



مجلة ثقافية عامة تعنى بنشاطات الكلية تصدر عن شعبة الإعلام والاتصال الحكومي في كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى

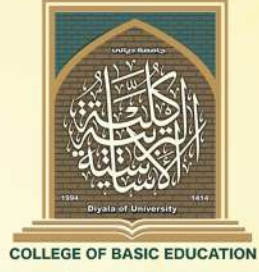
رقم الايداع في دار الكتب والوثائق الوطنية ببغداد (٢٦٥٠) لسنة ٢٠٢٣





الموقع الالكتروني للمجلة /

<https://basicedu.uodiya-la.edu.iq/%D9%85%D8%AC%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D9%84%D9%85/>



(الإشراف العام)

أ.م.د. أيمن عبد عون نزال

رئيس مجلس الإدارة

أ.د. عمر رحمن حميد

أعضاء مجلس الإدارة

أ.د. وسام جليل سبع

أ.د. حيدر عبد الباقي عباس

رئيس التحرير

أ.م.د. ليث عبدالستار عيادة

مدير التحرير

أ.د. عبدالحسين أحمد الخفاجي

سكرتير التحرير

أ.د. عبدالرزاق جدوع محمد

هيئة التحرير

أ.د. مهند محمد عبدالستار

أ.د. مها محمد صالح

أ.د. محمد علي مراد

أ.د. موفق أيوب محسن

أ.م.د. حزام خليل حميد

أ.م.د. عمار حسين محمد

أ.م.د. إسراء عاكف العبيدي

أ.م.د. شيماء طه أحمد

أ. نزار حسين ولي

أ. شاهين سهام عبدالرزاق

م.م. أحمد صادق جعفر

التصحيح اللغوي للغة العربية

أ.م.د. علي خلف حسين

التصحيح اللغوي للغة الإنكليزية

أ.م.د. نغم جعفر مجيد

التصوير الفوتوغرافي

سيروان حبيب كريم

علي جميل كندوري

التنضيد الالكتروني

أوراس عبدالرزاق عيادة

نور عامر قاسم

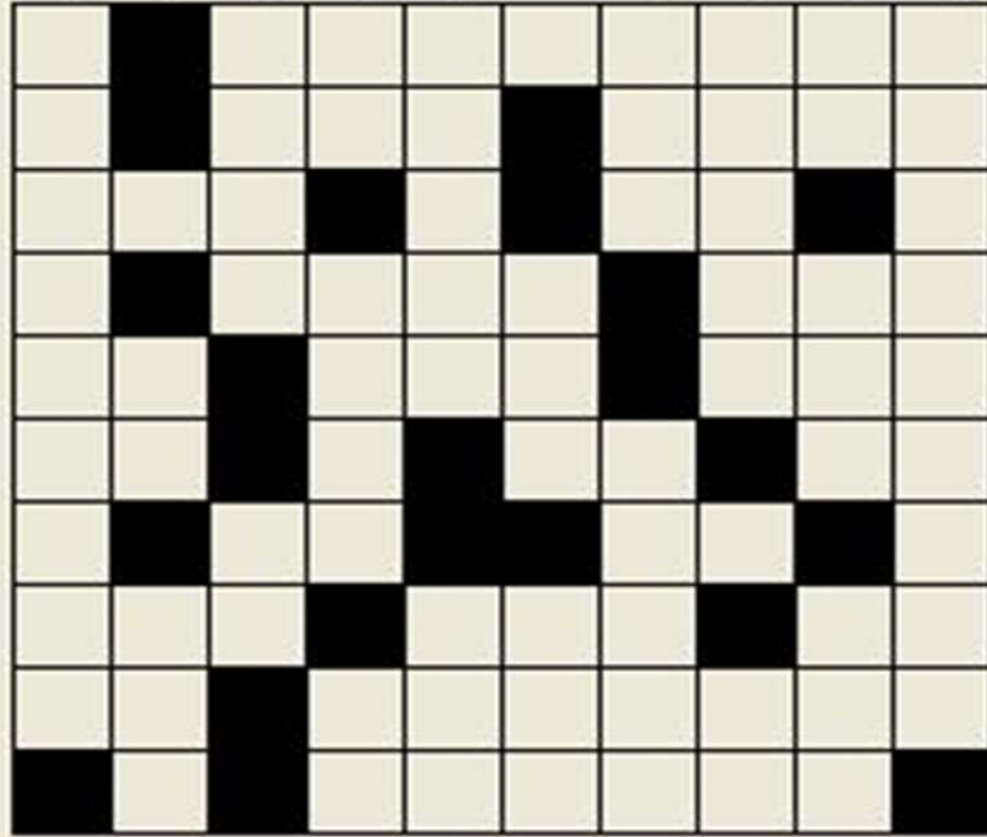
الموقع الالكتروني للمجلة

عصام سرحان ذياب

التصميم والإخراج الفني

أزهر نذير حميد

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠



أفقي :

١. من دول أمريكا الجنوبية .
٢. ملك فرنسي - متشابهات .
٣. حرف جر - قطف الثمر .
٤. من حروف الهجاء - داخل الذرة .
٥. ظهر - قطع الأعضاء - حرف جر (معكوسة) .
٦. متشابهات - حرف نصب (معكوسة) - مادة قاتلة (معكوسة) .
٧. حرف عطف (معكوسة) - خاصتي (معكوسة) .
٨. إله - متشابهات - كلمة تغال للحديث عن المستقبل .
٩. الاعتقاد - أرض مرتفعة (معكوسة) .
١٠. أمر مطلوب من أصحاب المواقع العربية .

عمودي :

١. ملكة مصرية .
٢. متشابهات - سلسلة جبال أوروبية (معكوسة) .
٣. من الحمضيات - للتعريف .
٤. علم مؤنث معناه النعاس - مضيق مائي (معكوسة) .
٥. من مشتقات الحليب (معكوسة) - أم الكباش (معكوسة) .
٦. عاصمة عربية - من أخوات كان (معكوسة) .
٧. متشابهات - أقذف - (٥) كتابة .
٨. من البحار - مرض رئوي (معكوسة) .
٩. بحر - ابن .
١٠. أحد أكبر المنتديات التطويرية العربية .

اعداد / أوراس عبدالرزاق عيادة

في هذا العدد

- معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي يلتقي رئيس جامعة ديالى وأعضاء مجلسها ويبحث معهم رؤى التوسع الافقي ومسارات التحول الرقمي واستراتيجية أتمتة الاجراءات
- خلال حضوره فعاليات أسبوع النبي الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم الثقافي رئيس الجامعة يدعو إلى استلهام قيم الرسالة المحمدية وجعلها منهج حياة
- رئيس الجامعة يفتتح جلسات المؤتمر العلمي الثاني لطلبة الدراسات العليا في اساسية ديالى ... ويؤكد أهمية التجربة في تطوير البحث العلمي
- اساسية ديالى تجري مراسم تسلم وتسليم منصب العميد
- اساسية ديالى تستضيف ورشة عمل تدريبية عن المعايير الخاصة بالمجلس الوطني لاعتماد برامج كليات المجموعة التربوية
- بمناسبة صدور العدد الثالث من مجلة المعلم ... عميد اساسية ديالى يكرم هيئة التحرير والمشاركين في اصدار العدد
- اساسية ديالى توقع اتفاقية تعاون علمي مع مديرية تربية ديالى

الاصرار على الاستمرار

أ.م.د. ليث عبدالستار عيادة
رئيس التحرير



رؤية ، خاصة في حقل الثقافة والفنون والمعرفة..
اننا لا ننتقل من فراغ في اصدار مجلة وتأسيسها فمثل
هذا الفراغ محض ادعاء، فأماننا إرث الثقافة العربية
بمجلاتها وصحافتها ومنابرها، لكننا لا نستطيع ولا يخطر
على بالنا نسخ ذلك الارث بمعطياته الخاصة زمنا وتاريخا
ومكانا، مما يذوب طموحنا في خضم العموميات وفقدان
الملامح والوجهة الخاصة للمكان والقيمة العليا للإنسان
العراقي وثقافته وعناصره المختلفة ..

فرحلتنا في هذا المكان وتضاريسه وإنسانيته وتاريخه ،
تراثا ومعاصرة ، هو هاجس جوهري نطل من خلاله
على التفاعل الخلاق بين مختلف روافد الثقافة العربية
وجغرافيتها المتعددة المتنوعة..

وفي سياق طموحنا إلى التعدد والتنوع في استقطاب
كتاب من خارج المؤسسة والتماس مع ثقافة العصر
المؤارة بالتيارات والاتجاهات، ضمن هاجس الخصوصية
وإبداعها وملامحها، نطمح إلى أن تكون مجلة «المعلم»
مجلة متنوعة وشاملة من حيث الآراء والانماط الفنية
والثقافية أو من حيث تنوع المواد وعدم حصرها في
اتجاه واحد، أي أن تكون مرآة شمول ثقافي وفني وفكري
بما يعني ذلك من محاولة تركيب عناصر مجلة تلم شتات
موضوعات تمتد من التحقيقات الصحفية الحية والتاريخية
حتى الإبداعات والكتابات الادبية والشعرية والمسرحية
والسينمائية والموسيقية والترجمة وصولا إلى التنظير
الفكري والأدبي، ضمن وحدة شاملة تتوسل المجلة
تطويرها وتوسيعها، عددا بعد آخر..

وفي الختام، نأمل ان تفيد هذه الباقة المختارة من
العدد الرابع لمجلة المعلم الذي استقطب الاساتذة والطلبة
والادباء والقائمين على التعليم الجامعي داخل وخارج
المؤسسة، بغية الافادة منها في النقاش او البحث او
الاستشارة لعدد اخر يصدر لمجلة المعلم إن شاء الله،
واود القول: إن المجلة ضمن هذا المعنى ملك لكتابها
وملك للآراء والإبداعات المستتيرة والصادقة من كافة
الاتجاهات والأعمار والجهات المشاركة فلا يسعني إلا أن
نرجي للمشاركين الشكر الوفير وصادق التقدير كما نجدد
الشكر لمن استجاب لاستدائنا من أكارم العلماء وأفاضل
الاساتيد والطلبة أدام الله عطاءهم وحقق النفع بهم وزادهم
من فضله ..

الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه، وعظيم سلطانه ،
فقد شرح الصدر، ويسر الأمر حتى وصل هذا العمل
المتواضع إلى اصدار العدد الرابع من مجلة المعلم والله
الحمد..

ليس من التهويل في شيء إذا قلنا أن إصدار مجلة المعلم
بظموح يتوسل الجدية والإبداع، والتنوير هو دخول في
مغامرة على نحو من الأنحاء، مغامرة البحث والأسئلة
والسفر خارج المألوف والنمط والمستهلك وهو ما تعكسه
ردود الأفعال المتباينة تجاه المجلة منذ صدور عددها الأول؛
ردود أفعال من قبل كتاب واساتذة الجامعة ومؤسسات
وصحافة ومن فئات مختلفة تتراوح بين الاحتفاء وهو
الغالب وبين النقد الحقيقي المسؤول الذي نصغي إليه
ونفيد منه وبين الهجوم الواعي لأهدافه، والهجوم الجاهل
والعدائي، حيث إن هناك دائما رأيا مسبقا ونمذجة عمياء
لا سبيل إلى نقضها، مع غرض النظر عن المجلة وأهميتها
ومستواها. ومثل هذا الدور التنويري والتحديثي، في مناح
شتى، على الرغم من كونه أصبح بداهة ، تظل بداهة
متجددة السجال والمراجع والمعطيات، ضمن شروط واقع
خاص، ونظل بحاجة للرجوع إليها والنقاش حولها ربما
في الوطن العربي قاطبة، ما أوجبنا للرجوع إلى الكثير
من البديهيات وتفحصها من قبل مثقفينا ومفكرينا بتبيان
السياقات المتعددة لمنشئها وتاريخها ومسارها، في زمن
شهد انفجار كل المفاهيم والرؤى التي سادت برهة وأفضت
الوقائع والتاريخ بها وبغيرها الى العطب والهلاك.

ما أوجبنا إلى ممارسة التنوير والإبداع ضمن شروط واقع
موسوم دائما من قبل الآخرين وحتى من قبل أبناء جلدتنا
وقيمننا وهمومنا، ظلما، بأنه واقع ثقافي وبذخ وليس
واقع إبداع وابتكار. وعلى هذا النحو ترتفع الاسهامات
الثقافية عند بعض الكتبة لتغطي حقائق الواقع الفعلي،
وتغطي قامة التاريخ والخيال وإبداعات الإنسان بتحويله
الى واقع الخرافة والاستيهام ولتجعل منا رهائن مكفنة
و نمطة لهذه الشرنقة من الآراء المريضة والخرافية ،
مع أن الكتابة أصبحت نمطا سلوكيا وقيما بعينها، ظاهرة
عربية وليست أسيرة منطقة أو مناطق وحدها..

والرد الوحيد كما أشرت ليس في النقاشات الفراغية وإنما
في الممارسة الثقافية والابداعية وإطلاق طاقة التفكير
والخيال والتجديد.. في كل الحالات تعكس هذه الصورة
وضعا طبيعيا لردود فعل الآخرين تجاه أي مشروع أو

في ذكرى استشهاد المفكر الإسلامي الكبير السيد محمد باقر الصدر (قدس سره) تخليداً لمسيرته ونهجه في خدمة الوطن والمجتمع



أ.م.د. أيمن عبد عون نزال
عميد الكلية- المشرف العام

مما يتيح لجميع المنتسبين، وبغض النظر عن خلفياتهم، القدرة على التقدم والتطور، وتجسيد ذلك على المؤسسة ذاتها. كما يجب أن تتضمن استراتيجيات التدريب والتطوير المهني التي تركز على تعزيز المهارات من طريق المحاضرات والورش والندوات والمؤتمرات لدى الجميع. علاوة على ذلك، فإن التواصل الفعال والشفاف بين الإدارة والمنتسبين وفي ظل الأطر الإدارية النابعة عن الخبرات لمن ترجمها إلى سياقات وأساليب تكشف عن دورها الفعال في تعزيز الشعور بالانتماء والولاء للمؤسسة، وإيقاد شحنة حبها، والحرص عليها؛ من طريق الاستماع إلى آراء الزملاء الأكادم من التدريسيين والموظفين وملاحظتهم، فضلاً عن استقبال المقترحات والشكاوى لطلبتنا الأعزاء، حتى تتمكن الإدارة من اتخاذ قرارات مستنيرة تعكس احتياجات مؤسساتنا الأكاديمية المعطاء، وتحقيق نقلاً حقيقياً لثقافتها إلى المجتمع. إن الإدارة التي تركز على المساواة والإنصاف لا تعزز فقط من رفعة المؤسسة، بل تسهم أيضاً في خلق بيئة عمل إيجابية، مما يؤدي إلى نشأة روح المحبة والعطاء، واستثمار طاقات الأفراد في خدمة مستقبل المؤسسة.

رحم الله السيد محمد باقر الصدر، وأسكنه فسيح جناته، وجعلنا من السانين على دربه في نصرة الحق وخدمة الوطن. الرحمة والخلود لشهيد العراق، والمجد والكرامة لشعبه العظيم.

ثمناً لمواقفه. إن عمادة كلية التربية الأساسية وهي تحيي هذه الذكرى، تؤكد التزامها بالمبادئ التي ضحى من أجلها السيد الشهيد، وفي طبيعتها العدالة، والوحدة، والحرية، ساعية إلى أداء واجبها الوطني والمهني بروح المسؤولية والولاء للعراق وشعبه الأبي. وترى أن الإدارة التي تحقق المساواة والإنصاف من العوامل الأساسية لنجاح المؤسسة



الأكاديمية ورفعتها؛ لأن الإدارة الفعالة لا تقتصر فقط على تحقيق الأهداف التعليمية، بل تشمل أيضاً تعزيز بيئة عمل شاملة ترفد التنوع، وتضمن حقوق جميع الأفراد من التدريسيين إلى الطلبة فالموظفين. وتبدأ هذه الإدارة من خلال وضع سياسات واضحة تعزز المساواة في الفرص، وتطبيق التعليمات، واحتضان الابتكار والابداع، بل إيجاد السبل الناجعة في زيادة مساحته وتنوعه،

في مثل هذه الأيام من نيسان نستذكر بالأم وفخر الذكرى الأليمة لاستشهاد المرجع الديني والمفكر الإسلامي الكبير السيد محمد باقر الصدر (قدس سره) الذي قدّم حياته قرباناً من أجل قيم الحق والعدل والحرية، وسجل بدمه الطاهر صفحة مشرقة في سجل التضحية الوطنية. لقد كان السيد الصدر علماً من أعلام العراق، لا لأنه بلغ أعلى مراتب الاجتهاد والعلم فقط، بل لأنه اختار أن يكون صوتاً للمستضعفين، ومدافعاً عن حقوق أبناء شعبه، منادياً بالوحدة والكرامة والعزة الوطنية في وجه الظلم والاستبداد. لقد تجاوز في خطاباته حدود الطائفة والمذهب، ليرسخ مفهوماً إسلامياً وحدوياً ينطلق من حب الوطن وخدمة الناس، ويركز على بناء دولة عادلة يعيش فيها الجميع تحت مظلة القانون والعدالة الاجتماعية. وما تزال كلماته ترن في الذاكرة الوطنية حين قال: ((إنني منذ بدأت حياتي الفكرية، ومنذ بدأت أشعر بوجود مسؤولية عليّ تجاه أمتي، كنت أحسن أن الإسلام مسؤولية، وأن عليّ أن أكرس كل وجودي من أجل هذا الإسلام، ومن أجل هذه الأمة)). لقد كان مشروع السيد الصدر مشروعاً نهضوياً شاملاً، جمع بين الأصالة والمعاصرة، وهدف إلى تحرير العقل الإسلامي من الجمود، ودفع الأمة نحو التقدم، دون التفريط بالهوية والمبادئ، وقد جسّد هذا المشروع في مواقفه الشجاعة بوجه الطغيان، إذ أثر الوقوف إلى جانب شعبه على السلامة الشخصية، رافضاً أن يهادن أو يسكت على الظلم، حتى دفع حياته

معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي يلتقي رئيس جامعة ديالى وأعضاء مجلسها ويبحث معهم رؤى التوسع الأفقي ومسارات التحول الرقمي واستراتيجية أتمتة الإجراءات



وسط أجواء سادها الود والاخاء التقى معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم عبد ياسر العبودي اليوم الخميس الموافق ٥/٩/٢٠٢٤ رئيس واعضاء مجلس جامعة ديالى بحضور عدد من اعضاء مجلس النواب العراقي ورئيس الجامعة التقنية الوسطى ونقيب الاكاديميين العراقيين .

وبارك معالي وزير التعليم في مستهل اللقاء الجهود الكبيرة التي يبذلها رئيس واعضاء مجلس جامعة ديالى التي اسفرت عن تميز الجامعة بين مثيلاتها على المستوى العلمي والعمراني ، مبيناً ان استراتيجية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تعتمد في الاساس على التخطيط الشامل للتنمية الشاملة ، والتكامل مع مؤسسات الدولة كافة بهدف تعظيم دور المؤسسات التعليمية في وضع الحلول الناجعة للمشكلات التي تواجه

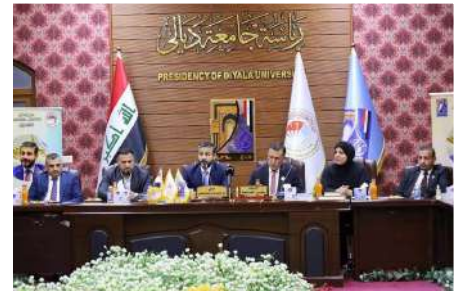
وبرامجه المتنوعة واعتماد الأفضل من بينها والتركيز على الاستحداث النوعية وتبني مسارات التحول الرقمي وصولاً للأداء المتميز . واستمع معاليه خلال اللقاء الى عدد من المقترحات والآراء التي قدمها مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية الأستاذ الدكتور عامر محمد ابراهيم ومساعد رئيس الجامعة للشؤون الادارية والمالية الأستاذ الدكتور حيدر شاكر مزهر واكد دعمه لما تم طرحه ووجه برفعها بكتب رسمية من اجل اتخاذ القرارات المناسبة فيها .

وفي ختام اللقاء قدم السيد رئيس الجامعة لمعالي الوزير درع الجامعة وعدد من اللوحات الفنية التي رسمتها انامل طلبة كلية الفنون الجميلة اعتزازاً بقدومه الكريم ودعمه لمسيرة الجامعة العلمية والادارية .



