيء. لكن، أخذ بنصحتي وأشعر بالثقة لما حدث» لا داعي للشكر يا نيل. قال نيل: لو أنه مازال حياً عدة سنوات أخرى ... كان سيعلم إنك على حق.... وأيضاً أمي.

ثم رد ليونارد : لقد كنت بحاجة للمساعدة بطريقة ما ، ونصحته كثيراً... حيث كانت هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكنني من خلالها القيام بذلك . أعترف أنني كنت قلقاً. لقد أطلق تاجر الأعمال الفنية تهيدة طويلة ثم قال : ماذا لو قررت بيعها بالمزاد؟.

قال نيل:« اعرف أن أمي لاتحب أن يتبعها مراسلوا التلفزيون أو المجلات . وستكره أن تكون تحت الاضواء ..» لحسن الحظ لن أكون واثقاً للغاية لكنك كنت على صواب.» ماذا ستفعل يا رينوار خاصتك؟».

قال ليونارد :«أعتقد أنني احتفظ به»، ثم ضحك كلاهما. «يعجبني مظهره حتى لو كان يستحق عن قول ... مائة وخمسين»

عندما ألتفت وعاد إلى المنزل نيل عندها سأل بأبتسامة :« غنيا .» لقد انطلق ليونارد وهو يضحك؛ «غنيا.».

النهاية

قصة (طرزان)

هي رواية كتبها الكاتب الأمريكي إدغار رايس بوروز عام ١٩١٢



ترجمة الطالبة/ ديانا أحمد بهجت
قسم اللغة الانكليزية



من عمره، يفقد والديه. وذلك بسبب موت والدته ثم بعد ذلك، قُتل والده على يد الملك كيرشاك ملك القردة، بعد ذلك أنشئ قرد تدعى كالا تبنت الرضيع وقامت بتربيته ليكون ابنها. وجود هذا الطفل الرضيع ساعد كالا على نسيان طفلها الميت ثم سمته طرزان، والذي يعني "الجلد الأبيض" في لغة القردة، بعد ذلك يربى الطفل الرضيع كقرد ويتعلم لغتهم ويكتسب إحساساً قوياً بالعائلة ويفهم طرق القردة في القفز والصيد حتى أنه أصبح صياداً ماهراً والأقوى بين القردة.

في البداية، لا يعرف طرزان عن والديه البشر ولكنه يدرك أنه مختلف جسدياً عن أقرانه من القردة وهذه الاختلافات تجعله يشعر بالغربة، حيث يعتقد طرزان أن إختلافاته تمنعه من القبول الكامل من قبل أقرانه وعندما أصبح صبياً تقوده الطريق في الغابة إلى اكتشاف الكوخ الذي كان يعيش

تتبع القصة مغامرات طرزان، من طفولته التي نشأها بين القردة في الغابة إلى لقاءاته في نهاية المطاف مع البشر الآخرين والمجتمع الغربي. كانت الشخصية التي حظيت بشعبية كبيرة لدرجة أن بوروز استمر في المسلسل حتى الأربعينيات من القرن الماضي بعشرين تكملة. في أبريل ٢٠١٢، الذكرى المئوية للرواية، نشرت مكتبة أمريكا طبعة بغلاف مقوى تستند إلى كتاب بوروز الأصلي، مع مقدمة كتبها توماس مالون. لاحظ العلماء عدة موضوعات مهمة في الرواية، تأثير الوراثة في السلوك؛ تفوق عرقي، خاصة أن طرزان يكافح من أجل هويته كإنسان؛ والهروب من الواقع. الشخصيات: طرزان. بجون كلايتون الثاني. أليس. الملك كيرشاك. جين بوتر. ويليام سيسيل كلايتون. بول دارو. الدكتور آرنوت. قصة طرزان: تحكي الرواية قصة الصبي طرزان الذي نشأ على يد القردة في الغابة الأفريقية. والرواية هي الأولى في سلسلة عشرين كتاباً عن طرزان. كرجل، واجه البشر مرة أخرى عندما جاءت رحلة استكشافية من الرجال البيض إلى الغابة. في عام ١٨٨٨، تقطعت السبل بجون كلايتون الثاني وزوجته أليس في غابة على ساحل غرب إفريقيا. بعد غرق السفينة التي كانوا على متنها، حيث نزلوا على الشاطئ مع جميع ممتلكاتهم من الطعام والملابس، يحمل الزوجان الإنجليزيان الشابان لقب السيد والسيدة جراي ستوك. وفي سبتمبر ١٨٨٩، ولد ابنهما جون كلايتون الثالث وعندما بلغ الطفل سنة

فيه مع والديه.

في أحد الأيام دخل مقصورة في نهاية الغابة، ووجد كتبًا تحتوي على صور للبشر حينها أدرك أن هناك آخرين مثله، وعلى مدى سنوات عديدة، تمكن طرزان من تعليم نفسه كيفية قراءة اللغة الإنجليزية حتى يتمكن من فهم الكتب، حيث صنع صورة للعالم الخارجي بعقله من خلال الصور.

من خلال قراءته، تعلم المزيد عن عالم البشر من خلال الكتب، وأصبح قادرًا على القراءة، ولكنه غير قادر على التحدث باللغة الإنجليزية؛ لأنه ليس لديه ذكريات عن سماعها عندما كان طفلاً وذات مرة، أثناء عودته إلى المنزل بعد زيارة المقصورة، تعرض لهجوم من قبل غوريلا ضخمة.

استخدم سكين والده التي وجدها بالمقصورة لقتل الغوريلا ثم نجا منها لكنه أصيب في المعركة. وفي وقت لاحق، تنتقل قبيلة من الأفارقة إلى المنطقة التي يعيش فيها طرزان، ثم تعرضت والدة طرزان القردة كالا للقتل على يد أحد أفراد القبيلة في مطاردة. يغضب طرزان بشدة لموت كالا ثم يخطط للانتقام لموتها، قام بمداهمة القبيلة ليلاً وسرقة أسلحتهم، ثم بدأ باستخدام مقالب قاسية عليهم حيث تعتقد القبيلة أن روحًا شريرة تهاجمهم، وبعد فترة أصبح زعيم القردة كيرشاك يغار من طرزان، حيث يتمتع طرزان بسمعة طيبة بين القردة كصياد ماهر، كما أنه يلفت الانتباه

لكيفية تمكنه من السرقة من القبيلة الأفريقية، فيقوم كيرشاك بمهاجمه طرزان في معركة قوية ولكن طرزان ينتصر ويصبح الملك الجديد للقروء. يبدو أن طرزان ليس الإنسان الوحيد الذي تقطعت به السبل على ساحل غرب إفريقيا، وذلك عندما بلغ طرزان من العمر ٢٠ عامًا، ألتقى بالبشر لأول مرة وهم مجموعة من الناس تقطعت بهم السبل في قارب آخر ونزلوا قبالة الساحل على جزيرة طرزان.

تضم المجموعة جين بوترتر، ابنة أستاذ أمريكي، عندما رآها طرزان شعر بالحماس والذهول فهي أول امرأة بيضاء رآها طرزان على الإطلاق، كما يوجد على القارب ويليام سيسيل كلايتون، وهو ابن عم طرزان الذي ورث ملكية أسلاف عائلة كلايتون في إنجلترا كما تضم المجموعة أيضًا ضابطًا في البحرية الفرنسية يدعى بول دارو والدكتور آرنوت.

يقوم الدكتور آرنوت بالتجسس على القبيلة الأفريقية، وعندما يلاحظونه يقومون بسجنه لديهم، ولكن طرزان يلحق به في محاولة لإنقاذه، وخلال مواجهة طرزان للقبيلة الأفريقية لتحريره وصل قارب لإنقاذ بقية المجموعة، وحين ركبوا للعودة إلى الديار طلبت جين من القارب انتظار دكتور آرنوت وطرزان لكنه غادر بدونهما.

وليرد له الجميل قرر الدكتور آرنوت تعليم طرزان كيفية التصرف كرجل

والتحدث بالفرنسية، وبعد قضاء فترة من التعليم تمكن طرزان أخيراً من التحدث كالبشر وأخبر الدكتور آرنوت أنه وقع في حب جين وهو يشعر بفقدانها، عندها يعرض عليه آرنوت أن يأخذه في رحلة إلى أرض الرجال البيض.

يوافق طرزان ويصنعان قارب للإبحار وعلى طول الطريق، تعلم طرزان كيفية التصرف بين الشعوب المتحضرة وكيفية التحدث باللغة الإنجليزية. وفي الرحلة كان طرزان قد جلب معلومات من مقصورة والديه لمعرفة المزيد عن هويته.

بعد رؤية الصور استطاع الدكتور آرنوت مساعدته في إثبات أن اسمه جون كلايتون، والآن يتعين على طرزان السفر على طول الطريق إلى ويسكونسن في الولايات المتحدة للعثور على جين، وحين الوصول إليها وجد طرزان أنها وافقت على الزواج من وليام كلايتون، ابن عم طرزان. هذا قبل أن يخبرها طرزان جين بمشاعره تجاهها لكن فات الأوان حيث وافقت جين بالفعل على الزواج من رجل آخر ثم اختار طرزان إخفاء هويته باعتباره ابن عائلة كلايتون ووريثها الشرعي والسماح لابن عمه بالحفاظ على التركة ثم قرر أيضاً المغادرة لتتمكن من الزواج من ويليام، وقد فعل كل هذا من أجل سعادة جين.

قصة (أصداء الغابة المنسية)

للمؤلف : تيرث براجباتي



ترجمة الطالبة : ديانة مسعود نادر
عبدالله

قسم اللغة الانكليزية

في وسط الغابة المنسية، حيث تتراقص همسات الأشجار التي يبلغ عمرها قرناً من الزمان مع الريح، انكشفت حكاية منسوجة بالأسرار والسحر، وفي مكان يبدو قديماً يتهياً للمار كأن الزمن فيه متوقفاً، وتهمس الأشجار بقصص الأبطال القدماء والحضارات المفقودة.

وبين الأشجار الشاهقة في أعماق الغابة، كان هناك كوخٌ قديمٌ وشكله غريب وكانت تعيش فيه امرأة عجوز اسمها إيلارا، وكانت معروفة أن ذلك بأنها حارسة الغابة، وتعرف جميع أسرارها المكنونة، والمستمعة إلى همسات الأشجار.

وقد قضت إيلارا فترة طويلة من حياتها في الغابة، وكان وجهها المتجدد يحكي قصصاً وحكايات تملؤها الحكمة والحزن، وكانت عيناها تحملان من الأسرار ألف حياة، وقد أمضت أيام عمرها في رعاية الغابة وتشرف على نموها وتعمل على حمايتها من الذين يسعون إلى استغلال وتخريب سحرها. وفي أحد الأيام واثناء تجول فتاة صغيرة تدعى إريا في الغابة، وجدت كوخ إيلارا، وكان معروف على تلك الفتاة بأنها مفتونة بالقصص التي تسمعها عن الوصي الغامض، وما كان منها الا ان اقتربت من كوخ

العجوز وكان يملأها مزيجٌ من الفضول والخوف.

قامت اريا بطرق باب الكوخ، ففتحت لها العجوز بابها واستقبلتها بابتسامة دافئة وعيونها اللطيفة، مستشعرة ببراعة الفتاة وما تخفيه من فضول وحب استطلاع عن ذلك الكوخ وما فيه، فدعت العجوز اريا إلى الدخول الى كوخها وقدمت لها كوباً ساخناً من الشاي المخمر المكون من الأعشاب التي تتواجد فقط في أعماق الغابة.

وأثناء تناول اريا لكوب الشاي، تبادلتا القصص والحكايات عن تاريخ الغابة واسرارها والسحر الذي يميز في عروق اشجارها، وقد استمتعت اريا بتلك القصص، وقد عرفت حكايات عن الكنوز المخفية في تلك الغابة والتعاويد القديمة التي اثارت فضولها، وعرفت قصص المخلوقات التي تعيش في الظل وما يربطها من روابط مع الكائنات الحية كافة.

مع مرور الأيام والأسابيع، تعجبت إريا من الغابة وحكمة حارسها، قضت أيامها في تلبية فضولها واستكشافها عن الغابة وأعماقها، واكتشاف الأخاديد المخفية والممرات السرية التي تؤدي إلى أماكن لم

يمسها الزمن. ولكن عندما اقتربت إريا من إيلارا والغابة، بدأت تشعر باقتراب الظلام، وقد كانت الحكايات الهامسة تحكي عن شر قديم جاب في أعماق الغابة، مهدداً بالتهام كل شيء في طريقه. تنوي حماية الغابة وحارسها، الا أن إريا قررت أن تسعى لكشف الحقيقة التي تكمن وراء هذا الظلام في داخل الغابة. وبتوجيه من إيلارا وسحر الغابة بجانبها، غاصت اريا في اعماق قلب الغابة، وقد واجهت الصعوبات والتحديات والكائنات التي تعيش في الظل والضوء بكل عزم وشجاعة. وكانت تلك الكائنات تحمل الغازاً من شأنها أن توضح الاسرار المخفية عن تلك الغابة، لذا تعلمت اريا الطرق التي يتم فيها تسخير الطبيعة وقوتها وامكانية استخدامها في شفاء المحتاجين وحمايتهم من الامراض. وقد اكتشفت اريا السر الذي يكمن وراء الظلام الذي يكمن في اعماق الغابة والحقيقة وراء الشر الذي يهدد باستغلالها وتخريبها. وكان وراء ذلك الظلام كائنات تثير الخوف والجشع، وتتغذى في رغبتها بالسلطة والسيطرة.

ومع ذلك المصير المجهول الذي تنتظره الغابة، عرفت إريا أن عليها مواجهة الظلام مسلحة بكل أسلحة الحكمة والمعرفة الموجودة في الغابة، تواجه التحدي الأكبر الذي تتعرض له الغابة حتى الآن، فكان لابد لها أن تواجه جميع القوى التي تسعى لتدمير كل شيء عزيز عليها وتقف ضدها.

في نهاية المواجهة التي تصدت لها إريا بين الضوء والظل، فقد اطلقت العنان لهذه القوة الكاملة للغابة، وتمكنت من توجيه سحرها لانهاء وجود هذا الظلام ولكن هذه المرة إلى الأبد، واستبسلت بكل شجاعة ورسمت بطولاتها لتخرج منتصرة، لإعادة الغابة المنسية الى السلام والتوازن الذي كانت تمتع به.

ومع بداية شروق الشمس في يوم جديد وقفت إريا بجانب إيلارا العجوز، وحدقتا في نور الفجر الذي غمر الغابة الجميلة. عرفت إريا أن قصة الغابة المنسية لم تنته بعد على الرغم من الصعوبات الطويلة التي عانتها ولكن كانت هذه الخطوة مجرد بداية لفصل جديد.

وفي مركز الغابة المنسية، حيث تتهامس الأشجار العالية بالأسرار القديمة كانت هناك علاقة تربط حراس الطبيعة بالذين يحاولون البحث عن أسرارها. وقد اوضحت العجوز إيلارا الملقبة بالحارسة الحكيمة للغابة تلك العلاقة لاريا الفتاة البطلة التي اختارت تكملة مواجهتها لظلام الغابة.

بينما إريا وإيلارا تواصلان رحلتها في الغابة، فقد واجهتهما عدد كبير من الكائنات المسحورة التي اختارت الغابة لتكون موطناً لها. وكان من بين تلك الكائنات ما يدعى «بالعفاريت المضيئة» التي تتراقص

بين فروع الأشجار الطويلة، وقوم «الفاي المراوغين» الذين طاروا عبر الواجهات المقمرة، اما من بين الكائنات التي تراقب الغابة بكل اخلاص وتفانٍ لامحدود كانت هناك كائنات تدعى «بالعمالقة اللطفاء» وكان معروفاً عنهم باسم حراس البستان.

كشفت المواجهات التي تصدت لها إريا بأن كل مواجهة تكشف عن مستوى جديد من سحر الغابة، مما ترك في قلب إريا شبكة من العجائب وسط جمال الغابة وهدونها، ولكن لم تنس الظلام الذي كان يهدد الغابة واصرارها على التخلص منه على ان لا يخيم فيها ليلٌ أبدي .

ومن هنا رسمت إريا طريقها إلى الآثار القديمة التي كانت تخبأها أعماق الغابة، حيث كشفت تلك الآثار عن حقبة مضى عليها دهر من الزمن خبرت نبوءة منسية على أن هناك شخصاً ما تختاره الاقدار سيأتي لمواجهة الظلام ويعيد للغابة سلامها، لذا غشت لاريا لحظة ادراكية سريعة بأنها مقدر لها القيام بهذه المواجهة منذ حقبة بعيدة من الزمن.

ولكن إريا لم تتهاون ابداً في البدء بتلك المواجهة، لذا اخذت تتدرب وتمر بسلسلة من المصاعب التي تختبر شجاعتها واستخدام حكمتها في الظروف الصعبة والاعخذ بالقوة من إلهام سحر الغابة واتقانه وبتوجيه من إيلارا العجوز التي لم تتركها بدون اكسابها من حكمتها الطويلة بالتواصل مع روح الطبيعة، وعلمتها كيفية استخدام كل العناصر التي تخضع لأمرها، وتسليط الضوء الداخلي لقوتها في مواجهة تلك الصعوبات والشدائد.

وكانت إريا كلما اقتربت من ذلك الظلام غدرت من تلك الأرواح

الشريرة التي كانت تدعى باسم الظلال. وتسعى هذه المخلوقات الملتوية إلى استغلال وإفساد جوهر الغابة، وتثير الخوف واليأس لتغذية قوتها المظلمة في السلطة والسيطرة الكلية على الغابة.

وقد واجهت إريا تحت أغصان الأشجار القديمة ذروة معركتها مع الظلام وتحدت زعيمها، الشخصية الغامضة الذي كان تُعرف باسم Darkling، ولكن ما كان من إريا الا أن استبسلت في تلك المعركة واطلقت العنان لشجاعتها وقوه سحرها المكنون وبتوجيه من إيلارا ودعم حلفائها الجدد، فقد انتصرت هذه المرة على رئيس قوى الظلام وزعيمها واعادت للغابة التوازن والسلام مرة اخرى.

ومع بزوغ الفجر في قلب الغابة، وانتصار إريا على القوى الشريرة والظلام الدامس، وقفت إريا وامتنت للدروس والحكم التي تعلمتها ولجميع اصدقائها الذين وقفوا الى جانبها على طول تلك الصراعات والمحن، وبمساعدة العجوز إيلارا استطاعت إريا أن تستعيد الغابة وتعيدها لمجدها السابق، وعرفت إريا أن رحلتها في المواجهة لم تنته بعد.

لأن الغابة تحتاج الى الحماية المستمرة ووقوف الاصدقاء جنباً الى جنب معاً، والتأكد من أن أصداءها سوف يتردد صداها عبر الزمن ويحكي عنها التأريخ، وهذه شهادة ودليل على أن قوة الأمل الدائمة والاستبسال توحد جميع الكائنات الحية وتربطهم بروابط قوية.

قصة (سر الأحجار)

للكاتبة: فيكتوريا هيوارد

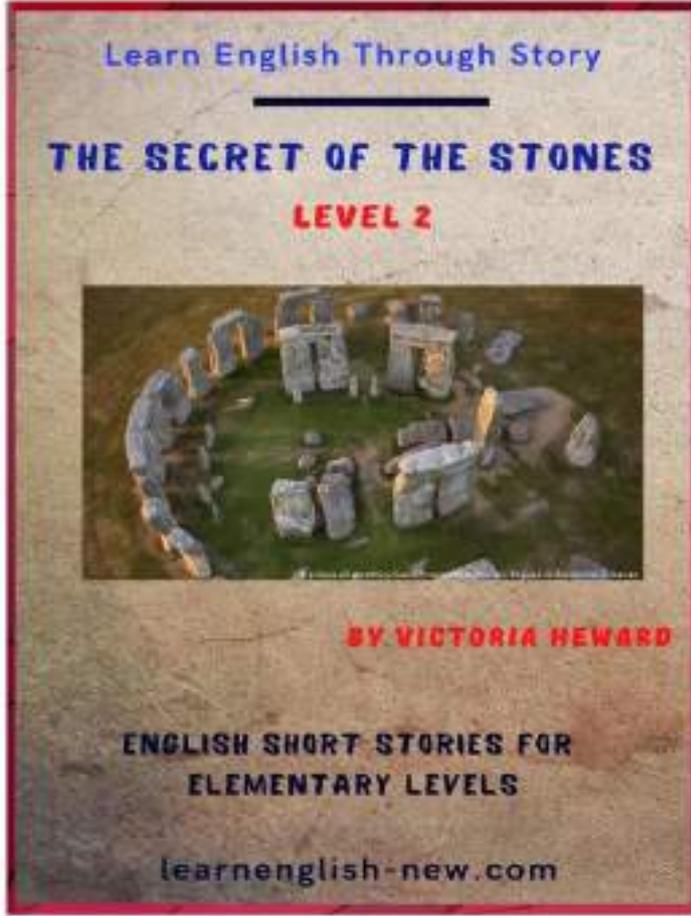


ترجمة الطالبة / رغد نايف مجيد
قسم اللغة الانكليزية

ذهن ستيفن فلم يجب ماذا يجري يا ستيفن ، ألم يعجبك الكوخ؟»
نعم... نعم أنه جميل، هيا تعالوا جميعاً لنأخذ هذه الحقائب الى الداخل، أستيقظ يا أندرو! أفاق الأب وهو مندهش، «ما هذا؟ أين نحن؟»
«ها قد وصلنا الى الصليب الحجري تقدم وساعدنا فيجب ان نقوم بإدخال هذه الحقائب الى الداخل، فتقدموا وادخلوها للداخل.» ولكن العم ستيفن توقف وأراد ان يتحدث مع زوجته،
«باربارا: «أود أن أخبرك بشيء ما» وكان صوته جدياً للغاية: «هذا المكان»
نعم حبيبي؟ «هذا المكان مذكور في كتابي هل تتذكرينه؟ الكتاب الذي كنت أدرسه الذي يتكلم عن الغموض.»
قالت باربارا: «نعم ستيفن ذلك الكتاب قديم جداً وملئ بالرموز المشفرة والرسائل السرية.»

بالثقافة والتقاليد والغموض.
«الغموض؟» يسأل لورا وماكس معاً بتهكم «الغموض! حسناً هيا لنذهب.»
وفي اليوم التالي، وصل العم ستيفن والعمة باربارا وفي جعبتهم الكثير من الحقائب إذ قررت العائلتان ان يقضيا هذه العطلة سوياً.
الأم تقوم بقيادة سيارتها والأب نائم، فهو دائماً ما تراه نائماً!
والعمة والعم يتبعونهم بسيارتهم القديمة ببطيء. وبعد مرور ساعتين وصلوا الصليب الحجري ووجدوا الكوخ في وسط الحقل حيث توجد التلال الخضراء والزهور والخرفان والأبقار في كل مكان.
قال كلا من ماكس ولورا: «ياله من مكان جميل.»
وقالت الأم والعمة معاً: «إنه مذهل» ولم يقل الأب اي شيء؛ فهو كان نائماً في السيارة. أما العم ستيفن، فقد أطل النظر ويدت عيناه السوداوان غريبتان بعض الشيء فتسأل العمة عما يجول في

يقيم التوأمان لورا وماكس في لندن مع والديهما ودائماً ما يخوضون مغامرات ممتعة في العطلة إذ يقومون بزيارة مدن وبلدات مختلفة مثيرة للاهتمام وهذا الصيف اختاروا ان يقيموا في كوخ ريفي صغير يقع في قرية تدعى الصليب الحجري بالقرب من منطقة ساليسبوري. ومع كل هذا، لم يكن ماكس ولورا سعداء.
قال ماكس: «ياله من ملل» والقى نظرة الى الخريطة وقال «الكوخ في منتصف الحقل، ما الذي يمكننا فعله هنا؟»
سألت لورا بدورها: «لماذا نحن هنا؟»
كان والدهم متعباً جداً من السفر ويريد ان يأخذ قسطاً من الراحة ويود ان ينام مطولاً ووالدتهم تحب استكشاف معالم المدن وتود أن ترسم وتتمشى إذ أخبرت طفليها بأنهم سيقومون في منطقة جميلة جداً في إنجلترا مليئة



أجاب ستيفن: «بالضبط هذا ما أعنيه، انت لا تعرفين أين هذا المكان، تعالي هنا يا باربارا!» تعالي معي. «ستيفن» نادى الأم من الكوخ.

«نحن قادمان» ولكن عندما تمشياً الى الكوخ كانت وجوههم شاحبة بعض الشيء ويبدو القلق الشديد على ملامحهما.

الجزء الثالث

السيد كارتر والسيدة بلاك

المكان كبير جداً فيه أربع غرف وحمامان في الأعلى أما في الأسفل فيوجد مطبخ وغرفة للمعيشة ومكتب أختار العم

ستيفن الجلوس في المكتب فهو لديه بعض العمل و يجب أن يتم إنهائه خلال هذه العطلة فهو

مؤرخ تاريخي .

لورا : ما عمل العمل ستيفن ؟

الأم : هو يدرس التاريخ ، فعندما سمع ماكس بذلك أرتبك وقال أنا كذلك أدرس التاريخ في المدرسة ولكنه ليس عملي

الأم : نعم ، العم ستيفن يكتب كتباً عن التاريخ وكل تفكيره عن التاريخ فهو يحاول أن يفهم أشياء لا أحد غيره يفهمها

تساءلت لورا : مثل ماذا ؟

الأم : حسناً ، مثلاً الغموض في ستون نهنج

لورا: ماذا بها ستون نهنج وما الغموض الذي فيها ؟

الأم: لا أحد يعلم أسألني عمك ستيفن غداً عندما نذهب لرويتيه.

وفجأة أحد ما دق الباب فقامت الأم بفتحه وكان هنالك رجل مسن ذو شعر أبيض ووجه غاضب « أسمي كارتر» قال ذلك بصوت غاضب أنا أقوم بالاعتناء بهذا الكوخ ، هل كل شيء على ما يرام؟

يوجد هناك خشب للمدفأة في الحديقة ووسائد وأغطية في الأعلى وإذا كان هناك أي مشكلة فقط أخبروني ، هل لديكم أية مشاكل قط؟

فتذكرت الأم فوراً ، نعم سيد كارتر هو المسؤول عن الاعتناء بالكوخ

وجميلة ، عيناها زرقاوتان دات افراط فضية ووجه وردّي كبير السيدة السمراء : مرحباً أنا السيدة بلاك مديرة المنزل أقدم المساعدة في التنظيف والطبخ للناس ، فهي تعيش في القرية مع ولدها وكونها لطيفة لذا أحبها الجميع فقامت بتحضير طاولة عشاء فخمة وبعد انتهاء العشاء قالوا «مع السلامة » لصديقتهم الجديدة(مديرة المنزل) وكان الجميع منهكون لذلك خلدوا للنوم ماعدا العم ستيفن لم يستطع النوم لأنه بقي يفكر في الكتاب الذي يدرسه .

عندما لا يبقى احد فيه « شكرا لك سيد كارتر ، هذا الطف منك ولكن لا توجد اي مشاكل » لم يكن سعيداً لأنه يشعر بأن هناك خطباً ما اتجه باتجاه الباب وتوقف فجأة وأستدار ونظر اليهم وقال « السيدة بلاك قادمة توخوا الحذر منها وفتح الباب وخرج. الأم : ماذا ؟ ماكس : من المرأة بلاك؟ العمّة : ولماذا نكون حذرين ؟ هل هي خطيرة ؟ قالت لورا بأستهزاء : ربما هي ساحرة من ستون نهج ، فضحك الجميع ستيفن : لا تحدثوا عن أشياء لا تفهموها طرق الباب مرة أخرى والجميع توقف وعم الصمت في المكان . مرحباً جميعاً بصوت امرأة بشوشة دخلت الى الكوخ مسنة ، سميئة

قصة (لا تشعر بالشر من ديورا)

للكاتب / أوموليغان-أوبي



ترجمة الطالبة / زبيدة فيصل غازي
قسم اللغة الانكليزية

أعماله على الأفتعة الحركية وجلب حملته إلى المنصات الدولية، تلقى العديد من التهديدات بالقتل والمعارضة الكثيرة. كان الناس يطلقون عليه اسم متطرف، ويعتبرونه تهديداً لرفاهية المجتمع الاجتماعية. رد على كل شيء بحياده الهادئ، وفي النهاية عندما كانت الأمة في أمس الحاجة إليه، انتصرت فلسفته. دائماً ما كان الدكتور بوا يصيغها بهذه الطريقة: «عندما كان العالم، كطفل مضطرب، قد أخذ ما يكفي من الألم والعذاب، نظر إلى

الارتفاع، فكرت إزرا بكلمة ستستخدمها لو عاشت في «عصر التعبير الفائق»: «الحماس». نعم، كان الناس في ذلك الوقت سيقولون أن الدكتور بوا كان متحمساً. جميع كبار السن كانوا يتحمسون عندما يتعلق الأمر بأرثر ماكفيلد، إنهم مخلصون. هو من قام بإنقاذ ما تبقى من المجتمع وأخرجه من خرابه العاطفي. وفقاً للدكتور بوا، « أعطى آرثر العالم علاجاً لآلمه». كان على إزرا في الصف الخامس أن تحفظ مقطعاً من خطابه التذكاري

جلست إزرا في كرسيها مسترخية بينما يتحدث الدكتور بوا عن أصول الأفتعة الحركية. كانت تتأكد من تضمين كل التفاصيل الرئيسية: نوع العالم الذي كان يعيش فيه الناس، وسوء كفاءة المواطنين، والاضطراب العاطفي الذي كان يعصف بالمجتمع. كانت إزرا غير مهتمة بالتعليم الرسمي، ولو كانت تعيش في «عصر التعبير الفائق»، لكانت قد قالت إنها «تكره» المدرسة، لكن هذا لن يسمح به. كان يُسمح بذلك المستوى من التعبير فقط في

احيانا أود ان اهرب من كل شيء ، لا اعلم الى اين المهم ان اهرب



ديورا ليفي / Hekams.com

آرثر كمنقذ له، فماذا كان رد فعله؟ لا شيء». إذا كانت إزرا تعيش في الماضي، لوصفت عيون الدكتور بوا بأنها تضيء أثناء حديثه عن آرثر، ولكن إزرا لم تعش في الماضي، لذلك ستصف عيون الدكتور بوا كما هي - فارغة. في الماضي، كان الناس معتادين جداً على أن تحكمهم عواطفهم، وكانت هذه العواطف تجعل حياتهم جيئاً. علمهم آرثر كيف يخفونها، ومنذ ذلك الحين عاش

الشهير في القرن الواحد والعشرين. ذلك الخطاب الذي جلب عصراً جديداً: «عندما سُئلت ما هو الجواب على محتنتنا، أجبنا: لا شيء. عندما سُئلت عما يجب القيام به، قلنا: لا شيء. الرد الذي نحتاجه هو عدم الرد، إذا بقينا غير متنازلين في عدم أكثرنا، فسنبقى ثابتين في سلامنا». عندما نتحدث إزرا عن آرثر ماكفيلد، لا تتغير نيرتها أبداً. لم تكن متحمسة. أكد الدكتور بوا أنه عندما بدأ آرثر

الأطفال الذين لم يتخطوا عتبة التعبير الواضح. على الرغم من أن المدرسة لم تكن شيئاً تتطلع إليه إزرا، إلا أنها كانت تقدر إلى حد ما قيمتها في تنمية خيالها. كلما وجدت نفسها بضع دقائق فارغة في الكافتيريا، أو أثناء سيرها إلى المنزل، كانت تلاحظ عقلها ينجر نحو الأيام قبل آرثر ماكفيلد - رائد الأفتعة الحركية. لاحظت إزرا أنه كلما تحدث الدكتور بوا عنه، فإن صوتها الممل المعتاد يتغير قليلاً في

العالم في سلام. لم تشك إزرا أبدًا في وصف الدكتور بوا لآرثر، لم تشك في ما إذا كان آرثر موجودًا حقًا، أو ما إذا كانت الصور والخطابات مزيفة. لكنها وجدت صعوبة في تخيل كيف يمكن لرجل واحد تغيير العالم إلى هذا الحد. دروس التاريخ، بتعليم إزرا عن الماضي، دفعته إلى تقييم الحاضر، وكما تعلمت، كان هذا أمرًا خطيرًا للقيام به. زارت إزرا كلية جيسوس في كامبريدج في رحلة مدرسية لرؤية المكان الذي درس فيه آرثر. كانت تخيله يمشي في الشوارع في عالم مليء بالناس المتوترين والغاضبين، أشخاص لم يكن لديهم أي سيطرة على مشاعرهم. كانت تتخيل آرثر يحدق في هؤلاء الأشخاص، يفحص وجوههم المحمرة، علامة على التوتر والأرتباك. كان هؤلاء الأشخاص مرضى. مرضى جدًا. كانت أذهانهم تقتلهم. أعطى آرثر لهم هدية، أفقعة الحركة. بحثت إيزرا في حقبيتها وأخرجت قناعها ووضعتها على ركبتيها تحت مكتبها. فحصته، كانت أجهزة الاستشعار الحرارية متصلة بنظام الأمان العاطفي المحلي. كلما ارتدته، كانت تُراقب، والمعلومات تُرسل إلى طبييها - الذي كان سيستعرض بياناتها خلال فحوصاتهم الأسبوعية. كان القناع يراقب معدل ضربات قلبها وينبهها عبر هاتفها كلما أصبحت «عاطفية» للغاية. آخر مرة تلقت فيها إشعارًا من هذا القبيل كانت قبل خمس سنوات، إذا استمرت على هذا النحو، ستصبح متوسطة في السنن القادمتين، وكبيرة السن قبل أن تبلغ الخامسة والثلاثين - يا لها من ثورية. كانت إزرا ترغب في أن تكون مثل الكبار الذين لا يرتدون الأفقعة، والذين يمكن الوثوق بهم في الحفاظ على الأمور تحت السيطرة. لو كانت في عصر «التعبير الفائق» كانت ستقول إنها تحسدهم. لكن إزرا لم تكن قادرة على الشعور بالحسد، لم يكن لدى دماغها القدرة على ذلك. كانت بحوث آرثر مبتكرة ليس فقط لأنه طور الأفقعة الحركية، بل أيضًا لأنه اكتشف شيئًا حقيقياً عن الدماغ البشري - قدرته على التطور بسرعة تحت الظروف المناسبة. لم تكن مرونة الدماغ مقتصرة فقط على الاستعادة

الوظيفية بعد الإصابات والصدمات، بل يمكن توسيعها لكبح العواطف. إذا لم يعد الناس يشهدون العواطف المفرطة وحرموا من فرصة التعبير عنها، فإن أجزاء نظامهم الليمبي التي تتعامل مع العواطف ستتقلص وقريباً ستختفي الرغبة في التعبير عن العاطفة. إنه تطور - بالنسبة لآرثر، كانت العواطف عيبًا بدائيًا، يمكن محوه بالتدريب السليم.