وربط الدوائر والجامعات والكليات والمعاهد في المحافظات كافة بمركز الوزارة من خلال شبكة معلوماتية لإدارة وتقييم أداء العمليات التعليمية والعلمية وتلبية الاحتياجات التنموية في مجالات التعلم والتعليم والبحث العلمي وخدمة المجتمع ، مؤكداً دعمه لمسيرة جامعة ديالى وتحقيق تطلعات ابنائها باستحصال حقوقهم الوظيفية والمالية والحرص على جعل الجامعة مستقلة إدارياً ومالياً، وتنمية روح التنافس بين كلياتها بموجب الشفافية العالية والتطوير المستمر وتيسير الإجراءات .

واعرب السيد رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور تحسين حسين مبارك عن سعادته بقدوم معالي الوزير وببحثه مع مجلسنا الاستراتيجية الوطنية لتطوير التعليم العالي ، مبيناً حرص المجلس على تعزيز المكانة العلمية للجامعة محلياً وعربياً ودولياً وتوفير البنية التحتية الملأمة لمتطلبات تقييم الأداء المنضبط وضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي وتطوير مخرجات التعليم في الدراسات الأولية وتوسيعها أفقياً من خلال المراجعة العلمية المستدامة لمناهج التعليم الجامعي



المجتمع في القطاعات المختلفة ، مشيراً الى اهمية توسيع دائرة التعليم من خلال دراسات التوسع الافقي للكليات والاقسام وتوزيعها على الاقضية التي تضمها محافظتنا العزيزة ، موضحاً ان مسار التحول الرقمي المتكامل الذي اعلنته وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الذي ستكون جامعة ديالى نموذجاً فاعلاً فيه، يشمل الأنظمة الإلكترونية والتخصصية التي ستسهم في تحسين الكفاءة وترشيق الاجراءات وإنجاز الوثائق الرقمية والاستغناء عن العمل الورقي وتنفيذ الخدمات عن طريق تطبيقات ذكية

خلال حضوره فعاليات أسبوع النبي الأعظم (صلى الله عليه وآله وسلم) الثقافي رئيس الجامعة يدعو إلى استلهام قيم الرسالة المحمدية وجعلها منهج حياة



بمناسبة المولد النبوي الشريف أقامت كلية التربية الأساسية في جامعة ديالى اليوم الأربعاء الموافق ١٨/٩/٢٠٢٤ فعالية (أسبوع النبي الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم الثقافي) بالتعاون مع قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة بحضور عدد من الشخصيات الأكاديمية والدينية.

وقال السيد رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور تحسين حسين مبارك خلال حضوره الفعاليات: نحن إذ نحتمي اليوم بولادة سيد الكائنات وخاتم الأنبياء والرسل قدوتنا وشفيعنا محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) نجدد العهد مع الله السير على نهج رسولنا الكريم، داعيا إلى استلهام قيم الرسالة المحمدية وجعلها منهج حياة، مثمنا الجهود المباركة للقائمين على هذه الفعاليات التي تعزز في نفوسنا حب نبينا والاقتداء به.

وبدور السيد عميد كلية التربية الأساسية الأستاذ الدكتور عبد الرحمن ناصر راشد قد أكد في كلمته علي: حرص الكلية على إحياء هذه المناسبة العزيزة سنويا، مشيرا إلى أن سيد المرسلين نبينا محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) قدوة حسنة في التعاون وقيم التسامح والمحبة وسبيل لكل عمل صالح.

بعدها بين ممثل دار الرسول الأعظم (صلى الله عليه وآله وسلم) الأستاذ الدكتور داود سلمان خلف أن القرآن الكريم والنبي محمدا (صلى الله عليه وآله وسلم)؛ هما من يوحدا، لذلك نريد اليوم أن نستثمر هذه المناسبة العظيمة ليكون شعارنا بعد اليوم محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) قدوتنا.

وتضمنت الفعاليات جلسات بحثية وقصائد شعرية تناولت السيرة العطرة للرسول محمد صلى الله عليه وآله وسلم ومراسيم تكريم المساهمين في نجاح الفعاليات...

رئيس الجامعة يفتتح جلسات المؤتمر العلمي الثاني لطلبة الدراسات العليا في اساسية ديالى ... ويؤكد أهمية التجربة في تطوير البحث العلمي



برعاية كريمة من قبل الأستاذ الدكتور تحسين حسين مبارك رئيس جامعة ديالى، وبرئاسة الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد كلية التربية الاساسية، عقدت كلية التربية الاساسية مؤتمرها العلمي الثاني لطلبة الدراسات العليا صباح يوم الخميس الموافق ٩ / ايار / ٢٠٢٤ ، تحت شعار (افاق ورؤى جديدة في المناهج وطرائق التدريس لطلبة الدراسات العليا) وبمشاركة واسعة من الاساتذة وطلبة الدراسات العليا من الجامعات العراقية (المستنصرية ، بابل، الانبار، ذي قار، مديرية تربية ديالى)

والمعلومات في وسائل البحث العلمي لمواجهة مشكلات حياتية واقعية بعقلية مرنة تقبل التغيير والتطور وترفض التصلب والجمود. وعلى هذا الاساس فإن نتاج الباحثين لعدد كبير من الافكار غير المألوفة من طرائق جديدة سيساعدتهم على امتلاك المعرفة في الاختصاصات الخاصة والعامة على حد سواء. وأشار في كلمته الى أن الباحثين اليوم ليسوا بحاجة الى معلومات لا تأخذ مكانها في التطبيق على أرض الواقع بل هم بحاجة الى اكتساب طرائق في التفكير عبر عمليات التعلم لاستخدامها عملياً لمواجهة المشكلات التي تواجههم في العملية التربوية. وفي ختام كلمته تقدم بالشكر والعرفان الى جميع الجهود المبذولة في سبيل انعقاد هذا المؤتمر كما تقدم بالشكر والاعتزاز الى جميع الباحثين المشاركين في المؤتمر مؤكداً على ان أفكارهم وطروحاتهم سوف تعزز من مكانتهم العلمية والتربوية وتفتح امامهم افاقاً واسعة للتطور والنجاح واكتساب المهارات مما يجعلهم باحثين ناجحين وتدرسيين ماهرين. وتخللت وقائع المؤتمر عرض فلم وثائقي عن المشاريع العمرانية التي انجزت في الكلية في المدة الاخيرة من اعداد أ.م.د. ليث عبدالستار عيادة بعنوان (اساسية ديالى إعمار مستمر

الجامعة وخططها , والقيادة والتنظيم الاداري , والافادة من الموارد المالية والمادية والتقنية والبشرية . وإيلاء أهمية كبيرة لما يتعلق بأعضاء الهيئة التدريسية تقويماً وتدريباً وبحثاً علمياً , فضلاً عن بيان الحاجة الى الاختصاصات العلمية المطلوبة منهم. والطرف الثاني في العملية التربوية هم الطلبة في جامعتنا. إذ لابد من العناية بكل ما يتعلق بهم والعمل على توفير كل المستلزمات العلمية والتربوية لهم مقترنة بتوفير البرامج والمناهج الدراسية الحديثة. والتوجيه بانجاز الدراسات التربوية والنفسية والتي تخص هذه الشريحة. فضلاً عن توفير الخدمات الطلابية اللائقة والتي تهيئ الأجواء الدراسية المثالية. ثم ألقى عميد الكلية كلمة أكد فيها التطور المعرفي السريع الذي يشهده العالم في التخصصات العلمية والاجتماعية بحيث ادى هذا التطور الى الكشف عن المزيد من القوانين التي اثرت في المتغيرات وعلاقتها ببعضها الآخر من خلال استخدام البحث العلمي، وذلك لان سلوك الانسان لم يكن جامداً فهو يتصف بالتغيير مرة والتعقيد مرة اخرى. وان البحث العلمي في البحوث التربوية والنفسية يعيش في عالم سمته التغير السريع بحيث يتطلب من الباحثين امتلاك الكثير من المعارف

واستهل المؤتمر الذي حضره مساعد رئيس الجامعة للشؤون الادارية والمالية الأستاذ الدكتور حيدر شاكر مزهر، بقراءة آي من الذكر الحكيم، وقراءة سورة الفاتحة وقوفاً وترحموا على أرواح شهداء العراق وعزف النشيد الوطني ، وعزف نشيد جامعة ديالى، ثم ألقى السيد رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور تحسين حسين مبارك كلمة أكد فيها سعي الجامعة الدؤوب نحو التقدم والمثابرة وحث كادرها على البحث العملي ومحاولة توفير ما يحتاجه باحثوها، وأشار الى انجازات الجامعة ومشاريعها المستقبلية وأعرب عن تفاوله بالتطور والتقدم الكبير الذي حصل في كلية التربية الاساسية بشكل عام بخاصة في مجال البنى التحتية والقاعات والمختبرات الحديثة. و اضاف السيد رئيس الجامعة أن المستوى الرفيع الذي بلغته جامعتنا (جامعة ديالى) انطلق من هذا الاساس العلمي الكفوء والرؤية الواضحة والجديّة والاخلاص في العمل الذي اتسم بعمل الفريق الموحد. ومن أجل تحقيق المزيد من العطاء والرقى في الاداء لابد من العمل الدؤوب على تحقيق العناصر المطلوبة لكي نصل الى المستوى العالي لضمان الجودة والاعتمادية في جامعتنا متمثلة في رؤية ورسالة واهداف

وعمل دؤوب)

وناقش المؤتمر في جلسته الافتتاحية (المشاكل، والواقع، والمستقبل لطرائق التدريس) التي شارك فيها أ.د. عقيلة عامر ارزوقي من دولة الجزائر، و أ.د. ماجد عبدالستار، و أ.د. سلمى مجيد حميد، و أ.د. عادل عباس ذياب، ومقررراً أ.م.د. إبراهيم عبدالله مراد) وخرج المؤتمر بجملة من التوصيات قدمها الاستاذ المساعد الدكتور حيدر عبدالباقي عباس معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا أكد فيها ضرورة تطوير المجتمع المحلي من خلال الابحاث والدراسات العلمية المتقدمة التي ينجزها طلبة الدراسات العليا، ورفد مؤسسات التعليم العالي بالكفاءات العلمية والمتخصصة بحسب تخصص الكلية والاسهام بتطوير اساليب التعليم والبحث العلمي، واتاحة الفرص العلمية لخريجي الكليات من التخصصات المناظرة لاكمال دراستهم العليا وركز المؤتمر على جملة من التوصيات ابرزها: العمل على التعاون بين الجامعات العراقية والعربية والعالمية، لعقد مؤتمر علمي تخصص طرائق التدريس للوقوف على أهم المستجدات في استراتيجيات التدريس

الحديثة .

والتصاميم التربوية وحث الباحثين على التعاون البحثي والعلمي مع باحثين بارزين في الجامعات العربية والعالمية، لغرض ترصين بحوثهم بما يعود بالفائدة على كلية التربية الاساسية. فضلا عن تفعيل استخدام الذكاء الاصطناعي في الدراسات والبحوث التي يجريها الباحثون والدارسون. وتوعية طلبة الدراسات العليا بأهمية مختبر (فيثا) والاستفادة من كل ما يقدمه للباحثين والدارسين. بناءً على شراكة فاعلة بين مؤسسات المجتمع المتنوعة بما يضمن تطوير العملية التعليمية وتحقيقها للأهداف التربوية المنشودة، اذ تتبنى رئاسة جامعة ديالى إنشاء مركز للمعلومات، ليصبح مصدراً للبيانات في كل المجالات التي يحتاجها الباحثون بتخصص طرائق التدريس، فيما يتعلق بدراساتهم وبحوثهم. التنسيق بين الجامعات ومؤسسات الدولة من خلال الغرف البحثية ودراسة المشكلات التربوية، وإيجاد الحلول الناجحة لها، وتشجيع الباحثين على القيام بكتابة المزيد من البحوث التي تُغني بقضايا التنمية المُستدامة، وكذلك تشجيعهم على

نشر بحوثهم في المستويات العالمية لغرض الارتقاء بجامعتنا إلى مصاف الجامعات العالمية. العمل على تفعيل مذكرات التفاهم واتفاقات التعاون التي توقعها الجامعة مع نظيراتها على المستوى المحلي أو الدولي، وإطلاق مشروع لتطوير طرائق التدريس. والتركيز على تحسين نظم التعلم الالكتروني والرقمي واستراتيجياته المختلفة، وتطوير استخدامها في تدريس المواد التعليمية المختلفة، وتقديم المحتوى العلمي والعمل داخل القاعات الدراسية، بالاعتماد على الوسائط التكنولوجية والرقمية في المعارف الإنسانية. واعتماد توصيات بحوث المؤتمر الحالي في المجال التربوي والتعليم.

وفي ختام جلسات المؤتمر تم تكريم السيد عميد الكلية بدرع المؤتمر تمييزاً لجهوده المبذولة في تطوير المسيرة التعليمية والبنى العمرانية في الكلية، بدوره كرم السيد العميد والسادة معاونون السادة المشرفين على المؤتمر والسادة التدريسيين المشتركين في الملئقى واللجان التي ساهمت في تنظيم هذا المؤتمر العلمي



أساسية ديالى تستضيف ورشة عمل تدريبية عن المعايير الخاصة بالمجلس الوطني لاعتماد برامج كليات المجموعة التربوية

خلال المدة المقبلة، فضلاً عن مناقشة المعيارين الأول والثاني إذ يختص المعيار الأول بالمعرفة التخصصية والتربوية والمعيار الثاني بالتدريب الميداني والشرائط مع دوائر الدولة ذات العلاقة مع الكلية وتخصصات أقسامها المختلفة، وتطرق الورشة الى كيفية تطبيق آليات المحاور الأخرى.

وحضر الورشة رؤساء الأقسام ولجان التصنيف الوطني لأقسام الكليات المعنية وعدد من تدريسيي الكلية.



بحضور الاستاذ الدكتور تحسين حسين مبارك رئيس جامعة ديالى ومساعديه العلمي والاداري والسادة عمداء كليات التربية في تشكيلات جامعة ديالى، استضافت عمادة كلية التربية الأساسية ممثلة بالسيد عميد الكلية الاستاذ الدكتور عبد الرحمن ناصر راشد وشعبة ضمان الجودة والاداء الجامعي واللجنة المركزية لمتابعة تنفيذ التصنيف الوطني للأقسام، ورشة العمل التدريبية الخاصة بالمجلس الوطني لاعتماد برامج كليات المجموعة التربوية التي اجريت في رحاب قاعة الأقصى صباح يوم الاحد الموافق ٢٠٢٤-٥-١٩ وبمشاركة عدد من رؤساء الأقسام العلمية لتجسيد المعايير الخاصة بالتصنيف الوطني من تشكيلات الجامعة لكليات (التربية الأساسية، والتربية للعلوم الصرفة، والتربية للعلوم الانسانية، والتربية المقداد)

وهدفت الورشة التدريبية التي حاضر فيها الأستاذ الدكتور حيدر حاتم فالح رئيس مجلس اعتماد كليات التربية، والاستاذ الدكتور جاسم محمد علي عضو مجلس اعتماد كليات التربية، الى بيان آليات الحصول على الاعتمادية الوطنية ضمن المحاور الثلاثة الأولى وجرى التوصل إلى الحلول المناسبة للمشكلات التي تواجه الأقسام العلمية في الكليات المعنية لتحقيق الجاهزية للتقديم على الاعتمادية

أساسية ديالى تستقبل فريق العمل الوزاري المشترك لتقييم نشاطات الارشاد النفسي والتوجيه التربوي

بدوره وثنى الفريق الوزاري الجهود المبذولة من قبل كلية التربية الأساسية في تعزيز الأعمال الإرشادية والتربوية والتعاون مع الطلبة وتقديم المساعدة الممكنة لهم، وفي تطوير الأداء الإرشادي والنفسي بما يخدم البيئة الطلابية ومخرجاتها

استقبلت كلية التربية الأساسية يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٤/١٠/٧، فريق العمل الوزاري المشترك الذي ضم في عضويته أعضاء من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ومستشارية الأمن القومي ووزارة التربية، لتقييم وتطوير واقع عمل وحدة الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي في كلية التربية الأساسية.

وقد حضر اللقاء معاون العميد للشؤون العلمية الاستاذ الدكتور حيدر عبد الباقي عباس ومعاون العميد للشؤون الادارية الاستاذ الدكتور وسام جليل سبع. واكد السادة معاونو العميد خلال استقبالهم الفريق الوزاري على الدور الكبير الذي يؤديه الاشراف التربوي والنفسي في البناء السليم للطلاب الجامعي، ولما له من اهمية كبيرة في تعزيز الحياة الجامعية السليمة للطلبة.



أساسية ديالى تجري مراسم تسلّم وتسليم منصب العميد



أعرب الأستاذ المساعد الدكتور أيمن عبد عون نزال عن شكره وتقديره للأستاذ الدكتور عبد الرحمن ناصر راشد، مشيداً بما قدمه من جهد مخلص وعمل مؤسسي متميز ساهم في تطوير الكلية ورفع شأنها علمياً وإدارياً. وأكد التزامه بالعمل الجماعي للارتقاء بالرصانة العلمية وتعزيز مكانة الكلية محلياً ودولياً، متمنياً التوفيق في قيادة هذا الصرح الأكاديمي .

العلمية في جامعة ديالى، ويتمتع بالمام واسع برؤية الجامعة ورسالتها، والدور الذي تؤديه الكلية في الميدان التربوي والعلمي. أكد الحضور أن الكلية ستواصل تقدمها من خلال روح الفريق الواحد، معربين عن تقّتهم بأن العمادة الجديدة ستسهم في تعزيز مكانة الكلية أكاديمياً وإدارياً، بما يتماشى مع تطلعات الجامعة في تحقيق التميز وخدمة المجتمع.

أجريت في كلية التربية الأساسية بجامعة ديالى مراسم استلام وتسليم منصب عميد الكلية، حيث سلّم الأستاذ الدكتور عبد الرحمن ناصر راشد مهام العمادة إلى الأستاذ المساعد الدكتور أيمن عبد عون نزال، بحضور السادة معاونين ورؤساء الأقسام العلمية وعدد من منتسبي الكلية. رحّب الحاضرون بالسيد عميد الكلية الجديد وتمنّوا له التوفيق في أداء مهامه، مؤكدين أنه من الكفاءات

لجنة وزارية تضم عددا من تدريسيي جامعة ديالى تشرف على الامتحانات النهائية لطلبة الدراسات العليا في اساسية ديالى



اجراءات الامتحانات النهائية لطلبة الدراسات العليا في الكلية . ومن الجدير بالذكر أن هذه النشاطات العلمية تأتي ضمن اشراف جامعة ديالى على كافة تشكيلاتها الأكاديمية في المحافظة.

اشرفت اللجنة الوزارية التي تضم عددا من تدريسيي جامعة ديالى على الامتحانات النهائية لطلبة الدراسات العليا في كلية التربية الاساسية صباح يوم الاحد الموافق ٢٦-٥-٢٠٢٤ وتضمن عمل اللجنة الوزارية الاشراف والرقابة والوقوف على جاهزية الكلية لضمان انسيابية وسلامة

عميد أساسية ديالى يتلقى التهاني بمناسبة توليه منصبه الجديد

استقبل السيد عميد كلية التربية الأساسية بجامعة ديالى الأستاذ المساعد الدكتور أيمن عبد عون نزال، عدداً من الشخصيات الأكاديمية والإدارية الذين قدموا التهاني بمناسبة تسلمه مهام عمادة الكلية، في أجواء جسدت عمق الروابط العلمية والتكامل المؤسسي بين مختلف دوائر المحافظة. وقد شرف الكلية بزيارتهم كل من الدكتور حيدر المكدمي مدير صحة ديالى، والأستاذ علي مزهر التميمي مدير الوقف الشيعي، والأستاذ الدكتور مصطفى غني عميد كلية طب الأسنان، والأستاذ الدكتور أنيس عبد الله كاظم عميد كلية الهندسة، إضافة إلى نخبة من أساتذة كليتنا الأفاضل الذين أعربوا عن أمنياتهم للسيد العميد بدوام التوفيق والنجاح في قيادة هذا الصرح الأكاديمي العريق.



بمناسبة صدور العدد الثالث من مجلة المُعَلِّم ...

عميد أساسية دىالى يكرم هيئة التحرير والمشاركين في اصدار العدد الثالث

الى اعضاء هيئة التحرير والتدريسيين والطلبة المشاركين في كتاباتهم لإصدار العدد الثالث. ومن الجدير بالذكر ان العدد الثالث ضم مجموعة من اخبار متنوعة عن النشاطات التي اقامتها الكلية، فضلاً عن مقالات في التربية والتعليم وتحديات العولمة والقرن الجديد وإدارة الصف. والبعض الآخر تناول قضايا التعليم العالي؛ من زاوية الطلبة والتدريس الجامعي وضمان الجودة وإعداد المعلم. فضلاً عن قضايا طرائق التدريس، مثل المحاضرة والمناقشة والتعلم التعاوني وغيرها. وذهب البعض الآخر ليطلعنا على إشكاليات في التربية التاريخية ، مسلطاً الضوء على الرؤى الجديدة في تدريس التاريخ وأفاقها. وهناك من اوقفنا على المقالات النقدية والتحليلية لمراجعات الكتب والمؤتمرات التربوية وترجمة القصص الانكليزية لبعض الكتب والمشاهير العالميين. والقضايا التربوية والاجتماعية والمعرفية انطلاقاً من رسالة الكلية الانسانية والتربوية وهي خدمة المجتمع، كما احتوى العدد على نتائج وابداعات تدريسيي وطلبة كليتنا في بعض ميادين المعرفة.

وسط اجواء تسودها الفرح والسرور بمناسبة صدور المولود الثالث من مجلة المعلم، نظمت هيئة التحرير احتفالية جرى فيها تكريم هيئة تحرير المجلة وجميع المشاركين من الاساتذة والطلبة في اصدار العدد الثالث من قبل الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد الكلية والمشرف العام على مجلة المُعَلِّم. استهلّت الاحتفالية بكلمة ترحيبية للسيد العميد بجميع الحاضرين اكد فيها على اصرار العمادة في استمرار صدور اعداد المجلة مشيراً الى اشادة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ممثلة بالسيد الوزير بهذا المنجز الفكري والمعرفي فضلاً عن رئاسة الجامعة ممثلة بالسيد رئيس الجامعة وجميع تشكيلاتها. من جانب اخر اكد على ضرورة اوصول اعداد المجلة الى جميع ايدي القراء مهما كانت خلفياتهم الفكرية والادبية والمعرفية وهذا الجانب سوف يعزز الدور الايجابي في نهضة المجتمع وتطوير ذاته، ثم ختم كلمته بالشكر والثناء على فريق العمل الذي عمل باخلاص ونكران ذات لكي تستمر هذه المجلة لتحقيق الاهداف والرؤية التي تبنتها عمادة الكلية وقدم كتاب شكر وتقدير ونسخة من المجلة







عميد أساسية ديالى يفتتح أعمال المؤتمر العلمي الطلابي الثاني عشر ويشيد بالدور الفاعل الذي تؤديه الكلية في تأهيل خريجها

العليا، التوجيه باعتماد الجانب العملي التطبيقي بشكل أوسع في تدريس مادة منهج البحث والتي تدرس في جميع أقسام الكلية، الزام الاقسام العلمية بتكثيف ورش العمل المتضمنة نماذج

العزیز، ويهدف المؤتمر العلمي الطلابي الثاني عشر لبحوث التخرج الى ايجاد بيئة علمية حاضنة للأبداع والابتكار تتمثل بالمحافل الطلابية العلمية لتكون منطلقاً للطلبة ومشرفيهم

تحت شعار (البحث العلمي عطاء متجدد) عقدت كلية التربية الأساسية في جامعة ديالى اليوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٤/٥/٨ المؤتمر العلمي الطلابي السنوي الثاني عشر لبحوث تخرج الطلبة بحضور السادة معاونين واعضاء مجلس الكلية والتدريسيين والطلبة.

افتتح المؤتمر بتلاوة آية من الذكر الحكيم، ثم تلاها قراءة سورة الفاتحة وقولاً على أرواح شهداء جامعة ديالى وشهداء العراق، بعدها عزف النشيد الوطني، ونشيد الجامعة، ومن ثم قدم الأستاذ الدكتور (عبد الرحمن ناصر راشد) عميد الكلية كلمة رحب فيها بالسادة الحضور قائلاً «انه يوم سعيد لنا جميعاً لتفتخر به عمادة الكلية بأن يتم تكريم المتميزين من ابنائها سواء كانوا طلبة او تدريسيين وموظفين، وانا على ثقة كبيرة جداً ان هذا الحضور الكريم و المبارك في هذا اليوم البهي هو حضور يعتز كثيرًا بهذا التكريم، ونحن بكوننا نشعر بالفخر والاعتزاز والسعادة ان نكرم بهذا اليوم من تميز ببحثه ومن تميز بأدائه وانجازاته العلمية خلال هذا العام الدراسي، أسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفق الجميع ... أسأل الله العلي القدير ان يوفقنا جميعاً في خدمة طلبتنا الكرام الاعزاء ... أسأل الله العلي القدير ان ينعم على بلدنا بالأمن والامان والسعادة .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته». ثم افتتحت جلسات المؤتمر العلمية، إذ قسمت على جلستين تضمنت الجلسة الاولى مناقشة البحوث العلمية اما الجلسة الثانية ناقشت البحوث الانسانية.

واوضح السيد معاون العميد لشؤون الطلبة الاستاذ الدكتور عمر رحمن الاركي « ان مناقشة البحوث تمت بتشكيل لجان علمية حسب الاختصاصات، فضلاً عن ان اللجان العلمية باشرت في مناقشة البحوث، ودراسة مدى إمكانية تطبيقها بعد التخرج وبما يسهم في خدمة بلدنا



تطبيقية للمنهج البحثي كلا بحسب أختصاصه، مشاركة طلبة المراحل الثلاث الاولى في المنافسة البحثية لتطوير مهاراتهم في هذا الميدان، مفاتحة مديرية التربية في المحافظة لغرض الافادة من بعض الاجهزة المصممة من لدن الطلبة في العملية التعليمية).

ثم تم تكريم الطلبة الاوائل والمتميزين واقسامهم واسماء مشرفيهم واللجان المشرفة على المؤتمر من قبل السيد عميد الكلية بدرع المؤتمر وشهادات تقديرية وهم كلاً من اللجنة المشرفة واللجنة التحضيرية واللجنة العلمية ولجنة الاستقبال والتشريفات ولجنة مناقشة البحوث الانسانية والعلمية، وعدد من الاساتذة الذين اكملوا مسيرتهم العلمية في الكلية، فضلاً عن قيام مجلس الكلية الموقر بتكريم السيد العميد بدرع المؤتمر.

بما يعزز القدرة والابداع في مجالات البحث العلمي، وإتاحة الفرص للطلبة لعرض قدراتهم، واكتشاف طاقاتهم البحثية، وتطوير مهاراتهم فيها وإنكاء روح المنافسة والابداع والتميز لديهم، سبيلاً الى رفع مستوياتهم العلمية والمعرفية والثقافية، فضلاً عن تنمية ثقافة خدمة المجتمع، والمشاركة في بناء الوطن من خلال البحث العلمي، والابداع الفكري، وتعزيز دور البحث العلمي من خلال إبلء مشاريع بحوث تخرج الطلبة العناية اللازمة، وتشجيعهم على اختيار العنوانات المميزة والموضوعات التي تعالج مشاكل بحثية حقيقية وتسهم في تعزيز برامج التنمية سبيلاً الى تلبية حاجات المجتمع.

وخرج المؤتمر بجملته من التوصيات التي جاءت بـ(تدريب الطلبة عملياً» على كيفية استعمال مصادر المعلومات التقليدية والالكترونية، تحفيز الطلبة على حضور المناقشات العلمية في الكلية لطلبة الدراسات

في محاضرة علمية مع الأكاديمية البريطانية..

أساسية ديالى تستضيف الأستاذ الزائر ريتشارد وايلدندك

الأستاذ الدكتور أمثل محمد عباس وبمشاركة الدكتور سيف توفيق إبراهيم، وبحضور عدد من التدريسيين والباحثين وطلبة الدراسات العليا.

تضمنت المحاضرة التي حملت عنوان (استراحة ومنارة أم القرون على طريق الحج من الكوفة إلى مكة - درب زبيدة: التاريخ، التحديثات، والفرص)، أهمية طريق الحج القديم، وما يحمله من قيمة تاريخية وأثرية، إضافة إلى أعمال التنقيب والمسح الأثري ضمن مشاريع التعاون الدولي في مجال الحفاظ على التراث العراقي.

واستعرض المحاضر أهمية هذا الطريق في التراث الإسلامي، لاسيما كونه الطريق الذي سلكه الإمام الحسين (عليه السلام) عند قدومه إلى العراق، مما يضفي عليه رمزية دينية وتاريخية كبيرة.

وتطرق المحاضر إلى واقع منارة أم القرون المهددة بالاندثار، ودورها البارز كأحدى محطات هذا الطريق.

بحضور السيد عميد كلية التربية الأساسية بجامعة ديالى الأستاذ المساعد الدكتور أيمن عبد عون نزال، نظمت الكلية



محاضرة علمية مشتركة بالتعاون مع الأكاديمية البريطانية في لندن، ألقاها الأستاذ الزائر ريتشارد وايلدندك، وترجمها

أساسية ديالى تنظم مسابقة علمية في مادة الأحياء بين طلبة المرحلة المتوسطة

وفي ختام الفعالية، توجت مدرسة البحر الهادئ للبنين بالفوز، حيث قام السيد عميد الكلية بتكريم الفريق الفائز وتوزيع الهدايا، كما منح الشهادات التقديرية لكافة الطلبة والأساتذة المشاركين من المدرستين، الذين عبروا عن سعادتهم بالتنظيم المتميز والدعم الكبير من قبل الكلية لإنجاح هذا النشاط.



برعاية السيد عميد كلية التربية الأساسية في جامعة ديالى الأستاذ المساعد الدكتور أيمن عبد عون نزال، نظمت الكلية فعالية علمية متميزة تمثلت بإقامة المسابقة العلمية العلنية بين مدرستي البحر الهادئ للبنين وشهداء الإسلام للبنين، في مادة الأحياء لطلبة المرحلة المتوسطة، وسط أجواء تعليمية تفاعلية محفزة.

أجريت المسابقة بإشراف ومتابعة وتقديم الأستاذ المساعد الدكتور أيمن أحمد عبد الكريم من مديرية تربية ديالى، وتنوعت فقراتها بين الأسئلة السريعة، وأسئلة الاختيار من متعدد (MCQ)، والأسئلة الصورية، مما أضفى على المنافسة حيوية وتفاعلاً واضحاً بين الطلبة.

وتكونت لجنة التحكيم من الأستاذ المساعد الدكتور مصطفى مهدي عيدان، والمدرس المساعد مصطفى طارق فاضل، والبايولوجي الأقدم الأستاذ زيد زامل، الذين تابعوا تفاصيل المسابقة بدقة ومهنية عالية.

لجنة وزارية تضم عددا من تدريسي جامعة ديالى تشرف على الامتحانات النهائية لطلبة الدراسة الاولى في أساسية ديالى



أشرفت اللجنة الوزارية التي تضم عددا من تدريسي جامعة ديالى على الامتحانات النهائية لطلبة الدراسة الاولى في كلية التربية الاساسية صباح يوم الاحد الموافق ١٩-٢٠٢٤.

وتضمن عمل اللجنة الوزارية الاشراف والرقابة والوقوف على جاهزية الكلية لضمان انسيابية وسلامة اجراءات الامتحانات النهائية لطلبة الدراسة الاولى في الكلية. ومن الجدير بالذكر ان هذه النشاطات العلمية تأتي ضمن اشراف جامعة ديالى على تشكيلاتها الاكاديمية كافة في المحافظة.

أساسية ديالى توقع اتفاقية تعاون علمي مع مديرية تربية ديالى

بنود الاتفاقية تضمن التطوير على المستوى الاداري والتدريسي وتقديم الخدمة لطلبتنا الاعزاء. من جانبه عبر مدير عام تربية ديالى عن عمق امتنانه لعمادة الكلية على حفاوة الاستقبال وحسن الضيافة ، موضحاً : أهمية توقيع هذه الاتفاقية كونها تنطوي على بنود تخدم الطرفين وتسهم في تحقيق البرنامج الحكومي، مبيناً أهمية الاستفادة من الخبرات المحلية والتسويق لباحثينا على مستوى النشر والإشراف، مضيفاً : ان الطموح في استمرار عقد المزيد من هذه الاتفاقيات يخلق نموذجاً متكاملًا ويرسم مساراً للتعاون يصب في صالح تطوير الجامعات ومديريات التربية في عموم العراق .

بدوره اوضح معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا أ.م.د. حيدر عبد الباقي عباس : ان الاتفاقية تضمن للطرفين التعاون في مجالات البحث العلمي والتدريب والتطوير المهني واقامة الفعاليات العلمية المشتركة وتبادل الخبرات التدريسية والإشراف وبرامج التطوير العلمي للطلبة من كلا الطرفين وتبادل المصادر والكتب والتعاون في مجال التعليم الالكتروني . فضلاً عن تبادل

ابرمت اساسية ديالى ممثلة بعميدها الأستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد اليوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٤-٥-٨ اتفاقية تعاون علمي مع مديرية تربية ديالى ممثلة بمديرها الأستاذ علي جمعة الدليمي، واكد الطرفان خلالها تعزيز التطور الأكاديمي والبحثي في مختلف ميادين المعرفة .

جاء ذلك خلال زيارة وفد مديرية تربية ديالى الى كلية التربية الاساسية لتوقيع الاتفاقية وبحث آليات تطبيقها .

وقال عميد الكلية خلال مراسيم التوقيع : نتطلع بهذا السجل ابرام هذه الاتفاقية الهادفة الى تحقيق التعاون وتبادل الخبرات لتطوير العملية التعليمية والبحثية وتحقيق استراتيجيات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، لا سيما في ظل وجود الطاقات البشرية والبنى التحتية في كليتنا ومديرية التربية، وهو الأمر الذي يضمن اجراء البحوث المشتركة والدراسات والتجارب المختبرية، فضلاً عن تبادل المشورة والخبرة العلمية بين الطرفين ، مبيناً : ان هذه الاتفاقية سوف تفتح آفاقاً لتكامل الادوار ينعكس



الإشراف على رسائل الماجستير واطاريج الدكتوراه وتقديم المشورة العلمية والبحثية بحسب التخصصات ، فضلاً عن الافادة من المختبرات العلمية والمكتبات والقيام بالنشاطات العلمية المختلفة التي تضمن تطوير الجوانب العلمية والانتاجية والخدمية الطرفين . وحضر مراسيم توقيع الاتفاقية السادة معاونون وعدد من اعضاء مجلس الكلية واساتذة مديرية تربية ديالى .

ايجاباً على الطرفين في التصنيفات العالمية والمحلية . فضلاً عن تحقيق التكامل المؤسسي للارتقاء بالواقع العلمي والاداري والبحثي في التعليم العالي ، مؤكداً « ان الرؤية الشمولية التي وضعها مجلس الجامعة تؤكد الانفتاح على المؤسسات العلمية والتربوية على المستوى المحلي والاقليمي والدولي ، لذلك جاءت هذه الاتفاقية تعزيزاً لهذه الرؤية ولا سيما أن مديرية تربية ديالى تمتلك من الموارد البشرية والبنى التحتية ما يؤكد مكانتها وسمعتها العلمية ، موضحاً » ان

اساسية ديالى تنظم ورشة عمل لأعضاء هيئة تحرير مجلة الفتح

المحرر باختيار المقيمين العلميين



الالكترونيا ومتابعة ذلك عبر النظام المذكور.

فيها المدرس المساعد ياسر غازي التدريسي في كلية الهندسة الى تعريف المشتركين بألية توزيع المهام لأعضاء هيئة تحرير المجلة بنظام (OJS) للتحول من العمل الورقي الى العمل الإلكتروني في استلام وتقييم ونشر البحوث وباللغة العربية والإنكليزية، فضلاً عن تعلم الخطوات الضرورية والاساسية في استلام البحوث الكترونيا بنظام open journal system ومن ثم قيام

ضمن خطوات عمادة كلية التربية الاساسية في مواكبة التطورات التكنولوجية الحاصلة في الانظمة الالكترونية وسعيها في دخول التصنيفات العالمية للمجلات العلمية، نظمت عمادة الكلية ورشة عمل عن آلية توزيع المهام لأعضاء هيئة تحرير مجلة الفتح بنظام (OJS) بمشاركة عدد من اعضاء هيئة تحرير المجلة. وقد هدفت الورشة التي حاضر

تدريسي من أساسية ديالى يشارك عضواً في لجنة مناقشة رسالة ماجستير بكلية الاعلام في جامعة بغداد

الالكترونية على نشر المعلومة الصحية بسبب تجاوزها للحدود الزمنية



والمكانية وهذه هي السمة المفضلة لدى الجمهور العراقي، فضلاً عن ان الجمهور العراقي يشارك الاخبار الصحية ولاسيما اللقاحات كونها تمس صحتهم بشكل مباشر.

سهام حسن الشجيري. هدفت الدراسة الى تحديد اهم الموضوعات الصحية التي يتعرض لها الجمهور العراقي في الصحف الالكترونية، فضلاً عن التعرف على دوافع اعتماد الجمهور العراقي على الصحف الالكترونية في الحصول على الاخبار الصحية، والتعرف على الاشباعات التي حققها الجمهور العراقي من تعرضهم للموضوعات الصحية في الصحافة الالكترونية، فضلاً عن التعرف على التأثيرات المعرفية والوجدانية والسلوكية الناتجة عن اعتماد الجمهور العراقي على الصحف الالكترونية. وتوصلت الدراسة الى جملة من الاستنتاجات ابرزها: ساعدت الصحف

ناقش الاستاذ المساعد الدكتور ليث عبدالستار عيادة الالهيبي التدريسي في كلية التربية الاساسية بجامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ (مستويات اعتماد الجمهور العراقي على الصحف الالكترونية في الحصول على الاخبار الصحية - دراسة ميدانية) لطالبة الماجستير (بتول صبار باهض) من قسم الصحافة في كلية الاعلام بجامعة بغداد، صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٤/١٠/٢ على رحاب قاعة الشهيد (محمد باقر الصدر قدس سره) للمناقشات. وتألفت لجنة المناقشة من: أ.د. ازهار صبيح غنتاب - رئيساً، وعضوية كلاً من: أ.م.د. بيرق حسين نعمة، أ.م.د. ليث عبدالستار عيادة، واشرف أ.د.

تدريسي من اساسية ديالى يلقي ندوة علمية تخصصية عن الحوكمة الالكترونية والمعلوماتية في مركز التعليم المستمر برئاسة جامعة ديالى

ضمن برنامج تطوير وتأهيل قدرات القيادات الاكاديمية في جامعة ديالى الذي ينظمه مركز التعليم المستمر في رئاسة الجامعة . قدم الاستاذ المساعد الدكتور احسان سلمان جاسم ندوة علمية تخصصية عن الحوكمة الالكترونية والمعلوماتية في الدورة التطويرية التي نظمها المركز لتطوير وتأهيل قيادات الموارد البشرية لمحور مهارات الحوكمة الالكترونية والمعلوماتية على رحاب قاعة السلام الكبرى وبمشاركة عدد من التدريسيين والموظفين من تشكيلات الجامعة كافة.



شعبة الإعلام والاتصال الحكومي في أساسية ديالى تصدر العدد الثالث من مجلة المُعَلِّم

التربوية وترجمة القصص الانكليزية لبعض الكتب والمشاهير العالميين. انطلاقاً من رسالة الكلية الانسانية والتربوية وهي خدمة المجتمع، كما احتوى العدد على نتاجات وابداعات تدريسيي وطلبة كليتنا في بعض ميادين المعرفة. من الجدير بالذكر ان اساسية ديالى

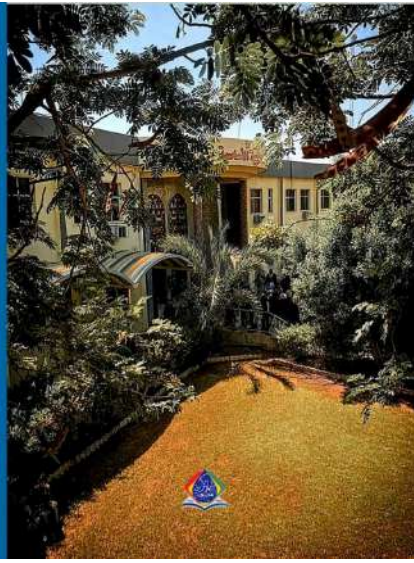
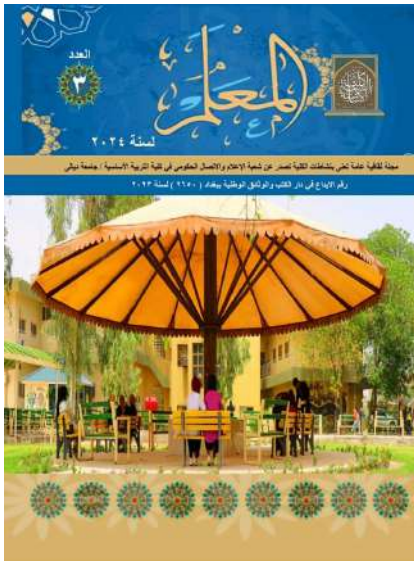
تنوع اوعية المعلومات التي تصل للجمهور سواء كانت الكترونية او ورقية والحفاظ على ذائقة بعض المتلقين الذين ما زالوا يتذوقون عبق الورق ويمارسون طقوس المقروئية للوسائل المطبوعة.