لم تكن إزرا نوعًا من النوع الذي يشعر بالفضول، لم يعد أحد يستخدم كلمة «فضول» بعد الآن لأن «الانتباه» كانت أكثر ملاءمة. ومع ذلك، في يوم من الأيام، طرحت إزرا سؤالاً على الدكتور بوا علمًا أنه لا ينبغي لها ذلك. «الناس الذين كانوا يحاولون إيقاف آرثر ماكفيلد كانوا يعتبرونه خطيرًا، يجب أن يكون لديهم سببًا لهذا الاعتقاد. أريد معرفة ما هو هذا السبب؟» لو كان للدكتور بوا، كبير السن الذي تطور فوق الأفقعة الحركية، القدرة على التعبير عن العواطف، لكان شعر بالاستياء أو الإهانة، لأن الإهانة لآرثر تعتبر إهانة لها أيضًا. «لأن أي شخص يرغب في تغيير العالم للأفضل سيواجه دائمًا المعارضة». هذه لم تكن الإجابة التي كانت إزرا تبحث عنها، كانت ترغب في أن يكون الدكتور بوا متممًا كما كانت دائمًا في التاريخ. كانت تريد أن تعرف الحجاج الدقيقة ضد آرثر، كانت تريد سماع المزيد عن الرأي الذي يقول أن العواطف جزء أساسي من الإنسانية، وأن ما كان يفعله آرثر ليس تطورًا بل تراجعًا. كانت إزرا قد قرأت ذلك كله في كتاب في مكتبة، الكتب التي كانت مخبأة عن الجمهور في قاعدة الكومة غير المستخدمة. كانت تريد إجابة عن الشعور الغريب الذي تشعر به أحيانًا عندما يرفضها الناس. كانت تريد تفسيرًا للدقيقة في صدرها عندما يقرأ طبييها بيانات قناع الحركة ويلاحظ قربها من التعبير عن العاطفة. كانت تريد أن تفهم لماذا عندما ترى جدتها تترنح على الدرج، تشعر بسحب في قلبها. إزرا لم تكن ساذجة، كانت تعرف أنها لن تحصل على الإجابات من الدكتور بوا، لكن إذا كانت قادرة على أن تكون متفائلة، كانت تأمل أن يخبرها الدكتور بوا

بكل ما أرادت سماعه. لكن بالطبع لم تفعل ذلك. بالنسبة للجميع، لم يمكن لآرثر أن يكون شيئًا سوى على حق. في طريقها إلى البيت من المدرسة، تخيلت إزرا الحياة قبل آرثر، تخيلت عالمًا حيث يركض الأطفال بحرية بدون أفقعة، حيث يشخص الأطباء الكسور بدلاً من العقول المكسورة. حيث يجري الناس بريئين قتلا وسرقة وموتًا بسبب قلوب مكسورة. كان هناك شيء جذاب في هذا.

وبينما كانت تعبر الطريق، لمحمت إزرا طفلًا يبكي، والدته تحاول تهدئته وتمسح الدم من ركبته - كانت الإصابة بسيطة. توقف الناس ونظروا حولهم، هذا هو السبب في أن الناس نادراً ما يأخذون أطفالهم معهم، فلم يتعلموا بعد كيفية قمع عواطفهم. واصلت إزرا مسيرها، وتوقعت أن يستأنف العالم حياته الطبيعية، أن تُهدئ الأم الطفل وتعود الناس لأعمالهم. لكن هذا لم يحدث، ما لم تره إزرا في المرة الأولى التي نظرت فيها كانت وجه الطفل محمرًا ومتورمًا، والدموع تتساقط من عينيه. لم تر الدموع منذ سنوات - كان يُفرض على الأطفال ارتداء أفقعتهم في الأماكن العامة، فلماذا لم يفعل هذا الطفل؟

مشهد الطفل ازعجها، لم ترى عيونًا مثل تلك لفترة طويلة، كانت عيون خالية من اللامبالاة. لم تكن باردة مثل عينيها، أو عيني الدكتور بوا. إذا كانت إزرا تعيش في أوقات آرثر ماكفيلد لكانت قد وصفت الصدمة، أو الاضطراب.

بدأت يديها تشعر باللزوجة، لم تستطع أن تفصل عينيها عن وجه الطفل الذي بدا مثلما كانت تشعر عندما يبدو العالم ضدها، عندما تنظر إلى المرأة وترى شعرها المتراخي وعينيها المتعبية، عندما تتساءل كم من الوقت يمكنها أن تستمر بهذا - يومًا بعد يوم. لم تستطع إزرا أبدًا وضع هذه الأشياء في كلمات، ومن خلال رؤية الطفل، أدركت أنها لم تعد بحاجة لذلك. لم تكن هذه الأفكار مخصصة للكلمات - كانت تُعبر بدلوان على وجه محمر. هز هاتف إزرا، الإشعار كان يقول:

«تعبير عاطفي»

قصة (السماح بالرحيل)

للكاتبة/ ربيكا مايلز



ترجمة الطالبة/ اسراء نوفل غازي
قسم اللغة الانكليزية

معصمك الصغير؛ حفيف الملاءات أثناء تغييرها ووضعها حديثًا؛ نقرت العجلات على الأرض أثناء نقلنا إلى جناح آخر، لكنني كنت أصمًا عن كل ذلك. الشيء الوحيد الذي يعود إليّ، في هدوء الآن، هو الصمت الذي تقاسمناه بينما بدأ بقية العالم نائمًا؛ تلك الساعات الأولى معًا عندما كنا نحن الاثنين فقط، وعيوننا لبعضنا البعض فقط.

في النهاية أغلقت بابك وانجرفت إلى النوم. لقد كنت فوق الإرهاق، ومع ذلك، وأنا أشاهد صدرك الصغير يرتفع وينخفض بإيقاع رائع ومألوف وجديد، فقد دفعت التعب بعيدًا بينما ضممتك بالقرب مني. أردت أن لا تنتهي تلك الليلة أبدًا؛ لتأجيل تلك اللحظة التي سنفترق فيها للمرة الأولى، حتى لو كنت في سرير على بعد بضعة أقدام من سريري. كانت إرادتي قوية ولكن في النهاية جاءت الممرضة الليلية وضحكت على كفاحي من أجل البقاء مستيقظًا والحفاظ على الحراسة.

«سيكون علي ما يرام، فهو يعلم أن أمه بجانبه. تذكر أن هناك متسعًا من الوقت للتعب في الليالي القادمة! كانت محقة عندما رفعتك من ذراعي ووضعتك في السرير بجانبني، لم تتحركي أبدًا. آخر شيء أتذكره قبل أن يسيطر عليّ النوم، هو مداعبة يدك الصغيرة باطراف أصابعي، مدركة أنك تعلم أنني كنت هناك، وأعرف أنك هناك من أجلي أيضًا.

الصمت يغمرنا كما فعل في تلك الليلة قبل ثمانين عامًا. لقد كانت يدك الصغيرة حينها، والآن هي يدي. تبدو الأمور مختلفة، لكن لا شيء يتغير على الإطلاق. سوف تمد أيدينا دائمًا إلى بعضها البعض عبر الزمان والمكان؛ ولكن في دائرة ذاكرتك، ستصل إليّ وسنحتضن بعضنا البعض مرة أخرى.

طفلتي الحبيبة، يدي ترقد بسلام في يدك. دعها تتحدث إليك بالكلمات التي لم يعد بإمكانني تشكيلها. أدخلني في هذا النوم الطويل أنا مستعد، وأنت أيضًا، لذا دعني أذهب.

عمود القوة الذي تهدده موجات من العواطف. فلياتوا؛ ضع صخرة إرادتك الجبارة وثق بي أنه لا يوجد خطأ أو عيب في هذا. لا بأس أن تشعر أنك صغير مثل حصاة، تغمرها الأمواج مرارًا وتكرارًا، عالقًا في حركات المد والجزر الساحقة للحياة؛ ولكن هناك أيضًا الكثير من القوة، حتى في أصغر حجر.

إذا كانت كلمات الطبيب قد أشعلت نار القتال بداخلك، فقد أطفأت آخر أشواقي. لقد تحررت من التوقعات المرهقة للنضال والاستمرار في القتال. لقد عرف جسدي منذ فترة طويلة راحة الاستلقاء، والآن عقلي يستطيع ذلك أيضًا. في نهاية هذا المرض، أستطيع أخيرًا أن أعانق نفسي مرة أخرى، حيث يعانق جسدي وعقلي بعضهما البعض بقوة.

يأتي الممرضون، هؤلاء الحضور الطيبون حاملين إبرهم وزجاجاتهم للمساعدة في تسهيل مرور أيامي. لقد قاموا بهدوء وكفاءة بتفكيك الجهاز الذي ساعدني على التشبث بالحياة. يتم فصل الشاشات والآلات ونقلها بعيدًا؛ تعلق القطرات قطراتها ويتم إسكات أصوات التنبيه. انطلقت خطوط الحياة وأنا شبكتي الخاصة، أنتقط أحلام حياتي وذكرياتها. أحملهم بأمان بداخلي، وأنا على استعداد للتخلي عنهم.

في أعماقك، أتمنى أن تتحرك الذاكرة المفقودة منذ زمن طويل. هل تعتقد أنك تستطيع أن تتذكر ليلتنا الأولى معًا؟ كان هناك ضجيج، كثيرًا! صخب الممرضات وتعليمات الأطباء؛ سجلت الآلات البيانات الأساسية آليًا بينما كنت ألهث أنفاسي المزعجة وأفجر انفجارًا تلو الآخر على بوق الألم. كان كل شيء مرهقًا ثم ارتجفت في هذا العالم على موجة من الحب.

لقد أضفت ضجيجك، بالطبع فعلت ذلك، وزارت بطريقة أسكتت كل شيء آخر. كنت أعلم أنني لم أسمع صوتًا أجمل من صرخة مولودك الأول. لا بد أنه كانت هناك أصوات أخرى: درجات الحرارة المقروءة والمسجلة، والأقلام التي تخربش على الرسوم البيانية؛ تم ملء هوية شارة اليد الخاصة بك وتم تثبيت البلاستيك الأزرق على

أهدي هذه القصة إلى شريكى وإلى كل من حمل أو يحمل عبء الحزن. تجلس بجوار السرير ممسكًا بيدي، وتظن أن عقلي يحارب قرار جسدي بالتخلي عن لعبة الحياة. عيناى مغفلتان، لكنني أشعر بإرادتك من خلال الأصابع المربوطة بإحكام حول أصابعي. الرقة هي قوة وأنت تراهن على مطالبتي بالحياة من خلال الضغط المستمر من يدك. كيف تطورت على مدى هذه السنوات الطويلة من كمالها الصغير الطاهر إلى هذا المظهر لقدرة البالغين: تحية الغرياء، وإبرام الصفقات، وحمل أطفالك. منذ اللحظة الأولى، كان متمسكًا بأصبعي الصغير في هدوء غرفة المستشفى المظلمة، أراد أن يلتصق بي وبالعالم. أراد أن يتمسك بي وبالعالم. كنت بحاجة إلى الطمأنينة حينها؛ تفعل الآن.

طفلتي الحبيبة، يدي ترقد بسلام في يدك. دعها تتحدث إليك بالكلمات التي لم أعد أستطيع تكوينها: أنا مستعد، لذا دعني أذهب.

الإقلاع عن التدخين يبدو مثل كلمة سيئة. كنت أعتقد ذلك أيضًا. وأنا مستلقي هنا، أتذكر أنني قلت لك ألا تستسلم؛ لمواصل المحاولة في تلك المشاريع المدرسية، وكسب استحسان المعلم ذو الوجه الحامض، والسعي لبذل قصارى جهدك في عالم العمل والأسرة. لذا، ليس من المستغرب أنك تريدني بشدة أن أقوم بجولة أخرى؛ أنتم لستم مستعدين بالنسبة لي لكي أعلق حذائي وأترك هذه هي صافرة النهاية.

يتحدث الأطباء بلغة واضحة عن توقعاتهم لهذه الجولة الأخيرة من اللعب. أنت مستقيل، ويبدو أنك تتفق مع توقعاتهم؛ ومع ذلك، عندما يذهبون إلى الجناح التالي، أشعر بنبض الغضب في نبضات قلبك. إنه يزعج السلام الذي أشعر به ويبدأ في الانزلاق عني مثل البطانية التي لفتك بها، أول ليلة مباركة لنا معًا. أيها الطفل الحبيب، أدخلني في هذا النوم الطويل.

القوة في بعض الأحيان تكون عبئًا. أشعر أن رأسك منحني تحت ثقل هذا الطلب: أن أقاتل من أجل حياتي. أنت

(إدمان المخدرات بين المراهقين)



الطالب/ احمد حسين علي
قسم اللغة الانكليزية

وقد يلجأ المراهقون إلى تعاطي المواد المخدرة عند شعورهم بالوحدة أو التعرض للضغوط في محاولة منهم لصرف التفكير عن هذه المشاعر. وقد يُجرب المراهقون هذه المواد المخدرة بدافع الفضول أو كوسيلة للتمرد أو تحدي القواعد التي تتبعها الأسرة. قد يظن بعض المراهقين أنه لن يلحق بهم أذى، وقد يعجزون عن فهم عواقب تصرفاتهم. ويمكن أن تشمل عواقب معاورة المخدرات في سن المراهقة ما يلي:

مثل التعرض لحادث سيارة أو الوقوع ضحية لسوء المعاملة.
•قلة تقدير الذات والشعور بالرفض الاجتماعي.
يكون المراهقون أكثر عرضة لتجربة المواد المخدرة للمرة الأولى أثناء قضاء وقت ممتع في المناسبات الاجتماعية.
وقد يكون الكحول والنيكوتين أو التبغ من أولى المواد المخدرة التي يسهل حصول المراهق عليها، نظرًا لكونها مسموحة قانونيًا للبالغين، ما يجعلها تبدو تجربة أكثر أمانًا ولكنها في

يمكن لإدمان المخدرات في مرحلة المراهقة أن يكون له أثر كبير في حياة طفلك. فتعرّف على كيفية مساعدة المراهقين في اتخاذ قرارات صحية والابتعاد عن إدمان المخدرات. فعقل المراهق لا يزال في مرحلة النضج، ويتسم في العموم بالتركيز أكثر على ما يتلقاه من مكافآت ويميل إلى المخاطرة أكثر من عقول البالغين. وفي الوقت ذاته، يضغط المراهقون على آبائهم وأمهاتهم لاكتساب مزيد من الحرية بالتوازي مع بدئهم اكتشاف ملامح شخصيتهم وقد يكون هذا وضعًا حرجًا للوالدين.

تجدر الإشارة أيضًا إلى أن المراهقين الذين يجربون تعاطي المخدرات وغيرها من العقاقير يعرضون حياتهم وسلامتهم للخطر. علاوة على ذلك، فعقل المراهق قابل لتكرار الارتباط بالمواد التي ترتبط بشكل أكبر بدوائر المكافأة في الدماغ. ساعد في وقاية ابنك المراهق من إدمان المخدرات بالحديث معه عن عواقب تعاطي المخدرات وأهمية اللجوء للخيارات الصحيحة.

ويمكن أن تتسبب عوامل كثيرة في تعاطي المراهقين للمخدرات وإساءة استخدامها. فهناك علاقة وثيقة بين تعاطي المراهقين للمخدرات وبعض العوامل مثل، طبيعة شخصية المراهق والتفاعلات الأسرية ومدى شعور المراهق بالراحة مع أقرانه. تشمل عوامل الخطر الشائعة لتعاطي المراهقين للمخدرات ما يلي:

•وجود تاريخ عائلي لتعاطي المواد المخدرة.
•الإصابة بمشكلة صحية عقلية أو سلوكية مثل الاكتئاب أو القلق أو اضطراب نقص الانتباه مع فرط النشاط.
•السلوكيات القهرية أو المنطوية على مخاطرة.
•سوابق التعرض لأحداث صادمة،



•الاعتماد على المخدرات. بعض المراهقين الذين يسيئون استخدام الأدوية أكثر عرضة لخطر الإصابة باضطراب تعاطي المواد المخدرة فيما بعد.
•ضعف القدرة على اتخاذ القرارات. يرتبط تعاطي المخدرات في سن المراهقة بسوء التقدير في التفاعلات الاجتماعية والشخصية.
•النشاط الجنسي. يرتبط تعاطي المخدرات بالنشاط الجنسي عالي الخطورة والجنس غير الآمن والحمل غير المخطط له.
•اضطرابات الصحة العقلية. تعاطي المخدرات يمكن أن يعقد أو يزيد من خطر الإصابة باضطرابات الصحة

حقيقة الأمر غير آمنة للمراهقين. في الغالب، يرغب المراهقون في التأقلم مع الأقران. لذا إذا كان أقرانه يتعاطون المواد المخدرة، فسوف يتطلع ابنك المراهق إلى مشاركتهم هذه التجربة والإحساس بالشعور نفسه. وأيضًا قد يتعاطي المراهقون المواد المخدرة رغبة منهم بالشعور بالقبول ومزيد من الثقة مع أقرانهم. وإذا كان هؤلاء الأصدقاء أكبر سنًا، فيمكن أن يتعرض المراهقون لمواقف أكثر خطورة من تلك التي اعتادوا عليها. على سبيل المثال، عدم وجود شخص بالغ في حياة هؤلاء الأقران الصغار، أو اعتمادهم على أقرانهم في التنقل.

إقدامهم على الانتحار.
 •الميثامفيتامين. احتمال الإصابة بالسلوكيات الذهانية نتيجة التعاطي لفترات طويلة أو بجرعات عالية.
 •العقاقير أفيونية المفعول. احتمال الإصابة بضيق المجرى التنفسي أو الوفاة نتيجة جرعة زائدة.
 •السجائر الإلكترونية. زيادة احتمال التدخين أو تعاطي الماريجوانا، علاوة على التعرض لمواد ضارة مشابهة للمواد الموجودة في دخان السجائر التقليدية، واحتمال إدمان النيكوتين. قد يؤدي تدخين السجائر الإلكترونية أيضاً إلى جعل جزيئات العقاقير تصل إلى أعماق الرئتين، أو ربما تحتوي النكهات المستخدمة على مواد كيميائية ضارة أو معادن ثقيلة.

العقلية، مثل الاكتئاب والقلق.
 •القيادة تحت تأثير المخدرات. تؤثر القيادة تحت تأثير أي نوع من المخدرات في كفاءة مهارات القيادة. وتعرض السائق والركاب وغيرهم من مرتادي الطرق للخطر.
 •تغيرات في الأداء الدراسي. من الممكن أن يؤدي تعاطي المواد المخدرة إلى ضعف التحصيل الدراسي أو عدم الانتظام في الحضور وتدني مستوى الخبرات المكتسبة في المدرسة.

وتشمل العقاقير التي يمكن أن يتعاطها المراهقون مواد قد يُصرح بها للبالغين كالكحوليات أو التبغ. وقد يتعاطوا أيضاً عقاقير توصف لحالات مرضية معينة، مثل الأفيونيات. من الممكن أيضاً أن يطلب المراهقون عبر الإنترنت عقاقير تزعم أنها تساعد في المنافسات الرياضية أو تساعد في إنقاص الوزن.

وفي بعض الحالات يستنشق المتعاطون المنتجات الشائع وجودها في المنازل والتي تحتوي على مواد كيميائية معينة للانتشاء. ومن الوارد كذلك أن يتعاطى المراهقون العقاقير غير المشروعة مثل الكوكايين أو الميثامفيتامين.

يمكن أن يؤدي تعاطي العقاقير إلى إدمانها والتعرض للعجز الشديد والمرض والوفاة. وتشمل المخاطر الصحية للعقاقير شائعة الاستخدام ما يلي:

•الكوكايين. احتمال الإصابة بنوبة قلبية وسكتة دماغية ونوبات صرع.
 •الإكستاسي. احتمال الإصابة بفشل الكبد وفشل القلب.
 •المستنشقات. احتمال تضرر القلب والرئتين والكبد والكلى عند تعاطيها لفترات طويلة.

•الماريجوانا. احتمال الإصابة بضعف الذاكرة وصعوبة التعلم وحل المسائل والتركيز، واحتمال الإصابة بالأمراض الذهانية كالفصام والهلاوس والبارانويا في مرحلة عمرية لاحقة في حال بدء التعاطي من مرحلة عمرية مبكرة واستمراره مدة طويلة. أما المراهقون الذين يتعاطون الماريجوانا ولديهم بالفعل اضطراب نفسي، فهناك احتمال أن يصابوا بالاكتئاب وأن يزداد احتمال

إدمان المخدرات

لماذا نحن نتعلم ؟ وهل للتعليم عمر محدد؟

نظرة استهزاء او تعاطف وهنالك من يقول اين الوظائف ومن يقول لم يبقى من العمر شيء، يجب ان يعرف المجتمع ان اغلب من يعود متأخرا الى مقاعد الدراسة هم اناس شغوفون بالتعلم ولا يعني لهم الحصول على وظيفة شيء فمن يعود في هذا السن تجده على الاغلب قطع شوطا كبيرا في تكوين اسرة ويجاد دخل مادي، فالحصول على وظيفة ليس من اولوياتهم في الدراسة وفضلوا ان يروا ثمار حبهم للقراءة والمعرفة على شكل شهادة تمنح لهم لانهم يؤمنون بأن القادم افضل بأذن الله وان الحياة تستمر والتعليم ليس له عمر معين بل عقل الانسان مثل الحاسوب يجب تحديث برامجه دائما والا تعطل كذلك عقل الانسان يستمر في الابداع كلما حدث معلوماته وأضاف لها، فترى الشخص دائم القراءة والاطلاع حتى سن متأخر لا يعاني من النسيان والخرف على العكس من شخص لا يحب القراءة والاطلاع تراه يعاني من النسيان وتراه حزينا دائما بسبب شعوره انه شخص انهي مهمته بالحياة ليجلس دون ان يستثمر فراغه في قراءة اشياء تسليه وتحميه من شيخوخة مبكرة لذلك فالدراسة والقراءة هي غذاء العقل ولا عمر معين ينهي علاقتنا بهما كثيرا ما نسمع بقصص اشخاص حصلوا على شهادة في سن متأخر ويكونون فخورين بانجازهم وقدراتهم على تحمل عناء الدراسة بعد انقطاعهم عنها سنين طويلة ومن ندعمهم نفسيا وتكون بمثابة قوة اضافية تجعلهم يتمسكون اكثر بطموحهم دون التفكير في سنين العمر كم مضي وكم تحتاج دراستهم من أعوام لانهم يفضلون الاستمتاع بالدراسة والمعرفة دون التفكير بنقطة النهاية وانهم مؤمنون ان العلم بحر واسع لا ينتهي.

كثيرا ما يرد الى تفكيري هذه الاسئلة هل نحن ندرس فقط من اجل الحصول على وظيفة وكسب المال ام نحن نتعلم من اجل الحصول على علوم مختلفة وهل العمر يحدد صلاحية حصولك على علوم تغذي عقلك اغلب الناس لديهم قناعة ان الدراسة هي فقط وسيلة للحصول على وظيفة فأكثر الناس يحثون ابنائهم على الدراسة ((الدرس كي تحصل على وظيفة في المستقبل)) نعم ليس خطأ لكن قد يكون الحصول على وظيفة غير متاح للجميع، اذا هل الشهادة التي حصل عليها الطالب ليس لها فائدة، ليس من المعقول ان نعلق املنا بهدف واحد بل يجب ان نزرع داخل اولادنا انه يدرس كي يتعلم وان حصوله على الشهادة في اختصاص معين يفتح له افاقا واسعة واهدافا كثيرة يصل اليها عندما يكون طموحا ومثابرا ومحباً للقراءة والاطلاع، نحن بذلك لا نضع امام اولادنا هدفاً واحداً اذا لم يحصل عليه تكون شهادته ليس لها قيمة بل يجب ان يعرف ان شهادته هي مفتاح لكل الابواب في اي مجال يريد ان يعمل فيه بعد التخرج، فليس من المعقول ان يتخرج الشاب ويقف ينتظر فرصة الوظيفة فمن الممكن ان يبقى سنيناً ينتظر فرصة الوظيفة حتى يتمكن اليأس منه، بل على العكس يجب ان يفكر الشاب كيف يستثمر المعلومات التي حصل عليها طيلة سنين الدراسة ويطورها ويبقى دائما يبحث في مجال تخصصه او في مجالات اخرى دائما نجد اشخاص يقللون من شأن شهاداتهم وينشرون اليأس بين اقرانهم بحجة الوضع وقلة فرص العمل، عليهم ان يعلموا ان الامل وقود العمل. ثانيا: هل للتعليم عمراً معيناً كثيرا ما نرى ونسمع عن اشخاص عادوا الى مقاعد الدراسة في سن الثلاثين او الاربعين وحتى اكبر من ذلك نرى المجتمع ينظر اليهم



الطالبة/ رنا ابراهيم اسماعيل
قسم اللغة الانكليزية

الأجناس البشرية و الذكاء (من منظور وراثي وبيئي)



أ.م.د سندس عادل ناجي
قسم العلوم

وبما أن الذكاء هو القوة الإبداعية والحافز والشخصية ويمكن أن يظهر الذكاء لشكل موسيقي أو سلامة وفصاحة حديث أو القدرة على البقاء سليما في بيئة معادية، فأن العيد من اختبارات الذكاء عند إجرائها على الأطفال البيض أو السود لا تقيس ما إذا كانوا من بيئات متماثلة أم لا، وحتى لو كانت البيئة واحدة مثلا ملاجئ الأيتام للأطفال البيض والسود ولكن لا تجزم بكون الأمهات البيض والسود من أعمار متقاربة أو تعرضت في أثناء الحمل لتغذية مماثلة أو لظروف نمو الجنين داخل الرحم متماثلة ومن هذا نستنتج بأنه لا يمكن الحكم على أي من الجنسين أكثر مستوى ذكاء لأنه من الصعوبة تحقيق تكافؤ في الظروف لكلا المجموعتين قبل الطفولة داخل الرحم وبعد الولادة والظروف المعيشية التي تتحكم جيعها في مستوى الذكاء وهذا يعكس العلاقة الوثيقة بين كل من الوراثة والبيئة.

يستطيع الأشخاص ذو البشرة البيضاء العيش قرب خط الاستواء بأن يصبحو ذو جلد أسمر من سقعة الشمس أو ارتداء ملابس واقية أو كليهما، كما يمكن للأشخاص ذو البشرة السوداء العيش في المناطق الشمالية أو الجنوبية المعتدلة بتعرضه لضوء الشمس أو تناول غذاء غني بفيتامين د أو كليهما .
يتضح من ذلك أن للجنسين البشريين الأسود والأيض في بيئات مختلفة يمتلكون تكيفات مختلفة والسؤال المطروح هل يختلف السود والبيض وراثيا بالنسبة للذكاء، هنالك ثلاث عوامل تلعب دورا في الأجابة على هذا السؤال:-
العامل الأول / أن كلا الجنسين الأسود و الأبيض يمتلكون تغيرات وراثية كثيرة .
العامل الثاني/ الذكاء سمة سلوكية ترجع الى نشاط ازواج عديدة من الجينات .
العامل الثالث / البيئة التي يتعرض لها أفراد كلا الجنسين تختلف بدرجة كبيرة .

كما هو الحال في التنوع الموجود ضمن الحيوانات والنباتات هنالك قدر ضخم من التنوع الوراثي في الإنسان ويلعب التنوع الوراثي دورا في تكيف مجاميع من البشر الى بيئات لشكل أكثر تكيفا لها من المجاميع الأخرى، فعلى سبيل المثال الأشخاص المصابون بعمى الألوان الأحمر _ الأخضر يستطيعون الرؤيا بشكل أسهل خلال التمويه الحربي من الأشخاص عاديي الأبصار مما جعلهم أكثر أفادة في أوقات الحرب من غيرهم.
ومن الأمثلة الأخرى أن الأشخاص ذو البشرة البيضاء أكثر تكيفا للعيش في المناطق الشمالية والجنوبية المعتدلة إذ يسمح لون البشرة بامتصاص ضوء الشمس اللازم لبناء فيتامين د في حين الأشخاص ذو البشرة السوداء يساعد لون بشرتهم في حمايتهم من الكمية الزائدة من فيتامين د السام في التراكيز العالية منه، وعلى الرغم من ذلك إلا انه ممكن أن تحور البيئة التي تعيش فيها الأفراد بحيث تلائم الأجناس المتنوعة فمثلا



مهارات التفكير الابداعي



م.م. سوزان محمد حسين
قسم العلوم



منذ بداية التاريخ، ويمكن إرجاع جذور هذا الأسلوب إلى الإغريق القدماء، ويكون الهدف الأسمى لمن يتبع هذا النهج فهم سرّ وجود الإنسان بطريقة عقلية، والمكانة التي يتمتع بها الإنسان في هذا الوجود، عبر منهج التأمل العقلي في الظواهر المختلفة والتحليل المنطقي لها للربط بينها كظواهر جزئية وبين المفاهيم الكلية عن الكون والحياة والموت، وينتهج الإنسان العادي هذا الأسلوب بطريقة أو أخرى حسب قدرته على التأمل والتحليل وطرح الأسئلة العامة. العلمي: يستخدم الأسلوب العلمي جزئياً في تفسير الظواهر المحددة ومعرفة أسبابها أو محاولة الوصول

أسلوب التفكير الديني بين الظواهر التي تمرّ على الإنسان المؤمن وبين قدرة الله عز وجل، بما يزيد من إيمان الإنسان، فيكون تفسير الظواهر الكونية الكبرى أحد أدلة وجود الله سبحانه وبالتالي من دوافع العمل بإخلاص ابتغاء لرضى الله. التفكير الجانبي: هو عبارة عن مجموعة من العمليات التي توفر طرق مدروسة ومنظمة للتفكير بطريقة تؤدي إلى الابتكار. التفكير الحدسي: هو عبارة عن عمليات تحدث بصورة مباشرة مع شيء من الجهد أو إدراك ما يراد معرفته ادراكاً بصورة مباشرة. الفلسفي: ظهر الأسلوب الفلسفي في التفكير نتيجة التراكم المعرفي للبشرية

تميّز الإنسان عن بقية المخلوقات بالقدرة على التفكير وتطوير الطرق التي تُمكنه من التعامل مع المشكلات المختلفة وإيجاد حلول مبتكرة لها. إنّ استخدام أساليب تفكير مختلفة تعبّر في الكثير من الحالات عن مدى تطوّر ذكاء الإنسان الذي انتقل عبر التاريخ من أساليب تفكير بسيطة إلى أساليب أكثر تعقيداً وسرعة في استخلاص النتائج. أساليب التفكير الخرافي: وهو الأسلوب الذي استخدمه الإنسان في المراحل البدائية، ويتسم بالسذاجة وغير المنطقية في تفسير الظواهر وتحليلها؛ فمن يتبعون هذا الأسلوب يعتمدون على إحالة كلّ الظواهر إلى غضب الآلهة أو السحر. الديني: يربط

إلى حلول منطقية لها، يستخدم هذا الأسلوب أغلب البشر الذين تلقوا قدرًا من التعليم أو الخبرة يسمح لهم بالوصول إلى استنتاجات مبنية على حقائق علمية، كما يكتشف العلماء أسباب الأمراض وطرق علاجها باستخدام المعلومات الثابتة لديهم عن الجسم البشري والفيروسات وطبيعة عمل كلٍ منهما، فإن اكتشاف المشكلات اليومية والحلول الأكثر منطقية لها يتم بالطريقة نفسها خاصة في الأعمال اليومية. وهناك التفكير المنطقي والاستدلالي والتفكير الناقد وما يهمنها هو التفكير الإبداعي هذا الأسلوب يميّز عن سابقه بالقيمة التي ينتجها وتفيد المجتمع ككل ولفترة طويلة من الزمن حتى تظهر أفكار أخرى أكثر نفعًا، ولا يقتصر دور التفكير الإبداعي على العلماء والفنانين. بل يمكن أن يكون ذاتياً يقرّر المرء من خلاله طرقاً جديدة للتعامل مع أمور الحياة اليومية، والعلاقات الإنسانية وتنظيمها، وعن طريق التفاعل يحدث انتقال لتلك الأفكار إلى أن تسود في المجتمع. التفكير الإبداعي: لقد ميّز الله عزّ وجلّ الإنسان عن غيره من الكائنات التي خلقها بالعقل ليستطيع التفكير في صغائر الأمور، ويهديه إلى طريق الصواب، فلو خُلقتنا من دون عقل سينعدم التفكير، وبالتالي سنسير حياتنا كالتائهين، على الرّغم من وجود العقل للتفكير، إلا أنّ مستويات التفكير تختلف من شخص لآخر، فمنهم من ولدوا بالفطرة قادرين على الإبداع، ومنهم من احتاج إلى تفكير عميق في كلّ صغيرة وكبيرة حتى استطاع أن يصنع شيئاً إبداعياً، وتعد هذه الأشياء الإبداعية مفيدة لتطويع هذا العالم كما هي مفيدة لتطويع

صاحبها. تعريف التفكير الإبداعي هو النّظر إلى شيء ما بطريقة مختلفة وجديدة، وهو ما يُعرف بالتفكير خارج الصندوق، أو القدرة على إدراك الأنماط غير الواضحة في أمر ما، ويمتلك الأشخاص المبدعون القدرة على ابتكار وسائل جديدة لحلّ المشكلات ومواجهة التحديات وللتفكير الإبداعي طرق كثيرة نذكر منها ما يلي: البدء بصنع أي شيء: حاول صنع شيء طالما تفكّر به، أو تبحث عن حلّ له، ولا تنحصر هذه الأشياء فقط على الأفكار العلمية وإنما الأمر متاح لك للقيام بأي شيء يكون محبباً لك، ككتابة مقال حول أمر حدث لك، أو كتابة أحداث يومك بطريقة جديدة غير مألوفة، وإن كنت تعشق الأجهزة التقنية كالهواتف الذكية، والبرمجيات، حاول كتابة برنامج لصنع حاسبة، أو فك شيفرة لأي برنامج، وبغضّ النظر عن النتائج التي سوف تحصل عليها وما هو مستوى الشيء الذي قدّمته فإن المحاولة هي بداية لتقوية الذاكرة، والتفكير في الأمور بطرق جديدة. الألعاب الذهنية: توجد العديد من الألعاب التي تعتمد على الذاكرة وقوة التفكير، كما أنّ هذه الألعاب تساعدك على التخيل والابتعاد في التفكير إلى أمور كثيرة. الأسئلة الكثيرة: لا تخجل يوماً من السؤال عمّا يترادف في ذهنك، أو عن أحداث تحتاج إلى تفسير كي تستطيع استيعابها بشكلٍ دقيق، ومهما كانت أسئلتك صغيرة اسألها فهي تخفي العديد من الأحداث حولها، كما أنّ الأسئلة الكثيرة تعمّق مدى التفكير لديك. الثقة: ثق دائماً بالأمور التي تعتقد بأنها على صواب، لأنّ هذه الأمور تنمّي قدرتك على فهم الكثير، وتنمّي قدرتك على فهم المستقبل

والتنبؤ به قبل حدوثه. واجه التحديات: يقع الإنسان في كثير من المصائب المعقّدة التي طالما ما تكون مخطّطة بأحكام، وقد تكثرت تلك المصاعب في وقتٍ واحد، وهذا قد يشكّل مجموعةً من الضغوطات لديك التي لا يمكن أن تتحملها، لكن الحل الوحيد هو مواجهة تلك المصاعب والضغوطات وحلها بطريقة عقلانية، وإلى تفكير عميق لتستطيع الخروج منها، وبعد نهاية هذه المآزق ستجد بأنك وجدت طرق كثيرة لزيادة التفكير، والتخطيط الأولي كي تنجح في ذلك، كما أنّ الإبداع يأتي دائماً بعد عمل شاق ومتعب ليأتي بثماره. الخروج من المحيط: حاول في كلّ أسبوع الخروج من المكان الذي تعيش فيه، والذهاب إلى أماكن بعيدة عن الضجيج والضوضاء، ومريحة للعينين، فهي تساعدك على التأمل في الأحداث التي حصلت معك، والتفكير في تكوين العالم، وتعدّ البحار والمناطق المرتفعة أفضل هذه الأماكن. هنالك العديد من الوسائل التي تعزّز التفكير الإبداعي، ومنها: - تدريب العقل على التخيل بشكلٍ منتظم بدلاً من تركيز القوة العقلية على الأعمال الروتينية لمواجهة المشكلات، ويكون ذلك بمحاولة رؤية أية أمور عملية أو ترفيهية من زوايا مختلفة. - تخصيص وقت معيّن للتفكير الإبداعي؛ حيث يمكن تحديد ساعة من اليوم أو من الأسبوع يتم خلالها ممارسة التفكير الإبداعي حول شيء محدد. - اقرأ عن مواضيع خارج نطاق اهتماماتك - استخدم طريقة العصف الذهني

التعليم الإلكتروني

أو خارجها (في بيته)، وغالباً لا يرتبط هذا المعلم بوقت مُحدد للعمل، وإنما يكون تعامله بالمؤسسة التعليمية بعدد المقررات التي يُشرف عليها، وأيضاً عدد الطلاب المُسجلين لديه، المُتعلم الإلكتروني هو الطالب الذي يستخدم الوسائط الإلكترونية المُتعددة، ونُظم التعليم الإلكتروني، ويحضر الدُروس والامتحانات ويتفاعل مع المُعلم وزملائه الطلبة في البيئة التعليمية، بيئة التعلم الإلكتروني هي الحزم البرمجية التي طُورت لتقوم بإدارة العمليات المُختلفة للتعلم الإلكتروني، كما يتم من خلال بيئة التعلم الإلكتروني تقديم المواد العلمية ومتابعة الطلبة والواجبات، مدير النظام وهو الشخص التقني الذي يُدير النظام، ويعمل على التحكم بموارده، ويُدير الجلسات، ويعمل على تحديث المُحتويات وضمان استمرارية اتصال عناصر العملية التعليمية مع الإلقاء الإلكتروني ويهتم ذلك بمصاحبة بعض المواد التعليمية من خلال موقع الباحث الإلكتروني بالعرض المُتزامن، وغير المُتزامن بجانب قاعات التدريس التقليدية، لعرض مُحتوى ومهارات التعليم والتعلم الإلكتروني.