ضم العدد الثالث مجموعة من اخبار متنوعة عن النشاطات التي

بإشراف مباشر من قبل الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد الكلية والمشرف العام على مجلة المُعَلِّم، اصدرت شعبة الاعلام والاتصال الحكومي في الكلية العدد الثالث من مجلة المُعَلِّم بنسختها الورقية والالكترونية تحت عنوان (التعليم العالي والقضايا التربوية).

وأن بين صدور العدد الأول والثاني مرّت ذكريات ومناسبات، فتحت على الكتاب والأدباء والطلبة موضوعاتٍ سخّروا لها أقلامهم، في مجال العلم والمعرفة؛ فكان للأخير النصيب الأوفر، بحيث صارت عنواناً افتتاحية هذا العدد.

وقال السيد رئيس تحرير المجلة الاستاذ المساعد الدكتور ليث عبدالستار عيادة : نبارك لجميع منتسبي وطلبة الكلية بشكل خاص ولجامعتنا وجميع تشكيلاتها بشكل عام وللقرءاء الاعزاء صدور العدد الثالث من مجلة المُعَلِّم فإن نجاح أي مطبوع صحفي إلكتروني كان أم ورقيا يرتبط بالدرجة الأساس بحرفية وكفاءة العاملين فيه، وهو أمر حرصت عليه عمادة الكلية ممثلة بأعضاء مجلس الادارة وهيأة التحرير وكادر العمل للمجلة أشد الحرص، واثبتت هذه التجربة الواعدة بعد نجاح عددها الاول والثاني ووصولهما الى كافة شرائح المجتمع، لتكون بإذن الله تعالى واحدة من أبرز صفحات تألق مجلة المُعَلِّم التي سوف يزداد حضورها الثقافي اتساعاً يوماً بعد آخر وعلى استمرار اصدارها بالنسخة الورقية والالكترونية وايماناً منا بأهمية



ستواصل اصدارها للأعداد الاخرى التي سوف تصدر تباعاً والتي ستكون نافذة جديدة واحدى وسائل تواصل الاعلام والاتصال الحكومي مع الجمهور الاعزاء وستكون واحداً من أهم محطات انطلاق النشر الثقافي والمعرفي في منارة العلم (جامعة ديالى) بمحافظة ديالى على المستوى المحلي والاقليمي والعالمي، من خلال ربطها بالشبكة العنكبوتية مما يسهم نحو تثبيت أركانها الثقافية والمعرفية الرصينة والوصول إلى احتواء النتاج الثقافي والمعرفي لآلاف الكتاب والمثقفين .

اقامتها الكلية، فضلاً عن المقالات التي خصصت عن التربية والتعليم وتحديات العولمة والقرن الجديد وإدارة الصف. والبعض الآخر تناول قضايا التعليم العالي؛ من زاوية الطلبة والتدريس الجامعي وضمان الجودة وإعداد المعلم. فضلاً عن قضايا طرائق التدريس، مثل المحاضرة والمناقشة والتعلم التعاوني وغيرها. وذهب البعض الآخر ليطلعنا على إشكاليات في التربية التاريخية، مسلطاً الضوء على الرؤى الجديدة في تدريس التاريخ وآفاقها. وهناك من أوقفنا على المقالات النقدية والتحليلية لمراجعات الكتب والمؤتمرات

تدريسي من أساسية ديالى يحصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ المعاصر من جامعة بغداد

المسيحي والكنيسة بشكل خطير. واوصت الاطروحة بضرورة ان يتم تسليط الضوء على فكر ايراسموس بكل تجرد للباحثين والدارسين العرب، وعدم الخلط بين الفكر الحر ودعم المؤسسة الدينية او انتقادها بهدف الاصلاح ومن يدعو الى الانشقاق عنها، وان تاريخ أوروبا في نهاية العصور الوسطى وبداية عصر النهضة هو حقل تأريخي في غايه الصعوبة وعلى الباحثين العرب خوض غمار

من أي شخص اخر وادرك ان اشياء جديدة تشمل كل الجوانب سوف تأتي لا محاله لذلك نجده يقف مع التعليم الجديد والحرية الفكرية وبساطة الدين المسيحي ولكن بحدود كان على الجميع ان يتفهمها ايضا. فلم يدع يوما الى اهمال القديم كله وعدم الاعتراف به. فنجدته يحاول ان يوازن بين القديم والحديث بطريقه عقلانية ونظرة ثاقبة، وان النقد للمؤسسة الدينية من قبل ايراسموس كان يهدف الى تقويه

حصل التدريسي في قسم التاريخ بكلية التربية الاساسية - جامعة ديالى الدكتور (سيف توفيق) على شهادة الدكتوراه في تخصص التاريخ الحديث والمعاصر تخصص العصور الوسطى وعصر النهضة الاوربية من كلية الاداب بجامعة بغداد عن اطروحته الموسومة بـ (ايراسموس الروتردامي واثرة في الحركة الفكرية الاوربية ١٤٦٦-١٥٣٦)

هدفت الاطروحة الى تسليط الضوء على اهم شخصية في تاريخ أوروبا وعلى نتاجاته الفكرية اذ بلغت ١٠٣ كتب مؤلفة ومترجمة من قبله. التي كانت ولا زالت تثير الجدل الكبير حولها. ورفد المكاتب العربية والدارسين العرب بمعلومات تاريخية تعرض لأول مره اذ تعد هذه الدراسة الاولى في العالم العربي حول هذه الشخصية المهمة التي اسست لعصر الاصلاح والفكر الديني في أوروبا وادت دورا مهما في النهضة الاوربية و الانسانية فيها. فضلاً عن كونه اول من اسس لثقافة النقد للمؤسسة الدينية ولكن دون الانشقاق عنها

وخلصت الاطروحة الى جملة من النتائج ابرزها: كان ايراسموس أمير الانسانيين الذي ولد وعاش في القرنين الخامس عشر والسادس عشر ينطبق عليه قول أرسطو : «ويل لرجل سبق عقله زمانه». فقد سبق عقله عصره بكثير وربما الى الان لم يفهم الكثيرون كيف كان يفكر، فكان انسانياً من الطراز الاول. وهو الرجل الذي رأى عصر النهضة بوضوح أكثر



دراسة هذه الحقبة الصعبة لعدم توفر المصادر العربية عنها ونحن بحاجة ماسة للاطلاع على تاريخ هذه الحقبة المهمة جدا. اذ انها مرحلة تكوين أوروبا الحديث اليوم ومن الجدير بالذكر ان اللجنة اوصت بطباعة الاطروحة وتوزيعها. لتكون مصدراً مهماً للدارسين والباحثين العرب.

هذه المؤسسة وعدم الانشقاق عنها، وانفرد ايراسموس بإصلاح خاص به اطلق عليه الفكر الايراسمي. وحاول البقاء في كنف الكنيسة الكاثوليكية لأنه ادرك ان انهيار هذه الكنيسة سوف يؤدي الى ضياع المسيحية. على الرغم من انه هو من أضر بها بشكل خطير، لكنه تخلى عن الإصلاح الذي دعا اليه واعلن انه خاضع للكنيسة و البابا بعد ان ادرك ان من يدعون الاصلاح قد اضرروا بالدين

فريق بحثي من اساسية ديالى يشترك في المؤتمر الدولي الخامس لجامعة نوروز بمحافظة دهوك

شارك فريق بحثي من كلية التربية الاساسية - قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في المؤتمر الدولي الخامس الموسوم بـ (الانجازات البحثية الحديثة في العلوم الانسانية) والذي اقيم في جامعة نوروز - دهوك - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة وتألف الفريق البحثي من (د. نصير حميد كريم و د. علي اياد حميد د. اسامة عبد الخالق كامل) وتمثلت مشاركتهم بتقديم ثلاثة اوراق بحثية في مجال التربية البدنية وعلوم الرياضة .



تدريسي من أساسية ديالى يشارك بمناقشة رسالة ماجستير في جامعة الموصل



شارك الاستاذ المساعد الدكتور احمد دواد العامري التدريسي بكليتنا - قسم الرياضيات بمناقشة رسالة ماجستير في كلية العلوم الاسلامية بجامعة الموصل الموسومة بـ (توظيف التدريس المتمايز في تحصيل طالبات الصف الثاني متوسط لمادة القرآن الكريم والتربية الاسلامية وتنمية قيم التسامح لديهن) في اختصاص مناهج وطرائق تدريس للطالبة نريمان محسن امين

مساهمة علمية لأحد أساتذة أساسية ديالى في جامعة الانبار

ناقش التدريسي من قسم الحاسبات في كلية التربية الاساسية الاستاذ المساعد الدكتور احسان سلمان جاسم اطروحة الدكتوراه الموسومة بـ (Solving Combinatorial Optimization Problems via Machine Learning and Metaheuristics Collaboration) لطالب الدكتوراه احمد عبدالمنعم حسين من قسم علوم الحاسبات وتكنولوجيا المعلومات في كلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات بجامعة الانبار.



تدريسية من اساسية ديالى تشارك بمناقشة رسالة ماجستير في جامعة ديالى



شاركت الاستاذ المساعد الدكتور جنان صالح محمد التدريسية بكليتنا - قسم الارشاد النفسي بمناقشة رسالة ماجستير في كلية التربية للعلوم الانسانية بجامعة ديالى والموسومة بـ (اثر برنامج ارشادي باسلوب ضبط الذات في تنمية المخططات الذاتية لدى طلاب الجامعة) في اختصاص الارشاد النفسي والتوجيه التربوي للطالب محمد ياسين خضير

فريق كرة القدم في أساسية ديالى يتأهل للربع نصف النهائي في بطولة كرة القدم للصالات بجامعة ديالى

ضمن بطولة كرة القدم الصالات التي ينظمها قسم النشاطات الطلابية في جامعة ديالى تغلب فريق كلية التربية الاساسية على نظيره فريق كلية الطب بنتيجة ٩ - ٤ ويأتي هذا الفوز بعد الفوز بالمباراة السابقة على فريق كلية الطب البيطري بنتيجة ٤ - ٠ وبذلك تأهل فريق كليتنا الى الربع النصف نهائي ملاقيا فريق كلية العلوم الإنسانية اذ يطمح الفريق بالتأهل الى المباراة النهائية والحصول على المركز الأول



فريق بحثي من أساسية ديالى يشترك في فعاليات المؤتمر السادس والدولي الثاني لمركز أبحاث الطفولة والأمومة في جامعة ديالى

الخاصة (
 _م.م. هالة علي هلال الجبوري ، قسم
 التربية البدنية وعلوم الرياضة ،
 -م.م. أحمد صادق جعفر المندلاوي
 ، قسم اللغة العربية، عن بحثهما
 الموسوم (دور التشريعات القانونية
 والسياسات الحكومية لضمان حقوق
 ذوي الاحتياجات الخاصة بعد ٢٠٠٣



، دراسة في حق الصحة والمشاركة
 السياسية)

كلية التربية الأساسية- عضو اللجنة
 التحضيرية
 -م.م. جابر محمد جابر ، قسم الحاسبات
 ، عضو اللجنة التحضيرية .
 - السيد عصام سرحان ذياب مسؤول
 شعبة الاعلام في كلية التربية
 الأساسية - عضو للجنة التحضيرية
 وكان السادة الباحثين كلا من:

_ أ.د. رياض عدنان محمد ، من قسم
 اللغة العربية ببحثه الموسوم (الرؤية
 الاسلامية لرعاية ذوي الاحتياجات
 الخاصة ، دراسة في المبادئ
 والتطبيقات الفقهية والتربوية)
 _ أ.م.د جعفر حسن جاسم عن بحثه
 الموسوم (حقوق ذوي الاحتياجات
 الخاصة في ضوء اهداف التنمية
 المستدامة ٢٠٣٠ .

_ م.م. م ايثار رياض عبد الله ، من قسم
 الارشاد النفسي والتوجيه التربوي عن
 بحثها الموسوم (التكنولوجيا ودورها
 في تعليم الأطفال ذوي الاحتياجات

بمشاركات دولية وعربية عديدة
 ، تألق بحثي آخر يضاف الى سجل
 الكلية الأم (كلية التربية الأساسية)
 جامعة ديالى من خلال المشاركة في
 فعاليات المؤتمر العلمي الدولي الثاني
 ، والموسوم بـ (اطفالنا ونساؤنا
 من ذوي الاحتياجات الخاصة رؤية
 واقعية وتطلعات مستقبلية) . وتمثلت
 مشاركاتهم بتسليط الضوء على ابرز
 الحقوق والضمانات لتحقيق الحماية
 الحقيقية لفئة ذوي الاعاقة والاحتياجات
 الخاصة في كافة المفاصل الحيوية
 للدولة والمجتمع .

إذ توزعت مشاركات التدريسيين
 في كلية التربية الأساسية ببحوثهم
 العلمية واللجان العلمية والتحضيرية
 والتي كانت على النحو الآتي :

_ أ.د. أمثل محمد عباس من قسم
 اللغة الانكليزية عضو اللجنة العلمية
 للمؤتمر ورئيس الجلسات الحضورية .
 أ.م. د حذام خليل حميد امين مجلس

تدريسي من أساسية ديالى يشارك في إقامة الورشة التدريبية لمشرفي مباريات الدوري الممتاز للاتحاد العراقي لكرة القدم

٢٠٢٥ / في مقرّ الاتحاد بحضور
 النائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار
 ونائب رئيس لجنة المسابقات الدكتور
 فرات جبار وعضو اللجنة فهمي
 العامري.

ورحب النائب الأول لرئيس الاتحاد
 بالحضور، متمنياً للجميع النجاح
 والموفقية في عملهم المُقبل في قيادة
 المباريات إلى بر الأمان.

وأضاف : يولي الاتحاد اهتماماً كبيراً
 في تطوير قدرات المشرفين لمنافسات
 الدوري الممتاز من خلال اكتسابهم
 الخبرات اللازمة لإظهار المباريات
 بأفضل صورة بتطبيق اللوائح
 والقوانين بدقة عالية.

وأشار النائب الأول لرئيس الاتحاد
 إلى ضرورة مراجعة السلبات في
 الموسم الماضي، وإيجاد المعالجات
 المناسبة لها؛ لأن دور المشرف يعدُّ
 حيويًا وحازمًا باتخاذ القرارات، وعدم
 التهاون في التعامل مع الحالات
 البعيدة عن اللوائح.

المباراة وأثناء سيرها وبعد الانتهاء،
 وتثبيت الحالات السلبية لأجل إيجاد
 الحلول لها، مع ضرورة الالتزام
 الكامل بالتعليمات الصادرة من لجنة
 المسابقات.

جاء ذلك خلال إقامة الاتحاد العراقي
 لكرة القدم، ورشة تدريبية لمشرفي
 الدوري الممتاز للموسم ٢٠٢٤ /

القى نائب رئيس لجنة المسابقات
 الاستاذ الدكتور «فرات جبار سعدالله»
 محاضرةً عن كيفية قيادة المشرف
 للمباراة، والتطرق إلى موعد وصول
 المشرف إلى الملعب وتعامله مع
 منسقي المباراة وكيفية كتابة التقارير
 وإرسالها بالأوقات المحددة، والحديث
 عن تحديد الأخطاء التي تحدث في



أساسية ديالى تنظم ندوة علمية عن الحس العلمي لدى طلبة قسم العلوم



نظمت كلية التربية الاساسية وبالتعاون مع شعبة التعليم المستمر ندوة علمية تخصصية في يوم الاثنين الموافق ١٠/١٦ / ٢٠٢٤ بقسم العلوم بمشاركة عدد من التدريسين والطلبة. وقد هدفت الندوة التي حضر فيها ا.د فالح عبد الحسن عويد و م. م سكيبة محمد علي الى التعرف الى (الحس العلمي ومستوى المجالين المعرفي والوجداني, كيفية قياسه) وتضمنت الندوة مناقشة عددٍ من المحاور التي تتضمن المحور الاول التعريف بالحس العلمي اما المحور الثاني استعرض مجالات الحس العلمي وبين المحور الثالث كيفية قياس الحس العلمي واوصت الندوة بضرورة معرفة الطلبة للحس العلمي ومجالاته وكيفية قياسه

فريق كرة القدم في أساسية ديالى يحصد المركز الاول لبطولة كرة القدم للصالات في جامعة ديالى

وجاء فوز فريق كلية التربية الاساسية على فريق كلية الفنون الجميلة في المباراة النهائية بنتيجة ٦ - ٣ وبذلك حصول فريق كلية التربية الاساسية على المركز الاول وقد استقبل السيد عميد الكلية الأستاذ الدكتور عبد الرحمن ناصر راشد الفريق في مكتبه مباركا هذا الإنجاز الرياضي المهم مؤكدا حرص العمادة على دعم الأنشطة الرياضية والفنية في كليتنا... واثنى السيد عميد الكلية على انجاز طلاب الكلية وفوزهم في هذه المراكز وبارك لهم هذا الفوز متمنيا لهم الموفقة وتحقيق نتائج تليق بمكانة كلية التربية الاساسية بين كليات الجامعة. كما ثمن السيد العميد جهود شعبة النشاطات الطلابية مباركا لهم هذا الانجاز.

ضمن بطولة كرة القدم الصالات التي ينظمها قسم النشاطات الطلابية في جامعة ديالى بمشاركة ١٤ كلية



صدر كتاب في أساسية ديالى عن الجغرافيا الاقليمية لقارة استراليا



صدر مؤخراً للتدريسي في قسم الجغرافيا بكلية التربية الاساسية الاستاذ المساعد الدكتور عمار حسين محمد كتاب بعنوان (الجغرافيا الاقليمية لقارة استراليا) Regional Geography Of Australia Continent باللغة الانكليزية الصادر عن دار المهة للطباعة والنشر والتوزيع في بعقوبة والذي يقع في (٢٢٢) صفحة .

ويهدف اصدار الكتاب الى تعزيز ثقافة الاختصاص والمعرفة العلمية بقارات العالم عامة وقارة استراليا خاصة لطلبة أقسام الجغرافيا من خلال لغة جديدة غير اللغة الام للتعرف على المصطلحات الجغرافية باللغة الانكليزية.

وتضمن الكتاب في طياته مناقشة ثمانية فصول بدءاً من الموقع والمساحة،

واستعرض الفصل الثاني موضوع الجيولوجيا والتضاريس، وخرج الفصل

الثالث على موضوع المناخ، اما الفصل الرابع فقد سلط الضوء على موضوع التربة، وبين الفصل الخامس موضوع

الموارد المائية، وقدم الفصل السادس شرحاً مفصلاً عن موضوع النبات الطبيعي، وركز الفصل السابع على موضوع

السكان، وختم الفصل الثامن بأبرز النشاطات الاقتصادية في قارة استراليا.

صدر كتاب في أساسية ديالى عن القيم العلمية والاتجاهات في العملية التربوية

تكوين الاتجاهات، ويتحدث الفصل السابع عن الاتجاهات وبعض المتغيرات، ويبين الفصل الثامن ثبات وتغير الاتجاهات، وكرس الفصل التاسع لعرض بعض النظريات المعاصرة في تغيير الاتجاهات.



صدر مؤخراً كتاب مشترك للأستاذ الدكتور منذر مبدر عبد الكريم العباسي التدريسي في قسم العلوم بكلية التربية الأساسية - جامعة ديالى والأستاذ الدكتور رائد ادريس محمود الخفاجي التدريسي في كلية التربية للعلوم الانسانية - جامعة تكريت، والمدرس المساعد سوزان محمد حسين صالح التدريسية في قسم العلوم بكلية التربية الأساسية - جامعة ديالى، الموسوم بـ (القيم العلمية والاتجاهات في العملية التربوية) والذي يقع في (٣٦٥) صفحة، والصادر عن دار المها للطباعة والنشر والتوزيع .

يتضمن الكتاب مناقشة عشرة فصول: يرصد الفصل الأول منه: موضوع القيم العلمية في العملية التربوية اما الفصل الثاني: يوضح مفهوم القيم التربوية، ويعرض الفصل الثالث العلمية، ويعرج الفصل الرابع على موضوع القيم في الاسلام، في حين تناول الفصل الخامس الاتجاهات في العملية التربوية، ويسلط الضوء في الفصل السادس على

معاون العميد لشؤون الطلبة في اساسية ديالى يشارك في مناقشة رسالة ماجستير بكلية العلوم الإسلامية – جامعة ديالى

شارك الأستاذ الدكتور عمر رحمن حميد الأركي معاون العميد لشؤون الطلبة في كليتنا بمناقشة رسالة الماجستير الموسومة بـ (التساؤلات التفسيرية التي اوردها الامام الالوسي واجاب عنها في تفسيره روح المعاني من أول سورة مريم الى نهاية سورة النمل جمعا ودراسة) في اختصاص التفسير للطالبة هدير محمد احمد وتألفت اللجنة من السادة:

- أ.د. جبار عبد الوهاب سعود رئيسا
- أ.د. نصيف محسن صعيصع عضوا
- أ.د. عمر رحمن حميد الاركي عضوا
- أ.د. شاكر محمود مهدي عضوا ومشرفا



تدريسي من أساسية ديالى يشارك في مناقشة رسالة ماجستير في كلية التربية للعلوم الإنسانية بجامعة ديالى



اشترك الأستاذ الدكتور قحطان حميد كاظم التدريسي في قسم التاريخ صباح اليوم الأربعاء الموافق ١٦ تشرين الأول ٢٠٢٤ في مناقشة رسالة الماجستير المعنونة: (الحوادث المصرية في جريدة الجمهورية العراقية بين عامي ١٩٦٣ - ١٩٦٨)، التي قدمها الطالب (علاء ناصر محمد) في قسم التاريخ وتألفت اللجنة من كل من:

الأستاذ الدكتور عبد الرحمن إدريس صالح من كلية التربية للعلوم الإنسانية جامعة ديالى رئيسا والأستاذ المساعد الدكتور عبد الرحمن جدوع سعيد من وزارة التربية عضوا والأستاذ المساعد الدكتور قحطان أحمد فرهود من كلية التربية للعلوم الإنسانية بجامعة ديالى عضوا وعضوية وإشراف الأستاذ الدكتور قحطان حميد كاظم من كلية التربية الأساسية في جامعة ديالى، وقبلت الرسالة بتقدير جيد جدا.

أساسية ديالى تنظم ندوة ثقافية عن مسلم بن عقيل (عليه السلام) مبعوث إمامة .. لا مبعوث إمارة

بعد فإني لا أخبرك عن الناس ولا أعلم ما في أنفسهم وما أغرك منهم؟ والله أحدثك عما أنا موطن نفسي عليه والله لأجيبنكم إذا دعوتكم ولأقاتلن معكم عدوكم ولأضربن بسيفي دونكم حتى ألقى الله لا أريد بذلك إلا ما عند الله). واستعرض المحور الثالث الذي حضر فيه الدكتور حيدر التميمي كيفية تدبير المكائد لتوجيه الضربات القاضية لحركة مسلم(عليه السلام)

الله (عز وجل) محبة أهل البيت(عليهم السلام) وطاعتهم على العباد وقرنها بطاعته كما صرحت الآيات القرآنية، وصرح رسول الله(صلى الله عليه وآله) بذلك، بقوله: (إني تارك فيكم الثقلين ما إن تمسكتكم به لن تضلوا كتاب الله وعترتي) لكن الأمة عصت أمر الله وأمر رسوله في وجوب الطاعة والمحبة. فانقلبت عليهم في حوادث عديدة .

ضمن انطلاق فعاليات الموسم الثقافي الخامس لذكرى استشهاد «الإمام الحسين (عليه السلام) وتحت شعار (الإمام الحسين عليه السلام رمز وحدتنا) المقام في جامعة ديالى، بمناسبة الذكرى العاشورانية الخالدة حيث استشهد ابي الأحرار الإمام الحسين وأهل بيته وأصحابه عليهم السلام أجمعين، وبرعاية السيد رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور تحسين حسين مبارك وإشراف الأستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد كلية التربية الأساسية.

نظمت كلية التربية الأساسية وبالتعاون مع قصر الثقافة والفنون ديالى احد تشكيلات دائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والاثار ندوة ثقافية عن (مسلم بن عقيل (عليه السلام) مبعوث إمامة .. لا مبعوث إمارة) على رحاب قاعة الدكتوراة انعام الشيباني صباح يوم الاثنين الموافق ١٥ تموز ٢٠٢٤ وبمشاركة مسؤول المواقب الحسينية في ديالى حجي علي احمد طاهر والشرطة المجتمعية في المحافظة ومكتب حقوق الانسان فرع ديالى والشيخ احمد البياتي. مسؤول مكتب مكافحة التطرف الفكري وشخصيات اكااديمية وثقافية واعلامية.

هدفت الندوة التي ادار جلستها الاستاذ الدكتور قحطان حميد كاظم الى بيان دور مسلم بن عقيل (عليه السلام) في إرساله إلى أهل الكوفة لأخذ البيعة منهم، وكيفية استشهاداه في الكوفة.

وتضمنت الندوة مناقشة محاور عدد



فاستددرجوا هائناً إلى قصر الإمارة وتم اعتقاله على الرغم من ماله من مكانة اجتماعية وعشائرية، فاستقبله بن زياد بعنف وشراسة، وعند اعتقال هاني، ثم قتله — وهو ذو النفوذ والجاه والقوة ، سيطر الخوف والذعر على كثير من وجوه القوم. عندها تخاذل الناس عن نصره مسلم بن عقيل، خصوصاً وأنه لم يكن مأموراً بقتال.. وحدث ما حدث، باستشهاداه في التاسع من شهر ذي الحجة سنة ٦٠ هجرية، في حادثة مروعة كانت باكورة مشروع الشهادة الذي قاده ونفذه سيد الشهداء(عليه السلام)، فكان أول شهيد للنهضة الحسينية

اما المحور الثاني الذي حضر فيه الشيخ عمار السلامي اوضح كيفية وصول مسلم بن عقيل في الخامس من شوال بعد أن خرج في النصف من رمضان وهو يحمل معه كتاب الإمام الحسين(عليه السلام) إلى الكوفيين وروح عمه أمير المؤمنين(عليه السلام) في طريقة الحكم وقيادة الأمة.. نزل دار المختار الثقفي وهو من وجوه الشيعة وكانت له خطة عمل نلخصها بالاتي: أخذ البيعة للإمام الحسين(عليه السلام) وكانت كبيعة عمه أمير المؤمنين(عليه السلام). لم تكن بيعة قبائل على يد زعمائها ولا وجوه القوم عن العامة، بل كل رجل يبايع عن نفسه، هذا ما نفهمه من كلام عابس بن شبيب الشاكري وحبيب بن مظاهر الأسدي عند إعطائهم البيعة، حيث خطب عابس قائلاً: (أما



من المحار منها الأول الذي حضر فيه سيد فاضل حاتم الموسوي، محبة وطاعة آل بيت النبوة فرض

ندوة ثقافية في أساسية ديالى تُظهر ما تبذله مؤسسات الدولة في دعم (ذوي الهمم)



ضمن اطار التعاون الثقافي المشترك بين كلية التربية الاساسية ومؤسسات الدولة في المحافظة، نظمت عمادة كلية التربية الاساسية - شعبة التعليم المستمر بالتعاون مع قصر الثقافة والفنون فرع ديالى احد تشكيلات دائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والاثار، ندوة ثقافية عن [مبادرة الكتابة لذوي الاحتياجات الخاصة ودور مؤسسات الدولة في دعم ذوي الهمم] تحت شعار (لا اعاقه مع الارادة) بمشاركة عدد من التدريسيين وذوي الهمم والطلبة وشخصيات عشائرية واكاديمية وناشطات في مجال حقوق الانسان والشرطة المجتمعية في المحافظة .

وفعالياتها والمبادرات التي تنبناها تسهم في رفع المستوى الثقافي لهذه الفئة سواء من خلال إقامة أنشطة ثقافية على غرار الورش واللقاءات الثقافية فضلاً عن تسليط الضوء على موضوع القراءة لذوي الهمم، وفي هذا الإطار كان للجامعة مجموعة من الاسهامات بخاصة في مجال تطوير ملكة الكتابة حيث نظم مجموعة من الدورات أهمها دورة كتابة القصة القصيرة .

ومن الجدير بالذكر ان الكاتب اسماعيل الراشدي يبلغ من العمر ٧٦ عاماً من ذوي الهمم لديه نتاج ثقافي مائز في جميع المجالات واصر العديد من الكتب والروايات تجاوزت ٤٠ عملاً

الهمم لديه اكثر من اربعين عملاً ثقافياً في الشعر والمسرح والتاريخ والروايات وتخللت جلستها الثانية تقديم شرح مفصل قدمه الراشدي عن دور مؤسسات الدولة في دعم وتثقيف ذوي الهمم مثل مؤسسة جامعة ديالى وقصر الثقافة والفنون يبذلان مجهوداً كبيراً في هذا المجال حيث يوجه خدمته لشريحتين مختلفتين الأولى هي ذوي الهمم وهي الفئة الرئيسية المستهدفة من نشاط المؤسسات أما القسم الثاني من الحراك فموجه للمؤسسات والمجتمع بشكل عام. و اضاف الاستاذ المساعد الدكتور ليث عبدالستار عيادة في مداخلة له بأن الجامعة من خلال أنشطتها

وقد هدفت الندوة الثقافية التي ادار جلستها الاستاذ المساعد الدكتور ليث عبدالستار عيادة وحاضر فيها السيد (اسماعيل خليل الراشدي) الى بيان دور مؤسسات الدولة في دعم ورعاية ذوي الهمم فضلاً عن ايصال الرسالة الاتصالية التربوية الى المجتمع عن طريق هذه الشريحة من المجتمع وتضمنت الندوة ضمن جلستها الاولى من مبادرة الكتابة لذوي الهمم تقديم نبذة مختصرة عن حياة الكاتب وتسليط الضوء على روايته الاخيرة التي حملت عنوان (الرحمة في بنات حواء نعمة) للكاتب الأستاذ اسماعيل خليل الراشدي وهو كاتب من ذوي

رئيس قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في اساسية ديالى يرأس لجنة اقرار عناوانات طلبة الدراسات العليا في جامعة السليمانية

ترأس رئيس قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في كلية التربية الاساسية الاستاذ المساعد الدكتور نصير حميد كريم لجنة اقرار عناوين لطلبة الدراسات العليا الماجستير وذلك ضمن سلسلة اقرارات عناوين الطلبة في رحاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة السليمانية رئيساً للجنة اقرار عناوين طالع الماجستير (كارو عبدالقادر صبري) ، وعضواً للجنة اقرار عنوان للطلبة (جوان صلاح الدين امين)، وعلى صعيد متصل قدم السيد عميد الكلية الاستاذ الدكتور احمد بهاء الدين علي كتاب شكر وتقدير الى الدكتور نصير حميد كريم على جهوده المبذولة.



لجنة وزارية لتقييم الواقع العلمي والأكاديمي في أساسية ديالى

والعمل على تطبيقها لتحسين مستوى التعليم والخدمات المقدمة لطلبة الكلية. مؤكداً أهمية هذه الزيارة كونها تمثل خطوة مهمة نحو تعزيز سمعة جامعة ديالى كمؤسسة تعليمية رائدة، وتساهم في تحقيق



الأهداف الاستراتيجية للجامعة في تقديم تعليم أكاديمي متميز ومواكب لأحدث التطورات العالمية. ومن الجدير بالذكر ان اللجنة ستقدم تقريراً مفصلاً يتضمن ملاحظاتها وتوصياتها لتحسين الأداء الأكاديمي والإداري للكلية ، وذلك في إطار تعزيز جودة التعليم العالي والبحث العلمي في كلية التربية الأساسية

ضمن إطار سعي وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لضمان تحقيق أعلى معايير الجودة الأكاديمية والبحثية، استقبلت كلية التربية الأساسية لجنة تقييم الواقع العلمي والأكاديمي ممثلة بعميد الكلية الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد ومعاونيه لشؤون الطلبة الاستاذ الدكتور رحمان الاركي ومعاون الشؤون الادارية الاستاذ الدكتور وسام جليل سبع والمعاون العلمي الاستاذ الدكتور حيدر عبدالباقي عباس حيث رحب السيد العميد بأعضاء اللجنة وأطلعهم على الخطط الاستراتيجية والأهداف الأكاديمية لكلية التربية الأساسية. ثم راجعت اللجنة مراجعة دقيقة لكافة الوثائق الرسمية والإدارية المتعلقة بالكلية، بما في ذلك السجلات الأكاديمية، التقارير الإدارية، وكافة الإجراءات واللوائح التنظيمية.

تخللت الزيارة قيام اللجنة بجولة ميدانية في اقسام الكلية، حيث تفقدت القاعات الدراسية، والمختبرات ، والمرافق الأخرى المتاحة للطلبة. وتأتي هذه الزيارة ضمن جهود جامعة ديالى المستمرة لتحسين وتطوير العملية التعليمية ، وضمان توافقها مع المعايير الأكاديمية العالمية. ومن جانبه اعرب السيد عميد الكلية عن امتنانه وتقديره لجهود اللجنة، مؤكداً التزام الكلية بمتابعة التوصيات

اساسية ديالى تنظم وقفة تأبينية لاستشهاد سيد المقاومة السيد حسن نصرالله

٣٠/٩/٢٠٢٤ وقفة احتجاج وحاداد استنكاراً لاستشهاد سيد المقاومة وقائدها سماحة السيد (حسن نصر الله) اعلى الله مقامه حيث تضمنت الوقفة كلمة للسيد العميد تطرق خلالها للضرورة القصوى لتوحيد الجهود ورص الصفوف ونبذ الخلافات جانباً لتفويت الفرصة على الاعداء والمتربصين . وتضمنت وقفة الحداد التي اقيمت في الكلية قراءة سورة الفاتحة ترحماً على روح الشهيد الطاهرة والوقوف دقيقة صمت استذكراً لمكانته وإعلان التضامن مع الشعب اللبناني والفلسطيني واستنكار الغارات التي طالت غزة والضاحية الجنوبية من بيروت.

ايثاراً لدماء الشهداء ولما بذلوه من تضحيات عظيمة وعرفاناً من قبل عمادة كلية التربية الأساسية جامعة ديالى وبرعاية السيد عميد الكلية الاستاذ الدكتور (عبدالرحمن ناصر راشد) المحترم اقامت الكلية اليوم الاثنين الموافق



ورشة عمل في أساسية ديالى تستقطب تحديات ومعوقات تطبيق الدفع الالكتروني POS في الجامعات العراقية

التي جاءت تنفيذاً لتوجيهات مجلس الوزراء للابتعاد عن التعاملات النقدية وتحويل الدفع الى الالكتروني واستخدامها من قبل الطلبة لتسديد الخدمات داخل الحرم الجامعي وخارجه وبكل انحاء العالم وان شركة العرب للدفع الالكتروني مرخصة من البنك المركزي العراقي وتم الاتفاق على تفعيل هذه الخدمة مع رئاسة جامعة ديالى على ان تصدر للطلبة (الهوية الجامعية الالكترونية) وتستعمل هذه الهوية فيزا للدفع وهوية جامعية وتمكنه من الدخول عبر البوابة الالكترونية التي ستصب في مداخل الكليات وستكون خدماتها مجانية لشريحة التعليم العالي وبسرعة رمزي.

عملياتهم المالية الخاصة بهم عن طريق اجهزة POS بكل سهولة وسرعة.



وبينت الورشة الية عمل التطبيق APS لبطاقة POS وكيفية تفعيلها واستخداماتها العملية من جانبه اكد الاستاذ الدكتور وسام جليل سبع على اهمية هذه الورشة

برعاية الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد عميد كلية التربية الاساسية واشرف الاستاذ الدكتور وسام جليل سبع معاون العميد للشؤون الادارية وبالتعاون مع قسم الشؤون المالية في جامعة ديالى وشركة العرب للدفع الالكتروني نظمت كلية التربية الاساسية ورشة عمل عن (تحديات ومعوقات تطبيق الدفع الالكتروني POS في الجامعات العراقية بمشاركة عدد من التدريسيين والطلبة.

هدفت الورشة التي حضر فيها ا. م. عمار غازي ابراهيم والسيد نمير عوني رزوقي الى تفعيل آلية الدفع الالكتروني، وتوفير الفرص لمنتسبي وطلبة كليات جامعة ديالى اكمال

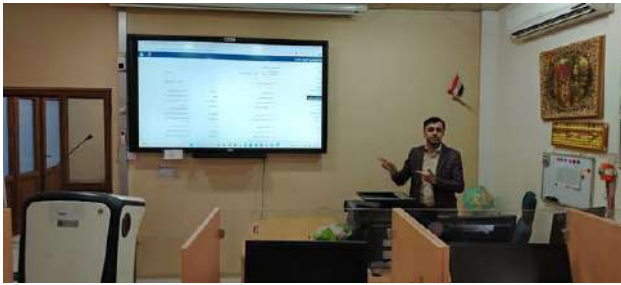
أساسية ديالى تنظم ورشة عمل تدريبية عن آلية العمل على نظام Open Journal System للمجلات

اوضح المحاضرون خطوات ومراحل التحرير بمخطط انسيابي للعمليات (اذ يقدم الباحثون بحوثهم للنشر، المراجعة او التحكيم، التدقيق(للبحوث المقبولة) واخيراً مرحلة تحويلها لصيغة النشر في اعداد المجلة. في ختام الورشة تم فتح باب النقاش لكل تفاصيل النظام المعتمد واثنت الدكتورة سلمى مجيد على السيد المحاضر والعاملين في المجلة للتعاون والجهود المبذولة في اقامة مثل هذه الورشة

برعاية السيد عميد كلية التربية الاساسية الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ناصر راشد اقامت وحدة مجلة الفتح للبحوث التربوية والنفسية في الكلية ورشة عمل عن (اللية العمل على نظام Open Journal System للمجلات) ، بمشاركة رئيس التحرير الاستاذ الدكتور سلمى مجيد وكادر المجلة وبعض من اعضاء هيئة التحرير لمجلة الفتح في كلية التربية الاساسية

هدفت الورشة التي حضر فيها م. م. ياسر غازي التدريسي بكلية الهندسة الى تسليط الضوء على مميزات النظام الذي يتيح ادارة المحتوى بالكامل فمن الممكن تخصيصه حسب حاجة هيئة التحرير ليلبي كافة المتطلبات ابتداءً من مرحلة استلام البحوث ومراجعتها انتهاءً بارسال اشعارات بالقبول للنشر، وهو يوفر الوقت والجهد على الباحث والعاملين في المجلة .

وبينت الورشة كيفية عمل فهرسة شاملة للمحتوى ، بعدها



ندوة علمية تخصصية في أساسية ديالى تناقش موضوع الاستشراق والسيرة النبوية

عن (الاستشراق والسيرة النبوية) بمشاركة عدد من التدريسيين والطلبة وهدفت الندوة التي ادار جلستها الاستاذ المساعد الدكتور اشراق عيسى عبد رئيسة القسم وحاضر فيها الاستاذ الدكتور محمود عبدالرزاق جاسم الى مناقشة عدة محاور تضمن المحور الاول تعريف الاستشراق لغة واصطلاحاً، في حين مرت في المحور الثالث على موضوع تعدد المدارس الاستشراقية.

ضمن نشاطات الموسم الثقافي للفصل الدراسي الاول



لقسم التاريخ في كلية التربية الاساسية نظم القسم بالتعاون مع شعبة التعليم المستمر ندوة علمية تخصصية

أساسية ديالى تنظم ندوة علمية بعنوان (الاتصال اللفظي وغير اللفظي)



نظمت كلية التربية الاساسية بجامعة ديالى ندوة علمية بعنوان الاتصال اللفظي وغير اللفظي والتواصل الفعال ولغة الجسد ، في قاعة الأقصى ، بمشاركة عدد من التدريسيين والطلبة .

هدفت الندوة التي حضر فيها الاستاذ المساعد الدكتور سيف حاتم عبدالحكيم الخزرجي والمدرس المساعد عمر اياد العبيدي التعرف على (مهارات التواصل الفعال ولغة الجسد).

تضمنت الندوة محورين المحور الاول التعريف بالاتصال اللغوي وأنواعه والمحور الثاني تحليل لغة الجسد .

واوصت الندوة بضرورة معرفة مهارات التواصل وتحليل لغة الجسد.