التعليمي من أبرز الميادين تأثراً بهذه التطورات الهائلة، والانفجارات المعرفية والتي تتمثل في المؤسسات التعليمية زيادة كفاءة كل من المؤسسات التعليمية والطلبة تحقيق رضا المُستفيدين من الخدمة التعليمية، توسيع الرقعة الجغرافية للمؤسسات التعليمية، يُوفر تعليمًا قادرًا على المنافسة، تقديم الخدمات المُساندة في العملية التعليمية على البوابات الإلكترونية، المُحتوى هو المادة التي تُعدُّ بشكل إلكتروني، وهو من أهم عناصر التعليم الإلكتروني، حيث يُعدُّ المُحتوى التعليمي من خلال التقنيات والبرمجيات الخاصة، ويتكون المُحتوى الإلكتروني -أيضاً- من أقلام ونُصوص و فيديو وصورة وآليات تفاعلية مُتعددة، الوسيط هو يمثل الوسيلة الاتصالية بين عناصر العملية التعليمية سواء كانت الإنترنت، أو شبكات البيانات أم آية وسيلة اتصال إلكترونية؛ بحيث يُمكن من خلالها التفاعل بين المُعلم والمُتعلم والمُحتوى، فينبغي أن يتميز الوسيط بقدرته على ربط المُعلم والمُتعلم معاً في جلسات الحوار، المُعلم الإلكتروني هو الذي يتفاعل مع المُتعلم الإلكتروني، ويتولى أعباء التوجيه والإشراف على المُتعلمين بهدف تحسين سير العملية التعليمية، وقد يكون المُعلم الإلكتروني داخل المؤسسة التعليمية

يشهد عالمنا المُعاصر تحدياتٍ عديدة في مجالات الحياة المُتنوعة؛ كالمجالات: الاجتماعية، والسياسية، والاقتصادية، والصحية، والتربوية والتكنولوجية. حيث تنعكس هذه التحديات بدورها على المجال التعليمي، فضلاً عن إلى التغييرات المُتسارعة التي طرأت على جوانب الحياة المُختلفة مما حفز الأجهزة التعليمية على مُختلف مُستوياتها استخدام وسائل تقنية تربوية حديثة؛ وذلك من أجل تسهيل العملية التعليمية والتعلمية في جميع مراحلها، ونتيجة لهذه التغيرات السريعة والتي أدت إلى ظُهور أنماط تعليمية حديثة، وأصبح من الضروري إيجاد الأساليب والنماذج الجديدة "كالتعليم الإلكتروني"، و"التعليم عن بُعد" بهدف مُساعدة المُتعلم على التعلم في المكان والوقت الذي يُناسبه، وذلك دون إلزام المُتعلم بالحُضور إلى الحُجرات الدراسية. وفي الوقت الذي أصبح استخدام التقنيات الحديثة سمة من سمات العصر الحديث، واهتمامات الجيل المُعاصر الذي يكاد لا يستغني عنها في أوقاته كافة أثناء العمل، أو في وقت الراحة والاستحمام، ولكن التطور المعرفي الهائل الذي شهدته الألفية يُساعد بشكل كبير في إحداث تطورات عظيمة في المُجتمعات وفي الميادين المُتنوعة، ولاسيما أن الميدان



م.م محمد شاكر محمود
قسم العلوم

استراتيجيات المنهج القائم على المشاركة



د. منذر ميدر عبدالكريم
قسم العلوم

المعلم بالسحب العشوائي لعود مثلجات من العلبة، والمتعلم المعنى... بالأمر يكون لزاما عليه إنجاز المهمة المطلوبة منه أو الجواب على السؤال المطروح، -استراتيجية المشروعات وتسمى أيضا بيداغوجيا المشروع أو المشروع البيداغوجي والورشة التعليمية. -استراتيجية حوض السمك من استراتيجيات التدريس الحديثة المعتمدة على التعلم النشط والعمل الجماعي وتفصيل هذه الاستراتيجية كالتالي. يتم وضع ٤ أو ٥ كراسي في دائرة على شكل حوض سمك. تُوضع باقي الكراسي خارج حوض السمك، وبشكل دائري أيضا يجلس عدد من الطلاب على كراسي حوض السمك لمناقشة موضوع ما أو إنجاز مهمة أو حل مشكل في مدة تقارب ١٠ دقائق، بينما يجلس الباقون (وهم الملاحظون) خارج الحوض يستمعون بتركيز و يسجلون الملاحظات، -استراتيجية الحقيبة التعليمية وتسمى أيضا الرزم التعليمية. وهي وحدة تعليمية (بناء متكامل محكم التنظيم) توجه نشاط المتعلم باعتماد التعلم الذاتي وإتاحة فرص التعلم الفردي، وتتضمن مواد تعليمية ومعرفية متنوعة تراعي الفروق الفردية، معززة باختبارات قبلية وبعديّة، و بنشاطات ووسائل تعليمية متنوعة. مساعدة على تنزيل المناهج الدراسية، -استراتيجية التدريس التبادلي هي نشاط تعليمي يهتم على الخصوص بدراسة النصوص القرآنية (قراءة وفهما وتحليلا...)، بالاعتماد على الحوار المتبادل بين الطلاب والمدرس أو بين الطلاب مع بعضهم البعض. ، استراتيجية حل المشكلات أو التعلم القائم على المشكلات وتسمى الأسلوب العلمي في التفكير، وتتم عبر إشعار المتعلمين بالقلق وإثارة تفكيرهم إزاء مشكلة ما (تكون مناسبة لمستواهم، وذات صلة بموضوع الدرس، ويمعيشهم) لا يستطيعون حلها بسهولة، بل بالبحث واستكشاف الحقائق المؤدية إلى الحل، -استراتيجية التعلم بالاكشاف

دخول

تدعو هذه الاستراتيجية إلى استخدام التفكير المنطقي (الاستقرائي أو الاستنباطي) والعقلي البعيد عن الخرافات والمسلّمات، مخاطبة المستويات العقلية العليا التفكير النقدي تشجع كالتحليل والتركيب. وتسعى هذه الاستراتيجية إلى جعل المتعلم في قلب العملية التعليمية. وزيادة دافعيته، -استراتيجية التدريس الاستقرائي عبر تتبع الجزئيات «الانتقال من الجزء إلى الكل» يمكن تلخيص هذه الاستراتيجية في عبارة والتفاصيل والأمثلة وعرضها ثم مناقشتها وفحصها وتحليلها، للوقوف على أوجه الشبه والاختلاف ثم الوصول إلى استنتاجات عامة وأحكام كلية، ومنه التعميم ووضع القانون أو. التعريف أو تحديد قاعدة معينة ١٥-استراتيجية تقييم الأقران الهدف من هذا الاستراتيجية هو تدريب الطلاب على التقييم والنقد واتخاذ القرار. وكذا تعرفهم على الطريقة التي تتم بها عملية التصحيح وتقييم الأعمال، لأخذها بعين الاعتبار في أعمالهم. وإنجازاتهم القادمة.

تكمّن الأسباب التي تدعو لاستعمال منهج المشاركة وتطبيقه في فصولنا الدراسية إلى الأهمية والفوائد التي يحققها في إنجاز أفضل تعلم بأقصر الطرق وأقل وقت. ومن أهم الاستراتيجيات المستخدمة في هذا المنهج: استراتيجية العصف الذهني ويسمى أيضا بالزوبعة الذهنية ويقصد بها وضع الذهن في حالة من الإثارة بغية التفكير في كل الاتجاهات والاحتمالات للوصول في جو من الحرية إلى أكبر عدد ممكن من الأفكار والآراء حول مشكلة أو موضوع معين. تليه مرحلة جمع المقترحات ومناقشتها. - استراتيجية التعلم بالموذجة: وتسمى أيضا التعلم الاجتماعي، وهي اكتساب الفرد وتعلمه استجابات وأنماط سلوكية جديدة في إطار أو موقف اجتماعي، عبر الملاحظة والانتباه. ((كتعلم الطفل للغة عن طريق الاستماع والتقليد وهي على العموم، طريقة توضيحية للتعليم تقوم على توظيف التجارب والوسائل والنماذج... ومثال ذلك: تعلم الكتابة والخط وتعلم الوضوء وبعض التطبيقات العملية العملية كالتشريح... والكهرباء ، استراتيجية العمل الجماعي: ويسمى أيضا ب استراتيجية التعلم التعاوني تتجلى في تقسيم المتعلمين إلى مجموعات مصغرة تتكون غالبا من ٣ إلى ٤ أعضاء، تُعطى لهم واجبات محددة (أهداف مشتركة) وعليهم الاعتماد على التعاون (التبادل المعرفي و المهاري) من أجل إنجاز المهمة المطلوبة منهم. ، استراتيجية المناقشة هو أسلوب قديم ينسب للفيلسوف سقراط، الذي كان يعتمد لتوجيه تلاميذه وتشجيعهم. ويمكن اعتباره بمثابة تطور للطريقة الإلقائية عبر استعمال المناقشة على شكل تساؤلات تثير دافعية المتعلمين تعتمد هذه الاستراتيجية على دفع الطلاب إلى التفكير والمناقشة وإبداء الرأي وطرح الأسئلة ... وتقديم الأجوبة. - استراتيجية الكرسي الساخن يمكن استخدام استراتيجية الكرسي الساخن في نظام. المجموعات، بتقسيم جماعة الفصل إلى مجموعات صغيرة تعتمد هذه الاستراتيجية لمناقشة قضية عامة أو إشكال ما، بدفع الطلاب إلى التفكير في موضوع معين من جوانبه المختلفة، ثم مناقشة وجهات النظر المختلفة. - استراتيجية الرؤوس المرقمة وهي شكل من أشكال العمل الجماعي التعاوني، وتتجلى: في - تقسيم الطلاب إلى مجموعات من ٤ أعضاء. يحمل كل عضو رقما من ١ إلى ٤ - طرح السؤال أو توضيح المهمة المطلوب إنجازها - تعاون أعضاء كل مجموعة على إيجاد الحلول - يختار المعلم رقما عشوائيا من كل مجموعة، بحيث ينوب المتعلم صاحب الرقم عن أفراد مجموعته في الإجابة وتقديم الحلول ، - استراتيجية أعواد المتلجات تقوم هذه الاستراتيجية على التشويق والإبقاء على تركيزهم وانتباههم في أعلى المستويات، وهي مناسبة للمستويات العمرية الصغيرة. تتيح لجميع الطلاب المشاركة الفعالة في سيرورة الدروس، وهي مناسبة للأسئلة المفتوحة. وتتخلص خطوات هذه الاستراتيجية في: - كتابة أسماء الطلاب على أعواد المتلجات. - وضع الأعواد في علبة تكون مرئية من طرف الجميع. أثناء سير الدرس يقوم

مهارات الاتصال في تربية الابناء

الفيديو ليس فيهم بل بالاب والام الذين لم يحسنوا الاستماع، هل استمعت وتفاعلت مع طفلك مع ابنك مع ابنتك؟ انت مع ابنك في اي مستوى من الاستماع؟ واذا اردنا ان نعرف جواب الطفل سيقول الطفل انت تسمعي فقط ولا تتعامل معي كأستماع وانصت؟ اذا احسنا الاستماع حققنا الحوار الناجح... مثال اذا كان ولدي يدخل علي ان استمع له واعرف منه لماذا يدخل ما هو السبب الذي جعله يدخل؟؟؟ فالطفل كان يشعر بأنك لم تصغ اليه، فانه سوف يشعر بالانزعاج وخيبة الامل، فيمتنع الطفل عن التعبير عما يجول بخاطره، او ما يشعر به، وسوف يخلق لديهم تدني احترام الذات ويمرون بالمشكلات العاطفية ويتأثر ادانهم المدرسي والاطفال الذين لا يستمعون لهم ابانهم سوف يكتمون مشاعرهم، فعليك ايها الاب ان تستمع لابنك جيدا وان يتكلم دون ان تقاطعه وتكمل معه الحديث الى النهاية، وان تقدم له الحلول في حالة ان احتاج اليها، فيشعر الطفل بالامان وتقدير لذاته,,,,,

مهارة الاتصال كلمة كبيرة وتربية الابناء كلمة اكبر والتربية لا تكون إلا بالسعادة الاسرية فيجب أن يكون هذا الجو من الأخوة والصداقة بين أفراد العائلة الواحدة ويبدأ ذلك بشريك الحياة أو بالأحرى الأم والأب... والحوار هو العنوان الذي يجب أن يصنف ضمن المبادئ الأسرية إلى الصراحة والثقة والحب، ويأتي الحوار من خلال اهم مهارة من مهارات الاتصال الا وهي الاستماع اول مهارات الاتصال الناجحة لاننا اذا اتقنا الاستماع سوف نتقن الحوار ومعناه احسنا التربية اما اذا اهملنا الاستماع للطفل مامعناه خروج الطفل عن مؤسسة الاسرة وانك لم تحسن التعامل مع الاذن التي وهبنا الله اياها هذه النعمة التي يجب ان نستغلها بالشكل الصحيح وان السمع هو الحاسة الوحيدة التي تعمل مع الطفل في بطن امه علينا ان نسمع ونتفاعل معها، لان الاستماع يتفاعل مع العقل ويتأثر معه القلب اذا هل نحسن الاستماع الى اطفالنا؟ لاجابة عن هذا السؤال علينا ان نسال الاطفال انفسهم فعندما نشككي من اصدقاء الطفل او



م.د. نجاة حمدي عبدالله
قسم العلوم



يجمع الادب التربوي في تدريس العلوم على ان تدريس العلوم يهدف الى



الطالب :عمرحسين نجم
قسم العلوم

حياته ومشكلات المجتمع بكل ابعاده وعليه عندما يشعر الطالب بان مايتعلمه ليس شينا غريبا عنه بل يساعده على فهم نفسه وبيئته وما يحيط به .
من اشياء وظواهر فانه عندئذ يقبل عل تعلم العلوم برغبة قوية فيسهل تعلم ما يفهمه والدمج بين العالم والمجتمع والتكنولوجيا التي يشاهدها لمجتمع والعالم من خلال تدريس التطبيقات العلمية والتكنولوجيا حيث ان العالم والمجتمع والتكنولوجيا بينهم ضحايا مشتركة مثل : التلوث البيئي الامراض والأوبئة والكيمياويات الضارة وغيرها اذا يجب اعداد المعلمين لتدريس هذه الضحايا بصورة متكاملة

تحقيق الاهداف والغايات مثل مساعدة الطلبة على اكتساب المعرفة العلمية والمعرفة العلمية تعني هي الجانب المعرفي للعلم وهي نتائج التفكير والبحث العلمي يواصل اليها الباحثون العلماء عن طريق الملاحظة والتقصي والبحث التجريبي وهي تتصف بالقدرة على وصف الظواهر وتفسيرها وكذلك التنبوء بما سيحدث وضبط الظواهر والتحكم بها وتعتبر المعرفة العلمية مهمة وضرورية في التدريس وخلفية اساسية للتقدم العلمي ولهذا اعتبرت المعرفة العلمية هدفا رئيساً في تدريس العلوم (يسعى تدريس العلوم) مساعدة الطلبة على اكتساب بصورة وظيفية وبالتاليف ان المعرفة العلمية التي يتلقاها الطالب ليس للاجابة عن الاسئلة فحسب لانها تجمع محدود الفائدة بل لايد لها من ان تؤدي الى تعديل سلوكه وتفكيره ووجدانه وكذلك لاينبغي ان تكون وثيقة الصلة الفائدة في

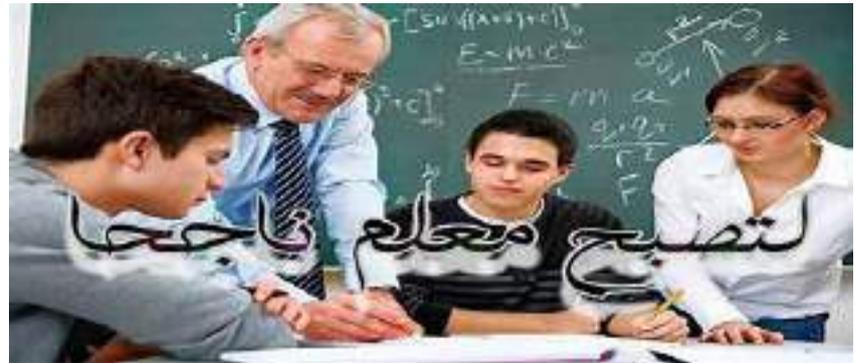
كيف تكون معلماً ناجحاً)

بالشكل الذي يحقق أهدافه ويستخدم جميع الطرق للتشويق وإثارة إهتمام الطلبة وإزالة جو الملل الذي يسود أحياناً فلا يشعر الطالب بالوقت الذي يقضيه في التعلم, وكذلك يتواصل مع الطالب مباشرة لكي يشعر بالاهتمام ويساعده على البقاء متحفزاً للأكمال مسيرته التعليمية بنجاح, ويكون مرناً عند تعامله مع الطلبة بمختلف مستوياتهم وبيئاتهم لكي يتمكن من التكيف مع الامور والتعامل مع أي طارئ يحدث خلال الحصة, وكذلك التنوع في استخدام الوسائل التعليمية لتجديد التركيز على مدار الحصة, فالعمل بخطة واضحة ومنهاج سليم مع لمسة من الأبداع ضرورة قصوى وهنا تأكيد لقول الشاعر أحمد شوقي على أهمية دور المعلم حيث قال قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

على نقل المعارف وإيصال الخبرات والمهارات والادوات اللازمة للنجاح في الحياة الى طلبته, لتعليمهم بشكل إيجابي فعال مما يجعل له تأثير كبير في تكوين معتقداتهم الدينية والاخلاقية والاجتماعية وتشكيل طموحاتهم وإتجاهاتهم المستقبلية فهو



م.م فرح حسن هادي /قسم العلوم
قلب المجتمع هو المعلم ونجاح



القدوة والموجه الاول لمسيرتهم. فالمعلم الناجح لديه اهداف واضحة, حيث يحدد أهدافه قبل البدء بالحصة التعليمية ويكون جاهزاً وعلى علم بكيفية بدء وانتهاء الحصة الدراسية

المجتمع في نجاح المعلم, ويمكن إعتبار المعلم أحد اهم الاعمدة الاساسية في قيام أي مجتمع وإعداد جيل مثقف ومتطور, لان المعلم هو اساس المنظومة التعليمية باكملها وعماد الرسالة التربوية فيعمل

التعليم الإلكتروني

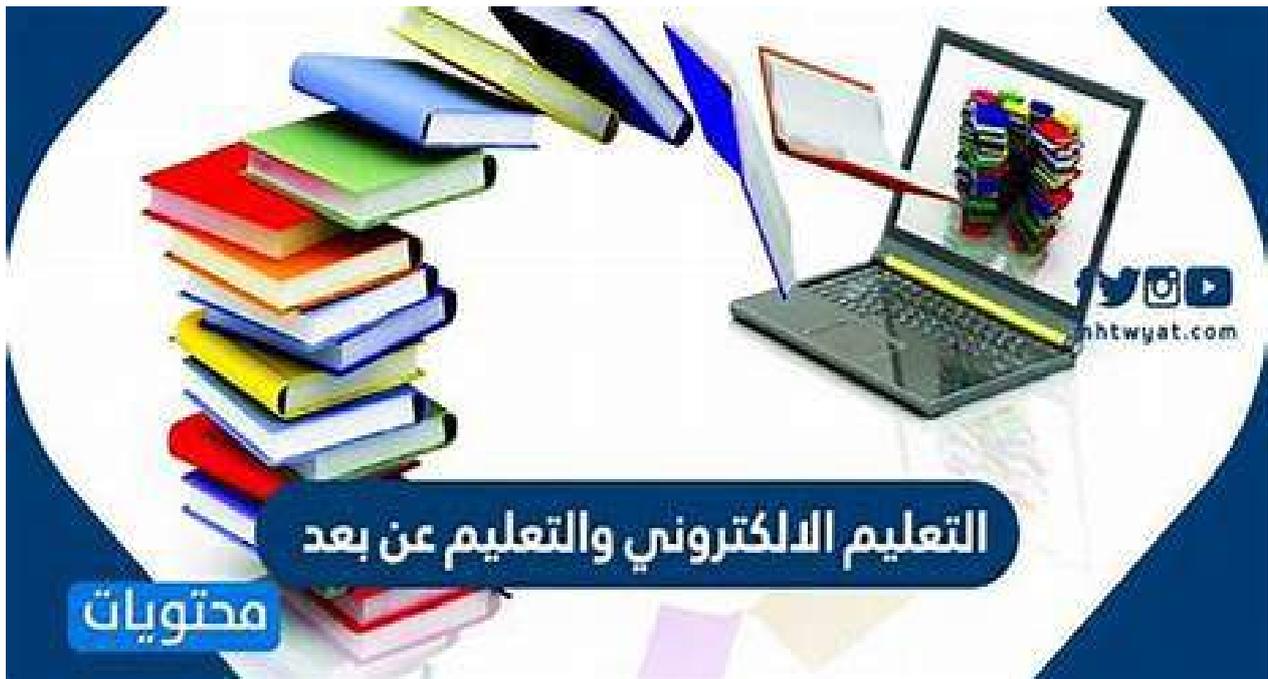
الطالب: ابراهيم فاضل كريم
قسم العلوم مرحلة الماجستير



أهمية التعليم الإلكتروني في حل مشكلة الانفجار المعرفي والإقبال المتزايد على التعليم وتوسيع فرص القبول في التعليم، فضلاً عن التمكن من تدريب وتعليم العاملين دون ترك أعمالهم والمساهمة في كسر الحواجز النفسية بين المعلم والمتعلم وكذلك إشباع حاجات وخصائص المتعلم مع رفع العائد من الاستثمار بتقليل تكلفة التعليم. لكن بالرغم من المميزات والمحاسن التي يمتاز بها التعليم الإلكتروني إلا أن له أيضاً عواقب أو سلبيات إلا أنها قليلة منها ما يلي:

- ١- الحاجة إلى شبكة اتصال جيدة.
- ٢- الحاجة إلى أجهزة تقنية حديثة ذات معالج مناسب في إرسال واستقبال ومعالجة المعلومات.
- ٣- أغلب الأجهزة الإلكترونية ذات الجودة الجيدة تكون مكلفة.
- ٤- برمجيات وتطبيقات التعليم الإلكتروني كثيرة أحياناً تحدث لها مشكلات تقنية لا تسمح لبعض المستخدمين من المشاركة أو الدخول إلى الصف الافتراضي.

يعد التعليم الإلكتروني وسيلة من الوسائل التي تدعم العملية التعليمية وتحولها من طور التلقين إلى طور التفاعل والنشاط وتنمية المهارات العليا والدنيا، ولقد أدت النقلة السريعة في مجال التقنية إلى ظهور أنماط جديدة للتعليم والتعلم، مما زاد في ترسيخ مفهوم التعليم الفردي أو الذاتي؛ حيث يتابع المتعلم تعلمه حسب طاقته وقدرته وسرعة تعلمه ووفقاً لما لديه من خبرات ومهارات سابقة. ويعد التعليم الإلكتروني أحد هذه الأنماط المتطورة لما يسمى بالتعلم عن بعد عامة، والتعليم المعتمد على الحاسوب خاصة. حيث يعتمد التعليم الإلكتروني أساساً على الحاسوب والشبكات في نقل المعارف والمهارات. وتضم تطبيقاته التعلم عبر الويب والتعلم بالحاسوب وغرف التدريس الافتراضية والتعاون الرقمي ومن خلال تطبيقات التواصل الاجتماعي مثل الواتساب والتليگرام وقنوات اليوتيوب التعليمية ذات المحتوى الهادف. ويتم تقديم محتوى الدروس عبر الإنترنت والأشرطة السمعية والفيديو والأقراص المدمجة التي تعد وسائط متعددة أساسية في التعلم الإلكتروني، فضلاً عن البريد الإلكتروني، تكمن



تقنيات التعليم ام التقنيات في التعليم



الطالبة: ايمان احمد عبداللطيف
قسم العلوم مرحلة الماجستير



التقنيات في التربية. أما التقنيات في التربية فهي استخدام جميع الأجهزة والأدوات التي جاءت بها التكنولوجيا أو الصناعة في مجال التعليم. فمفهوم التقنيات في التعليم يشير الى استخدام التطبيقات التقنية والاستفادة منها في ادارة وتنظيم العملية التعليمية بأي مؤسسة تعليمية فاستخدام الحاسب الالى لعمل قاعدة بيانات عن المتعلمين والعاملين بالمؤسسة التعليمية او تنظيم الدرجات الخاصة بالامتحانات بتلك المؤسسة وغير ذلك من الاعمال يطلق عليه التقنية في التعليم. فالتقنيات في التعليم هي استخدام مستحدثات التقنية المعاصرة وتطبيقاتها في المؤسسات التعليمية، للإفادة منها في ادارة العمل في تلك المؤسسات.

(Technology of Education) ومعنى المصطلح التقنيات في التربية (Technology in Education) فتقنيات التربية هي الأسلوب العملي المنظم والمواد المستخدمة للتعلم كذلك تعد طريقة منهجية في التفكير والممارسة، أما التقنيات في التربية فهي استخدام الأجهزة والأدوات في التربية، فالتقنيات في التربية عبارة عن تطبيق التقنيات كنواتج واستخدامها في أي من تلك العمليات التي تسهم في إدارة المؤسسات وتشغيلها التي تهتم بالمرافق التربوية ومشاريعها، وتشمل تطبيق التكنولوجيا في التغذية والصحة والشؤون المالية والبرمجة (تنظيم الجداول) ووضع الدرجات، وغير ذلك من العمليات التي تساعد التربية داخل هذه المؤسسات، وبذلك، فإن التقنيات التربوية ليست

عرب مصطلح التقنيات التربوية عن المصطلح الإنجليزي (Educational Technology) والمصطلح تقنيات التربية عن المصطلح الإنجليزي (Technologies of Education)، إذ إن هذين المصطلحين قد استخدمهما كثيرون من قادة التقنيات التربوية بالمعنى نفسه. ولو أن «كلارك (1983) Clark, قد ميز بينهما بقوله: إن مصطلح تقنيات التربية شبيه بمصطلح تقنيات تكييف الهواء، وتقنيات صناعة الورق. وهكذا، وقد فضل استعمال مصطلح التقنيات التربوية، لأنه لا يمكن التحكم بالسلوك الإنساني، وضبطه بدقة، وتطبيق المعارف العلمية أو المنظمة على الإنسان بشكل دقيق مرغوب فيه. وكذلك قد يحدث التباس بين معنى مصطلح تقنيات التربية

المُعَلِّم

الطالبة : إيناس محمود
قسم العلوم

إن المعلم للشعوب حياتها ودليلها وعطاؤها المتفاني فإذا سألت عن الشعوب فلا تسل عن غير هاديتها فذاك الباني
عن أبي امامة قال رسول الله (ص)
فضل العالم على العابد ، كفضلي على أدناكم ، إن الله عز وجل وملائكته ، و أهل السموات والأرض ، حتى النملة في جحرها ،
وحتى الحوت ، ليصلون على معلم الناس الخير ..
يصلي عليهم طير السماء وحيثان البحر ودواب الأرض والكرام الكاتبون.. يدعون لمعلم الناس الخير... ليس هذا دافع لنا جميعا
ان نجتهد نعلم الناس الخير.. لو انشغلنا في تعليم الخير لمنحى جهل الكثير..
لولا المعلم ما قرأت كتاباً*** يوماً ولا كتبت الحروف يراعي
ان المعلم طبيب لمجتمعه، بقى أدواءه وشروره، وبمعالجة من امراضه وأوبنته، وهو مهندس، يبني ويقيم.
لولا المعلم ما كان الأطباء ولا تفنن في الإعمار بناءً
وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال:
تعلموا العلم، وعلموه الناس، وتعلموا له الوفاق والسكينة،
وتواضعوا لمن يعلمكم عند العلم، وتواضعوا لمن تعلموه العلم،
ولا تكونوا جبابرة العلماء، فلا يقوم علمكم بجهلكم.
إن المعلم يعيش وسط الظلام ليحوّله إلى نور وهو خلال ذلك رائد مكتشف رحاله...
فبفضله جزت الفضاء معلقاً.... و بعلمه شق الظلام شعاعى
أنه ليس منهم ذهب، أو ماس، بل أروع، فالمنجم يعطى ولكنه ينضب، أما المعلم فهو أشبه بطبقات الأرض، كلما
وصلت لطبقة و غصت وجدت طبقات أكثر ثراء و غنى...
- إن المعلم أشبه بالنيل، يجدد نفسه كل عام بالفيضان وهو روما يجرى بين الضفاف يروي ريمي ...
إن المعلم يترضاه تلاميذه، وليس هو الذي يترضى تلاميذه
- قد يشتكى المعلم من الإرهاق والضغط المحيطة ولكنه ينسى كل ما يعاناه عندما يرى طلابه وقد تفوقوا في دراستهم أو عندما
يرى التلميذ ضعيف التحصيل وقد تمس اداؤه
مهمة المعلم ان يزرع الصحراء لا ان يقتلع الحشائش الضارة من العقول
- إن مهنة التدريس ليست عظيمة وحسب، بل أميز تجربة وخبرة قد يتعرض لها الإنسان .. تجربة تبقى في الذاكرة يسترجعها
المعلم بعد حين .



التقنيات التربوية

دور التقنيات الحديثة في التعليم



الطالب :- حيدر علي حسن
قسم العلوم مرحلة الماجستير

الاجتماعية لأشراك المتعلمين. يشهد عصرنا الحالي مزيداً من التقدم في الفكر المعرفي وأثره على النهضة العلمية الحاصلة بأدوات التعليم والمستمدة في كافة المجالات ومن أبرز أمثلتها وهي الدمج ما بين تكنولوجيا ثلاثية الأبعاد والواقع الحقيقي والافتراضي وكيفية التفاعل معها، مما يسهم في حث الطلاب على التعلم عبر استخدام تطبيق وهو ما يستخدم في الجامعات لتصميم ونشر دليل ارشادي لخدمة الطالب على الهواتف الذكية وقد يعد أحد الركائز لتحقيق الأهداف التربوية المعاصرة، والتي تنسجم مع واقعنا الحالي . وتعد الحوسبة السحابية التي يتم من خلالها توفير اعداد هائلة من الكفاءات المتعلقة بتكنولوجيا المعلومات كخدمة مقدمة عبر الأنترنت ومن اهم التطبيقات التربوية والتعليمية.



وكذلك التعليم النقال استخدام التقنيات المتوفرة في أجهزة الاتصالات اللاسلكية لتوصيل المعلومة خارج قاعات التدريس مما يؤمن من سهولة تبادل المعلومات بين الطلبة والمحاضر.

وازمة التجديد التربوي والتي لم ترق الى المستوى المطلوب بسبب ضعف مخرجات النظام التعليمي، والثورة المعرفية والتكنولوجية. فضلاً عن الانفجار السكاني والمعرفي مع النمو المطرد لأعداد المتعلمين وعدم القدرة الاستيعابية للمؤسسات التعليمية على الاعداد المتزايدة من المتعلمين مما يفضي نحو حثهم على استخدام تقنيات التعليم وعلى أساس المنافسة ضمن مناهج المنظومة التعليمية عبر مختلف المراحل الزمنية مر التعليم بسلسلة من التجارب المعرفية واثرها على التقنيات من حيث المفهوم والهدف والأسلوب والوسيلة وتباينت مع وسائل التعليم في المراحل الماضية عن وقتنا الحاضر والتي تجسدت باستخدام الكمبيوتر والانترنت والتعليم الافتراضي بالاتجاه نحو التعلم الالكتروني والتعليم والدمج وتنفيذ

نشاطات التعلم المعتمدة على المشاريع من خلال تقنية المصادر والتعلم عبر الألعاب والمحاكاة الى التعلم المتنقل من خلال الهواتف الذكية والأجهزة المحولة الى المشاريع والأبحاث والاستكشاف المعتمد على الويب الى انتاج ملفات صوتية وفيديو وعروض الشرائح فضلاً عن استخدام الوسائط

يشهد العالم اليوم تسارعاً في التقنيات العلمية وفي المجالات كافة بشكل عام والتعليم بشكل خاص، الامر الذي يستوجب على المتعلم والمعلم مواكبة التطور الحاصل في المرحلة الراهنة مع ما يمر به العالم بأسره من مواجهة آثار سلبية على المؤسسات التعليمية التربوية منها والتعليم العالي ، مما يستوجب على المؤسسات الوزارية وضع خطط واستراتيجيات عملية تتوافق مع الواقع العراقي عبر انسنة التعليم بخطط تحفز الواقع التعليمي في العراق عبر مواكبة التحول الرقمي في التعليم بما يوائم بين مخرجات التعليم واحتياجات السوق مع تزويد الطالب بالمهارات المعرفية اللازمة لوظائف المستقبل والتي تتطلب حث المدرسين على منح الدور الريادي للمهارات التقنية بما يلائم المناهج التربوية والتي تساعد الطلبة في ابراز طاقاتهم الفكرية . يتطلب توظيف التقنيات الحديثة دمج الأجهزة والوسائل الإلكترونية في ظل واقع تعليمي تقليدي يحتاج الى العناصر مثل الكفاءة التعليمية والتدريسية ورفع مستوى المشاركة المسندة بالخطط وفق تصميم برامج تتناسب مع الواقع التنفيذي، مما يستدعي وجود متدربين محترفين يتناسب مع الموقف التعليمي وبشكل متكامل ومترابط مع مصادر التعليم وفق خطط ممنهجة تعتمد على نظم مدروسة وفعالة من اجل تحسين التعليم والتعلم.

ان سبب توظيف التقنيات الحديثة في التعليم هو ان هنالك جملة عوامل أبرزها التطور الملموس في العلوم التربوية وهي متعددة منها علم التعليم، وعلم تصميم التعليم، وتطور التقنيات الحديثة في الجانب الفكري والمادي،

نبينا محمد (صلى الله عليه وسلم) يا من ينير دربي



الطالبة: شروق علي كريم
قسم العلوم

في نفوسنا المحبة وخلق الدين من تسامح و صفاء الأتفس والروابط الاجتماعية ووصنع أس المجتمعات من خلال وصاياه عن حق الجار و الأهل و المرأة والعائل وواجبات الزوجة فكان رسول الأنسانية.....
سفير الخلق لارواحنا بكل معانيها فهو خاتم الانبياء وأفضلهم وهو النور الذي انار الله به أفكارو بصيرة البشرية.....
في الختام لا يسعني إلا أن أقول أفضل الصلاة عليك يا رسول الله وألك الطيبين وسلم تسليما
يا من هو أفضل من أقتديت به وتعلمت منه.

تترابط الحروف لتكون جسراً من الكلمات كاشفة عن ما يجول في خاطري من مشاعر وأحاسيس أتجاه نور عيني وسراج روحي نبي الله محمد (ص).....
كل الكلمات والحروف تقف نجله أمام وصف خلق رسول الله (ص) فلقد وصفه الله تعالى في محكم كتابه وإنك لعلى خلق عظيم { صدق الله العلي العظيم { الكريم
صدق الله العلي العظيم } ولقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة { فلقد كان رسول الله مثلاً للتواضع وجسد الانسانية والتضحية بكل معانيها ليزرع في نفوس الناس الخلق قبل الدين ليجعلنا نلمس رحمة الله علينا ونشعر بها ويغرس

التقنيات ومبررات استخدامها

الطالب: صفاء الدين عبد الكريم
قسم العلوم مرحلة الماجستير



ذلك بالإيجابية على العملية التعليمية والمتعلم.

٧- تمكين المتعلم من الاعتماد على نفسه وتنمية المهارات الذاتية لديه.



٨- تنمية روح الجماعة والتعاون بين المتعلمين.