ندوة توعوية في أساسية ديالى تسلط الضوء على موضوع المخدرات والابتزاز الالكتروني واثارها في الفرد والمجتمع

بطلبة الجامعات تثير اهتمامات الطلبة من خلال متابعة القدوات الصالحة في المجتمع في مختلف المجالات والتخصصات مثال اصدار مطبوعات بشكل دوري او تصميم جداريات توعوية، وتنمية الوعي بضرورة توظيف الانترنت بشكل امن وفعال لتعزيز القيم الاجتماعية وسبل الافادة منها علمياً بما يخدم المجتمع، فضلاً عن ضرورة تكثيف عقد الندوات والورش والدورات المتخصصة لطلبة الجامعات العراقية بمختلف الكليات في آلية التواصل الاجتماعي مع مؤسسات المجتمع المدني وبالتنسيق مع وزارة التربية والتعليم العالي، وضرورة إنشاء مجموعات الملتقى الطلابي الثقافي بين الجامعات العراقية المختلفة تناقش القيم الاجتماعية والعادات والتقاليد السائدة في البلد وتعريف الشباب بالدور المناط بهم لإجل تعزيزها وغرسها بين الطلبة.

ليث عبدالستار عيادة وحاضر فيها العميد صلاح عدنان اسماعيل مدير الشرطة المجتمعية في المحافظة، الى توعية الطلبة ومنتسبي الكلية بكافة المعلومات التي تساعدهم على تفادي مخاطر هذه الافة الخطيرة التي تفتك بالفرد والمجتمع

وتضمنت الندوة مناقشة محورين قدم المحور الاول تعريف بالمخدرات واثاره المترتبة في الفرد والمجتمع، اما المحور الثاني سلط الضوء على الابتزاز والتحرش الالكتروني واثارها في الفرد والمجتمع

واوصت الندوة بضرورة تعزيز الوعي لدى الفرد بأهمية القيم العليا وحاجة المجتمع العراقي لها، فضلاً عن توجيه وسائل الاعلام نحو تعزيز قيم المواطنة الصالحة والانتماء للوطن وحبه في نفوس الطلبة، والعمل على تصميم صفحات اجتماعية (قيمية) الكترونية وورقية خاصة

ضمن سلسلة النشاطات التوعوية والارشادية للفصل الدراسي الاول في كلية التربية الاساسية، نظمت الكلية



ندوة توعوية عن (المخدرات والابتزاز والتحرش الالكتروني واثارها في الفرد والمجتمع) بالتعاون مع شعبة التعليم المستمر وقسم العلوم والوحدة الارشادية في الكلية ودائرة الشرطة المجتمعية في محافظة ديالى التابعة لمديرية شرطة المحافظة، بمشاركة عدد من التدريسيين والطلبة.

كما هدفت الندوة التي ادار جلستها الاستاذ المساعد الدكتور

أساسية ديالى تنظم ندوة علمية تخصصية عن قراءة في كتاب لمحات في التربية وتعليم الرياضيات



الرياضيات في المرحلة الابتدائية وعمليات بناء العقل وتعليم الهندسة والاستنباط في كتب الرياضيات ، وبين المحور الثاني موضوعات في

التربية والعمل الجامعي والثقافة العامة ، وتناول المحور الثالث بعض من المفاهيم الاحصائية .

نظمت كلية التربية الأساسية في جامعة ديالى ندوة علمية تخصصية بعنوان (قراءة في كتاب لمحات في التربية وتعليم الرياضيات) ، بمشاركة عدد من التدريسيين والطلبة. هدفت الندوة التي حضر فيها الاستاذ الدكتور فائق فاضل احمد الى التعرف على طرائق التدريس الحديثة في الرياضيات والتي ركزت على موضوعات تعليم وتعلم الرياضيات وعمليات بناء العقل والتفكير الرياضي في جوانبه المختلفة.

وتضمنت الندوة ثلاثة محاور ، وضع المحور الأول تعليم

ورشة عمل تخصصية في أساسية ديالى تبين كيفية ادارة القاعة الدراسية

بالمراكز المتقدمة فيه، تفعيل الوسائل التعليمية الحديثة في العملية التعليمية من قبل القائمين عليها لاسهامها في تجسيد ادارة القاعة الدراسية على احسن وجه



ضمن المنهاج العلمي للفصل الدراسي الاول نظمت كلية التربية الاساسية - قسم اللغة العربية ورشة عمل تخصصية عن (ادارة القاعة الدراسية) بالتعاون مع شعبة التعليم المستمر في الكلية وبمشاركة عدد من التدريسيين والطلبة

هدفت الورشة التي حضر فيها الاستاذ الدكتور عبدالحسين احمد الخفاجي رئيس قسم اللغة العربية الى التعريف بمفهوم ادارة القاعة الدراسية فضلاً عن التعريف بمكونات ادارة القاعة وكيفية ادارتها، والتعريف بالمدرس والمدرس القائد والموازنة بين ادارتهما للقاعة الدراسية، وكيفية المشاركة الفاعلة للحضور عن طريق الاجابة عن التساؤلات والآراء المعروضة في اثناء الورشة. واوصت الورشة بضرورة الصبر على الواقع التعليمي ومواجهة الصعوبات سعيًا لتغييره نحو الافضل والحقاق

فريق بحثي من أساسية ديالى يشتركون بالمؤتمر الدولي العلمي السابع للعلوم الانسانية والاجتماعية لأكاديمية شمال أوربا للعلوم والبحث العلمي في الدنمارك

التي ارتقت اليها جلسات المؤتمر. وعلى هامش المؤتمر الانساني والاجتماعي السابع تم اقامة الدورة التدريبية للباحثين في كيفية كتابة رسائل الماجستير واطاريح الدكتوراه وكيفية النشر في المجلات والمستوعبات العالمية ، وفي ختام المؤتمر تم توزيع الشهادات والوسمة للباحثين من المشاركين بالمؤتمر وتم تكريم ا.د قحطان حميد كاظم و.م. وسام كريم محمود بدرع المؤتمر لدورهما في تنظيم المؤتمر .

شارك نخبة من اساتذة كلية التربية الأساسية جامعة ديالى في المؤتمر الدولي العلمي السابع للعلوم الانسانية والاجتماعية لأكاديمية شمال أوربا للعلوم والبحث العلمي في الدنمارك والذي عقد تحت عنوان «البحث العلمي من اجل مستقبل مستدام» في شمال العراق بمحافظة دهوك للمدة من ٢٣_٢٧ / ١٠ / ٢٠٢٤ ، بحضور عدد من الاساتذة والباحثين. وبمشاركة ا.د مهند عبد الستار و ا.د. قحطان حميد كاظم و.م. وسام كريم محمود.

هدف المؤتمر الى مواصلة او نشر الابحاث العلمية والانسانية في المستوعبات العالمية من خلال مجلات الاكاديمية او من خلال بعض المجلات العالمية في مستوعبات سكوباس للراغبين في النشر، فضلاً عن توفير الفرص للباحثين المشاركين بتلاقح الافكار مع باحثين آخرين من خلال اعضاء المراكز البحثية في اكاديمية شمال اوربا ولاسيما المركز العربي الدنماركي للدراسات المستقبلية والذي يضم خمسة عشر وحدات من مختلف الاختصاصات .

ومن مقررات المؤتمر انه اعطى فرصة للباحثين بالقاء بحوثهم وتفاعل الحضور من الباحثين بالنقاشات العلمية



أساسية ديالى تنظم ورشة عمل تدريبية عن فن ادارة الوقت



اليومية والشهرية والتخطيط لها وتنظيم الوقت وفقاً لها ومرحلة المتابعة، أما المحور الثاني فتطرق الى فوائد إدارة الوقت فهو يؤدي إلى تحقيق الاهداف المرسومة، ويساهم في تقليل التوتر والارهاق وتطوير الذات وتحقيق التوازن بين العمل والحياة، وعرج المحور الثالث على معوقات ادارة الوقت منها الافتقار الى التنظيم، انخفاض الدافعية والإرادة، المماطلة والتأجيل والتسويف أوصت الورشة بضرورة الاهتمام بإدارة الوقت لأنه من أكثر ممتلكات الحياة قيمة فالوقت كالذهب إن لم تدركه ذهب

نظمت كلية التربية الاساسية قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة بالتعاون مع شعبة التعليم المستمر ورشة عمل تدريبية عن فن ادارة الوقت بمشاركة عدد من التدريسيين والطلبة وهدفت الورشة التي حضر فيها م.م. مروة عدنان فرج الى بيان أهمية ادارة الوقت واستثماره في تحقيق الاهداف وانجاز المهام وتضمنت الورشة مناقشة عدة محاور قدم المحور الاول تعريفاً شاملاً عن أساليب ادارة الوقت ومنها تحديد الاهداف

صدر قصة في اساسية ديالى بعنوان (تُرى هي ليلة اكتمال القمر)



صدر مؤخراً للمدرس المساعد أحمد صادق المندلاوي قصة قصيرة بعنوان (تُرى هي ليلة اكتمال القمر) الصادرة عن المطبعة المركزية جامعة ديالى . بينت القصة كيفية السعي الحثيث للإنسان حينما يدرك ليلة اكتمال القمر ، هذه الليلة التي تسمى ليلة الرغائب لكل من يسعى نحو هدف ومطلب وغاية وأمنية حينما يخاطب في قلبه ذلك القمر المنير المكتمل في تلك الليلة . حتى يصل الكاتب الى بيان النهاية المرسومة لما تحقق وما سيتحقق بعد انتهاء مدة اكتمال القمر والبقاء في دائرة الأمنيات المعلقة .



أ.د. جلال عبد الله خلف
قسم اللغة العربية



يادمعة الدهر مايبكيك يبكي
يا دورة الحزن من بدء وتكوين
يقودهم هبل من نسل ماسون
ثأراً لمن قد قضاوا في عرس حطين
في لب من بهوى بغداد يرميني
أرض البلىا وجب غير مأمون
أمت خلاء بعيد الشمل بالبين
فيها تكلل أوجاع المساكين
فيها جموع توارت بالملايين
من يشتريهم بلا غسل وتكفين
لا بارك الله في غاز بلا دين
زهت على شمع خضر البساتين
نمت على سوحنا وزدات نسرين
فكان يمك قبرا للفرايين

ياغزة الحزن يا عنوان ملحمة
يا أخت بغداد في زهوى وفي محن
عضوا علينا من الغيظ أناملهم
هم اليهود ونار الحق تدفعهم
وخيبر لم تزل أحقادها لجج
ظلم و قتل وتشريد ونازلة
كم دمروا من بيوت وهي عامرة
وكم شعاب توارت وهي عارية
فيها رموز بحق اللات قد دفنت
فيها قبور تباع دونما ثمن
جهرًا سقوهم كؤوس الموت خاتمة
تالله لو أحرقوا غلاً مقابرنا
وكلمًا أحرقوا فينا مراتنا
فكم تفهقروا أقوام على حقب





أ.د. أحمد خليل حبيب
قسم اللغة العربية

أساتذة اللغة العربية رسل خير لخدمة البشرية

والاعراب ، الخطابة ، والبلاغة ، كل هذا جاء من خلال التدريب المهني لهؤلاء الأساتذة الأفاضل فضلا عما يمتلكونه من مهارات اودعها الله سبحانه وتعالى فيهم وإمامهم في أساليب واعمال جليلة جعلت فهم أنمة هدى .

في ابنائهم حُب التعلم والقراءة والاندفاع الى أنشطة وفعاليات للمشاركين جميعهم في حمل رسالة توصيل اللغة العربية إلى أصقاع الارض ، فضلا عن ابناء بلدهم من طلابهم في اكتسابهم مهارات الكتابة والاستماع ، والقراءة ،

إن اللغة العربية هي إحدى اللغات العالمية التي كان لها الاثر البالغ في توطين المجتمعات البشرية وتطورها واستقرارها التي دانت وتأثرت بها ولازالت منعمة بهذا النعم من الرفاهية والانتاجية في جميع مجالات الحياة العامة ؛ ذلك ان رسل هذه اللغة كانت بمنزلة أدوات فعالة وجياشة في نفوس الناس بما حملوه من ثقافة لغوية ووعي تابع من أصول وثوابت راسخة كان لها الدور المهم في عملية صقل أبناء هذه اللغة العالمية ذات السيادة والريادة ، التي اجهشت على كل عرف سيء ، وأخلاقيات مبتذلة كادت تهوي بأبناء هذه اللغة المعطاة ، فهبأ الله لها رجالاً ذادوا عن حماها ودافعوا عنها تارة ، كانوا معلمين لها واخرى مؤلفين وناقدين وكتابا ؛ بناء على ما ذكر فقد كان هؤلاء الرسل يقدمون الخطط والمناهج الدراسية لابناء بلدهم وغيرهم من البلدان الاخرى ؛ فضلا عن العمل الى حزمتهما من خلال اجتماعاتهم فيما بينهم وحضورهم الالزامي الذي جعلهم اداة فعالة لأبنائهم حافظت على راس مالهم وهي لغتهم العربية وكانوا رسل خير إلى مدن أخرى احتاجت إلى من يعلمهم هذه اللغة وهي لغة القران الكريم والعظيم ، وكان هذا يثير





د. راند محمد العبود
قسم اللغة العربية

الجمال والجمالية في الأدب والنقد

تُعد الجمالية أو الجمال من المصطلحات التي شهدت اهتمام الدارسين والنقاد وشغلت مساحة واسعة في كتب الأدب والنقد . فالجمال في اللغة :

جاء تعريفه في مقاييس اللغة على أنه هو الحسن، وهو مصدر من مصادر فَعَّلَه جَمَلٌ، ويعتقد أن أصله الحسي من الجميل، وهو ودك الشحم المذاب يراد به أن ماء السمن يجري في وجهه، اما في معجم تاج العروس جمع من أراء غيره، فمثلاً قول سيبويه: الجمال رقة الحُسن، وقال الراغب: الجمال الحُسن الكثير، والجملاء والجميلة من النساء، وقيل: بدت الخلق جميعاً بالجمال فهي جملاء كبدر طالع، وقال ابن عباد: الجملاء التامة الجسم من كل حيوان، وتَجَمَّل الرجل: تزيَّن، وتُجمع المعاجم أن الجمال يدل على الحسن والبهاء والزينة.

أما الجمال أو الجمالية اصطلاحاً يختلف الناس في نظراتهم الجمالية إلى الأشياء اختلافاً كبيراً حتى أن الشيء الواحد قد يستحسنه فريق، وقد يستقبحه فريق آخر، ويجعله فاتراً، وواقفاً على الحياد فريق ثالث، والمستقبحون له قد يتفاوتون في درجة استقباحه، وعند تفحص هذا التحليل نلاحظ العوامل الآتية :

العامل الاول: التلاؤم او عدم التلاؤم بين أجهزة الاحساس في الانسان

والاشياء التي يُدركها ويحس بها، والامزجة والاذواق البشرية تختلف في هذا اختلافاً فطرياً. العامل الثاني: تدخل أهواء أو مصالح شخصية مرافقة بسبب هذه الاهواء او المصالح تختلف وجهة نظر اصحابها عن وجهات نظر الآخرين الذين ليس لهم أمثال هذه الأهواء او المصالح. العامل الثالث: حكم العادة والألفة، فكثير من الناس إذا اعتادوا لوناً من ألوان الجمال آثروه تلقائياً على غيره وربما لم تكن الحقيقة كذلك.

العامل الرابع: سعة التجارب وضيقها في اكتساب ذوق الاحساس بالجمال وتفاوت نسبته.

العامل الخامس: مؤثرات البيئة... والبيئات الراقية تمنح الناشئين فيها أذواقاً رفيعة، والبيئات تتفاوت تفاوتاً كبيراً في هذا المجال.

العامل السادس: مدى القدرة على تصيد نقاط الجمال والإفضاء عما سواها. إن الجمالية علم يبحث في معنى الجمال من حيث مفهومه وماهيته ومقاييسه ومقاصده، والجمالية في الشيء تُعني أن الجمال فيه حقيقة جوهرية وغاية مقصدية فما وجد إلا ليكون جميلاً، وعلى هذا المعنى انبنت سائر (الفنون الجميلة) بشتى أشكالها التعبيرية والنشكيلية .

ومن تتبع ماكتبه نقاد الجمالية يجد أن هذه اللفظة لها دلالات ثلاث

:

- ١- دلالة عامة واسعة تطلق على كل شيء جميل يوصف بالجمال .
- ٢- دلالة أضيق ترادف ما تعنيه كلمة فن، فالفن ضرب من الجمال والفنون في صناعة الجمال.
- ٣- دلالة خاصة جداً تطلق على أحد مذاهب الفن او مناهجه او نظرياته الذي يبحث في هذا الموضوع يجد أكثر من تعريف للجمال عند مختلف المفكرين في مختلف العصور والامكنة، وذلك أن التعريفات في هذه الحالة تكاد لا تمثل أكثر وجهات النظر المختلفة في مفهوم الجمال، وطبيعي أن يختلف الناس في فهم الاشياء، ولا سيما إذا كانت من طبيعة مرنة، كما هو الشأن في الجمال والقبح وغيرها من المفاهيم المطلقة، ولهذا لا يوجد تعريف متفق عليه من قبل العلماء والنقاد والفلاسفة لهذا المفهوم، ومن الطبيعي جداً أن نجد أكثر من تعريف للجمال عند المفكرين في مختلف العصور والامكنة .

ومفهوم الجمال وصعوبة تحديد مفهومه يماثل في الصعوبة كلمات مثل السعادة، والموهبة والفن، وذلك لأن هذه الكلمات غالباً ماتعني أشياء كثيرة، اما اذا استطعنا أن نستخدمها باعتبارها رمزا لمحتوى او موضوع خاص فإنها يمكن أن تعطي معنى وثيق الصلة بالموضوع

وربما أول تعريف للجمال فيه ثمة اتفاق واجماع بين الباحثين والعلماء، هو أن علم الجمال aesthetics or estheice نشأ في البداية بكونه فرعاً من الفلسفة، ويتعلق بدراسة الإدراك للجمال والقبح، ويهتم أيضاً بمحاولة استكشاف ما إذا كانت الخصائص الجمالية موجودة موضوعياً، في الأشياء التي ندركها، أم توجد ذاتياً في عقل الشخص القائم بالإدراك، وقد يعرف الجمال كذلك على أنه فرع من الفلسفة يتعامل مع طبيعة الجمال، ومع الحكم المتعلقة بالجمال أيضاً.

فإن مصطلح الجمال أو الجمالية ترجمة لكلمة (أستطيقيا) وهي كلمة ولدت في رحم الفلسفة الغربية من الناحية الاصطلاحية خلال القرن الثامن عشر الميلادي، فقد كان الفيلسوف (باو مجارتن) سنة ١٧٥٠م أول من سك هذا اللفظ، ثم انتقل إلى سائر الثقافات والعلوم الانسانية كالآدب والفن.

إن كثرة الرؤى في مفهومه قد تقود إلى اختلاف الناس في نظرهم للجمال، وتحديدهم لمواصفاته، فقد يتفق اثنان على أن هذا الشيء جميل وربما يختلفان في تحديد نقاط التي جعلته جميلاً، وربما تذهب وجهات هذه إلى أبعد من ذلك فما أراه أنا اليوم جميلاً، قد لا يراه غيري جميلاً، وما نراه متفقين اليوم جميلاً، قد نراه نفسه بعد أيام غير جميل، والذي زاد من صعوبة تحديد هذا المفهوم، أن الجمال نفسه هو: ليس شيئاً واحداً فهو يمكن أن يكون أرضياً مادياً، ويمكن كذلك أن يكون معنوياً أو مثالياً أو مفارقاً لعلم الواقع أو غير ذلك من المعان المتعددة للجمال، لذلك حير الجمال عبر تاريخ البشرية المفكرين والفلاسفة والأدباء والفنانين وعلماء النفس والناس بشكل عام، وتعددت تفسيراته بتعدد المنطلقات الفلسفية والنقدية والبلاغية والعلمية والانسانية له، تلك التي حاولت تفسيره، والإحاطة

بمظهره ومخبره، وظلّ الجمال يروغ دوماً من كل التفسيرات . إذن هو مصطلح مراوغ يصعب فهمه فهماً دقيقاً، لذا اختلفت التعريفات وتعددت ويرد الدكتور عزالدين اسماعيل هذه الصعوبة إلى مشكلة اللغة أولاً قبل كل شيء، فهي أمدتنا بكلمة (الجميل) فرحنا نطلقها على الأشياء، ونربط بينها وبين أمور كثيرة محاولة تحديدها، وعلى الرغم مما تقدم إلا أن القار في تعريف الجمالية في الفكر المعاصر والنقد أن الجمالية تهتم وتبحث عن معنى الجمال ومقاييسه ومقاصده في الأعمال الفنية ولا سيما الأدبية إذ تعنى بدراسة القيمة والعناصر التي يكتسب من خلالها العمل الفني جمالاً فنياً.