٩- تنمية الثقة لدى المتعلم وتشجيعه على التعلم.

١٠- التعامل بالتقنيات بأغلب الحواس لدى المتعلم مثل النظر واللمس والسمع فاشترك أكثر من حاسة يرفع من حصيلته التعلم.

١- لم يعد الكتاب المدرسي المصدر الوحيد لتعلم المتعلم بسبب انتشار صناعة البرمجيات الالكترونية.

٢- التطورات المتسارعة في تطوير الاجهزة الالكترونية مثل الهاتف والحاسوب وسرعة انتشارها بالأسواق مما يسهل حصولها بأسعار تنافسية مناسبة.

٣- تقلص حصة الدرس في اغلب المدارس مما يتطلب استخدام التقنيات الحديثة لاختصار الوقت وسرعة استجابة المتعلم وخلق نوع من التفاعل والنشاط داخل الصف.

٤- تطور نظريات التعلم والتعليم وظهر نظريات تهتم ليس بما يتعلمه المتعلم بل ابعد من ذلك الاهتمام بتنمية ذكائه المتعدد مثل نظرية الذكاءات المتعددة لجاردنر.

٥- للتغلب على الفروق الفردية لدى المتعلمين وتقويم الضعيف منهم وتعزيز المجتهد.

٦- لتطوير المؤسسة التعليمية من جميع عناصرها من الناحية الادارية والتعليمية ومواردها البشرية لينعكس

تعرف التقنيات التعليمية بتعريفات عدة حسب اغراضها ومصادرها ومنظريها وتعرف بشكل مختصر بأنها ادوات واجهزة تستخدم لتسهيل عملية التعلم والتعليم وامكانية استخدام جميع الإمكانيات المتاحة المادية وغير المادية بهدف اصال المعلومة للمتعلم بشكل سلس و مفهوم دون عائق يحول بينهما.

ونتيجة التقدم العلمي المتسارع وسرعة انتقال المعلومات ووصولها للمتعلم من جهات متعددة مما ولد ذلك تراكمات معرفية ليست بالقليلة والبعض منها تحتاج لوسائط او تقنيات لتنظيمها وبرمجتها بشكل جيد لكي يمكن التعامل معها بسهولة ويسر مما فرض على الواقع التعليمي استخدام التقنيات الحديثة لكي يسهل استيعاب اكبر قدر ممكن من المعلومات وتنظيمها وهناك مبررات عديدة ادت الى استخدام التقنيات الحديثة في التعليم مثل استخدام الحاسوب وغيره من الاجهزة التقنية الحديثة ومبررات استخدامها نوجزها بالنقاط التالية:

تكنولوجيا التعليم

كل مكانٍ تقريباً، فتجدها في المنزل، وفي العمل، وفي الشارع، ومن الآلات المستخدمة في الحياة: السيارة، والآلة الحاسبة، والكمبيوتر، والتلفاز وغيرها.

الآلة، وإنجازها للأهداف المطلوبة، ونشر المعلومات المرادة.

أساليب العمل (الاستراتيجية): إن استراتيجيات وأساليب العمل المستخدمة من قبل الإنسان تحتاج دائماً إلى التغيير والتطوير والتبديل؛ حتى يستطيع البرنامج أن يحقق الهدف المرجو منه، وتطور الأساليب وتنوعها يُعتبر من أهم مميزات التكنولوجيا.

الإدارة: وهي من أهم ركائز العمل، وخاصة إذا كانت بعيدة عن الإدارة التقليدية التي تعتمد في عملها على الأمر والنهي، وتلعب دوراً مهماً في سير العمل، وتنظيمه، وتهينة الجو المناسب للعمل، والجمع بين العناصر السابقة؛ لتؤدي دورها بكفاءة عالية، وتحقيق النتائج بأسرع وقتٍ، وأقل جهدٍ ممكن.

وتتعرض العملية التربوية لمجموعةٍ من الضغوطات والتحديات، التي يجب مواجهتها وإيجاد الحلول لها، كالزخم المعرفي، والزيادة المضطردة في الكثافة السكانية، والتطور الهائل في مجالات المواصلات والاتصالات، وثورة التكنولوجيا، والتي لها دورٌ كبيرٌ في سرعة انتقال المعرفة، وكلُّ تلك الأمور تُعتبر من العوامل الموجبة للتغيير والتجديد، ولذلك كانت تكنولوجيا التعليم حاجةً ملحةً، لدعم التطور في المجالات الأخرى كالهندسة، والفضاء، والزراعة، والطب، وغيرها من العلوم الحديثة، ونظراً لهذه الأهمية، فقد تسابقت مؤسسات التعليم، بقطاعيه الحكومي والخاص؛ للتحسين الإيجابي وتوفير الوسائل المفيدة التي تُساعد الطالب على زيادة علمه بكل سهولة ويسر، كما تسعى المؤسسات لتوفير القدرة لدى الطالب على الإبداع..

هي عبارة عن عملية متكاملة تعمل على تنفيذ هيكل من المعرفة والعلوم من خلال استعمال مصادر تعلم غير بشرية وبشرية تؤكد على فردية المتعلم، ونشاطه بمنهجية أسلوب المنظومات، وذلك من أجل تحقيق الهدف التعليمي، ومن أجل التوصل إلى تعلم أكثر فعالية، وعرفت رسمياً بأنها (الدراسة والممارسة الأخلاقية الخاصة بتسهيل التعليم وتحسين الأداء من خلال ابتكار العمليات والمصادر التكنولوجية المناسبة واستخدامها وإدارتها).

وهي المواد والوسائط التي تنقل التعليم إلى المتعلم بشكل كامل، والمدرسين، ومساعدتي المدرسين، والمشرفين، لمستخدمين من قبل المدرس لتعريف أدوارهم للمتعلمين، والمحتوى التعليمي الذي يحتوي المفاهيم، والمبادئ، والرموز التي تصاغ على شكل صور سينمائية، أو أقراص حاسب، أو كلمات. كما أنها الأساليب والاستراتيجيات وخطوات العمل المستخدمة لعرض المواد التعليمية، والأجهزة والتجهيزات والأدوات التي تستخدم في عرض المواد التعليمية كالحاسوب، والكاميرا، والأماكن التي يتم فيها تفاعل المتعلم مع المصادر التعليمية كالمختبر، والمكتبة المدرسية.

يقول تشارلز هوبان: (إن تكنولوجيا التعليم عبارة عن تنظيم متكامل يضم العناصر الآتية: الإنسان، الآلة، الأفكار والآراء، أساليب العمل، والإدارة، بحيث تعمل جميعاً داخل إطار واحد) وهي كالاتي:

الإنسان: وهو جوهر العملية التعليمية؛ والذي لا تتم العملية التعليمية بدونه؛ فهو يؤدي دور المعلم، والطالب، والباحث، وهو كذلك المسعى الأساسي للمؤسسة التربوية؛ حيث تهدف دائماً للعمل على تطويره وتنميته؛ ليوكب التطور الحاصل في العالم.

الآلة: لقد دخلت الآلات في كل مجالات حياة الإنسان، وأسهمت بشكل كبير في تغيير نمط حياة الإنسان، فقد اختصرت الكثير من الوقت والجهد، وتوجد الآلات في



الطالبة: نادية محمد حسن
القسم: العلوم مرحلة الماجستير

الفقر

مؤسسات لا تتمتع بالمرافق الضرورية للتعليم مما يقلل فرص تخرجهم من المدرسة والالتحاق بالجامعة ويؤدي ذلك الى دخولهم في دوامة الفقر المتوارث عبر الأجيال. وهناك العديد من الوسائل لمكافحة الفقر ومنها :-

١- تنمية العمالة والمنشآت :- وذلك من خلال زيادة الفرص للعمالة في المناطق الريفية وتحسين وسائل النقل والاتصالات فيها وتوفير خدمات مالية للمجتمعات الفقيرة وتحسين سبل الكسب للفقراء عن طريق تعاون المجتمعات المحلية وتشجيع المشاريع الصغيرة.

٢- توفير الحماية الاجتماعية :- تتضمن الحماية الاجتماعية جوانب :- أ-الحماية الصحية:- توفير الرعاية الصحية للعوائل الفقيرة.

ب-الحماية التعليمية :- توفير دعم لدخل الاسر التي لديها أطفال. ج-الحماية في العمل:- تحسين اليات انشاء الحد الأدنى للأجور . د-الدعم المجتمعي للأمم.

٣-اصلاح التشريعات الناظمة للعمل من خلال دعم الاعمال.

٤-تعزيز الحوار المجتمعي ووضع برامج لتأهيل منظمات العمل.

٥-تكافؤ الفرص والمساواة من خلال تكافؤ الفرص.

مما يجعل انشاز الجوع وانعدام الامن الماني احد الأسباب الرئيسية لانتشار الفقر . حيث ان عدم حصول الانسان على غذاء كافٍ يعني عدم امتلاكه للطاقة اللازمة للقيام بمتطلبات العمل مما قد يؤدي الى خسارة لوظيفته في النهاية كما ان نقص الغذاء وعدم توفر الماء النظيف يؤدي الى انتشار الامراض مما يصبح الافراد للحصول على العناية الصحية اللازمة وما يترتب عليها من تكلفة مادية ستعمل على نقل الفئات الأقل دخلاً من الحالة الفقر العادية الى حالة فقر اكثر شدة فيما يعني عدم الحصول على التعليم اللازم لحصولهم على فرصة عمل في المستقبل.

ويؤدي الفقر الى ظهور عدد من الآثار الاجتماعية على المجتمعات منها :

١-المشكلات الاسرية :- تعتبر العائلات الفقيرة اكثر عرضة للمشكلات الاسرية مثل العنف والطلاق وذلك بسبب العيش في حالة من الفقر والضغط والاجهاد.

٢- المشكلات الصحية وسوء الرعاية الطبية :- يعد الأشخاص الذين يعانون من الفقر اكثر عرضة للاصابة بالامراض العقلية ونقص التغذية مما يؤدي الى العديد من المشكلات الصحية والسلوكية.

٣-تدني فرص التعليم الجيدة:- يتلقى الأطفال الفقراء تعليمهم غالباً في

يمكن تعريف الفقر على انه الحالة الاجتماعية او الاقتصادية التي تتمثل بفقدان الشخص للدخل الكافي وعدم القدرة على تحقيق المستويات الدنيا من الرعاية الصحية وتوفير الغذاء والملبس والتعليم وغيرها من المستلزمات الضرورية لتأمين مستوى لائق في الحياة وبالتالي فإن الفقر ينتج عن انخفاض مستوى التنمية الاقتصادية وانتشار البطالة والفقر في اللغة هو العوز والحاجة وهو ضد الغنى اما في الاصطلاح فهو عدم امتلاك الانسان للمقومات الأساسية التي تمكنه من العيش عيشة كريمة او عدم امتلاكه للمال الذي يساعده في تأمين مستلزمات الحياة ومتطلباتها مثل الطعام والتعليم والماوى وما شابه ذلك. والى الكثير من الآفات الاجتماعية التي ستكون نتيجة للفقر مثل تفشي (ظاهرة التسول في المجتمع) فضلاً عن زيادة جرائم السرقة واحياناً تصل الى جرائم كبيرة تؤدي بحياة الانسان وعائلته لهذا من المهم ان يكون المجتمع بافراده ومؤسساته على قدر من الوعي بهذه المشكلة الاجتماعية . ولا بد من إعادة توزيع الثروة بين الناس وذلك من خلال تحقيق العدل.

يعاني اكثر من ٨٠٠ مليون شخص حول العالم من الجوع كما يعاني اكثر من ملياري شخص من عدم توفر المياه الصالحة لشرب داخل منازلهم



غانا بعيون عراقية



د. احمد محمد جاسم
قسم التاريخ

(Acca) والموانئ والمدن الساحلية الأخرى ، في حين يشكل المسلمون (١٢٪) منهم وينتشرون في شمالي المستعمرة ، وعلى الرغم من أن الدين الإسلامي دخل إلى غانا في وقت مبكر مقارنةً مع الدين المسيحي، انتشرت المسيحية بين القبائل الغانية باتساع أكبر ، بسبب الدعم الذي كانت تلقاه من القوى الاستعمارية الأجنبية ، لاسيما بريطانيا ، إذ كانت المسيحية واجهة وركيزة تلك القوى لتحقيق أهدافها ، أما الديانات غير السماوية فنسبة (٣٨٪) منهم يؤمنون بالمعتقدات السلفية والتراثية ، ونحو (٧٪) منهم من الوثنيين بلا أي معتقد. عُرف المجتمع الغاني على أنه مجتمع قبلي يتسم بالانقسام الشديد والتطاحن بين قبائله ، مما سهل عملية السيطرة عليه من بريطانيا والقوى الأوروبية الأخرى ، إذ يتكون المجتمع من طبقات اجتماعية عدة أهمها:

١- طبقة الحكام العسكريين : تعدّ هذه الطبقة في صدارة التركيبة الاجتماعية في غانا ، وهم الحكام الأقوياء على رأس كل قبيلة ، وكان التنافس بين هؤلاء الحكام والقبائل التابعة لهم قد اتخذ طابعاً سائداً قبل مجيء بريطانيا ، مما سهّل على البريطانيين

ومصر ، اعتنق بعض أهلها الإسلام ، وانتهت في عام ١٢٤٠م ، ضمت مناطق عدة بخلاف غانا الحديثة ، عرّفت غانا تجارة الذهب والرقيق منذ أكثر من ألف عام وهذا ما جذب إليها التجار الأوروبيين.

ضم المجتمع الغاني مجموعة كبيرة من القبائل تُقدر بـمائة قبيلة، أهمها قبيلة الأكان (Akan) التي تسكن في المناطق الجنوبية من غانا وتشكل ما يقارب (٤٤٪) من السكان وتعد هذه القبيلة من أكبر التجمعات القبلية في غرب أفريقيا ، لاسيما في غانا، وتتفرع إلى قبيلتين رئيسيتين هما : الأشانتي والفانتي اللتان كان لهما دور في رسم الخارطة السياسية في غانا ، ومن القبائل الأخرى مولي داجباني (Dagbani) التي تشكل حدود (١٦٪) من السكان ، أما قبيلة الايوي (Ewe) فتمثل (١٣٪) من اجمالي السكان ، وهناك قبائل أخرى تنتمي إلى العنصر الزنجي وتسكن المناطق الجنوبية أيضاً مثل قبيلة كواهو (Coahu) ، وأهم القبائل الشمالية هم جماعة الفولتا التي تسكن حول نهر الفولتا العليا ، ومنها قبائل الداجومبا (Dagomba) ، أما ديانتهم فيعتنق نحو (٤٣٪) منهم المسيحية ويتركز أغلبهم في العاصمة أكرا

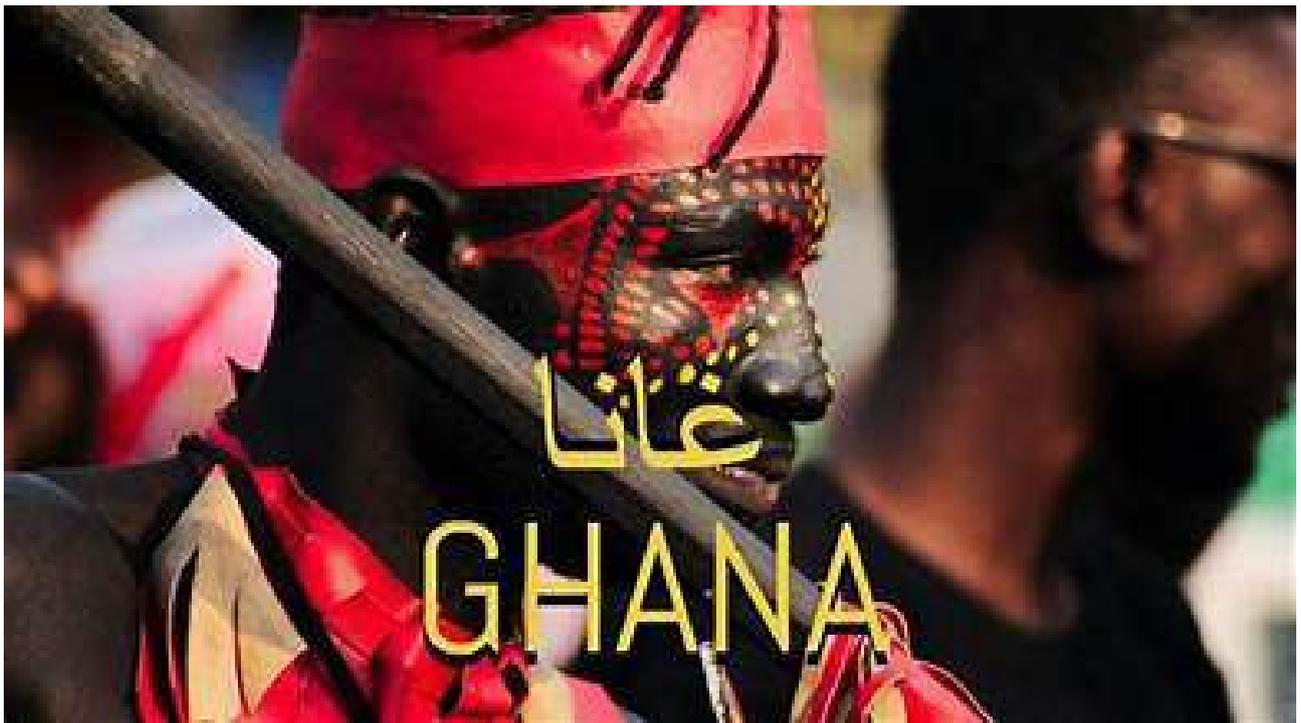
تقع غانا (Ghana)) في غرب قارة أفريقيا مطلة على خليج غينيا بمسافة طولها (٥٥٠) كم ، تحدها من الشرق توغو (مستعمرة الألمانية) ، ومن الشمال (فولتا العليا) بوركينا فاسو (مستعمرة فرنسية) ، ومن الغرب ساحل العاج (مستعمرة فرنسية) ، يبلغ طول حدودها الشرقية (٨٣٢) كم ، وطول حدودها الغربية (٨٤٥) كم ، طول حدودها الشمالية (٣٧١) كم ، فهي تقع بين خطي طول (١٠°) و (٥٠°) وبين خطي عرض (٣٦°) و (٥٥°) شمالاً ، وهي تتخذ شكلاً يشبه المستطيل تقريباً؛ تبلغ مساحتها نحو (٢٣٨,٥٣٧) كم٢ ، إذ كان موقعها ميزة خاصة بالنسبة للسياسة الاستعمارية البريطانية ، كونها تقع وسط المستعمرات الفرنسية والألمانية في أفريقيا ، مما اكسبها أهمية في الاستراتيجية البريطانية.

تسمية غانا هو اسم لمملكة قديمة ، كانت تطلق على إحدى الممالك القوية في غرب أفريقيا ، إذ ذكر المؤرخ البريطاني ديلا فوس (Dela Fose) في تحديد موقع مملكة غانا وتاريخ قيامها ، أنها تقع على بعد (٢٤٠) ميلاً شمال النيجر، وإنها قامت بحدود عام ٣٠٠م ، وقد كانت لها علاقات تجارية مع شمال أفريقيا

استغلال ذلك لتعزيز نفوذهم في غانا وتطويع هذه الطبقة في خدمة الإدارة الاستعمارية البريطانية ، عُرف مجتمع قبيلة الأشانتي (Ashanti) وهم من أكبر مجموعات قبائل الأكان تسكن جنوب غانا والمناطق المجاورة لها في أثناء القرن الثامن عشر بإنه ذو طابع قائم على التماسك ، تحكمه طبقة من الحكام أقوياء من أبرز رجال هذه الطبقة الملك ابوكو وير (Opoka Ware) الذي حكم في المدة من (١٧٣١ - ١٧٤٢) ، في عهده توسعت مملكة الأشانتي نحو الشرق على حساب قبيلة الأكييم (Akim) ، مما أعطاهم أراضي أكثر خصوبة وجعل أنظار بريطانيا تتجه نحوها بشكل أكبر ، وكذلك الملك أوس بونسو (Osei Bonsu) الذي حكم في المدة من (١٨٠٤ - ١٨٢٧) وخاض العديد من الحروب ضد بريطانيا والقبائل المتحالفة معها مثل الفانتي و الدونكيير ، استطاعت مملكة الأشانتي في عهده التحكم في طرق التجارة نحو الداخل مما جعل بريطانيا تصطدم معه بشكل أكبر حفاظاً على مصالحها ، الذين أدوا دوراً بارزاً في إقامة مجد مملكة الأشانتي وعرقلة الوجود البريطاني في غانا.

٢-طبقة التجار : كانت التجارة السبب الرئيس للحروب المستمرة بين الأشانتي والفانتي (Fanti) وهم ثاني أكبر شريحة من شعوب أكان تسكن الساحل الجنوبي لغانا عملوا وسطاء في التجارة بين الأشانتي في الشمال والأوروبيين في الجنوب ، إذ كان تجار الأشانتي من أنشط التجار في غانا ، فقد عملوا في تجارة الرقيق ، التي راجت في القرن الثامن عشر ، وبالضائع البريطانية التي ترد عن طريق القبائل الساحلية ، وكان زعماء الأشانتي يرفضون رفضاً باتاً السماح لأي بريطاني بالتوغل في أراضيهم ، كما لم يسمحوا للشركات البريطانية بأن تخترق أراضيهم ؛ ومن الملاحظ أن الأراضي الشمالية التابعة لمملكة الأشانتي كانت من المناطق التجارية المهمة لوجود مناجم الذهب فيها ، إذ كانت بعيدة إلى الشمال من الساحل مما حرمها من الحصول على البضائع البريطانية ، وقد كان التجار يجدون صعوبة في الوصول إلى المناطق الساحلية ، مما أدى إلى نشوب صراعات مستمرة مع القبائل التي تمنع وصولهم إلى الساحل. أما تجار الفانتي فقد أفادوا من موقعهم الجغرافي على الحدود

الجنوبية لغانا ، وتمكنوا من الحفاظ على طرق التجارة وجعلها آمنة دائماً ، وقد تكونت في مناطقهم الساحلية طبقة من التجار عُرفت بالخبرة والدراية في التبادل التجاري وتوطيد العلاقات مع البريطانيين ، وفي أواخر القرن السابع عشر وأوائل القرن الثامن عشر ، شهدت غانا نشاطاً تجارياً لم يسبق له مثيل ، وذلك لازدهار تجارة الرقيق ، التي تزايدت الحاجة لها بشكل يفوق جميع التوقعات ، فالتجار البريطانيون كانوا يمثلون البرجوازية التي تمتعت بنفوذ قوي في البرلمان البريطاني ، وكانوا بحاجة ماسة إلى الرقيق من غانا ، بسبب نقص الأيدي العاملة في المستعمرات البريطانية في العالم الجديد. أما أهم مدن مستعمرة غانا ، فهي العاصمة أكرا التي تعد أكبر المدن ، كما تعد ميناءً مهماً لتصدير الكاكاو ، ثم كوماسي (Kumasi) ، التي توصف بأنها أكبر مدينة بوصفها المركز الرئيس للتبادل التجاري ، كانت غانا من أغنى المستعمرات البريطانية في غرب أفريقيا بما تملكه من ثروات معدنية وزراعية من الذهب والمنغنيز والماس والألمنيوم ، والكاكاو والقطن والمطاط وزيت النخيل. وحصلت غانا على استقلالها في العام ١٩٥٧ .



الأمن الفكري ضرورة ام واجب



ا. د. سلمى مجيد حميد
قسم التاريخ

فإذا أطلق على فعل النفس دل على
حركتها الذاتية، وهي النظر والتأمل،
وإذا أطلق على المعقولات دل على
المفهوم الذي تفكر فيه النفس «

والمراجع العلمية الأخرى من أجل
تحديد مفهوم الأمن الفكري، ومعرفة
أهميته، وتحديد مجالاته .
تعريف الفكر في اللغة والاصطلاح:

حماية فكر حماية وطن



وعرفه الزبيدي بقوله: «الفكر في
المصطلح الفكري والفلسفي خاصة
- هو: الفعل الذي تقوم به النفس
عند حركتها في المعقولات؛ أي النظر
والتأمل والتدبر والاستنباط والحكم،
ونحو ذلك. وهو كذلك المعقولات
نفسها؛ أي الموضوعات التي أنتجها
العقل البشري»

المراد بالأمن الفكري:

نظرًا لحدثة مصطلح الأمن الفكري
فقد اختلفت عبارات الباحثين
وتعريفاتهم له ووجهات نظرهم في
تحديده، وضبط مفهومه.

وسأورد شيئاً من تلك التعريفات:

١ - الأمن الفكري هو أن يعيش الناس
في بلدانهم وأوطانهم وبين مجتمعاتهم
أمنين مطمئنين على مكونات أصالتهم،
وثقافتهم النوعية ومنظومتهم الفكرية

٢- أن يعيش المسلمون في بلادهم
أمنين على مكونات أصالتهم وثقافتهم

الفكر في اللغة تردد القلب، وتأمله
قال ابن فارس: «الفاء والكاف والراء
تردد القلب في الشيء. يقال: تفكر إذا
ردد قلبه معتبرًا. ورجل فكير: كثير
الفكر»

وقال العلامة الراغب - رحمه الله
«الفكرة قوة مُطْرَقَة للعلم إلى المعلوم،
والتفكير جولان تلك القوة بحسب نظر
العقل، وذلك للإنسان دون الحيوان...
قال بعض الأدباء: الفكر مقلوب
عن الفك، لكن يستعمل الفكر في
المعاني؛ وهو فرك الأمور وبحثها
طلبًا للوصول إلى حقيقتها»
الفكر في الاصطلاح:

قال الفيومي: «ويقال: الفُكْرُ تَرْتِيبُ
أُمُورٍ فِي الدِّهْنِ يُتَوَصَّلُ بِهَا إِلَى
مَطْلُوبٍ؛ يَكُونُ عِلْمًا، أَوْ ظَنًّا»

يقول جميل صليبا: «وجملة القول:
إن الفكر يطلق على الفعل الذي تقوم
به النفس عند حركتها في المعقولات،
أو يطلق على المعقولات نفسها

أن استقامة الحياة الدنيا وسعادتها لا
تحصل إلا إذا كان الإنسان آمنًا على
نفسه، مرتاح القلب، هادئ النفس؛ لا
يخاف من وقوع مكروه يهدد أمنه،
أو ينتقص دينه، أو ينتهك حرمانه،
أو يستلب خيراته، أو يفرض عليه ما
يتعارض مع دينه وثقافته من أفكار
ومذاهب وأخلاق.

وبناءً على ذلك فإن على المسلم أن
يكون دائمًا يقظ القلب، دائم البحث
والنظر، سريع الحركة، عالي الهمة،
موظفًا كل قدراته، بأدلا نفسه وطاقته،
مسخرًا قلمه وفكره في سبيل الحفاظ
على مقاصد دينه، وتعزيز كيانه،
والحفاظ على أمنه من غائلة الأحداث،
ومكر الأعداء.

ولا شك في أن من أولى ما صُرِفَتْ
إليه الجهود، وغُنيت به العقول،
واشتغل به أولو العلم والقلم، هو
موضوع الأمن الفكري؛ لعظم أهميته،
وحسن عاقبته عند توفره، وشدة
خطر فقدانه أو الإخلال به.

وتتبع أهمية الأمن الفكري من ارتباطه
بدين الأمة، وأساس ذكرها وعلوها،
وسبب مجدها وعزها، ومن غايته
المتتملة في سلامة العقيدة، واستقامة
السلوك، وإثبات الولاء للأمة،
وتصحيح الانتماء لها. كما ترجع
أهمية الأمن الفكري إلى ارتباطه
بأنواع الأمن الأخرى، وأنه الأساس
لها، والركن الأهم في نظم بنائها.
وانطلاقًا من هذا المبدأ أحببت الكتابة
في موضوع قد يسهم في الحفاظ على
الأمن الفكري، ويساعد في تجلية
حقيقته. وقد جعلته بعنوان «الأمن
الفكري ضرورة ام واجب»، وسرت
في كتابته من خلال الرجوع إلى كتاب
الله سبحانه وتعالى، وسنة المصطفى -
صلى الله عليه واله وسلم -، والمصادر

النوعية ومنظومتهم الفكرية المنبثقة من الكتاب والسنة»

٣- إنه سلامة فكر الإنسان وعقله وفهمه من الانحراف والخروج عن الوسطية، والاعتدال، في فهمه للأمور الدينية، والسياسية، وتصوره للكون بما يؤول به إلى الغلو والتطوع، أو إلى الإلحاد والعلمنة الشاملة»

٤- الاطمئنان إلى سلامة الفكر من الانحراف الذي يشكل تهديداً للأمن الوطني أو أحد مقوماته الفكرية، والعقدية، والثقافية، والأخلاقية، والأمنية .

يستدل مما سبق ان الامن الفكري هو الحال التي يكون فيها العقل سالماً من الميل عن الاستقامة عند تأمله، وأن تكون ثمرة ذلك التأمل متفقة مع منهج الإسلام على وفق فهم السلف الصالح، وأن يكون المجتمع المسلم آمناً على مكونات أصالته، وثقافته المنبثقة من الكتاب والسنة .

ضرورة الأمن الفكري

لا شك في أن الأمن الفكري حاجة ضرورية لا تستقيم الحياة بدون توفرها، وذلك لأسباب عدة لعل أهمها :-

أولاً - يعد الأمن الفكري أحد مكونات الأمن بصفة عامة، بل هو أهمها وأسامها وأساس وجودها واستمرارها، والأمن هو النعمة التي لا يمكن أن تستقيم الحياة بغيرها. ولذلك امتنَّ الله بهذه النعمة على كفار قريش، قال تعالى: (فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ {٣} الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَأَمَّنَّهُمْ مِنْ خَوْفٍ {٤}) (قريش)، وقال تعالى: (أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَرَمًا آمِنًا وَيُنَظِّفُ النَّاسَ مِنْ حَوْلِهِمْ أَفَبَالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَكْفُرُونَ {٦٧}) (العنكبوت) .

وقال الرسول - صلى الله عليه واله وسلم - مَنْ توفّر له الأمن كمن حيزت له الدنيا كلها .

ولما تقدم فإن الأمن الفكري يمكن ان يفيدنا في :-

١ - أن نوجه الأنظار إلى العناية بالفكر بتوفير كل أسباب حمايته واستقامته والمحافظة عليه. وكذلك العمل على رصد ودراسة كل ما من شأنه التأثير في سلامة الفكر واستقامته ..

٢ - أن نعمل على معالجة أسباب اختلال الأمن في المجتمع بشكل متكامل ومتربط من غير فصل بين أنواع الأمن، ولا تفريق بين تلك الأسباب .

٣- إن النظرة الشاملة تجعل المعالجة شاملة ومتكاملة، وهو ما يوفر على الجهات المختصة الاهتمام بأمن المجتمع ، كما انه يحمي الأمة من تبعات الفصل في المعالجة بين أسباب اختلال الأمن، ويوصل إلى النتائج المثمرة، والغايات المحمودة في أسرع وقت .

٤ - أن تكون المعالجات الأمنية من واقع الأمة، مستقاة من مصادر فكرها وعقيدتها، وبناءً على مقتضيات حاجتها بعيداً عن التقصير والشطط .

ثانياً: أن الأمن الفكري يتعلق بالمحافظة على الدين، الذي هو إحدى الضرورات الخمس (الدين، والنفوس، والعقل، والنسل، والمال)، التي جاءت الشريعة الإسلامية بحمايتها والمحافظة عليها ذلك إن الإسلام هو دين الأمة .

قال تعالى (إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ) (آل عمران: ١٩)، والإسلام هو مصدر عزها وقوتها، وهو أساس تمكينها في الأرض . والإسلام مصدر ثقافة الأمة، ومستند علومها ومعارفها، وهو أساس علوها وتميزها، لذلك كان في الأمن الفكري الحماية لهذه الأسس والمركبات، والإخلال به إخلال بها، وهو ما يجعل الأمة عرضة للزوال، والتأثر بأديان الأمم الأخرى وثقافتها وأفكارها، وبذلك تفقد سر تميزها، وأساس وجودها وعظمتها .

وتأسيساً على ذلك فقد دأب الإسلام على حماية الأمن الفكري عند المسلمين فالله عز وجل ينكر على أهل الكتاب غلوهم في الدين حماية للمسلمين، وتحذيراً لهم ونهياً عن أن يسلكوا طريقهم في الغلو والتطرف، قال تعالى: (قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ {٧٧} سورة المائدة، كما ان الرسول- صلى الله عليه واله وسلم- يحذر من الغلو فيقول: «إياكم والغلو في الدين، فإنما أهلك من كان قبلكم الغلو في الدين .

فالغلو في الدين والعنف في القول والفعل، لا يقره الإسلام وعلماؤه

في الماضي والحاضر، بل أكد على اتباع منهج الوسطية والاعتدال ونبذ التطرف والغلو. والعمل على ترسيخه في مؤسسات المجتمع.

ثالثاً: أن الأمن الفكري يتعلق بالعقل، والعقل هو آلة الفكر، وأداة التأمل والتفكير، الذي هو أساس استخراج المعارف، وطريق بناء الحضارات، وتحقيق الاستخلاف في الأرض، ولذلك كانت المحافظة على العقل، وحمايته من المفسدات، مقصداً من مقاصد الشريعة الإسلامية، وسلامة العقل لا تتحقق إلا بالمحافظة عليه من المؤثرات الحسية والمعنوية.

رابعاً: الأمن الفكري غايته استقامة المعتقد، وسلامته من الانحراف والبعد عن المنهج الحق، ووسطية الإسلام، ولذلك فإن الإخلال به يعرض الإنسان لأن يكون عمله هباءً منثوراً لا ثقل له في ميزان الإسلام .

قال تعالى: (وَقَدَّمْنَا إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ جَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا {٢٣}) (الفرقان)، وقال: (هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ {١} وَجُودَةٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ {٢} عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ {٣} تَصَلَّىٰ نَارًا حَامِيَةٌ {٤}) (الغاشية) .

خامساً: أن الإخلال بالأمن الفكري يؤدي إلى تفرق الأمة وتشردمها شيخاً وأحزانياً، وتتنافر قلوب أبنائها، ويجعل بأسهم بينهم، فتذهب ريح الأمة، ويتشتت شملها، وتختلف كلمتها .

قال تعالى: (وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ {١٠٥}) (آل عمران) .

ولا شك في أن من أعظم أسباب اختلاف القلوب وتفرق الصفوف هو الخلاف العقدي، فيه تستحل الدماء، ويلعن بعض الأمة بعضها الآخر ولذلك كان من صفات المعتقدين بالفرقة أنهم «قَوْمٌ يَقْرَعُونَ الْقُرْآنَ، لَا يَجَاوِزُ حَنَاجِرَهُمْ، يَمْرُقُونَ مِنَ الدِّينِ مَرْوَقٌ السَّهْمُ مِنَ الرِّمِيَّةِ، يَقْتُلُونَ أَهْلَ الْإِسْلَامِ، وَيَدْعُونَ أَهْلَ الْأَوْثَانِ، لَيْسَ أَنَا أَدْرِكْنَهُمْ لِأَقْتُلْنَهُمْ قَتْلَ عَادٍ» . وما تعيشه الأمة اليوم بسبب انحراف فكر بعض أبنائها من تكفير، وتفجير، وشدة اختلاف، يشي بخطورة الاختلاف بالدافع العقدي .

الامن الفكري للطلبة

لعل من أهم سبل أو طرائق تحقيق الأمن الفكري للطلبة ما يأتي:-
اولا- كشف مصادر الأفكار المنحرفة (وذلك لوقايتهم منها) :

فإذا كُشف المصدر أمكن معالجة المتأثرين بهذه الأفكار المنحرفة وتحصين الطلبة الذين قد يتأثرون

أ- المنشورات: التي تكون من مصادر غير معروفة وغير مصرح بها تحمل فكراً مضللاً أو بدعاً محدثة أو فتوى مكذوبة عن علماء العقيدة .

ب- الصحف: وهي الصحف الوافدة بأفكار مستوردة غير منضبطة من كتاب أصحاب أهواء يستهدفون إشارة

في صفوف المسلمين ويشيع بينهم الفرقة والاختلاف والحقد وزعزعة الثقة بالعلماء، والتجريح ، والسب، والشتم، والتزهيد فيهم، وترك الرجوع إليهم خاصة في النوازل والمستجدات التي يتطلب النظر فيها إلى فهم دقيق واستنباط صحيح وكذلك الأخذ بالتلقي من أنصاف المتعلمين والخانضين في أمور الشريعة والإفتاء تحليلاً وتحريماً وهم ليسوا أهلاً لذلك .

ه- الكتب: هي الكتب التي تحمل فكراً منحرفاً غير مصرح لها بأسماء معروفة أو غير معروفة أحياناً أخرى.

٣ - مصادر مرئية: وتنقسم على:-

أفراد المجتمع وهم:-

الأسرة:

نعم إذا كانت الأسرة فاقدة للتوازن في حياتها وفي تربيتها لأفرادها وتتميز بكثرة المشاحنات بين الوالدين أو انفصالهم، مما يؤدي الى تفكك الروابط الأسرية، أو قد يكون أحد أفراد الأسرة شخصاً عدوانياً ينظر للمجتمع نظرة سلبية أو الحرمان الشديد وعدم إشباع الحاجات الأساسية أو سوء معاملة الوالدين، وفقدان التنشئة السليمة، وضعف الرقابة الوالدية، وغياب القدوة الحسنة.

وبعض الأسر قد تشجع أطفالها على العدوان والتخريب كل ذلك من الممكن ان يؤدي الى تقويض الامن الفكري لدى الابناء.

الاصدقاء

هم جماعة الأقران التي ينتمي إليها الطالب وقد يتبنى أفكارهم المنحرفة ويؤمن بها ويكون على استعداد للتضحية في سبيلهم بكل ما يملك ويكون سعيداً وهو يفعل ذلك.

ج - القنوات:

يخطئ من يظن أن الأعلام اليوم بريء من تدمير الأخلاق و تضييع الدين و تلويث الفكر و ليس ثمة تفسير لتزايد المحطات الخليعة الفضائية بشكل واضح و التسويق للريسيفرات التي تفتح الشفرات. ولو سألت عن ما يعرض في هذا القنوات لوجدت ذلك في عدد من الصور أهمها:

١- تشجيع الناس على النظر الحرام من خلال عرض الكفر بأبهي صورة دون توجيه، والأفكار المنحرفة التي باتت فناً وإبداعاً. ومن الامثلة على ذلك استبدال اسم الخمر بالمشروبات



الشبهة في عقيدة المسلم وثوابت الدين وثقافة المجتمع تحت ستار حرية الرأي و التفكير وغيرها من الصيغ المعسولة والأسماء المنمقة التي تدعو إلى التخلي عن كثير من الأمور الشرعية والثوابت والمعلوم من الدين .

ج- المجالات: وما يكون فيها من أفكار هابطة، ونشر الصور الماجنة، وإبراز من لا يستحق في المجتمع كقدوة ورمز .

د- الانترنت: وذلك خلال بعض المواقع والمنتديات التي أصبحت هدفاً للفوضى الفكرية و الأخلاقية ومسرحاً للضياع في متاهات الإغراءات والإباحية مما لا يحكمه دين ولا قيم ولا يضبطه خلق ولا مثل ، كما ان منها ما يدعو الى اشعال نار الفتنة بين الراعي والرعية بدعوى الإصلاح ، وأخرى بدعوى الإثارة والبلبلة ، هكذا هي منتديات الفضائح والمثالب والطعون والمعائب. ولا بد لنا من الاعتراف هنا ان الشبكات العنكبوتية أخذت تشوش على الأفكار لأنه من السهل أن يندس غير المسلم

بها. فلا بد من تعريفهم بهذه المصادر وخطرها قبل أن يتأثروا بها. ومصادر ثلاث مصادرسنعرضها على النحو الاتي:-

١- مصادر مسموعة:

تم تلقيها عن طريق السمع المباشر وغير المباشر ومنها:

أ- الأشرطة: وهي التي يتم تداولها بطريقة غير مشروعة وعن طرائق غير معروفة ويبث في محتواها أفكار مضللة تحمل فكر منحرف وافد وغير منضبط من جهات تهدف زعزعه الأمن وإثارة الشبهات. وأخرى لنشر الرذيلة بين أفراد المجتمع وإثارة الشبهات .

ب- الإذاعة: وهي التي يتم بثها عن طريق الهواء وتهدف لنشر أفكارها المشبوهة من خلال اللقاءات والحوارات، المباشرة وغير المباشرة التي تشكك في ركائز الدين الحنيف أوفي علماء العقيدة وذلك لإثارة البلبلة بين أفراد المجتمع .

٢- مصادر مقروءة: وتتمثل بالاتي:-

الروحية، والربا بالعائد الاستثماري، والعربي بالموضة، ونشوز المرأة عن طاعة زوجها حرية شخصية. وتتنوع هذه القنوات في مسمياتها ومراميتها وسوف نعرضها على النحو الآتي .
أ- القنوات الجادة وتشمل:-

- الإخبارية: وما يكون في بعضها من أخبار تحمل فكر منحرف ثقيل عن طريق صور غير حقيقية للحدث بهدف قلب المفاهيم والحقائق .

- الحوارية: هي البرامج التي تضع قضايا الأمة ومسلماتها موضع البحث والمراجعة والنقد والمناقشة بهدف زحزحتها عن مكانتها في نفوس الأجيال وكيان المجتمع والأمة، وإظهار الفكر المنحرف لكي يحصل الخوف المعنوي والخلل على أمن الأمة الفكري بل أن الخوف على الفكر الصحيح والثقافة الشرعية والمبادئ الإسلامية ينبغي أن يكون أشد من الخوف على مجرد النفوس والأجساد والمقومات المادية.
ب- القنوات الترفيهية:

- الرياضية: وتكون القنوات الرياضية مصدراً من مصادر الانحراف الفكري وذلك بتلميع الرياضيين أصحاب الفكر المنحرف والسلوك الشاذ ليكونوا قدوة يقتدي بهم الطلبة إما بمظهر أو سلوكيات مخالفة للدين الإسلامي، وبت روح المنافسة غير المنضبطة مما يؤدي إلى إشاعة الفرقة والعداوة بين أفراد المجتمع، وإثارة الفوضى والشغب بتكسير للممتلكات

والمضاربات والتخريب.

- الأفلام الماجنة: تعمل على تيسير الحرام وتيسير الوقوع فيه فتكرار رؤية الإنسان للأفعال المحرمة وكأنها أمراً عادياً مرافقاً لنوع من الكوميديا يدفعه إلى التفكير فيها ومن ثم الوقوع بها .

ج- القنوات الموجهة:

وهي الموجهة توجيهياً سلبياً لأفراد المجتمع بهدف زعزعة الأمن من خلال المظاهرات والتحرير لإثارة الفوضى وإظهار الأخطاء وتضخيمها وإخفاء الإيجابيات .

٢- وهذا ما يدعونا الى توجيه الطلبة وذلك من خلال:

أ- الأسرة:

تشغل الأسرة جانباً مهماً في عملية الضبط الاجتماعي من خلال وظائفها المتعددة في التربية و التنشئة، و تأهيل الأفراد تأهيلاً اجتماعياً يُمكنهم من اكتساب مكانتهم في المجتمع ، إذ يتلقى الطفل توجيهه الحسن من والديه الصالحين، فيغرسان في نفسه بذور الإيمان بالكلمة الطيبة والقدوة الحسنة، ويعودانه على العبادات والعادات الإسلامية، ويغرسان القيم الدينية من الصدق وحب الخير للناس في نفسه. قال صلى الله عليه واله وصحبه وسلم مبيناً دور الوالدين في تربية الأولاد (ما من مولود إلا يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه...).

وتتبوأ الأسرة مكاناً بارزاً في تنشئة

الطفل تنشئة اجتماعية معينة، إذ تشكل بموجبها شخصية الطفل، فالأسرة مسؤولة عن تكوين السمات الشخصية للطفل من: عدوان، وعناد، واتكالية واستقلال. كذلك يكتسب الطفل عن طريق الأسرة سماته الاجتماعية والإنسانية التي تميزه عن الحيوان، فيكتسب كثيراً من القيم والعادات والاتجاهات الاجتماعية التي تتفق مع ثقافة المجتمع وقيمه. فالطفل ينهل من ثقافة الأسرة التي هي انعكاس لثقافة المجتمع، إذ يتعلم الخير والشر والصواب والخطأ، ويتعلم ماله من حقوق وما عليه من واجبات من خلال الأسرة.

ومن هنا وجب علينا جميعاً أن نعمل لمحاصرة انتشار هذا الفكر المنحرف، وتجفيف منابعه وإغلاق الدهايلز التي قد يتسرب منها إلى عقول شبابنا وتحصين شبابنا يبدأ بالتربية داخل نطاق الأسرة من خلال تشجيع الحوار بنفس الدرجة التي نحيط بها الأبناء بالعطف والحنان، ونحرص على توفير متطلبات الحياة، ثم حسن المراقبة الواعية في فترة المراهقة والشباب ويتم ذلك خلال العديد من المراحل، كما يتطلب توفر العديد من المقومات الاقتصادية، وينطوي على اكتسابها كثير من العناصر الثقافية والاجتماعية.



التقسيمات الإدارية في لواء ديالى ١٩٢١-١٩٥٨



أ.م.د. سعد محمد علي حسين
قسم التاريخ



قضاء دلتاوة، وتبعه نواحي مهرت، وخان بني سعد وقضاء خانقين وتتبعه نواحي قزلباط وهورين شيخان وقضاء مندلي وتبعه ناحية قره تو وقزانية، وللمدة من اواخر ١٩٣١ وبداية ١٩٣٢ فقد تكون اللواء من اضية شهربان وتبعه نواحي مهرت، قزانية، قضاء دلتاوة وتتبعه نواحي بلدروز، دلي عباس، وخان بني سعد، قضاء خانقين وتتبعه نواحي قزلباط، وهورين شيخان، وقره تو وقضاء مندلي لوحده.

وفي عام ١٩٣٥ اصبح لواء ديالى يضم اضية (دلتاوة، خانقين، مندلي) ونواحي (شهربان، مهرت، دلي عباس، خان بني سعد، هورين شيخان، قره تو، بلدروز) .

قرر مجلس الوزراء باستحداث ناحية في مركز لواء ديالى باسم (ناحية مركز بعقوبة) وذلك في الخامس من نيسان ١٩٤٥، وفقا لاحكام المادة الثانية من قانون ادارة الالوية رقم (١٦) لسنة ١٩٤٥.

وفي عام ١٩٥٠ استحدث في لواء ديالى قضاء باسم (قضاء المقدادية)، وقد الحقت به ناحية كنعان، واصبحت التشكيلات الادارية في لواء ديالى حتى عام ١٩٥٨ تتكون من مركز اللواء بعقوبة، واضية (المقدادية، مندلي والخالص وخانقين)، ومن النواحي (كنعان، ابي صيدا، بلدروز، قزانية، بني سعد، المنصورية، قره تو، السعدية)

بعد تتويج فيصل الاول ملكاً على العراق عام ١٩٢١، وللمدة ١٩٢٤-١٩٢١ تكون لواء ديالى من اضية شهربان، دلتاوة، وخانقين ومندلي، وتتبع اضية شهربان نواحي قزلباط، بلدروز، ودلي عباس على التوالي، وحسب التوجيهات الادارية والسياسية لبريطانيا شكلت الادارة في اللواء من متصرف ومستشار اداري بريطاني وعدد من الموظفين، وكان اول متصرف للواء احمد حالت بن سلمان من محلة الفضل في بغداد.

شهدت الاعوام ١٩٢٥-١٩٢٧ العديد من التغييرات في الوحدات الادارية ولا سيما الاضية والنواحي، لما حدث فيها من استحداث ودمج والغاء ، ففي عام ١٩٢٥ اصدرت وزارة الداخلية، امراً تم بموجبه الغاء قضاء شهربان وجعله ناحية، وفي عام ١٩٢٧ صدر قانون الالوية رقم (٥٨) لسنة ١٩٢٧، والذي نص على ربط الالوية العراقية مركزيا بالسلطة الحكومية، فضلا عن واجبات الجهاز الاداري في اللواء ابتداءً من المتصرف والقائمقاميين ومدراء النواحي، فكان لهذا القانون اثره في توسيع التشكيلات الادارية في الالوية العراقية واتساع الوحدات الادارية فيها، وقد تم في هذه السنة اعادة استحداث قضاء شهربان بعد ان تم الغاءه سابقا.

اما التقسيمات الادارية للواء ديالى عام ١٩٢٩، فقد تكونت من قضاء شهربان وتتبعه نواحي بلدروز، دلي عباس،

حضارة بلاد وادي الرافدين



أ.م. شاهين سهام عبدالرزاق
قسم التاريخ

الأكدية والسيطرة على الحكم في بلاد ما بين النهرين، إلى حين هزمتهم القوات المتحالفة لملوك سومر. العصر البرونزي المتأخر (١٧٠٠-١١٠٠ ق.م): سعدت في هذه الفترة سلالة الكيشيين، التي جاءت من جبال زاغروس ويعتقد أنها نشأت في إيران، وقد غزا الكيشيون بابل، مما أدى لتحول السلطة والتوسع في الثقافة والتعليم، كما تم اكتشاف التقيب عن المعادن واستخدام الحديد، وشهدت هذه الفترة تراجع الثقافة البابلية، حتى تمكن العيلاميون من هزيمة الكيشيين وطردهم، كما شهدت أيضاً بداية تأسيس الإمبراطورية الآشورية.

العصر الحديدي (١٠٠٠-٥٠٠ ق.م): توسعت الإمبراطورية الآشورية الجديدة في هذا العصر تحت حكم تغلث فلاسر الثالث، ولكنها عادت للتراجع بسبب الهجمات المتكررة على المدن الرئيسية من قبل البابليين والسكوثيين والميديين، وسعت قبائل الحيثيين والميتانيين لتعزيز قوتها في تلك الفترة، مما أدى لظهور الإمبراطوريتين الحيثية والبابلية الجديدة، ومن أبرز الأحداث التي شهدتها هذه الفترة أيضاً، تدمير بيت المقدس على يد الملك نبوخذ نصر الثاني، والسبي البابلي لليهود، وبناء بوابة عشتار، وبوابة بابل.

العصور الكلاسيكية القديمة (٥٠٠ ق.م - القرن السابع الميلادي): أصبحت

العصر الحجري الحديث قبل الفخاري (١٠٠٠٠ ق.م): بدأ في هذه الفترة تأسيس المستوطنات البدائية، وقامت الحروب بين القبائل من أجل السيطرة على الأراضي الخصبة لزراعة المحاصيل والحقول لرعي الماشية، وتم التحول من الصيد إلى الزراعة وتربية الحيوانات.

العصر الحجري الحديث الفخاري (٧٠٠٠ ق.م): بدأت الملامح الثقافية بالتشكل في منطقة الهلال الخصيب، وانتشر استخدام الأدوات والأواني الفخارية، وأصبحت الأدوات الحجرية والأسلحة أكثر تطوراً.

العصر النحاسي (٥٩٠٠-٣٢٠٠ ق.م): استخدمت الأدوات والأسلحة المصنوعة من النحاس بدلاً من الحجارة، وابتكر السومريون العجلة (٣٥٠٠ ق.م) والكتابة (٣٠٠٠ ق.م)، وبُنيت أول المعابد في منطقة ما بين النهرين.

العصر البرونزي المبكر (٣٠٠٠-٢١١٩ ق.م): تم استبدال النحاس بالبرونز لصناعة الأدوات والأسلحة، وتمهد الطريق لنشأة الإمبراطورية الأكادية (٢٣٣٤-٢٢١٨ ق.م) بفضل الاستقرار الاقتصادي والسياسي.

العصر البرونزي الوسيط (٢١١٩-١٧٠٠ ق.م): نشأت التجارة بفضل توسع الممالك الآشورية وظهور السلالة البابلية، وأدى ذلك لزيادة الحروب التي اسطاعت من خلالها قبيلة الجوتيين الإطاحة بالإمبراطورية

نشأت حضارة بلاد الرافدين مع استقرار الإنسان في منطقة بلاد ما بين النهرين لأول مرة في العصر الحجري القديم، وبحلول العام ١٤٠٠٠ قبل الميلاد، عاش سكان المنطقة في بيوت دائرية بُنيت في مستوطنات صغيرة، وبعد خمسة آلاف عام، تطورت المستوطنات إلى مجتمعات زراعية بفضل تطور أساليب الزراعة والري وتدجين الحيوانات. الانتشار: تطورت المجتمعات الزراعية المتناثرة في الجزء الشمالي من منطقة بلاد ما بين النهرين، ثم انتشرت جنوباً واستمرت في النمو لآلاف من السنين حتى تحولت في النهاية لمدن كبرى تركز فيها السكان، وتطورت فيها أساليب العمارة والتقسيم الطبقي الاجتماعي والاقتصادي.

البقعة الجغرافية النهائية: تركزت حضارة ما بين النهرين في منطقة شرق البحر الأبيض المتوسط، وكان يحدها من الشمال الشرقي سلسلة جبال زاغروس، ومن الجنوب الشرقي شبه الجزيرة العربية، وتشمل الدول التي كانت تنتشر عبرها حضارة بلاد الرافدين اليوم العراق وأجزاء من إيران وسوريا وتركيا.

بدأت الحضارات المبكرة في التشكل في بلاد ما بين النهرين في وقت قريب من ثورة العصر الحجري الحديث في العام ١٢٠٠٠ ق.م، وشملت المراحل التاريخية التي نشأت خلالها حضارة بلاد الرافدين العصور الآتية:

معظم بلاد ما بين النهرين جزءاً من الإمبراطورية الأخمينية الفارسية بعد استيلاء قورش الكبير على بابل، وشهدت تلك الفترة تدهوراً ثقافياً في المنطقة خاصة مع ضياع المعرفة بالكتابة المسمارية.

أهم الجوانب الاقتصادية لحضارة بلاد الرافدين

بخصوص النشاطات الاقتصادية التي اعتمد عليها الاقتصاد في بلاد ما بين النهرين:

الجانب التجاري

كانت بلاد ما بين النهرين غنية بالمواد الغذائية مثل الفاكهة والخضروات والأسماك واللحوم، إلى جانب الطين والقصب اللذين بُنيت منهما المدن، لكن ظهرت الحاجة للتجارة لاستيراد المواد الطبيعية التي لم تكن موجودة في المنطقة، مثل خامات المعادن والنحاس والأخشاب.

أصبح نقل البضائع سهلاً مع اختراع العجلة والقارب الشراعي؛ حيث كان يتم تحميل البضائع الثقيلة في القوارب أو العربات التي تجرها الثيران، وكانت التجارة التي تتطلب قطع مسافات طويلة تتم على ظهور الحمير، خاصة في المناطق السهلية والجبلية التي لا تستطيع العربات التجارية المرور من خلالها.

عندما قامت الإمبراطورية الآشورية،

أصبحت بلاد ما بين النهرين تتاجر بالحبوب وزيت الطهي والفضة والجلود والسلال والمنسوجات والمجوهرات، وتم استيراد الذهب المصري واللؤلؤ والعاج الهندي والنحاس العربي والفضة الأناضولية والقصدير الفارسي.

استخدم شعب بلاد ما بين النهرين نظام المقايضة لتداول السلع، وكانوا يستخدمون الشعير للمقايضة في التجارة المحلية، ويستخدمون الرصاص والنحاس والبرونز والقصدير والفضة والذهب لشراء الأشياء من المناطق البعيدة.

الجانب الزراعي: استخدمت المحارث في بلاد ما بين النهرين في نهاية الألفية الرابعة قبل الميلاد، وكان تصميمها بسيطاً ولا يُقلب التربة، وقد تطور تصميمها لاحقاً طوال تاريخ بلاد ما بين النهرين، وأصبحت الثيران تجرها.

لم تكن الأمطار تتساقط بما فيه الكفاية لزراعة المحاصيل في جنوب بلاد ما بين النهرين، وكان لا بد من الوصول إلى مياه النهر من خلال الجداول المتفرعة من نهري دجلة والفرات عبر السهول الجنوبية، وفي وقت لاحق، تم إنشاء شبكات أكبر من القنوات والممرات المائية، وكانت أهم المحاصيل آنذاك القمح والشعير.

أقام السومريون الحدائق المظلمة بأشجار النخيل، وزرعوا البازيلاء والعدس والحبوب، والخضروات مثل الخيار والكرث والخس والثوم، والفاكهة مثل العنب والتفاح والبطيخ والتين، وبعض الأنواع الأخرى مثل التمر والبصل والشمندر واللفت والكمثرى والرمان والأعشاب.

كان الموسم الزراعي يبدأ في أواخر شهر تشرين الأول أو في تشرين الثاني، ويتخلل بدايته حرث الأرض والبذر، وكان المسؤولون يقدمون تقارير مباشرة للملك عند تأخر هطول الأمطار وحوادث المجاعات، وكان الحصاد يمتد من نهاية شهر نيسان حتى حزيران.

الجانب الصناعي: صنع شعب حضارة ما بين النهرين الأدوات التي تفيدهم في حياتهم اليومية، مثل الأطباق والأواني والملابس والسلال والقوارب والأسلحة والمجوهرات.

طور سكان بلاد الرافدين مهاراتهم في صناعة الفخار باستخدام مادة الطين الأكثر شيوعاً في المنطقة، وتعلموا استخدام دولاب الخزف، واستخدموا الأفران لتجميد الطين، وصنعوا باستخدامه أشكالاً مختلفة وأعمالاً فنية.



الالعاب الرياضية في بغداد خلال العصر العباسي

وصيد الطيور ، ولعبة الرمي بالسهم فهي الاخرى ازدادت في بغداد وقد اهتم بها الخليفة العباسي هارون الرشيد وكان من امهر الرماة بالسهم وله في ذلك العاب خاصة منها (لعبة الحمام) وهي انهم يشدون في ارجل الحمام خيوطا ذهبية ثم يرمون الخيوط بالسهم فتقطع وينطلق الحمام وشغف البغداديون برياسة السباحة وكان الشباب يتدربون عليها وكان الخليفة العباسي المستكفي بالله (٣٣٣-٥٣٤هـ) يشجع السباحين فأنهمك شباب بغداد في تعلمها وكان معز الدولة البويهني يشجع التدريب عليها ، اما بالنسبة لرياضة سباق العدو فقد نالت اهتمام الخلفاء العباسيين فكانوا يقيمون مباريات خاصة للعدو لمسافات طويلة وكان يشاهدها جمع غير من الناس وعلى رأسهم الخليفة وحاشيته وكبار المسؤولين ومن اشهر العدائين انذاك(معتوق الموصلي المعروف بالكوتر) ومن العدائين الذين نافسوا معتوق (علي بن الاربلي).

وكان الاهتمام برياضة المصارعة التي شجع عليها الخلفاء العباسيين في بغداد خاصة الخليفة العباسي المستكفي بالله الذي كان يشجع الشباب على تعلم رياضة المصارعة وكان معز الدولة البويهني يعمل حلقة في ميدانه ويقوم شجرة تنصب ويجعل عليها الثياب والديباج وتحتها اكياس فيها دراهم ويؤذن للعامّة في دخول الميدان فمن غلب من المتسابقين اخذ الثياب والشجرة والدرهم . ومن انواع الرياضة الاخرى التي مارسها البغداديون انذاك لعبة الكريكيت ولعبة الطبطاب وهي خشبة عريضة تشبه لعبة التنس حاليا.

تنوعت الالعاب الرياضية في بغداد خلال العصر العباسي خاصة العاب الفروسية وسباق الخيل ، اذ تعد من ابرز انواع النشاطات الترويحية عند البغداديين انذاك فقد اسسوا الحلبات ونظموها وعنوا بتربية الخيل عناية فائقة كما مارسوا التدريب على الفروسية والعبها وتعد سباقات الخيل من المهرجانات الشيقة التي كانت تستهوي الخلفاء العباسيين والوزراء وعمامة الناس وكانت الفروسية مطع انظار الشباب اذ تستهوي قلوبهم لما فيها من الوان الشجاعة والحماسة في ممارستها.

ومن الالعاب البارزة والمهمة انذاك هي لعبة الشطرنج ، اذ تعد من وسائل الترفيه والعب التسلية داخل البيوت ولعبها الخلفاء العباسيين في قصورهم وكانوا يلعبون بها على رقعة مربعة حمراء وقد اشتهر بهذه اللعبة لاعبين معدودين ابرزهم (العدلي) وهو اول من عمل كتابا في الشطرنج كذلك (ابو بكر الصولي) الذي كان احسن شطرنجي في زمانه.

كان الخليفة العباسي هارون الرشيد (١٧٠-٥١٩٣هـ) قد اهتم بلعبة الشطرنج وقدم لاعبيه واجرى عليهم الارزاق ولشدة اهتمامه بهذه اللعبة فأنه ارسل من بين الهدايا التي بعثها الى شارلمان ملك الافرنج رقعة جميلة واحجارا ثمينة كاملة لهذه اللعبة . اما لعبة رمي البندق فقد شاعت ممارستها انذاك واللعب بالبندق عبارة عن كرات تصنع من الطين او الحجارة وغيرها وتطلق بالمزاريق وهي انابيب ترسلها بضغط الهواء او بالنشاب او الاقواس وقد اعتنى الناس بهذا النوع من الرماية في الصيد والرياضة حتى صار رماة البندق يخرجون الى ضواحي بغداد للسباق



أ.م.د. علي نايف مجيد
قسم التاريخ



الإدارات المحلية في العراق..

مفهومها ومهامها الإدارية وأعمالها حتى عام ١٩٦٣ م



أ.د. قحطان حميد كاظم
قسم التاريخ

الباب الرابع منه والذي استحدثت فيه الإدارات المحلية لتخصيص المبالغ اللازمة لتلك الإدارات، والتوفيق بين الأحكام القانونية القائمة والأحكام التي تضمنها ذلك الباب فيما يختص بالصلاحيات التي تمارسها الإدارات المحلية في الأولوية، وقد تناولها الباب الرابع الذي بحث في الإدارات المحلية وكيفية تشكيلها وصلاحياتها ووظائفها ومدى ارتباطها بالسلطة المركزية. ويبدو من ذلك القانون انه نص صراحة على الإدارة المحلية بمفهومها اللامركزي في العراق، لكن الإدارات المحلية لم تزاوُل أعمالها ووظائفها إلا في حدود عام ١٩٥٠ م. وقد عَدَّ القانون المذكور رؤساء الوحدات الإدارية الموظفين الإجرائيين

فيما يختص بإدارة الأولوية والأفضية والنواحي، وعَدَّ القانون الموظفون الإداريون (المتصرف والقائم مقام ومدير الناحية) ممثلين للسلطة المركزية في وحداتهم الإدارية، وقد ورد اصطلاح الإدارة المركزية فيه والذي عَدَّ مفهومها بموجب القانون المذكور ينصرف إلى وظائف السلطات الإدارية في الأقاليم ووظائف المجالس الإدارية في الأولوية والأفضية، والتي تعدُّ من الوظائف الاستشارية للسلطة المركزية.

ثم شرع مجلس النواب العراقي قانون إدارة الأولوية رقم (١٦) لعام ١٩٤٥ م الذي صدرت الإرادة الملكية بتنفيذه اعتباراً من شهر شباط عام ١٩٤٦ م بسبب تهيؤ الحكومة لتنفيذ ما يتطلب

لم يكن اصطلاح (الإدارة المحلية) حديثاً بالنسبة للقوانين الإدارية في العراق فقد ورد في القانون الأساسي العراقي (الدستور) الذي صدر عام ١٩٢٥ م في الباب السابع منه ما يتعلق بإدارة الأقاليم واستناداً إلى المادة (١٠٩) من ذلك القانون صدر قانون إدارة الأولوية رقم (٥٨) لعام ١٩٢٧ م الذي قسم العراق إلى أربعة عشر لواء (محافظة)، واللواء إلى أفضية، والأفضية إلى نواح، ويرأس اللواء المتصرف (المحافظ) كما يرأس القضاء القائم مقام وعلى رأس الناحية مدير الناحية، وأهم ما امتاز به ذلك القانون الذي نافذ المفعول حتى عام ١٩٤٥ م انه قد أخذ بمبدأ وحدة النظام الإداري (النظام المركزي)

الذين عليهم تنفيذ القوانين والأنظمة والتعليمات والأوامر التي تشرعها الدولة والتي أصدرها مجلس الوزراء أو الوزراء في وزاراتهم، وحقيقة الأمر فإن الإدارة المحلية ما هي إلا هيئات استشارية لا تتمتع بالنظام اللامركزي المحلي، وبتعبير آخر أنها لا تتمتع بالاستقلال الإداري، وبذلك كانت الإدارات المحلية عبارة عن هيئات إدارية استشارية تمثل السلطة المركزية في العاصمة بغداد وتنفذ أوامرها وقوانينها وتعليماتها، ولم يشهد العراق حتى نهاية العهد الملكي إدارة محلية ذات استقلال ذاتي وإنما كانت أشبه ما تكون بإدارة تمثل الحكومة المركزية.

إن إدارة اللواء المحلية تدار من قبل المتصرف ومجلس اللواء العام (مجلس المحافظة حالياً)، وعدت المادة (٦٠) من قانون إدارة الألووية رقم (١٦) لعام ١٩٤٥م إدارة اللواء المحلية شخصية معنوية، وتناولت المواد الأخرى من الباب الرابع علاقة الإدارة المحلية بالسلطة المركزية وتشكيلات الإدارة المحلية ووظائفها وماليتها. وفيما يتعلق بتشكيلات الإدارة المحلية فقد أوضحتها المواد ٦١ و٦٩ بأنها المتصرف ومجلس اللواء العام واللجنة الثلاثية التنفيذية، أما المتصرف فهو ممثل السلطة التنفيذية في اللواء وممثل مع مجلس اللواء العام في إدارة شؤون اللواء المحلية ويمكن تحديد أهم وظائف المتصرف بوظائف تتعلق بإصدار القرارات وتنفيذها ووظائف تتعلق بالميزانية وأمور الصرف ووظائف تتعلق بمجلس اللواء العام - أهمها إدارة المجلس وانضباطه وتأجيل انعقاده والمصادقة على مقرراته - ووظائف تتعلق بموظفي الإدارة المحلية مثل التعيين والترقية والتثبيت والنقل، أما مجلس اللواء العام فإنه يجتمع مرة واحدة في العام في أول آذار ومدة

الاجتماع شهر واحد وللمتصرف حق تمديد مدة الاجتماع لمدة أسبوعين ويخبر وزير الداخلية بأسباب ذلك، وقد ارتأت وزارة الداخلية جواز اجتماع المجلس في غير شهر آذار إذا وجدت أسباب قهرية لذلك. وحدد القانون المذكور وظائف مجلس اللواء العامة بالذاكرة بالأمور التي تعرض عليه وواجبات تتعلق بالإدارة المحلية نفسها وواجبات تتعلق بالميزانية والأمور الأخرى التي تهم الإدارة المحلية وواجباته في تقديم الاقتراحات في الأمور التي تدخل في الخدمات المحلية إلى مختلف الجهات والدوائر الرسمية. وأجاز القانون حل مجلس اللواء العام بمجلس الوزراء وذلك فيما إذا وجد المتصرف ضرورة مبررة لحله، وفي هذه الحالة عليه أن يقترح ذلك إلى وزير الداخلية مشفوعاً بطلبه بالأسباب الموجبة وعند موافقة وزير الداخلية يعرض الاقتراح على مجلس الوزراء لإقراره ففي هذا الشأن، وفي هذه الحالة يجب المبادرة بإجراء انتخابات لجمع مجلس جديد على أن يجتمع خلال ثلاثة أشهر من تاريخ قرار مجلس الوزراء بحل المجلس السابق. ومما يجدر ذكره إلى أن هذه المادة ألغيت عام ١٩٥٩م بعد صدور القانون رقم (٣٦) لعام ١٩٥٩م بعد أن تم حل مجالس الألووية كافة وأعيد تشكيلها من الأعضاء الدائمين فقط وهم ممثلي الوزارات من الموظفين وهم « مدير التربية والتعليم، ورئيس الصحة، وموظف يحمل أعلى درجة وظيفية يمثل كل من وزارة الزراعة ووزارة الاقتصاد ووزارة الأشغال والمواصلات، وممثل عن كل وزارة من الوزارات الأخرى ذات العلاقة بالإدارة المحلية، ورئيس بلدية مركز اللواء، وفي لواء بغداد أحد أعضاء مجلس أمانة العاصمة الذي يرشحه مجلس الأمانة». وخولت المادة الأولى

من القانون رقم (٣٦) لعام ١٩٥٩م الموظفين الإداريين في» الحالات التي يتعرض لها أمن وسلامة الوحدة الإدارية للخطر الشديد حق إصدار أوامر بالقاء القبض على الفاعلين أو المحرضين من المدنيين وتوقيفهم لمدة لا تتجاوز ثلاثة أيام على أن تحال قضاياهم فوراً إلى الجهة القضائية المختصة للنظر في أمرهم وعلى المتصرف إشعار وزير الداخلية والعدلية بهذه الإجراءات والأسباب المبررة لها بالحال، أما العسكريون فتطبق عليهم القوانين العسكرية)). أما اللجنة التنفيذية الثلاثية فهي تتألف من ثلاثة أشخاص يجري تعيينهم بموافقة مجلس اللواء العام تساعد المتصرف في تنفيذ القرارات التي يصدرها مجلس اللواء العام.

أما أهم وظائف الإدارة المحلية بحسب قانون إدارة الألووية رقم (١٦) لعام ١٩٤٥م وتعديلاته حتى عام ١٩٦١م فكانت كالآتي: فتح وإنشاء الطرق والمعابر الكائنة داخل اللواء وصيانتها عدا ما يعود الإنفاق عليه إلى وزارة المواصلات والأشغال والبلديات بموجب أحكام القوانين المرعية، إصلاح وتجفيف البرك والمستنقعات، تصديق ميزانيات البلديات في اللواء والإشراف على تنفيذها وإذا كانت البلدية مدينة فينبغي مصادقة وزير الداخلية على ميزانيتها وإذا كانت مدينة لخزينة الدولة أو بكفالتها فينبغي مصادقة وزير المالية أيضاً، إعداد تقرير استيفاء الرسوم والأجور البلدية المبينة في قانون واردات البلدية، تأسيس وإدارة الغرف الزراعية ومزارع وحقول نموذجية وتجريبية ومدارس زراعية ومخازن للألات الزراعية وتوزيع بعض الآلات الزراعية والبذور مجاناً والقيام بكل ما من شأنه ترقية الزراعة والنهوض بها نحو الأفضل، تأسيس وإدارة المستوصفات البيطرية والقيام بكل

ما من شأنه تحسين نسل الحيوانات وإقامة مسابقات للخيل ودفن جوائز للفانزين، العمل على تأسيس وصيانة الأحراش والغابات في الأماكن القابلة لذلك وتحسين نوع الأشجار، تأسيس وإدارة المؤسسات الصحية والخيرية في اللواء، تأسيس وإدارة غرف ومدارس صناعية ومعاهد مهنية ومصانع تتطلبها الحاجة المحلية وإقامة أسواق ومعارض وإعطاء الجوائز للفانزين، تأسيس وإدارة المدارس الابتدائية ورياض الأطفال ومراكز التربية الأساسية ومكافحة الأمية وفقاً لقانون المعارف العامة، تأسيس غرف تجارية وفتح معارض وأسواق والعمل على توسيع أمور التجارة وتزويد الثروة المحلية، تأسيس مصالح لنقل الركاب وصناديق التوفير، إدارة جميع العقارات والأموال المنقولة العائدة إلى إدارة اللواء المحلية، إدارة المؤسسات التي تنشأ لمصلحة إدارة اللواء المحلية والإشراف عليها، تشييد المساكن وبيعها وإيجارها، تأسيس صندوق احتياط لمستخدمي الإدارة المحلية وإدارته وفق أحكام قانون صندوق احتياط مستخدمي الحكومة. كما أنجزت الإدارة المحلية خلال العام (١٩٦٠-١٩٦١م) الأعمال الآتية: الأعمال التكميلية: أضافت (٩٦) صفاً إلى المدارس وشيدت (٣٢) سياراً و (٧) قاعات ورممت (٣) مدارس وأسس (٦) مخازن ومعامل للألبان في كربلاء واصطبلين لمعامل الألبان واصطبلأ ثالثاً في البصرة، كما أضافت (٢١) غرفة جديدة للمدارس وأنشأت (٨) طارمات وحفرت بئراً ارتوازيماً في لواء الحلة، وأنشأت حماماً شعبياً في لواء الناصرية، وأسس مستشفى للطوارئ في بغداد، فتحت (١١) مدرسة وأنشأت (٣٦) مدرسة جديدة في عموم الألوية العراقية، فتحت (٣) طرق وبلطت (١٩) طريقاً آخر وأنهت تسوية أربعة

طرق أخرى، المستوصفات والعيادات الخارجية: أسست (٤٧) مستوصفاً وأنشأت (٢٥٠) داراً للسكن، القناطر والجسور: أنشأت (٧) جسور وقناطر، الإنعاش الريفي: أسست متصرفية لواء كركوك- الإدارة المحلية - مركزاً لإنعاش الريف في قرية دارامان الكبير لتطوير وإنعاش القرية العراقية، الإنشاءات الأخرى: انشيء ملعب في لواء الديوانية، وموقفان لمصلحة نقل الركاب في كركوك والناصرية، ومعمل للألبان في كربلاء وآخر في أربيل، وأسس أربع مكتبات في كل من السليمانية والحلة وأربيل والعمارة وثلاث مكتبات في بغداد، كما شيد مقهى عصري في السليمانية وآخر في الرمادي، وتم توسيع ثلاث مدارس في كل من السليمانية والناصرية والديوانية، وأنشأت مدرجات لملاعب الموصل، فضلاً عن ذلك فقد صرفت الإدارة المحلية في كركوك (٨٥٠٠) دينار على العجزة والأحداث واليتامى وفتح معهد خيرى في الرمادي ومعهدان مهنيان في بغداد، كما وزعت الإدارات المحلية بإشراف وزارة الداخلية مبلغ (٣٨٣٥) ديناراً على الجمعيات الخيرية والثقافية والدينية في مختلف الألوية، كما رصدت الإدارة المحلية مبالغ مالية كبيرة لدعم الاتحادات والجمعيات الفلاحية وأفراد العشائر الرحل والبدو في ألوية الموصل والديوانية وكربلاء والرمادي لقلّة الأمطار الساقطة في موسم عام ١٩٦٠-١٩٦١م وكذلك مساعدة الخيول المتضررة بسبب مرض الطاعون.