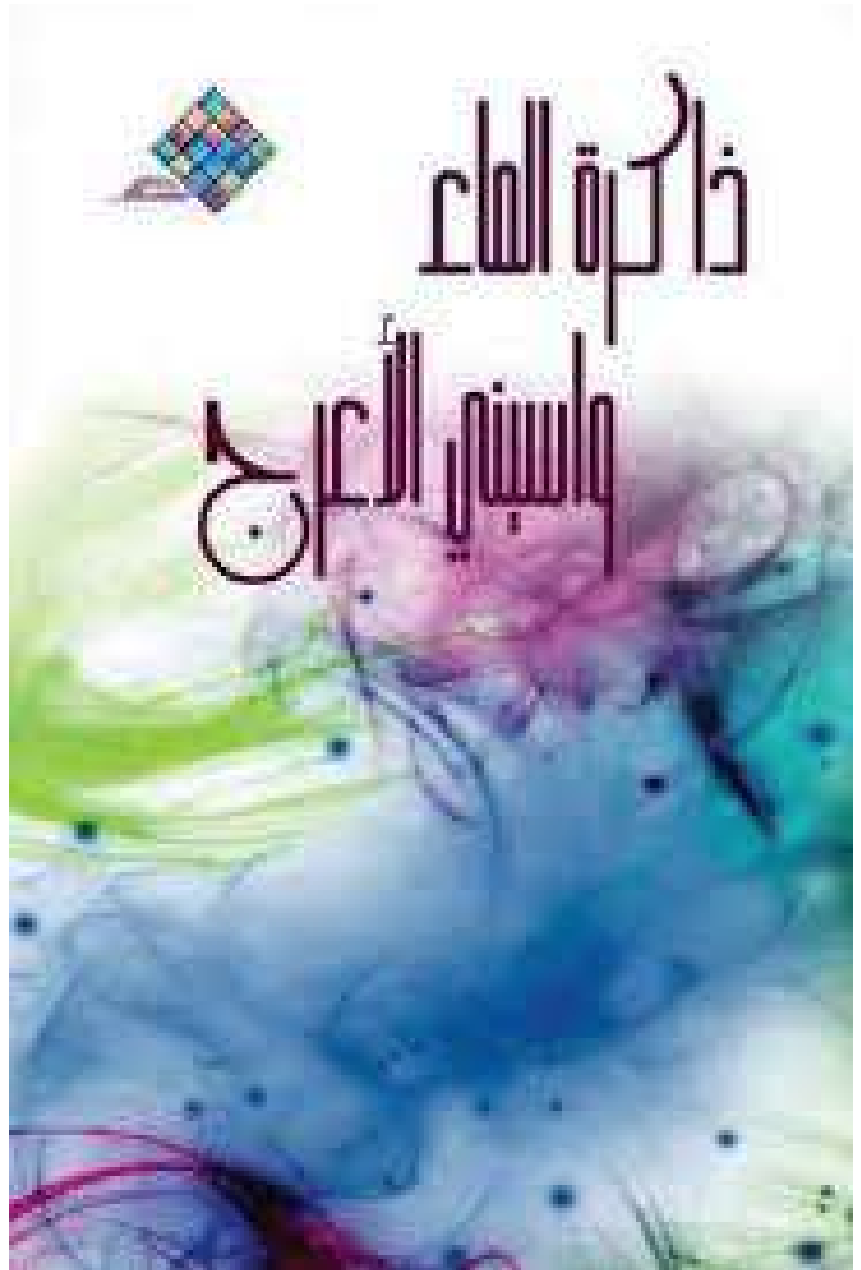
م.د. شيماء نزار عايش
قسم اللغة العربية

سيرورة النقد في رواية ذاكرة الماء محنة الجنون العاري لواسيني الاعرج

نحا السرد منحى وجدانيا ونفسيا بطريقة تجعل النص الروائي مفتحا على رؤية متضمنة للمنظور السردي والايديولوجي لذلك الواقع المنغمس في ذات الروائي الباحث

عن جوهر الحياة وحرية الرأي، الى جانب الرؤية التاريخية التي يكشف عنها أيضا من خلال نصه الروائي، فقد أعطى مساحة واسعة للحنن بطريقة تجعل النص يسري

باتجاه باحث عن عمق الوجود والانتماء، وهو عمق كامن في دهاليز تلك الذاكرة التي لا يستطيع محوها أو تركها، وهذا ما يكشف عن قدرة الروائي العالية في التعبير اللغوي والايحائي الممزوج بالالم ومسارات الزمن داخل الرواية، والتي تجعل النص يحمل أبعاد الحب والموت والفناء، لنرتمي في لوحة ممزوجة بشتى ألوان التعبير لتقدم لنا رواية تحكي واقع الجزائر بكل حبكة وامتياز. يشكل النص الروائي هنا عمقا في الرؤية بطريقة جسدت مركزية لأبعاد في ذاكرة الماء محنة الجنون العاري النواة الأساسية لفعل الحضور الدائم للرؤية السردية المفتحة على علاقة تكاملية بين ثنائيات شتى، تنوعت ما بين الوضوح والفهم العميق والغموض والتعقيد، وهذا ما يشك مداليل الرؤية ومرامي المدلول احيانا، الى جانب الرؤية التي تعزز عمق التجربة الانسانية التي عاشها المؤلف من التأم جراحه ومواساة ذاته، في وقت خرج مر به واسيني الاعرج، بطريقة جعلته يكشف عن عمق تلك الأحداث المريرة، كما انها رواية لا تخلو من استرجاع للتاريخ المتواصل مع الحاضر بعلاقة متينة، وما حصل في الجزائر في تلك الحقبة خير دليل، اذ عبر عنها، وتحدث عن تلك المذابح التي عمقت أحساسه نحو نص محمل بمساحات شاسعة من الحزن

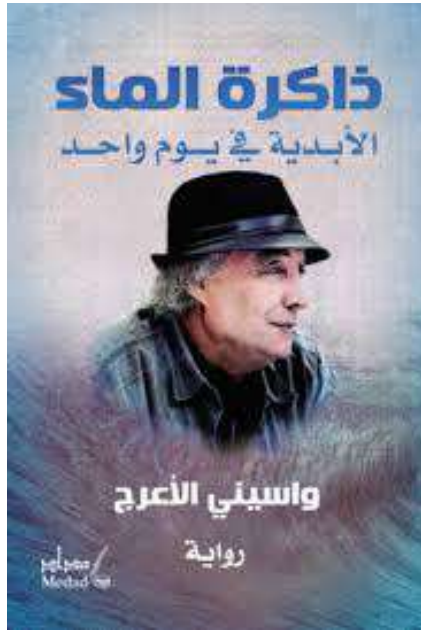


والالم، وتساؤلات ملحة كاشفة عن حقبة من اليأس والظلام والموت، قدمها لنا على شكل لوحات فنية تحمل ابعاداً متنوعة الدلالات ذات طابع اتراجيدي يستنزف الحياة.* أبعاد الحب والموت

إن الحب والموت يمثلان خطورة عالية في نص واسيني الاعرج، ولا سيما أنه يجمع بين ثنائيات قد تتنافر وقد تتجاذب، وهذا ما يلفت انتباه القارئ منذ الوهلة الأولى لنص الرواية، وبدا من العنوان «ذاكرة الماء محنة الجنون العاري»، الذي يتكون من مقطع أول تمثل في: ذاكرة الماء ثم يستكملة بمحنة الجنون العاري، فالذاكرة هنا حملت رحلة القساوة، والمحنة يقول الكاتب انه:

«جنون يقارب الانتحار، مرض العيون والذاكرة، تساقط الشعر والخوف، خسران البيت والأرض والبلاد والسرية والمنفى، معاودة الحياة من الصفر في سن الأربعين والتهم كم لا يحد من الورق والأفلام...والحبر...وكثير من الخوف الذي لا يشبه الخوف»، فالعلاقة بين عناصر هذا التركيب الجامع بين (الذاكرة/ الماء/ المحنة/ العري) توجد نوعاً من الانسجام على مستوى المعاني البسيطة للكلمات، إذ إن علاقة المحنة بالجنون علاقة منطقية، أما علاقة الجنون بصفة العري فعلاقة مجازية، يمكن أن تفسر على مستوى دلالي، لأن الجنون صفة، والصفاتان تتطابقان على مستوى الفعل، وهذا ما يجعل التركيب اللفظي يؤدي دلالة الفعل أو الحدث في هذه الرواية، ما يقع هو فعل لا يقابله العقل يقع في وضوح النهار، فالتعاليق بين العنوان الرئيس والعنوان الفرعي يؤسس كل منهما فضاءه الدلالي عن طريق توضيح العلاقة بين الذاكرة والماء وبين المحنة والجنون العاري من جهة أخرى، وهي علاقة تظهر

على وفق الدلالة التوليدية أيضاً، فالروائي يوضح الذاكرة بكونها كتلة تمتد في حركة انفتاحية على الماضي بازاء الماء المتدفق دائما الى الأمام، ليعطي للماضي بعده المتجدد، ويتتبع أفعاله في المستقبل الذي هو نتاج حتمي له، فما يحدث له في الجزائر ليس وليد اللحظة، وإنما هو نتاج البنى المهترئة التي عملت منذ الاستقلال على استلاب الشعب وسرقة مكتسباته، فالنص هنا يجعلنا نلج عالماً سردياً حالماً بالتزهد بين هضابه، ومتعرجاته بطريقة تعيد الفكرة المنصهرة مع أحداث التاريخ، التي تدخل في علائق وثيقة بفلسفة الفكر ومراتع التفكير



في الواقع وقضايا الانسان في صيغها الدينامية والحدية المتعلقة أساساً بإشكال المعنى واللامعنى وفي جدلية الحياة والموت، والتي تتمظهر كثيراً في ثيمات« دوستوفسكي وتولستوي البارزة، كالإنسان والشر/الانسان والحرية، وهي ثيمات تتفرع عنها تمفصلات أخرى كالحرب والثورة والسلطة، أو الحب والقلق والانهيال النفسي وخراب التواصل بين الذوات، وهذا يظهر بشدة في نص الكاتب بطريقة

تحدث تحولاً في النفس فيقفز الى رحاب الوجود الانساني ساعياً الى تحريك الضمير، فعلى الرغم من القلق والكدر واليأس يظل الأمل يشعل تباشير الفرح وازالة الهموم نحو بصيص الأمل والثورة.

إن الرؤية هنا تعمق أساس الحياة من عمق وحزن، لكن التضحيات هي التي تحد من طغيانها الذي يمنع من القضاء على نسمة الحياة وانبعث التحدي الذي يعمق تلك الرؤية السريالية الحافلة بقوة الوجود لتستأنف وجودها وتخرج من حالة الكمود القابعة في كهفها المظلم، فتتجلى رؤية النص حول محورين هما البحث والتحول.

تتضمن الرواية علاقة حوارية مع الذات قبل مخاطبة المتلقي، فتظهر خيوط تلك العلاقة على المدى البعيد المبطن لخبية التطلعات الرومانسية والحياة: «ازداد نحيب وصراخ نواريه عندما وضعناه داخل القبر تسابق الأصدقاء كل واحد يضع حفنة تراب يبحث عنها تحت الطين، ويرميها على التابوت الذي صار الآن في حفرة، أنا لا أحب الموت ولا الدفن ولا هذه النهايات المفجعة، نزعنا وردة من قبر مفرد لفنان منسي ورميتها على قبره، علني في الربيع القادم إذا بقيت حياً أجدها قد أينعت وأورقت، أعرف من خلالها أن يوسف ما يزال حياً وأن في هذه الوردة شيء من يوسف، هذا النبي المقتول، وأسترجع رشاقة ألوانه وأصابعه وهو يبحث عن أجمل لون يشكله ليرسم الأشعة والنور، وينتهي مشروعه حول انجاز تمثال معبر في كل مدينة عن امرأة، امرأة فقط تجسد وجدان المدينة بكاملها.



أ.د. عبدالحسين أحمد الخفاجي
قسم اللغة العربية

الامتحان أم الاختبار؟

مع شديد الأسف، ومن الطريف ما نسمعه في ترديد التلاميذ، ولربما طلبة المرحلة المتوسطة من الأهازيج التي يرددونها بعد توزيع النتائج عليهم لمن يخفق في اجتياز المرحلة الدراسية في أغلب المواد الدراسية (ساقط بكلهن - شمخلي منهن - بس الرياضة

قبل كل شيء إلى اتقان إيقاعها فوجد كلمة الإهانة بمقابل التكريم . وفي بعض الدول العربية استبدلت مفردة الامتحان بالفحص تخفيفاً لوطأتها على النفس، حتى وإن كان المضمون واحداً، وكان وما يزال موعد الامتحان موعداً مع الرعب والحظر. وزادوا على ذلك ، فأطلقوا

كان وما يزال نظام التعليم النزيه والمتقدم أساس تقدم الدول المتقدمة، فحين شكوا لتشرشل خراب البلاد بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية سألهم : هل خرب القضاء والتعليم؟ فلمّا أجابوه بالنفي قال : إذا إنكلترا ما زالت بخير . وليس من الغريب أن يقف أمامنا برلماني يشغل أرفع منصب نيابي في الدولة وهو منهمك بتهشيم رؤوس الأفعال ، وتحطيم قوائم الجمل وجرّ ذيول المنصوبات، ورفع المجرورات ؛ ليصنع لنا مجزرة لغوية لا مثيل لها، ثم نكتشف أنّه بعد ركام الكلمات التي قام بذبحها من دون رحمة لم يفد السامع بشيء ذي قيمة، ونحن نتحدث هنا عن اللغة بعدّها أول ما يتعلّمه المتعلم في المدرسة، والمؤشر الذي يقاس به تواصله مع المجتمع والعالم قراءة واستماعاً وكتابةً، وإذا ما تجاوزنا أساسيات اللغة لنلج حدود الأمية الحضارية ستكون الصورة أكثر قتامةً.

إنّ مفردة الامتحان مشتقة من الفعل ((امتحان))، والذي يعود لمفردة ((المنحة))، ويعرّز هذا الفعل في مدارسنا وجامعاتنا بمقولة : «في الامتحان يكرم المرء أو يهان»، والتي كانت تعلق سابقاً في مكان بارز في ساحة المدرسة! وواضح أن الذي بنى هذه المقولة هدف



والرسم - الله واكبر)، أو (باسم من سقط زينوا راسه، هذي المدرسة وهذي الدراسة).

وعلى الرغم من أنّ الامتحان هو الامتحان في كل زمان ومكان . بيد أنّ الامتحان في مدارس الدول المتقدمة ليس له ذات الوقع الثقيل في نفوس ومعنويات المتعلمين، مثلما هو الحال في مدارسنا وجامعاتنا، إذ تتوزع المادة الدراسية كلها عبر بضعة أسئلة لا تتجاوز الخمسة، أو الستة في أحسن تقدير، ويطلب

على من لا يجتاز الامتحانات في العراق وصفٌ مثل غاية الازلال والقسوة والتحقير ، إلا وهو ((الساقط)) ، وهو وصف مهين للغاية، وإن كانت كلمة ((الراسب)) قد حاولت الحلول محل ((الساقط)) في العقود الأخيرة.

إنّ مفردة الامتحان لها وقع في النفوس أكثر قساوة من وقع مفردة الاختبار، على الرغم من أنّهما يحققان الغرض نفسه، ومثل ذلك مفردتي راسب، وساقط! التي ما تزال شائعة الاستعمال في مجتمعنا

فحسب، وإنما نفعل الأنشطة الصفية واللاصفية وننوعها ونخصص لها درجات تفوق نصف درجة السعي كأقل تقدير في الوقت الحاضر، ونجد مخرجاً لحصر درجة الاختبار النهائي باختبار الورقة والقلم فقط، ومما أقترحه في هذا الخصوص اعتماد اختبارات الذكاء في منظومة فينا ورقياً كمرحلة أولى، لحين تأمينها إلكترونياً. وحتى لا أتهم بالتنظير والترف الفكري، فقد اعتمدت اختبار الكتاب المفتوح Open book test لطلبة الدراسات الأولية والعليا (الماجستير والدكتوراه) منذ سنين ، وكانت التغذية الراجعة وما تزال في أعلى درجاتها من طريق الاستبانات التي اعتمدها للعينات التي يتم تجريب هذه الطريقة على وفقها متطلع لتوسيع مساحة هذه الطريقة في قادم السنين من قبل زملاء المهنة والمحنة إن صح التعبير.

مع تراجع مستوى مخرجات التعليم، فصرنا نسمع أن الطلبة الذين احرزوا القبول في المجموعة الطبية حصلوا على معدلات فاقت المئة!، وبعضهم يصل معدله إلى مئة وست عشرة!!، وحتى الطلبة المقبولين في الجامعات يتم توزيعهم على الأقسام في الكليات وفقاً لهذه المعدلات، ولذا نجد هم الطلبة الأول والأخير هو الدرجة التي يحصل عليها في الامتحانات؛ ولا يوجد في سجل تقييم المعلمين والمدرسين والأستاذين غير الامتحانات في التحصيل، وما نحن أشرفنا على عام ٢٠٢٥م؛ لأن هذه الامتحانات أيسر الطرق، وأكثرها حماية، ولا تكلف أكثر من إعداد السؤالات، وتصحيح الإجابات. أخيراً أقول : بحسب تجربتي في التدريس بصورة رسمية التي مضى عليها أكثر من خمس عشرة سنة أرى ضرورة استبدال مفردة الامتحان بمفردة الاختبار، وأن لا تقتصر درجات التحصيل على الاختبارات الشهرية والنهائية

الإجابة على أربعة ، أو خمسة؛ لتحقيق نسبة ٢٠٪ من الترك ! تطبيقاً للتعليمات ، وبدلاً من هذا المنوال نجد في الدول المتقدمة أن الاختبار يتوزع على عشرين سؤال قصير يغطي كل ما درسه المتعلم ، ولا يحتاج في إجابته سوى سطر أو سطرين من الإجابة عن كل سؤال، أو يدرج ضمن هذه السؤالات سؤالات الإجابات المفتوحة التي تعبر عن وجهة نظر المتعلم في المادة التي درسها، أو في طريقة تدريس وأسلوب المدرسين وغير ذلك مما له صلة بإعدادة والدربة والمران على مهارات التعبير التي يجب أن تنمى مع تقدم الطالب في المراحل الدراسية.

كما أننا اعتدنا في حياتنا الدراسية أن تقاس قدراتنا في التحصيل على الامتحان في المادة الدراسية، ولم نسمع يوماً من الأيام أن معلماً، أو مدرساً، أو أستاذاً سمى هذه العملية بالاختبار! إلا ما ندر، ومن الطريف أن معدّل درجات الامتحان في الصف السادس الإعدادي تصاعدت



الاختبارات

ايدولوجية التربية والتعليم ودورها في تطوير التربية



أ.م.د. نادية ستار احمد
قسم اللغة العربية



عن طبيعة الحقيقة وسيلة للعثور عليها مثل العلم مقابل الجهل! فالأيدولوجيا ليست فكراً جامداً؛ بل هي فكر دينامي ومتطور مما يخدم العملية التربوية وبكل أهدافها العلمية والتعليمية فتطوير المناهج لا تتوقف إثارة على التلميذ والمدرسة فحسب، وإنما تمتد الى المجتمع بكافة جوانبه. ومن هنا يكون الانفتاح الأيدولوجي هو مفتاح التطوير في المجالات كافة التي سبق ذكرها وأخيراً أود القول بأن الاطلاع على الثقافات الأخرى والتحرر من التعصب والتطرف للأشياء يجعل الأشياء أكثر مرونة ومصداقية ومحبة لتطلعات الرائد في المجال العلمي والتعليمي ويساهم بصورة فعالة في تطوير المناهج التعليمية على وفق الانظمة الفكرية والتكنولوجية . وهذا ما نروم اليه في اصلاح التربية والتعليم والعمل الدؤوب في اصلاح الخلل التعليمي وسد ثغراته وفجواته من خلال الانفتاح للعالم الخارجي وطلب التعاون معهم في التغلب على صعوبات الحياة الاجتماعية والحياة اليومية للفرد واحترام الانسان بمكنونه الخلقي والاجتماعي .