حاولت الإدارات المحلية خلال عام ١٩٦٢م الحفاظ على سياستها العامة لاسيما في الجانب الاجتماعي والثقافي، فعلى سبيل المثال قامت الإدارة المحلية في لواء الكوت فقط خلال العام المذكور

بالعديد من الأعمال والمشاريع ذات الطابع الاجتماعي والثقافي ومنها: تشييد (٧) مدارس جديدة في مركز اللواء وقضاء الصويرة، وتشييد صفين وطارمة في (٢٠) مدرسة في مختلف مناطق اللواء وانجاز بناء (١١) مخفراً للشرطة و (٤) على وشك الانجاز وتلك المخافر داخل أفضية ونواحي الكوت، وقدمت الإدارة المحلية رعاية ملحوظة للمكتبة العامة في مركز اللواء عن طريق تجهيزها بالكتب والأثاث واللوازم الأخرى وبلغ عدد الكتب (٤٦٦) كتاباً بثمن مقداره (٤٠٠) ديناراً، فضلاً عن الاهتمام بالإنعاش الريفي للواء الكوت عن طريق افتتاح مركز الكوت الاجتماعي، ومشاريع الإنعاش الريفي في كل من الحفرية والديوني وجسان ووحدة الجوز والدجيلية، وعمل في تلك المؤسسات (١٤) مرشداً ومرشدة ريفية على ملاك الإدارة المحلية، ومن أهم أعمال أولئك الموظفين هي مكافحة الأمية، وفتح صفوف لدعم مشاريع الطفولة في المناطق البعيدة عن المدارس، فضلاً عن تعليم بنات القرى الخياطة والتطريز والنظافة البيئية وتربية الأطفال. كما جرى جمع معونة الشتاء لتوزيعها على المستحقين بموجب التعليمات التي أصدرتها وزارة الداخلية خلال ذلك العام، وقد بلغ مجموع المبالغ المتبرع بها في اللواء نحو (١٩٥٩) دينار بينما كان مبلغ عام ١٩٦١م نحو (١١٣٥) دينار. وهكذا ترسخت الإدارات المحلية وأخذت تعمل وفق خطوات ثابتة لتقديم الخدمات المختلفة للمواطنين حتى شباط من العام ١٩٦٣م على الرغم من المؤشرات الادارية والفنية التي أشرت إزائها يومذاك.

النفس المهذبة وإنعكاسها على الحواس الأخرى



م.م. احمد خليل ابراهيم
قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

مَنْ دَسَّأَهَا (١٠)﴾ (الشمس). ويقول الشاعر: والنفس راغبة إذا رغبتها.. وإذا ترد إلى قليل تقنع. قبل ان نخوض في موضوعنا عن تهذيب النفس وانعكاسها على الحواس الأخرى سنتعرف أولاً عن احوال الأمم وتقلبات الأنفس في القرآن الكريم، لقد ضرب لنا القرآن عدة نماذج حول تقلبات الأمم والأفراد وارتباط مصائرهم بما كسبت أنفسهم خيراً أو شراً، ومن هذه النماذج نذكر:

١- قصة إخوة يوسف: ففي بداية أمرهم كادوا لأخيه يوسف وأذوا أباهم يعقوب، ثم لما أدركوا خطئهم تابوا وأصلحوا نفوسهم فقبل الله منهم بعد أن ﴿قَالُوا يَا أَبَاتَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ (٩٧) قَالَ سَوْفَ أَسْتَغْفِرُ لَكُمْ رَبِّي إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (٩٨)﴾ (سورة يوسف)

٢- قصة امرأة العزيز: فبعد سعيها لإغواء يوسف والإيقاع به، تابت واعترفت بذنبها وندمت عليه وقالت: ﴿ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ (٥٢) وما

سياق حديثنا عن أولويات الإصلاح وأصول الفساد هي قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ﴾ (الرعد-١١) غير أنه من النادر أن نتساءل عن كيفية تغيير النفس وحقيقتها وأصنافها وكيفية معالجة أحوالها وتقلباتها. لقد ذكرت النفس في القرآن الكريم في عدة مواضع من بينها: ﴿سَبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُثْبِتُ الْأَرْضَ وَمِمَّنْ أَنفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ﴾ (يس-٣٦)، ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ (الأنبياء-٣٥)، ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾ (البقرة-٤٨)، وبعيدا عن الجدال القائم حول الفرق بين النفس والروح وهل هما كيان واحد أم مختلف، فإن النفس تعرف باعتبارها: الجانب المحرك والموجه والمسؤول عن سلوكيات الإنسان وأفكاره ونزواته وأخلاقه وانفعالاته وتوجهاته خيرا أم شرا، وقد أكد القرآن هذه الحقيقة بقوله تعالى: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا (٥٧) فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا (٨) قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا (٩) وَقَدْ خَابَ

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أرشد إلى الصراط المستقيم ومدح الخلق العظيم وأرسل نبيه محمد متمما لمكارم الأخلاق وأدبه فأحسن تأديبه على الإطلاق. اللهم إنا نتوجه إليك ونسعى نحوك ونجاهد نفوسنا في طاعتك ونركب الصراط المستقيم الذي نهجته لنا إلى مرضاتك فأعنا بقوتك واهدنا بعزتك واعصمنا بقدرتك وبلغنا الدرجة العليا برحمتك والسعادة القصوى بجودك ورافقتك إنك على ما تشاء قدير. غرضنا من هذا المقال أن نحصل لأنفسنا خلقا تصدر به عنا الأفعال كلها جميلة وتكون مع ذلك سهلة علينا لا كلفة فيها ولا مشقة ويكون ذلك بصناعة وعلى ترتيب تعليمي، والطريق في ذلك أن نعرف أولا انفسنا ماهي وأي شيء ولأي شيء أوجدت فينا، أعني كمالها وغايتها وما قواها وملكاتنا التي إذا استعملناها على ما ينبغي بلغنا بها هذه الرتبة العلية وما الأشياء العائقة لنا عنها. إن من أبرز الآيات التي نستحضرها دوما في

أبرئ نفسي إنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ
إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَحِيمٌ
(٥٣)﴾ (يوسف) فصلح حالها بعد ذلك
واستقامت سيرتها وسريرتها.

٣- قصة قوم يونس: بعدما أيسَ يونس
من إيمان قومه عزم على مفارقتهم
وأخبرهم أن العذاب سينزل عليهم في
ثلاثة أيام، فلما رأوا إرهابات العذاب
وأيقنوا أنه قد حاق بهم، خرجوا مع
أهلهم وغلماهم وأنعامهم وجعلوا
الرماد على رؤوسهم والشوك في
أرجلهم ولبسوا الصوف وأخذوا
يجأرون ويدعون ويكفون فلعلم الله
صدقهم فتاب عليهم، وقال فيهم: ﴿
فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا إِيمَانُهَا
إِلَّا قَوْمٌ يُونُسَ لَمَا آمَنُوا كَشَفْنَا
عَنْهُمْ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
وَمَتَّعْنَاهُمْ إِلَىٰ حِينٍ﴾ (يونس- ٩٨)

٤- قصة سحرة فرعون: لقد أعلن
السحرة توبتهم في اللحظة التي
تكشفت لهم فيها عظمة الله، فبعد أن
كانوا أعوانا لفرعون في طغيانه،
أيقنوا أن ما جاء به موسى هو
الحق وليس من قبيل السحر الذي
يأتونه، فاخترق الإيمان شغاف قلوبهم
وصدحوا في لحظة استفاقة وصدق
و﴿قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (٤٧) رَبِّ
مُوسَىٰ وَهَارُونَ﴾ (٤٨)﴾ (الأعراف)
٥- قصة العرب في جاهليتهم وبعد
إسلامهم: لقد كان العرب في جاهلية
جهلاء وضلالة عمياء، وعلى وضع
أخلاقي وديني وإنساني بنيس، غير
أنه لما صدقت منهم طائفة فآمنت
وأخلصت وتزكت نفوسها، انتقلوا من
عبادة العباد إلى عبادة رب العباد ومن
ضيقة الدنيا إلى سعة الدنيا والآخرة
ومن سية الأخلاق والمعتقدات إلى
أحسنها، فأصبح منهم سادة وقادة،
حتى وصفهم القرآن بقوله ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ
أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ
وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ (آل عمران- ١١٠)

٦- الأقوام مع أنبيائهم: أما بقية
الأمم والأفراد الذين ثبتوا على الكفر
والفساد ولم يغيروا ما بأنفسهم كقوم
شعيب ولوط وعاد وفرعون والنمرود،
وصاحب الجنتين، فقد أذاقهم الله سوء
العذاب وكانت عاقبة أمرهم خسرا {
ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا
عَلَىٰ قَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ وَأَنَّ
اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ} (الأنفال- ٥٣)

وبتأمل أحوال النفوس وتقلباتها
وعواقبها نلاحظ أنها على ثلاثة
أحوال:

أ- فهناك من تغيرت أنفسهم من
الفساد إلى الصلاح، فاستقام حالهم
وكانت لهم العاقبة الحسنة.
ب- وهناك من تغيرت نفوسهم من
الصلاح إلى الفساد، فجدوا نعم الله
وكفروا به فكان لهم المصير الأسوء
في الدنيا والآخرة.

ت- وهناك نفوس أصرت على فسادها
ورفضت دعوة الأنبياء وتكبت
الصراط المستقيم، فكان عاقبة أمرها
خسرا.

فصلاح الحال والمال منوط بصلاح
نفوس الأفراد والمجتمعات، فكيف
يتحقق ذلك؟

يمكن أن نحددها في الخطوات
المنهجية الآتية:

١- الأمر بالقراءة وطلب العلم: فمن
حكمة الله أنه لما أراد أن يغير ما
بنفوس العرب من فساد، عاجلهم
بالأمر بالقراءة التي هي سبيل العلم
وتحرير الوعي ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي
خَلَقَ﴾ (العلق- ١) ولا يوجد أنفع
منهما في تزكية النفوس وتعديل
الطباع وترقية المشاعر وتنقيح
الأفكار وتنميتها.

٢- الفهم الصحيح للوجود والمصير:
أي معرفة الإنسان للهدف من وجوده
ومسؤوليته في الحياة ومصيره
بعد الممات، فالهدف من الوجود:
هو عبادة الله وعمارة الأرض بالعدل

والصلاح، والمصير بعد الموت:
هو الحساب والجزاء على السينات
والحسنات وما يتبعه من نعيم أو
عذاب أليم. قال تعالى: ﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا
خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ﴾
(المؤمنون- ١١٥)

٣- تقوية الصلة بالله تعالى: بالحفاظ
على الطاعات واجتناب المحرمات
والاستجابة لأوامر الله، فذلك هو سبب
اطمئنان القلوب وسكينتها: ﴿الَّذِينَ
آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ
اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ (الرعد- ٢٨)

٤- إصلاح النفس بالتزكية والأخلاق:
أي تربية النفس على الفضائل والمحامد
كالعفة والحياء وطهارة القلب وحب
المعروف والصدق والأمانة والصبر،
وتزكيتها من المفاصد والأخلاق
الذميمة ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾ (٩٠) وَقَدْ
خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾ (الشمس)

٥- التحلي بالصبر عند الشدائد
والبلايا: فالصبر يعود النفس على
قوة الشكيمة وصلابة العزيمة وعلو
الهمة، وهو السلاح المنيع عند
اجتماع البلايا، فلماذا كان أجره بلا
حسبان ﴿إِنَّمَا يُؤَفِّقِي الصَّابِرِينَ أَجْرَهُمْ
بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ (الزمر- ١٠)

٦- المرونة والتحلي بالحلم في
مواجهة الواقع وخطوبه: قال رسول
الله ﷺ لأشج عبد القيس: «إن فيك
خصلتين يحبهما الله: الحلم والأناة»
رواه مسلم. فالأناة والمرونة والحلم
تساعد الإنسان في معرفة عواقب
الأمر التي تشتبه في بداياتها، كما
أنها علامة التوازن النفسي والانضباط
الإفعالي، ولهذا قال تعالى: ﴿وَعَسَىٰ أَنْ
تُكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَىٰ أَنْ
تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ
وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ (البقرة- ٢١٦)

٧- الدعوة إلى التفاؤل: وعدم اليأس
والقنوط والطمع الدائم في رحمة الله

وفضله، فالتفاؤل يبعث في النفس روحاً جديدة ويقوي عزيمتها ويدفع عنها أسباب الفشل واليأس، فيعقوب قال لأبنائه في غمرة الحزن والأسى: ﴿يَا بَنِيَّ اذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَيَاسُّوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيْئَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ﴾ (يوسف-٨٧)

٨-الإطلاع على سير الأنبياء والصالحين: والأمم السابقين والاستئناس بأخبارهم والاعتبار بعواقبهم، ففيها السنوة للأحزان والجلوة للأشجان، وهي ترقق المصائب؛ فحينما يقف المبلى على نماذج أشد من بليته يتسع أفقه ويتعاطف حلمه ﴿لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةً لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ (يوسف-١١١). إن من مظاهر تهذيب النفس أن يعرف الإنسان حده فيقف عنده ولا يتجاوزه، أو يتدخل في ما لا يعنيه، وهذه الصفة هي التي اختزلت في الحديث النبوي الشريف: «من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه»، فلا يكون متطفلاً أو متسلطاً، فحينئذ يجد الترحيب من الناس، لتحليه بهذه الصفة. فالنفس ترى بالعين، وتسمع بالأذن، وتحسُّ بواسطة مسام الجلد، وتتذوق بواسطة الخلايا الموجودة في اللسان. هذه الأحاسيس والإدراكات العقلية بمجموعها غير المادية هي ما

يسمى بالنفس الإنسانية؛ فإذا أخذ الله الروح وخلص الجسد منها؛ انقطعت تلك الطاقة عن الأسلاك العصبية، وفقدت تلك الحواس فماتت النفس التي عبّر القرآن عنها في قوله تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ [آل عمران: ١٨٥]. فعن طريق النفس ينصرف الإنسان إلى أمانيه المادية وشهواته الدنيوية، فينحط بقدر اشتغاله في تلبية ذلك وانصرافه عما يسمو به من فضائل وطاعات، أو يعلو ويسمو بانصرافه للفضائل الإيجابية، فيرتقي بقدر أعمال نفسه في الدرجات.

لذلك ان تهذيب النفس من أوجب الواجبات: حسبما جاء في الروايات أن الصلاة مثلاً هي التي تضمن قبول الأعمال وبدون الصلاة تُردّ بقية الأعمال، ولكن هنا سوف نثبت أن الصلاة منوطة بتهذيب النفس وسوف نثبت ذلك أن الصلاة موقوفة على تهذيب النفس وذلك من خلال بعض القصص التي وردت في القرآن نفسه وهو انه عندما جاء ادم وطلب الله سبحانه وتعالى من الملائكة أجمعين أن يسجدوا لآدم امتحاناً منه لهم حيث يقول تعالى: ﴿اسجدوا لآدم﴾ فالوحيد الذي رفض السجود لآدم وهو أعرفهم بالله تعالى كان إبليس، علماً أن إبليس كان يسمى بطاوس الملائكة وكان أعدهم الله تعالى وعلى رغم ذلك

كله أبى واستكبر حيث يقول تعالى: ﴿وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾ فسبب عدم السجود لآدم كان الاستكبار ولم يكن شيء آخر. فعظمة الامتحان الإلهي تكمن هنا، وليس كثرة الصلاة والصيام، فكم من مصلٍ ليس له من صلاته سوى الركوع والسجود، وكم من صائم ليس له من صيامه سوى الجوع والعطش.

لذا علينا ان نُدرِك جيداً بأن تزكية النفس وتهذيبها هي من أهم الواجبات عند الله تعالى حيث أن الله تعالى يقسم لنا بأحد عشر قسماً حول أهمية تزكية النفس بينما حول الصلاة وغيرها لم يقسم بهذا الشكل. وهذا إن دلّ على شيء فإنما يدل على عظمة وأهمية تهذيب النفس، فبصلاح النفس تصلح الأمور، ومما يؤكد لنا ذلك بشكل أكبر وبشكل ملموس هي قصة انتصار المسلمين في حرب موتة حيث عندما رجع المسلمون من الحرب فقام الرسول صلى الله عليه وآله مرحباً بهم قانلاً: «مرحباً بقوم قضوا الجهاد الأصغر وبقي عليهم الجهاد الأكبر»، فقيل: يا رسول الله وما الجهاد الأكبر؟ قال صلى الله عليه وآله: «جهاد النفس» (فروع الكافي، كتاب الجهاد، ص ٣)

التعريف عن النفس



اللياقة البدنية وأهميتها للأطفال



د. احمد شاكر محمود العبيدي
قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة



النشاطات البدنية التي تؤدي الى تطوير كفاءة عمل الجهازين القلبي والتنفسي موضوعا رئيسا يجب ان يحتل جزءا مهما من برامج التربية البدنية وعلوم الرياضة، كذلك فان هنالك احتمالا كبيرا لدى الممارسين للنشاط الرياضي من الاطفال باستمرار ممارستهم للنشاط الرياضي في المراحل العمرية اللاحقة قد أصبحوا أفضل صحيا. ورغم هذه الحقائق العلمية الموثقة فلا زالت هنالك الكثير من البرامج الرياضية المخصصة للأطفال وخاصة البرامج الرياضية المدرسية تخلو من الفعاليات التي تزيد من كفاءة عمل الجهازين القلبي والتنفسي، ان لم نقل ان غالبية الوقت المخصص لدرس التربية الرياضية في مدارسنا يذهب للجوانب الادارية والتنظيمية أو ترك الطلبة يمارسون نشاطاتهم بعفوية وبدون اسس علمية، لهذا يطالب الكثير من الدارسين في علوم الرياضة والتربية البدنية بمتابعة ذلك.

وعليه فلا بد من الاطلاع على ممارسة النشاط الرياضي وخاصة للأطفال كونهم اللبنة الاولى في بناء المجتمع، واولى الخطوات هي تقنين حمل التدريب لديهم ومعرفة طبيعتهم الصحية مثل نبضهم وقت الراحة وسلامة الجهاز التنفسي

لقد اصبحت مسألة العناية بصحة الاطفال تشغل تفكير الكثير من الخبراء والمختصين في المجال الرياضي، وخاصة مسألة زيادة كفاءة الجهازين الدوري والتنفسي لديهم.

لاسيما وان العديد من البحوث والدراسات ترى بان الكثير من امراض القلب والاعوية الدموية تظهر في عمر مبكر، علاوة على أن الادلة العلمية المتوفرة الان تؤكد ان النشاط



البدني المدروس وفق ماهية التدريب الرياضي عند الاطفال يحد الى حد كبير من ظهور عوامل الخطورة للإصابة بأمراض القلب والاعوية الدموية.

فاللياقة البدنية للأطفال ضرورية من ناحية الصحة العامة والوقاية من الكثير من الامراض، وأصبح تشجيع ممارسة

تأثير الرياضة على صحة المرأة



ا.د. امال صبيح سلمان
قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

اذن فعنصر الرياضة يختبأ كلياً وراء الظواهر الثقافية وبمرور الوقت وبتقدم الحضارات فان الرياضة النسوية تؤكد نفسها بقوة كبيرة غامرة للفرد والجماعة في حالة من الانفعال العاطفي الهائل يظهر كنتيجة لممارستها فمثلاً يمكن للعبة الشطرنج ان تستحوذ وتبهر المتفرج علماً ان لا علاقة لها بنمو وازدهار الثقافة ولكن بمجرد وضوح (ان اللعبة جميلة) تبعاً لقيمتها الثقافية فان لها من القيم الجماعية التي لا يمكن الاستغناء عنها ومن الممكن ان للميزات البدنية والعقلية والاخلاقية والوجدانية للرياضة النسوية ان ترفع من قيمته الى المستوى الثقافي كما في كرة القدم وكذلك ان المهرجات والاحتفالات الشعبية احدى الوجوه الثقافية فحاجة المرأة للرياضة النسوية حاجة انسانية ولها اهميتها وهدفها الاساسي هي السعادة التي ينشدها كل فرد مهما اختلف في الجنس والعقيدة واللون فهي النتيجة الجانبية لحياة تتسم بالاتزان فله مكانة متميزة في جعل الحياة متزنة ما بين العمل والراحة فتكتمل الحياة في معناها وتزداد في رونقها بالرياضة النسوية فتصبح اكثر اشراقاً واكثر بهجة.

اهمية الرياضة للمرأة:

- ١- تحسين اداء اجهزة الجسم الحيوية كالجهاز الدوري والتنفسي والعصبي والعضلي.
- ٢- تساعد في تفادي او الاقلاع من فرص الاصابة بأمراض القلب والاعوية الدموية.
- ٣- المحافظة على الوزن المناسب للفرد وانقاص الوزن

تأتي أهمية الرياضة من أهمية صحة الانسان وخلو جسمه من الامراض والضعف البدني الذي يعوقه عن الانجاز بكفاءة وفاعلية ، الانسان ككائن حي خلق ليكون نشيطاً وفعالاً وقادراً على الحركة والقيام بالأعمال اليومية المعتادة .

ومن المعروف ان ممارسة النشاط الرياضي لا يقتصر على مجموعة معينة من الافراد او جنس من الاجناس واصبحت الرياضة حاجة ملحة ونوع من انواع العلاج والتأهيل خصوصاً عند المرأة لتكوينها الفسيولوجي ودورها الاجتماعي فان المرأة اليوم اصبحت تنافس الرجال في ممارسة الانشطة البدنية فضلاً عن حاجتها الماسة للممارسة بهدف الحفاظ على صحتها ورشاقتها وحتى حالتها النفسية والانفعالية والاجتماعية. ولم تكن الرياضة النسوية العربية وليدة الصدفة بل شهد لها التاريخ وخط لها صفحات واسعة ، اذ ان الرياضيات العربيات وعلى مر السنين اثبتن جدارتهن ومقدرتهن على مواكبة التطورات الرياضية وخوض غمار المنافسة في معظم الالعاب الرياضية .

لقد شغلت الرياضة اذهان العديد من علماء النفس والمفكرين فقد ناقش البعض وحدد نظرياته بالتخلص من الطاقة الزائدة واتفق اخرون على انه شحن الطاقة ثم شرح بعض علماء النفس الرياضي من وجهة نظر اخرى وهي الحاجة الى الاسترخاء وكانت هناك وجهة نظر تقول ان الثقافة تنبثق وتنشأ في شكل الرياضة.

- الزائد .
- ١٦ - تصل بالإنسان الى السعادة والفعالية والبهجة .
- ١٧ - تساعد في البقاء بمظهر جيد وعدم ظهور التجاعيد مبكراً .
- ١٨ - تكوين الاتجاهات الايجابية .
- ١٩ - تساعد في الصبر والتحمل .
- أهم أنواع الرياضات للمرأة
- «رقصة الزومبا» وهي تمرين رياضي راقص وبوقع الموسيقى اللاتينية.
- «تمارين السكوات» أو القرفصاء وهي تعتمد مبدأ الوقوف
- ٤- تقوية ورفع اداء (مفاصل الجسم والاورتار والاربطة التي تدعمها) .
- ٥- تساعد في زيادة كفاءة عملية حرق المواد الغذائية وتحويلها الى طاقة نافعة .
- ٦- تساعد في زيادة مقاومة الجسم للتعب والتوتر العصبي .
- ٧- زيادة الثقة بالنفس والاتزان الانفعالي من خلال التخلص من الضغط العصبي وبالتالي يعمل على الراحة ويقضي على



- الرجل .
- ٨- وسيلة فعالة ومفيدة للترويح عن النفس وقضاء وقت الفراغ .
- ٩- تساعد في التقليل من اثار الشيخوخة وتحسين عمل الوظائف الحيوية عند الكبر .
- ١٠- توفر الرياضة فرصة لتجربة خبرات جديدة والشعور بالاطمئنان والاهمية الذاتية
- ١١- توفر فرصة لإشباع رغبة حب الاستطلاع ولتأكيد الذات والتقليد والمحاكاة والتعبير عن النفس .
- ١٢- تنمي صفات مثل الامانة والاخاء والتحكم في المشاعر والقيادة والتبعية والتلقائية والشجاعة والاصالة الطبيعية والصدق والعدالة والتعاون .
- ١٣- التخلص من الميول العدوانية في ظروف اجتماعية مقبولة .
- ١٤- رفع مستوى العمليات العقلية .
- ١٥- الروح الرياضية ناتج جانبي لممارسة الرياضة .
- والجلوس بوضع القرفصاء عدة مرات مع مدّ الذراعين للأمام ودفع الحوض للخلف.
- «تمارين الأيروبيكس» أي التمارين الهوائية.
- «تمارين البطن» من خلال الاستلقاء على الأرض ورفع الساقين حتى تلامس المرفقين الركبتين في وضع متبادل.
- تمارين ركوب الدراجة الهوائية أو آلة الدراجة، وقفز الحبل، والمشي في الطبيعة، أو باستخدام جهاز المشي.
- «التمارين السويدية» وهي مجموعة من التمارين بدون أجهزة تعتمد على مبدأ الوقوف والجلوس وتحريك الأيدي والأرجل لليمين واليسار ورفع الأيدي والاستلقاء على الأرض، والبدء بتحريك الأطراف ويكرّر التمرين لكل طرف ما بين عشرين إلى ثلاثين مرة وهكذا؛ ويمكن زيادة عدد المرات مع التقدم في أداء التمارين.

نظرة المجتمع لتخصص التربية البدنية وعلوم الرياضة



م.د. عمار ظاهر منديل
قسم : التربية البدنية وعلوم الرياضة

عامة وخاصة، لصقل وتطوير مواهب المعلم وتنمية مهارات التدريسي ليصبح تدريسياً ناجحاً وفعالاً للمجتمع، ومادة الاحصاء والتي تعد علماً قائماً بحد ذاته ومشتقاً من علم الرياضيات، ومادة القياس والاختبار وما تحويه من اختبارات علمية نفسية وبدنية ومهارية والتي تستخدم لقياس اي مهارة او قدرة بدنية ..

اما المحور الثاني فانه مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالدين الاسلامي من خلال الحديث النبوي الشريف لنبينا محمد (ص) حيث قال (علموا اولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل) ولو رجعنا لهذه الفعاليات الثلاث لوجدناها اليوم من اهم الفعاليات الرياضية التي تمارس ليكتسب الانسان مهارات الدفاع عن نفسه فالسباحة تزيل الخوف وتعطيه الثقة بالنفس والرماية الغرض منها تحديد الاهداف وكيفية الوصول اليها وركوب الخيل تعلم الانسان القيادة بمختلف معانيها وجوانبها وفي حديث اخر يقول نبينا محمد (ص) (المؤمن القوي خير واحب الى الله من المؤمن الضعيف) والقوة الجسدية لا تأتي الا بممارسة الرياضة كما هو معروف للجميع ...

اما المحور الثالث والاخير فان الرياضة تنشر الحب والسلام ولها تأثير ايجابي كبير لتقارب الشعوب وتوحيدها و اصلاح ما تفسده السياسة، وخير دليل على ذلك هو بطولة كاس الخليج ٢٥ الاخيرة التي اقيمت في البصرة كلنا شاهدنا مدى الحفاوة من الشعب العراقي لاستقبال ضيوفهم وأشقائهم العرب وعكس صورة ايجابية ومشرفة عن العراق ورفع حاجز الخوف من زيارة البلد ناهيك عن كونها احد اسباب رفع الحظر الرياضي المفروض على ملاعبنا منذ سنوات طويلة ... وبهذه الاسطر ارجو ان اكون قد اوضحت لكم أهمية تخصص التربية البدنية وعلوم الرياضة .

انبثقت مقالتي هذه من مشكلة يعاني منها اغلب أساتذة ومدرسي التربية البدنية وعلوم الرياضة وهي (النظرة المتواضعة) لتخصصنا وهذه النظرة نابعة عن عدم دراية والماد لمحتوى تخصصنا العلمي حيث يعتقد اغلب الناس اننا نلعب كرة القدم او نمارس الحركات الرياضية او نركض فقط على حد معرفتهم، وهنا سوف اوضح ثلاثة محاور مهمة لتعريف المجتمع بأهمية هذا التخصص المهم والفعال .

المحور الاول هو الجانب النظري والمعرفي من خلال المواد الدراسية والمقررات التي يقوم استاذ التربية الرياضية بدراستها وسأتناول البعض منها ... اولاً مادة علم التدريب الرياضي والتي تحتوي مفرداتها على طرائق التدريب والتخطيط ومكونات الحمل التدريبي والوحدات التدريبية وغيرها الكثير من المفردات المهمة التي يعتمد الرياضي والمدرّب عليها للوصول الى الفورما الرياضية، وكذلك مادة البيوميكانيك التي تهتم بدراسة وتحليل حركات الرياضي والزوايا والقوانين الفيزيائية واقتصادية الحركة لخدمة الرياضي للوصول الى افضل انجاز، ومادة الفسلجة التي تهتم بدراسة الأجهزة الوظيفية الداخلية لجسم الانسان ووظيفية وعمل كل جهاز، ومادة علم النفس الرياضي المنبثق من علم النفس العام وما له من دور مهم في تحسين الحالة النفسية للرياضي والتغلب على الخوف و رفع معنوية اللاعب ومراعاة جوانبه الوجدانية والعاطفية والاجتماعية، ومادة الادارة الرياضية التي تهتم بدراسة الجوانب القيادية والادارية والتنظيمية للمسابقات والبطولات الرياضية حيث يعتبر التنظيم الجيد للبطولات ركن اساسي من اركان انجاح اي محفل رياضي يمثل سمعة البلد المنظم لأي بطولة فضلاً عن التسويق الرياضي، ومادة طرائق التدريس التي تلامس العمل الرئيس لاستاذ او معلم التربية الرياضية وما تحويه من طرائق تدريس

صفة الانسيابية في حركات الانسان



أ.د. مها محمد صالح الانتصاري
قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

ديناميكية الحركة وهي التغير المفاجئ في الشد العضلي المفاجئ يقضى على الفترة الزمنية بين الشد والارتخاء، فان احداث هذا التغيير سوف تصرف طاقة مضاعفة الى الحركة الزائدة، بما يسبب تشوه جمال الحركة. فالانسيابية تعني التوزيع الامثل للقوة العضلية المبذولة خلال زمن اداء الحركة، ومن وجهة نظر البيوميكانيكية تعني وجود توافق في الدفع بين اجزاء الجسم المختلفة وذلك يعني وجود تعاقب بين ظهور القوى أي بين نهاية القوى الاولى مع بداية القوة الثانية بين اجزاء الجسم، وكذلك وجود تعاقب متكامل بين دفع القوى عند الارتكاز والدفع (دون تناقص للسرعة الكبيرة) ويعد الانسياب الحركي الاساس الجيد للحركة المثالية، ولا يمكن الفصل بينه وبين الخصائص الزمنية الاخرى التي تم ذكرها، فهو يعني تطبيق جميع الخصائص الزمنية التي ذكرناها سابقاً في اثناء حدوث الحركة دون توقف وبدون أي انكسارات حادة في المسارات.

يمكن مشاهدة الانسياب لدى اللاعبين المبتدئين لظهور حركات مصاحبة في اثناء الاداء في مراحل التعلم الاولى وبذلك ينظر الى الانسيابية في مجال الحركة من خلال الاستمرارية في الحركة من البداية وحتى النهاية دون توقف والمحافظة على السرعة المكتسبة والتوزيع الامثل للفقرات الزمنية اللازمة لمرحل الحركة. وتكمن مظاهر الانسيابية (الانسياب الحركي) في عدم وجود زوايا حادة وعدم توقف اجزاء الحركة وعدم بذل جهد زائد عند اداء الحركة وايقاع موزون للحركة وخط سير الحركة أنموذجي او في شكل اقواس. تعتمد الانسيابية على مجال الحركة وهو شكل اتجاه سير الحركة او الطريق الذي تسير به المهارة ويرسم كمسار حركي، وزمان الحركة وهي الفترة الزمنية التي تحدث في الاداء الحركي وهذا التقاطع يؤدي الى تشويه وقلق الحركة تظهر واضحة في حركات المبتدئين بحيث لا يتطابق بها سير الحركة مع السرعة والتعجيل وينسجم مع التكنيك «فالسرعنة والتعجيل متغيرات طبقاً للواجب الحركي، و

تعد الانسيابية (الانسياب الحركي) أحد العناصر المهمة بالتقويم الحركي في المجال الرياضي، إذ تعد الاساس الحركي _ الجيدة، ولا يمكن فصل الانسيابية عن الخصائص الحركية الاخرى، كالايقاع الحركي والتوقع الحركي والوزن الحركي. و «تعتبر الاساس الجيد للحركة المثالية، ولا يمكن الفصل بينها وبين الخصائص الزمنية (التردد الزمني، الايقاع الزمني، فهو يعني تطبيق جميع الخصائص الزمنية في اثناء حدوث الحركة دون توقف وبدون انكسارات حادة في المسارات الهندسية لمراكز كتلة اجزاء الجسم والجسم ذاته، من خلال تلك الخصائص التقويمية للحركة إذا تنظر الى انتقال الحركة سواء من الجذع الى الاطراف أم من الاطراف الى الجذع، من خلال ذلك تظهر الحركة دون توقف في الاداء هذا ما يعرف بالانسيابية (الانسياب الحركي). بالإمكان مشاهدة مظهر الانسياب الحركي (الانسيابية) عند الرياضيين الممارسين إذ يصل لديهم التعلم الى المراحل الاخيرة وتثبت المهارة وتصل الالية في الاداء وعكس ذلك لا

الادمان



م. د. جمهور محمود اسماعيل
قسم الرياضيات

تتركز بشكل رئيس على صحة الشخص المدمن على التدخين وقد تؤثر في الاشخاص المحيطين به لكن تأثيرها يعتبر محدوداً مقارنةً بالمخدرات ، ويحدث الادمان على النيكوتين عندما يحتاج الجسم له ولا يمكنه التوقف عن استخدامه . والنيكوتين هو مادة كيميائية موجودة في التبغ تجعل الإقلاع عن التدخين أمراً صعباً . وقد تكون للنيكوتين تأثيرات مُرضية ومنعشة للدماغ ، لكن هذه التأثيرات مؤقتة . وذلك يجعلك

فهذه المشكلة ذات أبعاد اجتماعية واقتصادية، وتكمن خطورة تعاطي المخدرات في أوساط الشباب خاصة الوسط الجامعي في الآثار السلبية الواقعة على المتعاطي وليس هذا فحسب بل وعلى المجتمعات نفسها وقد أشر ذلك الخطر المحقق لهذه الافة من قبل المسؤولين في وزارة الداخلية والصحة وتم عقد اكثر من ندوة توعوية في الكلية لتوضيح مخاطر ذلك العمل وطرق معالجة حالات الادمان ودراسة أسباب هذه

يمكن تعريف كلمة «ادمان» على انه هو استمرار الانسان في تناول مادة معينة او ممارسة نشاط او عمل معين بشكل مفرط الى درجة انه لا يستطيع تركها او الاستغناء عنها وفي كثير من الاحيان قد تسبب له مشاكل واعراض جانبية عند تركها لانه يتولد لديه شعور واضطراب نفسي يجعله بحاجة ماسة لتلك المادة او ممارسة العمل المطلوب .

وهناك انواع عديدة من الادمان اخطرها هو الادمان على تعاطي المخدرات والمسكرات لان المدمن عليها يصبح مستعداً للقيام بأي شيء في سبيل الحصول على هذه المواد لغرض تناولها كون تعاطيها يوصل الشخص الى فقدان السيطرة على تصرفاته ويساهم في ظهور وانتشار ظواهر انحرافية أخرى ، إذ يخرج عن القواعد السلوكية والمعايير الأخلاقية التي يقرها المجتمع سواء كان هذا الإقرار من الجانب القانوني أم الديني أم الثقافي ، ورغم عمومية مشكلة تعاطي المخدرات ومتغيراتها الاجتماعية في أوساط الشباب إلا أنها تعدت الشباب ذوي المستوى التعليمي المحدود والبسيط إلى الشباب الواعي واحياناً المثقف من الجنسين



تسعى إلى تدخين سيجارة أخرى. وهناك نوع آخر من الادمان وهو الادمان على الانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي رغم ان بعض الاراء تذهب الى عدم اعتبار ذلك

الظاهرة وطرق الوقاية والعلاج منها. أما النوع الثاني والذي لا يخلو من الخطورة لكنها اقل خطورة على المجتمع من خطورة المخدرات وهو الادمان على التدخين كون خطورته

ضمن مفهوم الادمان كون الكلمة لا تنطبق الا على مواد قد يتناولها الانسان ثم لا يستطيع الاستغناء عنها وتركها ، واذا استغنى عنها تسبب ذلك في حدوث اعراض جانبية ومراضية نتيجة لترك تلك المادة والتي قد تعرضه لمشاكل بالغة. وبالتالي لا يستطيع ان يستغنى عنها مرة واحدة بل يحتاج الى برنامج للاقلاع عنها باستخدام مواد بديلة و الاستغناء عن المادة الاصلية بشكل تدريجي كما هو الحال في اغلب حالات المخدرات . في حين يعترض البعض الاخر من العلماء على هذا المفهوم الضيق للتعريف حيث يرون ان الادمان هو عدم قدرة الانسان على الاستغناء عن شيء ما... بصرف النظر عن هذا الشيء طالما استوفى بقية شروط الادمان من الحاجة الى المزيد من هذا الشيء بشكل مستمر حتى يشبع حاجته . وبالتالي يقول العلماء ان هناك من يسمون بدممني الانترنت في حين اعترض اخرون وتعرضوا لاستخدام بعض الناس الانترنت استخداماً زائداً عن الحد المعقول وبصرف النظر عن التعريف واختلاف العلماء في التسمية فانه لا خلاف على ان هناك عدداً كبيراً من مستخدمي الانترنت يسرفون في استخدام الانترنت بشكل مفرط الى حد يؤثر في حياتهم الشخصية.

حيث يُعدّ الإدمان على الإنترنت نوعاً جديداً من أنواع الإدمان ، يستخدم فيه الشخص المدمن الإنترنت بشكل يومي ومفرط ، حيث يتعارض مع حياته اليومية ومع الواجبات والوظائف

التي عليه القيام بها، وسيطر هذا الإدمان سيطرةً كاملةً على حياة المدمن ، ويجعل الإنترنت وعالمه أهم عند المدمن من العائلة ، والأصدقاء ، والعمل ، مما يؤثر سلباً عليه ويخلق عنده نوعاً من التوتر والقلق . ويعتبر الإدمان على الإنترنت مشكلة عالمية تتم دراستها والبحث عن وسائل علاجها في أقوى دول العالم ، مثل: الصين، وكوريا، ودول أوروبا، حيث تعدّها هذه البلدان مرضاً أو خللاً وظيفياً يسبب مشاكل اجتماعية واضطرابات نفسية وعصبية، تؤثر في حياة المدمن سلبياً، وتمنعه من عيش حياة طبيعية خارج شاشة الحاسوب والهاتف النقال . ويمكن فهم وتحليل الإدمان على الإنترنت بمقارنته بأنواع الإدمان الأخرى ، فمثلاً المدمنون على الكحول والمسكرات يتعاطون الكحول وغيرها من العقاقير ، لأنهم يشعرون أنهم طبيعيون عند تعاطيها ، ولأنهم يصلون الى حالة من النشوة ، وكذلك الأمر بالنسبة الى الإدمان على الإنترنت ، حيث يستخدمه المدمنون بشكل مفرط ليشعروا أنهم طبيعيون ، ويصلوا الى حالة النشوة أو السعادة عن طريق الفضاء الإلكتروني ، فيتخلّون عن العلاقات الاجتماعية الصحيحة والطبيعية ، ويتخذون العلاقات الاجتماعية الوهمية على الإنترنت ، ويستعوضون عن المشاعر العميقة والدافئة الناشئة عن العلاقات الاجتماعية ، ليعيشوا المشاعر الموقّنة غير المحسوسة.

هل هناك علاج للإدمان؟

يعد مشكلة الإدمان حالة قابلة للعلاج مهما كان نوع الإدمان ، ولكنها قد يستغرق وقتاً طويلاً وقد يكون معقداً بعض الشيء ، ويعود السبب في ذلك إلى أنّ الإدمان هو حالة مزمنة ترتبط مع مجموعة متفاوتة من التأثيرات النفسية والجسدية ، كما يُعدّ علاج الإدمان أمراً شخصياً وخاصاً للغاية ، ويتطلب مساعدة أفراد العائلة والمجتمع المحيطين بالفرد المدمن غالباً ، وفي الواقع تختلف أساليب العلاج وطرق التعامل مع الحالة باختلاف المواد والسلوكيات التي يدمن عليها الأفراد. حيث إنّه قد تختلف العلاجات المستخدمة بناءً على احتياجات الفرد، ومنها : اختيار العلاج المناسب والأفضل للمادة التي يدمن عليها الفرد ، ومستوى الرعاية التي يحتاجها ، ومتطلبات الصحة العقلية الشخصية ، والخيارات العلاجية التي يمكنه تحمّل أعبائها

اما علاج الإدمان على الإنترنت:

فانه يمر بعدة مراحل أهمها تحديد ساعات استخدام الإنترنت بساعة واحدة يوميا وممارسة النشاطات الرياضية والاجتماعية والابتعاد قدر الإمكان عن استخدام الإنترنت لفترات طويلة وفي كل الاحوال يعتبر موضوع العلاج امراً شخصياً يعتمد على قناعة الشخص ورغيبته بالعلاج .

الرياضيات والحياة



أ.د. محمد علي مراد
قسم الرياضيات



الأكثر ثراءً من خلال المعادلات الرياضية التي تعتمد على الاحصائيات ومخرجات المسح الميداني .

٤. تستخدم الرياضيات في علم الفلك الذي يهتم بحركة الشمس والقمر وحساب الخسوف والكسوف والنجوم الثابتة والكواكب المتحركة وغيرها من الظواهر .

٥. تساعد الرياضيات في القدرة على التفكير والابتكار، فمن المعلوم أن كثيراً من مسائل الرياضيات لا تعتمد على طريقة حل واحدة بل يمكن بطريقة اخرى الوصول الى النتيجة نفسها التي وصلت اليها الطريقة الاولى، وهذا يعني اننا نستطيع من خلال الرياضيات ابتكار امور كثيرة في حياتنا.

فهناك الكثير من المجالات التي تدخل فيها الرياضيات حيث تدخل في كل مفصل من مفاصل حياتنا اليومية. فالرياضيات علم لا يستغنى عنه في الحياة بل نستطيع القول ان الرياضيات سهلت الحياة في كثير من جوانبها .

غير صحيح فالرياضيات مهمة جداً وخاصة أنها تستخدم في نواحي الحياة المختلفة منها :

١. تساعد الرياضيات في تنشيط وتطوير تفكير العقل البشري من خلال العمليات الحسابية المعقدة التي تحتاج إلى التجربة والتحليل وتحريك العقل وبالتالي فهي تقوم بمساعدة الشخص في تقوية عقله ذهنياً مما يؤدي إلى مساعدة ذهن الإنسان على التفكير في جميع نواحي الحياة بأسلوب علمي , وهو أحد أفضل أساليب التفكير.

٢. عن طريق الرياضيات نقوم بإجراء الحسابات التي تتعلق بعمليات البيع والشراء والتقديرات الاقتصادية وحسابات الشركات والمعاملات التجارية , فالرياضيات تدخل في الاسواق وحساب اسعار صرف العملات ومعرفة أحوال البورصة .

٣. يدخل الرياضيات في حساب المواليد والكثافات السكانية ومعرفة المواقع الجغرافية الأكثر زخماً بالسكان ومعرفة توزيع الدخل والدول

لا يوجد علم لا ينتفع به الانسان فلكل علم أهميته الخاصة التي يضطلع بها ولا نستطيع بحال من الاحوال ان نتجاهله , ولا يعني عدم معرفتنا بأحد العلوم أو عدم تمكننا منه أنه غير ذو أهمية بل في هذا العلم من الجوانب التي لم نطلع عليها ولو اطلعنا عليها لعرفنا كم هو مهم ويدخل في كل شأن من شؤون حياتنا , ومن العلوم التي تتداخل مع الكثير من العلوم ومع حياتنا اليومية هو علم الرياضيات وهو علم الحساب والأرقام ودراسة العلاقات التي تربط بين الأرقام المختلفة والخروج بمعادلات تُعرف بالمعادلات الرياضية وتعد إحدى أهم انواع العلوم إن لم تكن مفتاحاً للعلوم المختلفة .

ويعتقد الكثير من الطلاب إن دراسة مادة الرياضيات غير مهم فلا فائدة منها في حياتنا اليومية , وإن كانت مهمة في حياتنا فقط يعود ذلك للعمليات الحسابية البسيطة وليست المعقدة ولكن هذا الاعتقاد السائد

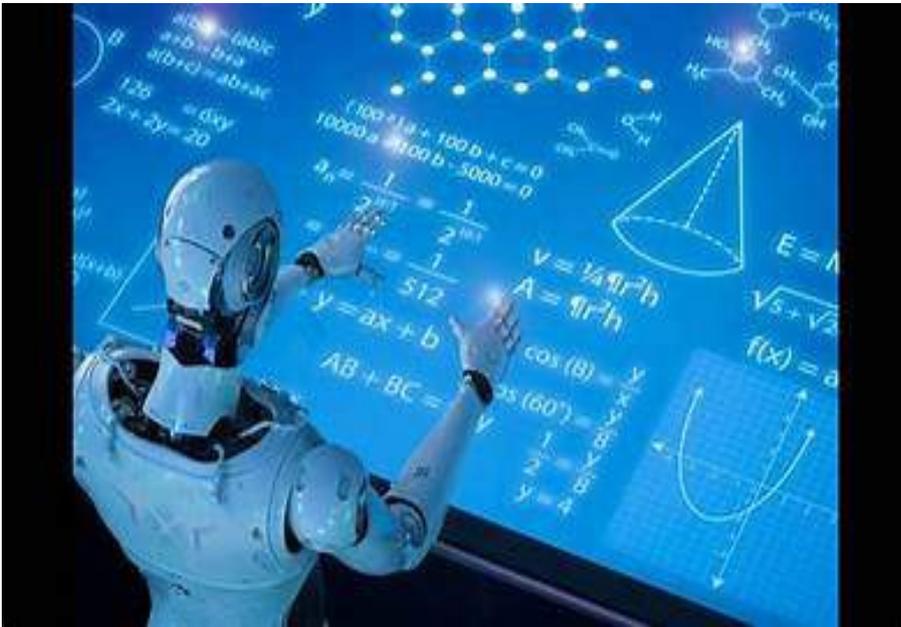
دور الذكاء الاصطناعي في تشكيل مستقبل الرياضيات

على الرغم من هذه المزايا إلا أن هناك عيوباً ومنها الافتقار إلى الإبداع المتأصل في نماذج الذكاء الاصطناعي الحالية وكذلك مخاوف أخلاقية بشأن البحوث العلمية. حيث من الضروري تحقيق التوازن بين الاستفادة من قوتها والحفاظ على جوهر الرياضيات لأنه تخصص يجمع بين المنطق والإبداع والحدس البشري، وأن الذكاء الاصطناعي يعمل على سد الفجوات في العديد من التخصصات حيث أن التكامل بين الذكاء الاصطناعي والرياضيات يشجع على التعاون بين الباحثين في مختلف المجالات مما يؤدي إلى تطبيقات وحلول جديدة للمشاكل الموجودة في واقعنا. لكن يجب الأخذ بعين الاعتبار كيفية المناهج التعليمية وتطوير مجموعة مهارات جديدة لتلبية المتطلبات المتطورة للقوى العاملة. ورغم التطور الكبير في الذكاء الاصطناعي وكل ما يوفره للإنسان، إلا أنه لا يمكن أن يكون بديلاً للذكاء البشري في مجال الرياضيات لأنه لا يزال هنالك حاجة إلى الإبداع البشري والفهم العميق للمفاهيم الرياضية لأنه ببساطة يعمل على تعميق فهم الباحثين للمسائل الرياضية ويعد أداة مساعدة تعزز الإبداع البشري الرياضي.

التاريخية لتوجيه البحث الرياضي نحو الاتجاهات الأكثر تطابقاً مع مشكلات عصرنا الحالي. ومن المثير للاهتمام أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يكون مفيداً في اكتشاف الأنماط والعلاقات الرياضية المعقدة التي قد تكون غير واضحة للإنسان وكذلك يعمل على أتمتة الحسابات المملة وتعزيز قدرات حل المشكلات حيث تمكن أدوات الذكاء الاصطناعي من تسريع عملية البحث وتحقيق الاكتشافات، وللذكاء الاصطناعي دور مهم في تعزيز تقنيات النمذجة الرياضية من خلال الجمع بين التعلم الآلي والطرق الرياضية التقليدية مثل المعادلات التفاضلية أو البرمجة الخطية، يمكن للباحثين إنشاء نماذج أكثر قوة تمثل بدقة ظواهر العالم الحقيقي. ومن خلال هذه الأدوات يمكن للذكاء الاصطناعي أن يقدم تقديرات وصياغات للنظريات الرياضية التي قد تستغرق وقتاً طويلاً ليصل الإنسان إليها. وكذلك إجراء حسابات معقدة بأقل قدر من الأخطاء، مما يقلل من فرص الحسابات الخاطئة أو عدم الدقة المرتبطة غالباً بالحسابات اليدوية، ويمكن للذكاء الاصطناعي التعامل مع المهام المتكررة بكفاءة دون الشعور بالإرهاق أو ارتكاب الأخطاء بسبب الخطأ البشري. هذا يحرر وقت علماء الرياضيات لمزيد من التفكير الإبداعي واستكشاف مجالات جديدة في مجالهم.

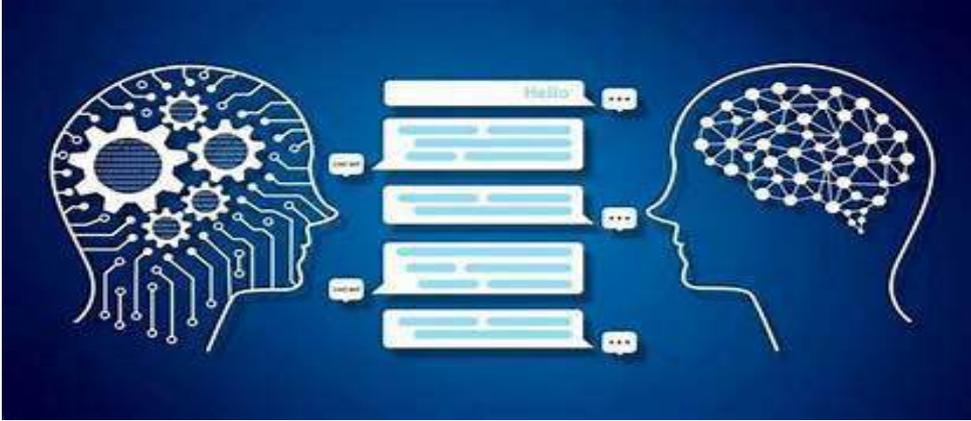
يعد الرياضيات علم أساسي في العديد من المجالات بدءاً من العلوم الطبيعية والهندسة وصولاً إلى التجارة والتمويل. ولعل من أبرز الأحداث في ميدان التكنولوجيا الحديثة هو أحداث ثورة الذكاء الاصطناعي (AI) في جميع المجالات العلمية والعملية بما في ذلك الرياضيات، وهنا يطرح هذا التطور أسئلة عديدة منها هل سيقوم الذكاء الاصطناعي بتشكيل مستقبل الرياضيات؟

في عصرنا الحالي يعد الرياضيات لغة الذكاء الاصطناعي فالأخير يعتمد بشكل رئيس على النماذج الرياضية والخوارزميات لتحليل البيانات واستخراج النتائج. في المراحل المبكرة تم استخدام الذكاء الاصطناعي بشكل أساسي لأتمتة المهام الروتينية وإجراء العمليات الحسابية بمعدل أسرع من البشر ومع التقدم في خوارزميات التعلم الآلي والشبكات العصبية العميقة أصبح الذكاء الاصطناعي الآن قادراً على حل المشكلات الرياضية المعقدة التي كان يعتقد في السابق أنها بعيدة عن متناول المتعلمين ويمكن لهذه الأنظمة الذكية تحليل كميات هائلة من البيانات وتحديد الأنماط وإنشاء حلول للمعادلات المعقدة وكذلك تحسين أساليب التدريس وتقييم الطلاب، أيضاً استخدام البيانات



م.م. دعاء رياض عبد
قسم الرياضيات

معالجة اللغات الطبيعية: فن الاتصال بين الحواسيب والبشر



أ.د. حامد صادق مهدي
قسم الحاسبات

ويشمل ذلك الشبكات العصبية (Neural Networks) والخوارزميات الإحصائية مثل الانحدار اللوجستي والمتجهات الدافعة.

التعلم العميق (Deep Learning) وهو يعتمد على شبكات عصبية عميقة لتحسين أداء النماذج في تحليل وفهم اللغة الطبيعية، مما يؤدي إلى نتائج أكثر دقة.

معالجة اللغة الطبيعية الشرطية (Conditional Natural Language Processing) وهي تستخدم لتحسين أداء نماذج NLP باستخدام السياق والشروط المحيطة بالبيانات، مثل النماذج التي تعتمد على السياق في الترجمة الآلية.

تقنيات التعلم العميق المتقدمة (Advanced Deep Learning Techniques) مثل تحسينات الانتباه والتصنيف الشجري لتحسين أداء نماذج NLP.

• التطبيقات العملية لمعالجة اللغات الطبيعية:

تطبيقات معالجة اللغات الطبيعية تشمل على:

محركات البحث (Search Engines) حيث يتم تحسين نتائج البحث عبر فهم الاستفسارات وتحليل محتوى الصفحات على الإنترنت.

مساعدات الذكاء الاصطناعي (AI Assistants) مثل Siri و Alexa و Google Assistant، التي تفهم الأوامر والاستفسارات الصوتية.

معالجة اللغة الطبيعية في التعليم (NLP in Education) وفيها يتم تحسين تقييم الأداء اللغوي للطلاب وتطوير أنظمة تعليمية ذكية.

التحليل اللغوي لوسائل التواصل الاجتماعي (Social Media Text Analysis) ويتم فيه فهم الاتجاهات والمشاعر والتفاعلات على منصات التواصل الاجتماعي.

وفي الختام يمكن القول أن معالجة اللغات الطبيعية تشكل جزءاً حيوياً من علم الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته، وتعد من أكثر المجالات تحدياً وإثارة في عصرنا الحالي، وذلك بفضل التطورات المستمرة في التقنيات والخوارزميات،

يمكننا اليوم استخدام NLP في مجموعة متنوعة من التطبيقات العملية التي تغير الطريقة التي نتفاعل بها مع اللغة والبيانات اللغوية.

عندما نتحدث عن تكنولوجيا معالجة اللغوية الطبيعية، فإننا ندخل عالماً مليئاً بالتحديات والفرص الرائعة. إن مجال معالجة اللغات الطبيعية (Natural Language Processing) والذي يكتب اختصاراً (NLP) يعد واحداً من أكثر المجالات تطوراً في مجال الذكاء الاصطناعي (AI)، حيث يهدف إلى تمكين الحواسيب من فهم وتفسير وتوليد اللغة البشرية بشكل طبيعي. في هذا المقال، سنستكشف مجال معالجة اللغات الطبيعية وأهميته في العالم الحديث، ونلقي نظرة على التقنيات والتطبيقات الرئيسية التي تنشأ عن هذا المجال.

• ما هي معالجة اللغات الطبيعية؟

معالجة اللغات الطبيعية هي فرع من الذكاء الاصطناعي وعلم اللغويات التطبيقية يهتم بدراسة كيفية تفاعل الحواسيب مع اللغات البشرية بشكل طبيعي. إن الهدف الرئيس من NLP هو تمكين الحواسيب من فهم اللغة البشرية بشكل مماثل للإنسان، بما في ذلك التفاعل مع النصوص المكتوبة والكلام المنطوق. يشمل مجال معالجة اللغات الطبيعية العديد من المهام والتحديات، مثل:

تحليل النصوص (Text Analysis) وهو يتضمن استخراج المعلومات والمفاهيم الرئيسية من النصوص الكتابية، مثل التصنيف، واستخراج المواضيع، وتحديد المشاعر.

توليد اللغة (Language Generation) وهو عملية إنشاء نصوص بشكل تلقائي، مثل كتابة القصص أو إنشاء النصوص التوجيهية.

فهم اللغة الطبيعية (Natural Language Understanding) وهو تحليل هياكل الجمل والفهم الدقيق للمعنى والسياق خلف الجمل.

ترجمة اللغة (Language Translation) وهي عملية تحويل النصوص من لغة إلى أخرى بطريقة فعالة ودقيقة.

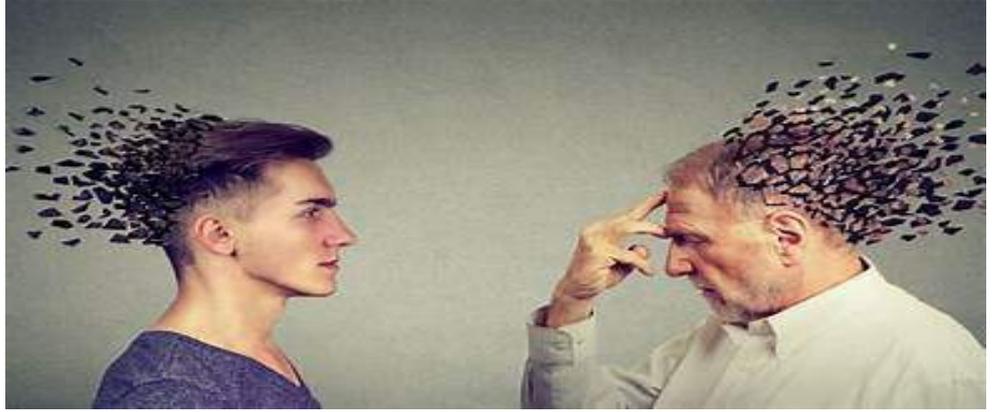
• التقنيات في معالجة اللغات الطبيعية:

تعتمد التقنيات في معالجة اللغات الطبيعية على مجموعة متنوعة من الأساليب والخوارزميات، بما في ذلك: تعلم الآلة (Machine Learning) وهو يستخدم لتدريب النماذج (Models) على فهم وتوليد اللغة البشرية،

ما الفرق بين الذاكرة والتخزين والذاكرة الخيالية



م. علي حسن حمادي
قسم الحاسبات



مثال ذلك عندك ٧٠ طالباً تريد أن تمتحنهم وعندك قاعة واحدة فقط تستوعب ٤٠ طالباً (الذاكرة الحقيقية) حسب إمكانية الأستاذ سوف يقسم على مجموعتين بأنصاف مثلاً ويخصص لكل مجموعة وقتاً أقل من الساعة بحيث الساعة الأولى لـ مجموعة ١ والساعة التالية لـ مجموعة ٢ فهنا حقق العمل وهو امتحان ٧٠ طالباً في القاعة الواحدة ذات استيعاب ٤٠ طالباً وهنا اعتمدت على إمكانية الأستاذ كونه هو مسؤول عن امتحان الطلبة -في اختصاص الحاسبات هناك أنظمة التشغيل و وحدة المعالجة المركزية المتوفرة ذات ٣٢ بت و ٦٤ بت وما فرقت ذلك البت هي خاتمة تمثل فقط أما قيمة ٠ أو قيمة ١ وان نظام ٣٢ بت يكون حجم الذاكرة الخيالية هي ٢٣٢ أي يعادل ٤ كيكا مساحة مكان العمل بحيث يبدأ تسلسل حد العنوان من ٠ الى ٤,٢٩٤,٩٦٧,٢٩٥ بعد ٤,٢٩٤,٩٦٧,٢٩٥ غير موجود، فلماذا في نظام ٦٤ بت يكون مساحة العمل المتوقعة هي ٢٦٤ أي يعادل ١٦ مليون تيرا بحيث تسلسل العنوان يبدأ من ٠ وينتهي في ٨,٤٤٦,٧٤٤,٠٧٣,٧٠٩,٥٥١,٦١٥ وهذه تعتمد على إمكانية وحدة المعالجة المركزية (CPU) التي تستخدم نظام ٣٢ بت أو ٦٤ بت مع نظام التشغيل المتوافق معها

عمل) ومن مميزاتها:
(a) تخزين دائم.

(b) وصول بطيء الى وحدة المعالجة > وصول غير مباشر< بسبب انه يحتاج الى وسيلة جلب هذا الشيء من جهة التخزين الى مكان مساحة العمل.

(c) تكلفة اقل بمقارنتها مع الذاكرة (مساحة العمل).

مثال ذلك أستاذ المادة طرح سؤالاً غير مباشر بالموضوع فهنا يخرج الطالب المصدر من حقيبته أو بعضهم يخرج من القاعة موقفاً لجلب المصدر أو يسأل الطالب أو الطلاب عن موضوع معين لم يخطر في ذهن أستاذ المادة فيضطر الأستاذ الى استخدام مصادر أخرى مثلاً يخرج الموبايل ويبحث عن الإجابة بالهاتف أو عن طريق الأنترنت وكلاهما اخذ الوقت لجلب هذا الشيء

• أما مصطلح الذاكرة الخيالية يقصد بها الذاكرة غير الحقيقية المبنية على التنبؤ بأقصى حد لمساحات العمل التي يمكن معالجتها في حالة عدم استيعاب الذاكرة الحقيقية لمساحة العمل، أو تنبئ عن كيفية معالجة الطلب رغم التقصير في مساحة العمل (الذاكرة الحقيقية) وتكون مع تنسيق إمكانية وحدة المعالجة ومن مميزاتها:

• لا يوجد التخزين ابداً فقط عناوين أو الخطط

• تعتمد على إمكانية وحدة المعالجة

• أما التكلفة في الحقيقية غير موجودة (ليس لديها كيان مادي كحال الذاكرة أو التخزين)

مصطلح الذاكرة يقصد هنا المكان أو مساحة العمل، لان العمل يحتاج الى تقديم الطلب من جهة مستفيدة الى جهة أخرى (المقصود المعالجة الطلب) الغاية منه تنفيذ الطلب وتقديم الخدمة الى الجهة المستفيدة وان جهة المعالجة تحتاج الى أدوات تساعد في إنجاز وتنفيذ الطلب، وهذه الأدوات تحتاج الى مساحة عمل تستقر مع وحدة المعالجة وعند الانتهاء من العمل ترجع الأمور الى سابقها أي هذا الأشياء تكون موجودة مؤقتاً عند الحاجة وتزول كلياً عند عدم الحاجة إليها ومن مميزاتها:

١) تخزين قصير المدى (فقط في فترة العمل)

٢) وصول سريع الى وحدة المعالجة > وصول مباشر<

٣) تكلفة تكون عالية مقارنة بالبقية (في الدارج هذه شغلة تكلفك) بصرف النظر عن الأدوات المتوفرة إلا انه تضاف تكلفة اجور العمل كما في نظام المجتمعنا

• مثال ذلك المحاضرة الدراسية حتى تنجز المحاضرة نحتاج القاعة (مساحة العمل) والطلاب وأستاذ المادة والمادة الدراسية وبعض الأحيان وسائل تعليمية (أدوات العمل المتوفرة حالياً).

• أما مصطلح التخزين فيقصد به هنا تكديس المعلومات أو البيانات أو الأدوات الى الأجل المسمى ونطلبها عند الحاجة إليها وهذا الشيء يكون موجوداً ومتوفرأ بشكل دائم ولكن هذا الشيء الموجود في التخزين لا يعمل إلا إذا تواجدت في الذاكرة (مساحة

تأثير الفن في المجتمع

من التقدير لقيم الجمال والإبداع، ويُمنّي لديهم إحساساً فنياً مُرهفاً وذوّاقاً لكلّ ما هو جميل، وينعكس أثر هذا الإحساس على تعميق مشاعر الالتزام بالمحافظة على مصادر جماليّة المكان من معالم ومبانٍ، وإشعارهم بأهمية إغناء بيئتهم المحيطة بمناطق بديعة خلّابة؛ كالحدائق والساحات الخضراء.

- تعميق مشاعر الاعتزاز والفخر تتجلّى أهمية الفن في بناء مجتمعات أفضل، وذلك من خلال دوره في تعميق مشاعر الفخر والاعتزاز لدى الأفراد فيما يتعلّق بتاريخ أمّتهم، وغنى ثقافتهم، وسموّ مكانة ما تركوه من إرث حضاريّ يُعبر عنهم، حيث يُعدّ الفن وسيلةً مهمّةً من وسائل التثقيف بالتاريخ ومنتجات الحضارات المختلفة، فإن تحققت للإنسان الرؤية الواضحة والشاملة حول هذه الأمور بات أكثر استشعاراً بعظم ثقافته وأكثر اتصالاً بماضيه، وأضحى المجتمع قوياً متماسكاً لا يهتز بسهولة أمام الشدائد والمحن، ولا تُضعف من لُحمته أيّة محاولة لإضعافه وتفكيكه.

- تحسين المستوى المعيشي للأفراد تُساعد الفنون في إنعاش الوضع الاقتصادي للدولة، وتحسين المستوى المعيشي لمواطنيها، وذلك من خلال خلق فرص عمل جديدة، والحدّ من تفشي ظاهرة البطالة في المجتمع، فضلاً عن دعم قطاع السياحة وجذب السياح الشغوفين بها، والذين عادةً ما يمكثون فترات أطول ويكونون أكثر استعداداً للإنفاق من غيرهم من السياح.

- تعدّ الفنون دعامةً مهمّةً من دعائم الاقتصادات القويّة المتقدّمة، وعنصراً مؤثراً في ميزانيات الدول ومعدّلات نموّها الاقتصادية.

الفن هو عبارة عن طريقة يقوم الأشخاص من خلالها بالتواصل بشكل مباشر أو غير مباشر مع مجتمعه، ويؤثر الفن في المجتمع بصورة كبيرة مما ينتج عنه ترابيط شديد بين الفن والحياة الاجتماعية، وبحسب المؤلف وسيناريس عبد الرحيم كمال يقوم الفن بعمل هذا عن طريق غرس مجموعة من القيم والآراء التي تؤثر بدورها في إحساس الشخص الذاتي، ويحافظ الفن بدوره على ذاكرة المجتمع الجماعية، حيث نوثق عن طريق الفن التاريخ المبني على الحقائق في أي زمان وأي مكان، والفن يعني التواصل، كما أنه وسيلة يمكن بها التغيير الاجتماعي، وقد كان الفن موضع دراسة للعديد من الباحثين الذين ربطوا بين الفن والدماغ البشري، حيث أنه يكون للفن آثار إيجابية على الحياة الشخصية للأشخاص، وعلى المجتمع أيضاً. تُساهم الفنون في خلق جوّ اجتماعي إيجابي يسوده الترابيط والتآلف، حيث تُعتبر البرامج والفعاليات الفنية فرصةً سانحةً لعقد علاقات جديدة وتوطيد روابط المحبة والثقة بين أفراد المجتمع، سواء أكانوا مشاركين فاعلين في هذه الفعاليات أم اكتفوا بدور المتفرّج، حيث إنّها تُشعرهم بمزيد من الفخر والانتماء لمجتمعهم.

- تكون الفعاليات الفنيّة على اختلاف أنواعها بمثابة تطبيق عمليّ لتجربة الشراكة المجتمعية الهادفة، وما يتطلّبه الأمر من مهارات تنظيم وتنسيق على المستويين الفني والتقني، كما أنّ هناك دوراً بالغ الأثر لمثل هذه الأنشطة في تنمية مهارات التعاون بين المؤسسة المنظّمة للحدث، ومُنظّمات القطاع الخاص، والهيئات الحكومية على حدّ سواء.

- تعزيز قيم الجمال والإبداع إنّ الاستمتاع بمشاهدة الأعمال الفنيّة والمشاركة بالبرامج التي تُعنى بعرض الجانب الإبداعي للفنون يخلق لدى أفراد المجتمع نوعاً



ا.م. نورس حيدر محمود
قسم الحاسبات



زواج القاصرات

م.م. ساره محمد ابراهيم
قسم الجغرافيا



الناحية الصحية لابد الاشارة الى بعض الامور حيث تتعرض الفتاة في هذا العمر الى الكثير من المخاطر الصحية لانها غير مهياة جنسياً ونفسياً واجتماعياً للحمل ، ومن اهم تاثيراته السلبية هي وفاة الام والجنين في بعض الاحيان ، لذا يجب وضع قانون يحد من هذه الظاهرة والحث على استكمال مسيرتهم العلمية ونشر برامج توعوية وثقافية للأسرة عن طريق وسائل الاعلام يبين مخاطر الزواج القاصرات صحياً ونفسياً وثقافياً على الفتاة وعلى وضعها الاسري .

لكي يكون مؤهلاً للحياة الزوجية . لكن في الاونة الاخيرة نلاحظ ان هذه الظاهرة بدأت تزداد في مجتمعنا وخاصة المناطق الريفية اذ يتم الزواج دون عقد حكومي وهذه الحالة تعد مجازفة في حقها الشرعي في تثبيت حقوق الزواج ، وكذلك انتهاك حقها من الناحية التعليمية بسبب بعض الافكار المتخلفة من بعض اولياء الامور من خلال الفكرة ان البيت هو المكان المناسب للفتاة وبالتالي لاداعي لذهابها الى المدرسة بل مكانها هو البيت وانجاب الاطفال فهم لا يدركون ان الام المتعلمة لها تأثير كبير في تربية الاطفال وتنشئتهم بشكل ايجابي وتتمكن من اعداد جيل واع ، أما من

زواج القاصرات او ما يسمى بزواج الاطفال تعد ظاهرة زواج القاصرات من اخطر الظواهر الاجتماعية التي بدأت تتزايد في المجتمعات العربية ومنها مجتمعنا العراقي، ان ظاهرة زواج القاصرات هو انعكاس واضح لجملة من التعقيدات ومنها تدمير لطفولة الفتيات بسبب عدم نضوجهم وادراكهم المتكامل للزواج وينتج عنه اعباء ومسؤوليات تقع على عاتق الفتاة القاصرة لكونها لاتدرك الحقوق الزوجية ولاحتى الامومة . ومما تجدر الاشارة اليه ان المشروع العراقي قد وضع حداً ادنى للزواج لكل من الشباب والشابات هو عمر (١٨ سنة) وقد عد هذا العمر هو العمر القانوني للزواج



متزوج ... واعزب



بقلم/ أ.د. عبدالرزاق جدوع محمد
قسم الارشاد النفسي والتوجيه
التربوي



ذلك فان غاية هم الفرد الابتعاد عن ما يجلب عليه كلام الناس وقديماً قالوا (رحم الله امرء جب الغيبة عن نفسه) ، وكيف يستطيع الإنسان أن يجب الغيبة عن نفسه وهو يعيش مع الناس ويدور معهم فيما يدورون ولا يبرأ من خالط الناس إلا ما رحم ربي . الاعزب بإرادته أم بغير إرادته وضع نفسه في موضع الاتهام ، لا أقصد انه ارتكب جريمة ، ولكنه متهم بنظر الناس ، فهم يسألون دائماً لماذا لم يتزوج فلان من الناس؟ والاعزب لا يستطيع الإجابة أو أنه يعتبر السؤال عن هذا الموضوع ، مجرد السؤال تدخلاً سافراً في حياته الخاصة ، لذا فهو يحجم عن الجواب .

أظن أن أسباب عدم الزواج عديدة فمنها ما يتعلق بالشخص ذاته منها صحبه وأخرى نفسيه وأخرى اجتماعيه أو اقتصاديه الخ . وأحياناً يكون سبباً واحداً يؤدي إلى عدم الزواج وأحياناً تكون أسباباً مجتمعته ، وما يهمننا في الموضوع تطلع الناس إلى معرفة السبب ، وحتى إذا عرفوا السبب تبقى هذه النظرة تلاحق الاعزب طيلة حياته، ويضلون يقولون له (فاتة القطار) أو (الوراء تزوج وهو بعده) . أو (يمعّود لوبي خير جان تزوج وصار سوية الوادم) .

قد يكون الاعزب ناجحاً في جميع أمور حياته العلمية والاجتماعية والاقتصادية ولم يبقى لديه الا الزواج ولكنه لا يتزوج ، هو حر في ذلك هذه حياته الخاصة وهو راضٍ بها ، لماذا لا تتركوه أيها الناس كفاكم (فكو منه ياخه) .

النظرات ، حتى بلغ الامر بي أخيراً أن اعتزل الناس وأعيش لوحدي خوفاً من لومهم الذي لا ينتهي ويقول (ماذا يريدون مني ؟) .

كنت بالقرب منهم وسمعت حديثهم وعجبت لأمرهم والناس من حولهم ، الأول يبدي انزعاجه للثاني من كثرة همومه وقلقه على أسرته ، والثاني يفكر في مستقبله إذا شاخ وأن أصابه المرض من يقف إلى جانبه ويعينه ، فقلت في نفسي لماذا لا أكتب عن هذا الموضوع وهو امامي (صورته وصوت) ، وتذكرت كلمات اغنية المطربة نجاة الصغيرة (لا العاشق مرتاح ولا الخالي مرتاح) . فكتبت ما شاء لي أن أكتب .

هذان الرجلان خير نموذج للمتزوج والاعزب ، المتزوج يريد من العربة الإنسانية أن تسير دون انقطاع حتى إذا كانت على حساب راحتته وصحته ، والثاني يضع العصا في هذه العربة لإيقافها عن هذه المسيرة بإرادة منه أو دون إرادة ، متحملاً بذلك نظرات الناس المريبة .

أول ما لفت نظري في هذا الموضوع هو (نظرة الناس) الكل يشتكي ويخاف أن تسربت اسراره إلى الناس ، وقد سمعت مطرباً ذات يوم يقول (اريد احجي وعلّي الناس يكلون ، شيكولون تولع بالمحبة وصار مجنون) ومن أراد أن يتحدث عن موضوع خطير وهناك الكثير الكثير من الأمثلة على خوف الفرد من الناس .

إن سايرت الناس وذهبت معهم فيما يذهبون تركوك لدرجة أنهم لا يذكروك (ما يجيبون طارقك) لكن إذا انحرفت ولو قليلاً عما اعتادوا عليك سلباً أم إيجاباً تناولتك السنتهم بالحديث (صرت حجايه بخلوك العالم) أو (عالج بخلوك النسوان) . لأجل

شاعت المصادفات ان يلتقي رجلان أحدهما متزوج وله ابناء وبنات ملأوا بيته ضجيجاً وازدحموا حتى ضاق بهم المكان ، وأما الآخر فهو اعزب تجاوز عمره الاربعين (فاتة القطار) ، وهو يفكر في الزواج لكنه متردد بعض الشيء . هذان الرجلان جمعتهما رحله ، سلم أحدهما على الآخر وبدأ كل منهما يتحدث لصاحبه عن هموم الحياة ، وركزا حديثهما على الزواج ، الأول يبدي انزعاجه من هموم الزواج ومتاعبه وتربية الأطفال ومتطلبات عائلته التي لا تنتهي ، الزوجة تريد والابناء تكثر طلباتهم كلما كبروا والبنات لهن متطلباتهن الخاصة ، والاسعار في ازدياد ، وتكاليف المعيشة باهظة ، وهو مع ذلك غير قادر على تلبية جميع متطلبات الحياة، فبيته الصغير لا يملكه (آجار) وهو محتار لا يعرف ماذا يفعل وفوق ذلك هموم الحياة من حوله وهي هموم لن تنتهي ، وحين يتحدث يأخذ نفساً عميقاً دليلاً على تيرمه من هذه الحياة .

وأما الثاني فيشكو للأول عن هموم العزوبية ومرارتها وهي تدق في قلبه كلما مر عليه عام ، يفكر في مستقبله إذا بلغ من العمر عتياً ، من يداريه إذا مرض ومن يهتم بشؤونه الخاصة والعامه ، يبحث عن أنيس له في وحشته ، لاسيما إذا جنّ ليله وطالت ساعات هذا الليل ، يأكل لوحده ويمشي لوحده وينام لوحده ، وحتى إذا تحدث فحديثه مع نفسه ، حياته رتيبة بارده لا معنى لها حسب اعتقاده ، ويخشى على نفسه إذا مات أن يموت وحده . ويقول لصاحبه لو كان الأمر على هذه الهموم لهانت ولكن ما لا أستطيع أن أطيقه هو نظرة الناس المريبة، فهم ينظرون لي بعين التعجب وأنا بدوري أهرب من هذه



هل تعلم !!!

هل تعلم أن الاسفلت الطبيعي خليط مؤلف من مواد كلسية أو سلسية مشبعة بالقار. وهو مادة صلبة ذات لون بني ضارب إلى السواد تلبين بين ٥٠ مئوية و ١٠٠ مئوية. ويستخدم الاسفلت في مختلف أنحاء العالم لتعبيد الشوارع والطرق.

هل تعلم أن التيتان هو معدن أبيض صلب جداً. نظراً إلى كثافته المنخفضة ومقاومته لعوامل التآكل يستعمل التيتان في مجالات صناعية مختلفة: قطع للمحركات التوربينية النفاثة، قطع للطائرات والصواريخ وغيرها، صفائح وأسلاك وقضبان معدنية.

هل تعلم أن الزئبق هو معدن أبيض لماع سائل عند درجة الحرارة الطبيعية. يستعمل الزئبق النقي في الأجهزة الكهربائية أو أجهزة القياس (ميزان الحرارة، البارومتر...) أو كبديل للشمع في السباكة. يحل الزئبق عدداً من المعادن، وخصوصاً الذهب والفضة فيعطي مُلجَمات تستعمل في مجالات عدة.

هل تعلم أن الصمغ هو مادة لزجة متعادلة تفرزها بعض النباتات (وخصوصاً الأشجار) إما طبيعياً، وإما بتأثير حالة مرضية أو عامل خارجي (شق في الجذع، وجود طفيليات، جفاف الجو). يستعمل الصمغ في المستحضرات الصيدلانية، وفي صناعة مواد التجهيز والغراء والبرنيق. ويستخدم الصمغ أيضاً في التصوير الفوتوجرافي، وفي صناعة الورق وتثبيت الألوان.

هل تعلم أن المطاط الكاوتشوك هو مادة طبيعية تستخرج من ضروب مختلفة من الأشجار، وتتألف بشكل رئيس من هيدروكربون غير مشبع. كما ينتج المطاط أيضاً بالطرق الصناعية. للمطاط استعمالات متنوعة نذكر أهمها: إطارات السيارات (٧٥% من المطاط المستهلك)، الأحذية، النعال، المواد العازلة للكابلات وغير ذلك.

هل تعلم أن اليود هو عنصر كيميائي شبه معدني من مجموعة مولدات الملح. وهو جسم صلب ذو لون رمادي ضارب إلى السواد، يتميز بريق معدني ورائحة مزعجة. وهو يتخذ شكل قشيرات متبلورة. وهو يتواجد بشكل ايودورات في مياه البحر والنباتات البحرية، وهو يستخرج عادة من رماد أشنة اللامينارية. وليود استعمالات عدة في المجال الطبي، فهو يستعمل خارجياً كمطهر وداخلياً في معالجة الغدة الدرقية والأمراض الغدية وتصلب الشرايين والروماتيزم.

هل تعلم أن الحيوان الذي ينام ستة أشهر ويستيقظ ستة أشهر هو الفأر، فمعلوم أنه ينشط خلال فصل الصيف ليلاً نهاراً. وعند مجيء فصل الشتاء فإنه يأوي إلى مخبئه تحت الأرض حيث يرقد فيه حتى انقضاء فصل الشتاء.

هل تعلم أن أسرع الحيوانات على الأرض هو الفهد وأسرع المخلوقات هو الصقر حيث تبلغ سرعته أثناء انقضاضه على فريسته من الجو حوالي ٣٦٠ كلم في الساعة.

اعداد / اوراس عبدالرزاق عيادة

المثل ومضربه

المثل: (أوسعتهم سباً وساروا بالإبل)

مضربه: أن رجلاً هجم عليه لصوص فأخذوا إبله، ولم يستطع مقاومتهم فلما بعدوا عنه اعتلى أكمة وأخذ يسبهم أقبح السباب ثم رجع إلى قومه فسألوهُ عن الإبل وعما صنع؟ فقال: “ أوسعتهم سباً وساروا بالإبل “ فصارت مثلاً لمن يقصر فعله ويُطلق لسانه.

المثل: (إنك لا تجني من الشوك العنب)

مضربه: تدور أحداث القصة حول صبي صغير في السن، شاهد أباه في البستان وهو يغرس شجرة، وبعد مرور فترة من الزمن، أثمرت الشجرة العنب اللذيذ، وتذوق منه الصبي وأحبه كثيراً، وبسبب صغر سنه كان يعتقد بأن كل ما يزرع في البستان سوف يجني العنب، الى أن وجد ذات يوم شجرة من الشوك على قارعة الطريق، فقام بأخذها وزرعها في البستان، وأصبح ينتظر منها ان تنضج وتثمر العنب ، فقال له والده: « إنك لا تجني من الشوك العنب» ، فلا تنتظر الشيء من غير أصله.

المثل: (سبق السيف العذل)

مضربه: يُضرب مثلاً لمن يُعير غيره والعيب فيه.

المثل: (تجوع الحرّة ولا تأكل بثدييها)

مضربه: يضرب مثلاً لمن يُحمل على غير إرادته على فعل شيء.

المثل: (مكره أخاك لا بطل)

مضربه: يضرب مثلاً للعزیز يهينه الذليل

المثل: (لو ذات سوارٍ لطمتني)

مضربه: يضرب لمن يندم على فعل كان الأولى تركه.

المثل: (رمتني بدائها وانسلت)

مضربه: يضرب مثلاً لمن يعجب بمن يخصه وما يعمله.

اعداد / نور عامر قاسم



رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش أثر وحدات تعليمية بأسلوب المجمعات التعليمية على وفق التنظيم العقلي لتعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة للطلاب



أخرى كون هذا الأسلوب من الطرائق التدريسية الفعالة، وإجراء دراسات أخرى مشابهة باستخدام أسلوب المجمعات التعليمية على عينات مختلفة الجنس كالتاليات ولمراحل أخرى، وضرورة الاهتمام باستخدام أسلوب المجمعات التعليمية وتشجيع القائمين على العملية التعليمية لتطوير قدراتهم التعليمية والتدريبية، فضلاً عن التأكيد على استخدام نماذج وطرائق واستراتيجيات وأساليب حديثة في دروس التربية الرياضية والتقليل عن الطرق والأساليب التقليدية المتبعة .

المدرس ساعد في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة قيد الدراسة لدى أفراد المجموعة الضابطة التي درست بها، وإن الوحدات التعليمية بأسلوب المجمعات التعليمية أثرت وبشكل إيجابي على تعلم جميع المهارات الهجومية بكرة السلة وثبتت أنها أفضل من الطريقة المتبعة من قبل التدريسي، وإن النتائج والفروق التي حصلت عليها المجموعة التجريبية وتفوقها على نتائج المجموعة الضابطة في الاختبارات البعدية دليل واضح على نجاح أسلوب المجمعات التعليمية، واثبتت الدراسة أن التعلم بأسلوب المجمعات التعليمية يركز على المتعلمين كونهم عنصر مهم جداً وفعال في عملية التعلم وكون المتعلمين هم محور العملية التعليمية إذ يساعد على تنمية تفكير الطلاب وقدرتهم على حل المشكلات في بيئة يسودها التعاون الاجتماعي. واوصت الدراسة : بضرورة استخدام أسلوب المجمعات التعليمية في تعلم المهارات الهجومية لفعاليات رياضية

ناقشت كلية التربية الأساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(أثر وحدات تعليمية بأسلوب المجمعات التعليمية على وفق التنظيم العقلي لتعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة للطلاب) في تخصص طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة .

هدفت الدراسة التي قدمها الطالب (احمد حيدر مهدي) الى اعداد وحدات تعليمية بأسلوب المجمعات التعليمية على وفق التنظيم العقلي في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة للطلاب، فضلاً عن التعرف على تأثير أسلوب المجمعات التعليمية في تعليم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة للطلاب

وتوصلت الدراسة الى جملة من الاستنتاجات أبرزها : ان لاسلوب المجمعات التعليمية لها اثر ايجابي في تعليم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة (الطبطبة والمناولة والتصويب) للمجموعة التجريبية التي درست بهذا الاسلوب، وان الطريقة المتبعة من قبل

رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش أثر تمرينات باسراتيجية مثلث الاستماع في إدراك المجال الحركي وتعلم بعض المهارات على عارضة التوازن في الجمناستك الفني للطلاب

وتوصلت الدراسة الى جملة من الاستنتاجات أبرزها : ان التمارين على وفق استراتيجية مثلث الاستماع أدت الى تعلم المهارات الحركية موضوعية جميعها البحث ولكن بشكل متفاوت لدى الطالبات، وأدى أسلوب العمل في التمرينات على وفق استراتيجية مثلث الاستماع إلى تنمية الإدراك المكاني للمهارات الدراسية لدى الطالبات.

المهارات على عارضة التوازن في الجمناستك الفني للطلاب، فضلاً عن التعرف على تأثير التمرينات وفق



استراتيجية مثلث الاستماع في إدراك المجال الحركي وتعلم بعض المهارات على عارضة التوازن في الجمناستك الفني للطلاب.

ناقشت كلية التربية الأساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(أثر تمرينات مثلث الاستماع في إدراك المجال الحركي وتعلم بعض المهارات على عارضة التوازن في الجمناستك الفني للطلاب) في تخصص طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة .

هدفت الدراسة التي قدمتها الطالبة (الاء حميد عبيد) إلى إعداد تمرينات وفق استراتيجية مثلث الاستماع في إدراك المجال الحركي وتعلم بعض

بحضور مساعد رئيس جامعة ديالى للشؤون الادارية والمالية .. اساسية ديالى تناقش رسالة ماجستير عن أثر الأسلوب التفاضلي باستعمال جهاز تعليمي مقترح في تحمل الاجهاد التفاعلي وتعلم مهارة قفزة الالدين الخلفية على بساط الحركات الارضية بالجمناستك الفني للطلاب

جهاز مقعد الاستناد الدوراني أدى إلى تعلم مهارة قفزة الالدين الخلفية بوقت أقل مقارنة بالمنهج المتبع للمجموعة الضابطة وزيادة الرغبة في التعلم بسبب الإثارة والتشويق والتنوع في التمرينات إذ كانت المدة الزمنية للتجربة (٨) وحدات تعليمية بواقع وحدة تعليمية واحدة في الاسبوع و(٢٠ دقيقة) من الجزء التطبيقي في القسم الرئيس من الوحدة التعليمية واوصت الدراسة : بضرورة استخدام جهاز مقعد الاستناد الدوراني لتعلم مهارات اخرى كالقلبة الهوائية الخلفية فضلاً عن استخدام هذا الجهاز في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة داخل العراق وفي الاندية للمبتدئين والمدارس التخصصية

في الجمناستك الفني للطلاب لغرض التعرف على افضلية التأثير بين التعلم بالجهاز المقترح والاسلوب التفاضلي في تحمل الاجهاد التفاعلي والاسلوب المتبع من المدرس في تعلم مهارة



قفزة الالدين الخلفية وتوصلت الدراسة الى جملة من الاستنتاجات ابرزها : إن التعلم باستخدام

بحضور الاستاذ الدكتور حيدر شاكر مزهر مساعد رئيس جامعة ديالى للشؤون الادارية والمالية، ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة (بأثر الأسلوب التفاضلي باستعمال جهاز تعليمي مقترح في تحمل الاجهاد التفاعلي وتعلم مهارة قفزة الالدين الخلفية على بساط الحركات الارضية بالجمناستك الفني للطلاب) في تخصص طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة . هدفت الدراسة التي قدمتها الطالبة (انسام سيع جلوب) إلى تصميم جهاز تعليمي وإعداد تمرينات بالأسلوب التفاضلي لتعلم مهارة قفزة الالدين الخلفية على بساط الحركات الارضية

رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش فاعلية استراتيجية الظهر بالظهر في اكتساب المفاهيم العلمية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي وتفكيرهن التخيلي

لمعلمي مادة العلوم لغرض تزويدهم باستراتيجيات التدريس الحديثة بشكل عام وباستراتيجية (الظهر بالظهر) بشكل خاص للاستفادة منها في رفع مستوى اكتساب المفاهيم العلمية والتفكير التخيلي عند التلاميذ . واقرحت الدراسة الافادة من استراتيجية الظهر بالظهر في اجراء عدد من الدراسات والبحوث العلمية الاتية: اجراء بحث لاستخدام استراتيجية(الظهر بالظهر) في متغيرات أخرى (كالإنجاز المعرفي، والتفكير الاستدلالي) لدى التلاميذ . واجراء بحث مماثلة لمعرفة فاعلية استراتيجية(الظهر بالظهر) في تصحيح بعض المفاهيم العلمية الخاطئة و التفضيل المعرفي لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي .

الخامس الابتدائي وكان التدريس باستخدام استراتيجية الظهر بالظهر له اثر في تحسين وزيادة التفكير التخيلي



عند تلميذات الصف الخامس الابتدائي في مادة العلوم. واوصت الدراسة: بضرورة اعتماد المعلمين لاستراتيجية (الظهر بالظهر) في تدريس مادة العلوم للمرحلة الابتدائية , لما لها من فاعلية ايجابية في زيادة اكتساب المفاهيم العلمية والتفكير التخيلي لدى التلاميذ . توجيه مديريات التربية لأقامه دورات وبرامج تدريبية وبرامج تدريسية

ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(فاعلية استراتيجية الظهر بالظهر في اكتساب المفاهيم العلمية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي وتفكيرهن التخيلي) في تخصص طرائق تدريس العلوم . هدفت الدراسة التي قدمتها الطالبة (اية حسين عبدالحميد) الى التعرف على فاعلية استراتيجية (الظهر بالظهر) في اكتساب المفاهيم العلمية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي وتفكيرهن التخيلي وإيجاد الفروق الاحصائية في اكتساب المفاهيم العلمية والتفكير التخيلي لدى عينة البحث. وتوصلت الدراسة الى جملة من النتائج ابرزها : اسهمت استراتيجية الظهر بالظهر في رفع مستوى اكتساب المفاهيم العلمية لدى تلميذات الصف

مساعد رئيس جامعة ديالى للشؤون الادارية والمالية يترأس لجنة مناقشة رسالة ماجستير في اساسية ديالى



ترأس الاستاذ الدكتور حيدر شاكر مزهر مساعد رئيس جامعة ديالى للشؤون الادارية والمالية لجنة مناقشة رسالة ماجستير في كلية التربية الاساسية الموسومة بـ(أثر وحدات تعليمية وفق استراتيجية تعلم الاقران في المرونة المعرفية وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة اليد للطلاب) في تخصص طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة .

هدفت الدراسة التي قدمها الطالب (ثامر احمد وسمي) إلى اعداد وحدات تعليمية وفق استراتيجية تعلم الاقران في المرونة المعرفية وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة اليد للطلاب، والتعرف على أثر وحدات تعليمية وفق استراتيجية تعلم الاقران في المرونة المعرفية بكرة اليد للطلاب، فضلاً عن التعرف على أثر وحدات تعليمية وفق استراتيجية تعلم الاقران في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة اليد للطلاب

وتوصلت الدراسة الى جملة من الاستنتاجات ابرزها : ان الوحدات التعليمية المعدة وفق استراتيجية الاقران قد اسهمت وبشكل فعال في تطوير وتعليم بعض المهارات الاساسية بكرة اليد لدى طلاب الصف الرابع الاعدادي /ثانوية النقاء للمتفوقين للبنين /المديرية العامة لتربية ديالى /بعقوبة.

واوصت الدراسة : بضرورة استخدام الوحدات التعليمية وفق استراتيجية الاقران في تعلم المهارات الاساسية بكرة اليد للطلاب، فضلاً عن تدريب المدرسين على كيفية تشجيع الطلاب على المرونة المعرفية وعدم استخدام الرفض الفوري مع أي موقف يتنافى مع المنطق .

رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش التفكير العمودي والكفاءة الذاتية وعلاقتها بالتحصيل الاكاديمي لدى طلبة قسم التاريخ في جامعة ديالى

والكفاءة الذاتية واثارهما الإيجابية على مستوى تحصيلهم الدراسي وتكيفهم مع البيئة الجامعية، وإقامة ندوات وورش عمل لأعضاء هيئة التدريس المسؤولين عن تدريس المقررات الدراسية في اقسام التاريخ لبيان أهمية استعمال استراتيجيات تعلم تنمي التفكير العمودي وترفع مستوى الكفاءة الذاتية لدى الطلبة، فضلاً عن إقامة ندوات ارشادية لطلبة اقسام التاريخ وبشكل خاص طلبة المرحلة الأولى لبيان أهمية امتلاكهم للتفكير العمودي والكفاءة الذاتية، وضرورة اثراء المواد التربوية بمبادئ التفكير العمودي والكفاءة الذاتية لطلبة اقسام التاريخ، والاستفادة من مقياسي التفكير العمودي والكفاءة الذاتية من قبل الباحثين مستقبلاً.

واقترحت الدراسة: اجراء دراسة تكشف العلاقة الارتباطية بين التفكير العامودي والكفاءة الذاتية بمتغيرات أخرى لم تشملها الدراسة الحالية، ودراسة تبين العلاقة الارتباطية بين التفكير العامودي والتحصيّل الدراسي لمرحل دراسية أخرى، ودراسة تجد العلاقة الارتباطية بين الكفاءة الذاتية والتحصيّل الدراسي لمرحل دراسية أخرى.

اتخاذ القرار من خلال اختيار انجح الحلول التي تسهم في حل المشكلات التي تواجههم، وإن إتاحة الفرص المتساوية بين الذكور والاناث سواءً ضمن البيئة الجامعية ام خارجها فضلاً عن ان برنامج الاعداد في كلية التربية للعلوم الإنسانية موحد لكلا الجنسين من الذكور والاناث أدى الى عدم وجود فروق دالة احصائياً حسب متغيري الجنس والمرحلة الدراسية في التفكير العمودي، وإن خصائص البيئة المجتمعية للطلبة الذكور والاناث تكاد تكون واحدة فضلاً عن اساليب التنشئة الاجتماعية الحديثة التي تحاول توفير فرص للاناث لان تكون متساوية او متقاربة مع أدوار الذكور أدى الى عدم وجود فروق دالة احصائياً حسب متغير الجنس في الكفاءة الذاتية، فضلاً عن قلة المقابلات والتوجيهات الارشادية لطلبة اقسام التاريخ وبشكل خاص طلبة المرحلة الأولى لتعريفهم بكيفية التفاعل مع البيئة التعليمية الجامعية ومع اقرانهم أدى الى وجود فروق دالة احصائياً حسب متغير المرحلة الدراسية في الكفاءة الذاتية. واوصت الدراسة : بضرورة تعريف الطلبة بأهمية التفكير العمودي



ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(التفكير العمودي والكفاءة الذاتية وعلاقتها بالتحصيل الاكاديمي لدى طلبة قسم التاريخ في جامعة ديالى) في تخصص طرائق تدريس التاريخ .

هدفت الدراسة التي قدمها الطالب (خالد ابراهيم حسين) إلى التعرف على التفكير العمودي لدى طلبة قسم التاريخ، التعرف على الكفاءة الذاتية لدى طلبة قسم التاريخ، فضلاً عن معرفة التحصيل الاكاديمي لدى طلبة قسم التاريخ، ومدى اسهام التفكير العمودي والكفاءة الذاتية والتحصيّل الاكاديمي لدى طلبة قسم التاريخ وتوصلت الدراسة الى جملة من الاستنتاجات ابرزها : إن طلبة قسم التاريخ في كلية التربية للعلوم الإنسانية يمتلكون تفكيراً عمودياً مما انعكس بشكل إيجابي على القدرة في

رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش تقويم كتب مادة الاجتماعيات للمرحلة المتوسطة وفقاً لمعايير نيوجيرسي الامريكية للدراسات الاجتماعية

نيوجيرسي، وتشكيل فريق تأليف تخصصي بعد تحديد المواصفات والتخصصات المطلوب تحققها في اعضاء الفريق، مع ضرورة اشراك الممارسين لعملية التدريس في التأليف وهذا ما تدعو له معايير نيوجيرسي، فضلاً عن الشروع بعملية التأليف والتطوير من خلال تجزئة كتب الاجتماعيات للمرحلة المتوسطة الى جزئين رئيسين تأسيا بتجربة مواد العلوم والرياضيات واللغة العربية، جزء اول يتعلق بالتاريخ وتدمج معه المعلومات والانشطة المتعلقة بالتربية الوطنية وجزء ثاني يتعلق بالجغرافية وتدمج معه المعلومات المتعلقة بالاقتصاد، وبناء دليل لمدرسي مواد الاجتماعيات للمرحلة المتوسطة واخضاعهم لبرامج تدريبية وتأهيلية وفقاً لهذا الدليل، وتقويم دوري لكتب الاجتماعيات من قبل الجهات المعنية في وزارة التربية. واقتُرحت الدراسة: اجراء دراسة لبناء معايير مقترحة للدراسات الاجتماعية يعتمد عليها مؤلفو كتب الاجتماعيات عند تأليف او تطوير كتب الاجتماعيات وكذلك يفعل الباحثون عند تقويم كتب الاجتماعيات، واجراء دراسة لتقويم اداء مدرسي كتب الاجتماعيات للمرحلة المتوسطة وفقاً لمعايير نيوجيرسي للدراسات الاجتماعية، واجراء دراسة لتقويم اداء طلبة المرحلة المتوسطة من خلال بناء اختبار وفقاً لمعايير نيوجيرسي للدراسات الاجتماعية.



كتابي الاجتماعيات للصفين الاول والثاني المتوسط وبشكل متباين يرجع لعدم اعتماد المؤلفين على معايير خاصة بمناهج الاجتماعيات، وتعاني كتب الاجتماعيات من ضعف في كمية ونوعية المعلومات الاقتصادية والسياسية. واوصت الدراسة : بضرورة تأسيس فريق عمل وطني يتولى تصميم وتنضيج (المعايير العراقية للدراسات الاجتماعية) بعد الاطلاع على المعايير العالمية الحديثة للدراسات الاجتماعية وفي مقدمتها معايير

ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(تقويم كتب مادة الاجتماعيات للمرحلة المتوسطة وفقاً لمعايير نيوجيرسي الامريكية للدراسات الاجتماعية) في تخصص طرائق تدريس التاريخ. هدفت الدراسة التي قدمها الطالب (سجاد احمد حسن) إلى تقويم كتب الاجتماعيات للمرحلة المتوسطة وفقاً لمعايير نيوجيرسي الامريكية للدراسات الاجتماعية وتوصلت الدراسة الى جملة من الاستنتاجات ابرزها : تفوق معيار الجغرافيا على الكتابين وعدم التوازن في نسبة المعلومات التاريخية الى المعلومات الجغرافية، وتفاوت ظهور معايير نيوجيرسي في

رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش أثر استراتيجيات المبارزة بالوثائق في التحصيل وتنمية التفكير القائم على الامل لدى طلاب الصف الخامس الادبي في مادة التاريخ

بالوثائق بوصفها وسيلة فاعلة ضمن طرائق التدريس ومناهج التدريس المعتمدة في كليات التربية والتربية الاساسية. واقتُرحت الدراسة: اجراء دراسة للتعرف على أثر إستراتيجية المبارزة بالوثائق في تحصيل الطالبات كون هذه الدراسة اقتصرت على الطلاب، ودراسة للتعرف على أثر إستراتيجية المبارزة بالوثائق في متغيرات تابعة أخرى مثل التفكير التاريخي، وتنمية التحصيل الاكاديمي



وترابطا لدى الطلاب مما جعلها أكثر تفاعلاً مع بينتهم وتوصلت الدراسة الى جملة من الاستنتاجات ابرزها : التدريس بأستراتيجية المبارزة بالوثائق "جعل المعلومات أكثر وضوحاً

ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(أثر استراتيجيات المبارزة بالوثائق في التحصيل وتنمية التفكير القائم على الامل لدى طلاب الصف الخامس الادبي في مادة التاريخ) في تخصص طرائق تدريس التاريخ. هدفت الدراسة التي قدمها الطالب (سجاد كامل حمود) إلى التعرف على (أثر إستراتيجية المبارزة بالوثائق في التحصيل وتنمية التفكير القائم على الأمل لدى طلاب الصف الخامس الأدبي في

رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش فاعلية استراتيجية افكاري دليل عقلي في تحصيل مادة العلوم والتفكير المتجدد لدى طلاب الصف الثاني المتوسط



أفكاري دليل عقلي في التفكير الإبداعي
لدى طلبة المرحلة المتوسطة في مادة
العلوم.

أبرزها: تفوق طلاب المجموعة التجريبية
الذين درسوا باستراتيجية أفكاري دليل
عقلي على طلاب المجموعة الضابطة
الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية في
اختبار التحصيلي واختبار التفكير
المتجدد.

وتفترح الدراسة اجراء دراسة مماثلة عن
فاعلية استراتيجية أفكاري دليل عقلي
في تحصيل طلاب الصف الرابع العلمي
في مادة الفيزياء واللياقة العقلية لديهم،
وفاعلية التدريس باستعمال استراتيجية

ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة
ديالى رسالة الماجستير الموسومة
بـ(فاعلية استراتيجية افكاري دليل عقلي
في تحصيل مادة العلوم والتفكير المتجدد
لدى طلاب الصف الثاني المتوسط) في
تخصص طرائق تدريس العلوم .

هدفت الدراسة التي قدمها الطالب
(عبدالله كاظم ايدام) إلى التعرف على
فاعلية استراتيجية افكاري دليل عقلي في
التحصيل والتفكير المتجدد.
وتوصلت الدراسة الى جملة من النتائج

رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش فاعلية استراتيجية (O.W.S) في تحصيل مادة العلوم والتفكير التأملّي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي

أثر إيجابي في طريقة تفكيرهم. وإدخال
إستراتيجيات حديثة في التدريس
ومنها إستراتيجية O.W.S في برامج
طرائق تدريس العلوم التي تدرس لطلبة
أقسام العلوم في كليات التربية والتربية
الأساسية

واقترحت الدراسة إجراء دراسة مقارنة
بين استراتيجية (O.W.S) وطرائق
تدريسية حديثة منبثقة من استراتيجيات
النظرية المعرفية لمعرفة الفرق بينهم
في متغيرات ومراحل عمرية مختلفة.
وفاعلية استراتيجية (O.W.S) في
التحصيل والاتجاه العلمي لدى طلاب
المرحلة الثانوية.

الحديثة في التدريس، ولاسيما
(استراتيجية O.W.S ، وذلك من
خلال عقد الدورات أو الندوات التربوية
والنشرات الخاصة. فضلاً عن تعريف
معلمي العلوم بالتفكير التأملّي ليتمكنوا



من تدريب تلاميذهم عليها من خلال إعداد
دليل للمعلم يتناول كيفية تنمية التفكير
التأملي في مجال التدريس، والتأكد
على ممارسته أمام التلامذة لذلك من

ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة
ديالى رسالة الماجستير الموسومة
بـ(فاعلية استراتيجية (O.W.S) في
تحصيل مادة العلوم والتفكير التأملّي
لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي) في
تخصص طرائق تدريس العلوم .

هدفت الدراسة التي قدمها الطالب
(عبدالوهاب عبدالغفور اسماعيل)
إلى التعرف على «فاعلية استراتيجية
(O.W.S) في التحصيل والتفكير
وتوصلت الدراسة الى جملة من النتائج
أبرزها: تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية
على تلاميذ المجموعة الضابطة في
اختبار التحصيل والتفكير التأملّي.

واوصت الدراسة بضرورة إطلاع المعنيين
بالتدريس في وزارة التربية على النماذج
والطرائق والأساليب والإستراتيجيات

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
															1
															2
															3
															4
															5
															6
															7
															8
															9
															10
															11
															12
															13
															14
															15

عمودي

- 1- ممثل مصري- البنيان (م)
- 2- مطرب خليجي كبير راحل- المطر الشديد (م)
- 3- متشابهان- سلالة- صوت الطائرات (م)
- 4- مله (م)- مكترث ومبال- الندى (م)
- 5- ادعاءات- دولة اوروبية (م)
- 6- ممثلة خليجية قديرة
- 7- جبل صغير- المخلوقات (م)- متشابهة
- 8- كيف بالانجليزي (م)- مطبوعة لبنانية (م)- حرف نصب
- 9- دولة اسيوية (م)- علم مذكر
- 10- ما يحيط بالارض من الفضاء (م)- للتعريف- متشابهان- نعم بالهندي
- 11- عاونت (م)- مطرب وممثل مصري
- 12- عملة اسيوية- خاصتي- جمع بئر
- 13- مادة توضع على الشعر (م)- ملازمتهم للشيء- الابداع (م)
- 14- متشابهة- اتممت- متشابهة
- 15- السباق الطويل- تحمله الاشياء (م)

أفقي

- 1- معنى اسم الاكوادور- عائلتي وعزوتي (م)
- 2- الاستفسارات- عكس علم
- 3- للنفي- علم مؤنث- يحطمه (م)- غم وحزن
- 4- دولة (م)- ابو البشرية- عكس ضيقناها
- 5- وقت- من مراحل نمو النباتات (م)- زمان طويل
- 6- حبك (م)- نجلي- اعطيها
- 7- للنداء- مقتحم- حرف اجنبي (م)
- 8- فكه- النوم- الان بالانجليزي
- 9- البراهين (م)- نظيره (م)
- 10- الرفيق في الدراسة او العمل- متشابهان- من الطيور (م)
- 11- يحسن (م)- اذل (م)- ماركة سائل لغسيل الصحون (م)- اكمل
- 12- اجبار (م)- نبات طيب الرائحة
- 13- ممثلة مصرية (م)- انثى الحصان (م)
- 14- متشابهة- وظائف- متشابهة
- 15- متشابهة- المذاهب (م)

اعداد / أوراس عبدالرزاق عيادة