في البدء اود ان ابين ماهي الايدولوجية : فمن خلال اطلاعي علي المعاجم اللغوية العربية وجدت انها تعني ، علم الافكار وهذا قول جميل لأنه يحمل لنا مصداقية التعبير عما نقوم بعمله في نطاق التدريس مما يجعل التعليم أكثر تطوراً و منهجاً صحيحاً وبمقدار ما تستقي من البئر ماءً يزيد ماؤها صفاءً وعذوبةً، بينما اذا اهلكت البئر صار كدراً ودنساً. ولا يمكن ان تبدأ عملية التطوير بداية سليمة وموفقة الا اذا سبقها احساس قوي وشعور عميق بضرورة الحاجة الى التطوير ومن الممكن القول بأن الشعور بالحاجة الى التطوير يتكون تدريجياً ويزداد قوة وانتشاراً بمرور الوقت!

بتطور الافكار والاستزادة منها شيئاً فشيئاً ! فإذا كان التعليم يسوده فكر واحد دون التطرق للأفكار الأخرى مما يجعل التعليم مشوهاً تشويهاً حقيقياً للأفكار المعرفية. فاختلاف المعارف والأفكار يجعل من التعليم مميزاً، وذات قيمة، وجودة عالية، وثقة بين اوساط المجتمع. كافة فإن ايدولوجية المعرفة تتحدث

بلاغة الإقناع في التراث العربي الإسلامي (الجاحظ أنموذجاً)



م.د. نمارق هاشم وهيب
قسم اللغة العربية



إقناعية، محددا للكلام أدوارا في الخصومة و منازعة الرجال ومناقلة الأكفاء و منازلة الخصوم ، وفي الاحتجاج على أرباب النحل ومقارعة الأبطال، وفي العلو على الخصم. إن الإقرار بالبعد الإقناعي للقول والتسليم بفتنته وقدراته الخاصة على التأثير مرده كذلك عند الجاحظ لاشتغاله على الخطبة في مشروعه البلاغي، يقول بدوي طبانة «ولم يظن الجاحظ [...] في دراسة فن ملحوظ عرف العرب بإجادته والإبداع فيه، وهو فن الشعر، كما أظن في ذكر الخطبة». إذ من متن الخطبة الغزير، الذي أورده في كتابه البيان والتبيين، استنبط الجاحظ آليات اشتغالها والأدوات التي تتوسلها. ومعلوم أن الخطبة جنس ارتبط منذ مطلع نشأته بمقاصد نفعية؛ لذلك كان طبيعياً أن يطابق الجاحظ بين مدلول البلاغة ومدلول الخطابة، وأن يعنى بالنجاعة الحجاجية للقول أكثر من اعتناؤه بوجوه التجميل الأسلوبية. فهذه الأخيرة تقع على هامش مشاغله غير داخله في تصويره الكلي للبيان والتبيين. فحرصه الأول على منفعة القول لا على التوشية فيه. وعموماً، فربط البلاغة بالإقناع تجلّى في مشروع الجاحظ من خلال العناية الخاصة التي أفرد لها لوظيفتي الإقناع والإقناع في القول، ثم من خلال تركيزه على عنصري المقام والمتلقي المستمع.

الحجاجي كشفت عنه بوضوح آراء أرسطو طاليس في كتابه الخطابة. إذا ما انتقلنا إلى البلاغة العربية نجد إن شروط القول المقنع عند الجاحظ وهو ما يمكن تسميته (إضاءة حول الحجاج عند الجاحظ)، فيمكن القول أن للجاحظ مواضع في البلاغة لا يسع للم أشاتها في هذا المقال فهي متوزعة في رسائله وكتاب الحيوان وكتاب البيان والتبيين... وإن الغرض محدد في الكشف عن مناحي بلاغة الإقناع لدى أبي عثمان. فقد استقر في اعتقاد الكثير من الباحثين أن البلاغة العربية توزعها تياران واسعان تبار بلاغة الصورة والحلية والمحسنات وتيار بلاغة الخطابة. وقد قرن هذا التيار الأخير غالباً بالجاحظ الذي عدّ مؤسسه ومحكم خصائصه. واهتمام الجاحظ ببلاغة الإقناع حكمه أصلاً المنطلق المذهبي الذي صدر عنه، فلقد كان منخرطاً بشكل قوي في نحلة تعد أن اللغة والبلاغة هما سلاح المناظرين والمجادلين الذين يتوخون نصرة مذهبهم والإقناع به.

إن هذا المعتزلي الذي كان على رأس إحدى الفرق، وعى بشكل حاد الدور الجسيم للكلام في مقارعة الرأي بالرأي، ومواجهة الخطاب بالخطاب. لذلك أثنى على أصحاب هذه الملكة من المحاججين، لا سيما أهل مذهبه من المعتزلة. إن البعد المذهبي للجاحظ، وولاه بأئمة الحجة والكلام، دفعاه إلى ربط البلاغة بأهداف

ظلت البلاغة دوماً ملتقى الخطابات المتنوعة ثقافية، واجتماعية، ودينية، ونفسية، لا غرو أن يعدها الناقد الفرنسي رولان بارت «إمبراطورية حقيقية أكثر امتداداً وإصراراً من أية إمبراطورية سياسية بحجمها وديمومتها». ومع التغيرات التي وسمت العالم المعاصر، أضحت حقول البلاغة أكثر اتساعاً، إذ انفتحت على أنساق أخرى مثل الصورة والإشهار التجاري والإعلام برمته. وقد اغتنت البلاغة بحكم هذا الامتداد، ولذلك لم تعد محصورة في البعد الجمالي بشكل صارم، بل إنها لتتزع إلى أن تصبح علماً واسعاً. ولعل ذلك ما دفع بول ريكور إلى الإشارة للطموح الكلياني ونزعة التسامي، اللذين يخامران البلاغة منذ موطنها الأول بـ «صقلية». خلال القرن السادس قبل الميلاد، حتى أنها قد نصبت نفسها فناً للخطاب الإنساني الأكثر إنسانية، لا بل إنها تطالب بنفوقها على الفلسفة ككل». وإن هذه الإمكانيات التي تؤمنها البلاغة هي ما يبرر اعتمادها في مقاربة خطاب المناظرة وتمثله، واستنطاقه وفق ما تمنحه الآليات البلاغية.

إن اهتمام الكتاب ببلاغة الإقناع هو حسابان البعيد الحجاجي الذي وسّم البلاغة منذ ميلادها، وخول لها أن تعيش «عصوراً حافلة بالأمجاد»، تقاطعت خلالها مع الفلسفة والجدل، وغطت مناحي الاجتماع البشري في مقامات القضاء والتداول الاستشاري والمناسبات الكبرى... هذا البعد

(النهى عن الحزن في القرآن الكريم، أضراره وعلاجه)



م.د. همم راضي عليوي
قسم اللغة العربية



و كانوا على مستوى صحي جيد , قد أصبحوا مرضى نتيجة الحزن , أو ماتوا عند وفاة أحد الأشخاص المقربين لديهم , وذكر دكتور (محمد غندور) : إن أحد أهم وأكثر أسباب الوفيات ليست من الرنة ولا القلب ولا الكبد ولا الأمعاء؛ بل من الحزن والاكتئاب, فهما يُنقصان المناعة , وبهذا يكون الجسم معرضاً لأي التهابات وفايروسات وبكتيريا, تهاجم كل أعضاء الجسم , فالألم النفسي أقوى من الألم الجسدي .

والنهى عن الحزن في هذا الخطاب القرآني لا يخص جنساً دون آخر ؛ بل موجّه (للذكر والأنثى), وكان (عليه الصلاة والسلام) يكثر من الاستعاذة منه , ويقول: ((اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ...)), والفرق بين الهَمِّ والحزن في معجم اللغة: إنَّ الحزن يكتُم في النفس , ودلالاته تظهر على الوجه , وهذه الدلالات تُسمَّى كآبة, ويكون على أمر محبوب مضي, أمَّا الهَمُّ فيكون لما هو آتٍ , و((لو كان الحزن يردُّ فائتاً, أو يدفع واقعا لكنا فيه معذورين, ولكنّه مضبغة للوقت وسخط على القضاء, وتعلّق بما لا سبيل له , وتكاسل عن اتخاذ الأسباب لدفع المصيبة أو تخفيف ألمها)), ويرى مستشار الصحة النفسية والعلاقات الإنسانية(عمرو منتصر) : إنَّ معظم الاضطرابات النفسية سببها الوسواس -وهو الفكرة السلبية التي تطرأ على العقل الباطن ويقوم بتصديقها- , وإنَّ أكبر مهمة للشيطان في حياة الإنسان هو أن يدخله في حالة من الحزن وعدم السعادة وعدم الإحساس بما يحيطه من نِعَم, فيجعل الفكرة السلبية تسيطر عليه, وهذا الأمر قد أكّده القرآن قبل(١٤٠٠ سنة), قال تعالى ((أَمَّا النَّجْوَى مِنَ الشَّيْطَانِ لِيَحْزَنَ الَّذِينَ

الحزن المستمر داء صامت, يدفع صاحبه إلى المهلكة, وهو وإن كان تعبيراً عمّا يمرّ به بنو البشر من مشاعر كامنة, ألا إنّه يصبح مميتاً إن لم تتم السيطرة الذاتية عليه, ولا نعني بهذا الامتناع المطلق؛ لأنَّ الأنبياء أنفسهم كانوا يحزنون, فيعقوب(عليه السلام)حزن حزناً شديداً على فقدان يوسف(عليه السلام),قال تعالى: (قَالَ إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَخُزْنِي إِلَى اللَّهِ وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ)(يوسف: ٨٦),حتى ابيضَّت عيناه من الحزن, قال تعالى: (وَابْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ)(يوسف: ٨٤), وللإنسان أن يأخذ فرصته في التعبير عنه دون إطالة, وأن يتذكر أنَّ الحزن إذا طال أدى إلى تدمير الصحة النفسية والجسدية؛ لذلك لا ينهى سبحانه وتعالى عن أمر في القرآن إلا وفيه مضرة, ولا يحث على أمر إلا وفيه منفعة, وقد ورد النهي عن الحزن في القرآن في عدّة مواضع, منها: قوله تعالى: (إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا)(التوبة: ٤٠), (فَلَا يَحْزَنْكَ قَوْلُهُمْ إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ وَمَا يُلْنُونَ)(يس: ٧٦), (فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا)(مريم: ٢٤), (وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ)(القصص: ٧).

و(لا) الناهية الجازمة لا تدخل إلا على الفعل المضارع , ويدلُّ هذا الفعل على الاستمرار والتجدد, ففي هذه الآيات البيّات نهى صريح عن الاستمرار في الحزن وتجده؛ لأنَّ الاستمرار فيه كما توصّل إليه العلم الحديث يُضعف جهاز المناعة إلى درجة كبيرة , وعندئذٍ يُصاب الشخص الحزين بالعديد من الأمراض,و لذلك نلاحظ أنَّ هناك العديد من الأشخاص الذين مرّوا في حياتنا

و كانوا على مستوى صحي جيد , قد أصبحوا مرضى نتيجة الحزن , أو ماتوا عند وفاة أحد الأشخاص المقربين لديهم , وذكر دكتور (محمد غندور) : إن أحد أهم وأكثر أسباب الوفيات ليست من الرنة ولا القلب ولا الكبد ولا الأمعاء؛ بل من الحزن والاكتئاب, فهما يُنقصان المناعة , وبهذا يكون الجسم معرضاً لأي التهابات وفايروسات وبكتيريا, تهاجم كل أعضاء الجسم , فالألم النفسي أقوى من الألم الجسدي .

والنهى عن الحزن في هذا الخطاب القرآني لا يخص جنساً دون آخر ؛ بل موجّه (للذكر والأنثى), وكان (عليه الصلاة والسلام) يكثر من الاستعاذة منه , ويقول: ((اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ...)), والفرق بين الهَمِّ والحزن في معجم اللغة: إنَّ الحزن يكتُم في النفس , ودلالاته تظهر على الوجه , وهذه الدلالات تُسمَّى كآبة, ويكون على أمر محبوب مضي, أمَّا الهَمُّ فيكون لما هو آتٍ , و((لو كان الحزن يردُّ فائتاً, أو يدفع واقعا لكنا فيه معذورين, ولكنّه مضبغة للوقت وسخط على القضاء, وتعلّق بما لا سبيل له , وتكاسل عن اتخاذ الأسباب لدفع المصيبة أو تخفيف ألمها)), ويرى مستشار الصحة النفسية والعلاقات الإنسانية(عمرو منتصر) : إنَّ معظم الاضطرابات النفسية سببها الوسواس -وهو الفكرة السلبية التي تطرأ على العقل الباطن ويقوم بتصديقها- , وإنَّ أكبر مهمة للشيطان في حياة الإنسان هو أن يدخله في حالة من الحزن وعدم السعادة وعدم الإحساس بما يحيطه من نِعَم, فيجعل الفكرة السلبية تسيطر عليه, وهذا الأمر قد أكّده القرآن قبل(١٤٠٠ سنة), قال تعالى ((أَمَّا النَّجْوَى مِنَ الشَّيْطَانِ لِيَحْزَنَ الَّذِينَ

فلسفة (السَّتر) في القرآن الكريم – قراءة في المفهوم والتجليات

أذى , وكان الله غفورا رحيما , حيث غفر لكم ما سلف , ورحمكم بما أوضح لكم من الحلال والحرام , ويستدل بذلك على السَّتر للبدن بالحجاب أو الغطاء بما يضمن لهنَّ السَّتر المعنوي , وفي قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتَسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ [النور : ٢٧] , جاءت هذه الآية لبيان أدب الاستئذان وكيفية السَّتر على الآخرين ؛ أي يا من آمنتم بالله حق الإيمان لا تدخلوا بيوتًا غير بيوتكم حتى تستأذنوا أهلها في الدخول عليهم وتسلموا عليهم بصيغة : السلام عليكم أدخل ؟ فذلك الاستئذان خير لكم , وهو من مكارم الأخلاق الواجبة ؛ لاشتماله على عذة مصالح , فإن في بيت الإنسان ستره , كما يستر الثوب الجسد , وقال : ﴿ تستأذنوا ﴾ لأن به يحصل الاستئناس , وبعده تحصل الوحشة , وهناك كثير من الآيات التي تتخللها تجليات مفهوم السَّتر في القرآن الكريم بما يحفظ المجتمع , وتسود فيه المحبة والألفة والأخوة , ويعين العاصي على أن يتدارك نفسه , ويتوب إلى الله توبة نصوحا , وكل معاني (السَّتر) تأخذنا إلى تلك الحياة الطيبة الكريمة التي يرفل فيها المؤمن براحة البال والطمأنينة والسعادة والحياة الرغيدة في الدنيا والآخرة .

لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَّسْتُورًا ﴾ [الإسراء : ٤٥] , وقوله تعالى : ﴿ وَمَا كُنْتُمْ تَسْتَتِرُونَ أَنْ يَشْهَدَ عَلَيْكُمْ سَمْعُكُمْ وَلَا أَبْصَارُكُمْ وَلَا جُلُودُكُمْ ﴾ [فصلت : ٢٢] , وجاءت لفظة السَّتر في الآية الأولى بمعنى الغطاء , أي حتى إذا وصل إلى مطلع الشمس وجدها تطلع على قوم ليس لهم بناء يستترهم ولا شجر يظلهم من حر الشمس , وفي الثانية بمعنى الساتر , أي وإذا قرأت أيها الرسول الكريم القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا يحجبهم ويمنعهم عن إدراك أسراره وخفاياه وساترا بينك وبينهم بحيث لا يصل القرآن إلى قلوبهم وصول انتفاع وهداية , وفي الثالثة بمعنى تستخفون من الخفاء , أي ما كنتم تستخفون عند ارتكابكم الفواحش مخافة أن يشهد عليكم سمعكم وأبصاركم وجلودكم يوم القيامة , وكل هذه المعاني مستمدة من المعنى اللغوي للفظه . أمّا ما جاء بمفهوم السَّتر في القرآن الكريم ؛ فمنه قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴾ [الأحزاب : ٥٩] , أي يا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يرخين على رؤوسهن وجوههن من أرديتهن وملاحفهن لسترها , ذلك أقرب أن يميزن بالسَّتر والصيانة فلا يتعرض لهن بمكروه أو

إنَّ السَّتر نعمة من نعم الله وهباته , لا تطيب حياة الناس إلا به , ولا تسعد النفوس إلا تحت ظلاله , فهو زينة وجمال , وبهاء وجلال , به تحفظ الأمة كيانها , وترابطها وبنيانها , نعمة ساترة لكل قبيح , ومظهرة لكل جميل , وبغايها يفسد العيش , ويذهب الحياء , ويسود الفساد , والسَّتر أنواع ؛ مادي ومعنوي , ويأتي تارة بلفظ السَّتر , وتارة أخرى بمفهومه , وقد يستر الإنسان على نفسه , وقد يستر على الآخرين , وقد يستر الله على عباده , وقد نزلت في ذلك الآيات الكريمة والأحاديث النبوية والأقوال المختلفة , والسَّتر في اللغة : « هو تغطية الشيء , وهو مصدر سَتَر الشيء يستتره ويستتره سَتْرًا وسَتْرًا , أي : غطاه وأخفاه , وكلُّ شيء سترته فالشيء مستور , والذي تستتره به ستر له » , وفي الاصطلاح : « هو السَّتر على المسلم إن وقع في معصية , شريطة أن لا يعلنها ويجهر بها » , وقالوا أيضا : « السَّتر : هو إخفاء العيب , وعدم إظهاره , فمن كان معروفا بالاستقامة , وحصل منه الوقوع في المعصية , نُصَحَ وسُتِرَ عليه » , ولفظة (السَّتر) وردت في القرآن الكريم في ثلاثة مواضع , في قوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَجْدهَا تَطْلُعُ عَلَى قَوْمٍ لَمْ نَجْعَلْ لَهُمْ مِنْ دُونِهَا سِتْرًا ﴾ [الكهف : ٩٠] , وقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ



م.د. وفاء مسعود عزيز
قسم اللغة العربية





أ.م.د. عثمان سعدون جاسم
قسم اللغة العربية

أساليب التدريس الحديثة (التعليم الإلكتروني)

للطلبة استخدام الأجهزة اللوحية أو الأجهزة المحمولة والعديد من التطبيقات التي تساهم في وصف بعض الدروس والتي تشجع هذه الطريقة الطلبة على الإبداع، وتعزز التعلم من الأخطاء والتفكير التأملي، وتهيئ الطلبة للتجارب المستقبلية وتمكنهم من تقييم أنفسهم، وقد أثبتت هذه الطريقة فعاليتها في معظم المجالات.

ومن خلال ما تم عرضه يمكن القول ان التدريس عبر الإنترنت يعد طريقة حديثة وميسرة تلغي حاجة الطلاب والمدرسين إلى الحضور الفعلي في المدرسة أو الكلية مما يوفر الوقت والجهد والتكلفة وإن استخدام الطلاب للتكنولوجيا والأجهزة اللوحية سيؤدي للتفاعل مع الدروس وتطوير الإبداع لديهم وتقييم أنفسهم، مما يؤدي إلى التعلم الفعال في العديد من المجالات حيث تعمل هذه الطريقة على تحويل التدريس التقليدي إلى تجربة جذابة، وتحويل الموضوعات المجردة إلى تجارب واقعية باستخدام الوسائط المتعددة والأنشطة العملية.

يُعدّ التدريس عبر الإنترنت أو التعليم عن بعد من أكثر طرق التدريس انتشارًا ، وحداثة في هذا العصر إذ أنها أصبحت في متناول عدد كبير من الناس، ومن خصائصها أنها تغني الطلبة والمدرسين عن الذهاب إلى المدرسة أو الكلية وتوفر عليهم جزءاً كبيراً من وقتهم. ومن عيوب هذه الطريقة أن التكنولوجيا، مثل الحواسيب والاتصال بالإنترنت، يمكن أن تشكل عائقاً، لكن التطور التكنولوجي المستمر سيزيل هذا العائق مع مرور الوقت.

تهدف هذه الطريقة إلى تحويل أساليب التدريس التقليدية من إطارها الممل إلى تجربة حيوية ومشوقة. فالكثير من الموضوعات المجردة، مثل المفاهيم الرياضية والفيزيائية، أو الأحداث التاريخية والروايات الأدبية، تُعد من قبل العديد من الأشخاص مواد مملة. لذا، يمكن تحويلها من طابعها التجريدي إلى تجارب واقعية يمكن عرضها خلال الصور والتسجيلات الصوتية أو المرئية، فضلاً عن إجراء التجارب العلمية في المختبر والتخطيط لزيارات ميدانية.

تُعد التكنولوجيا جزءاً مهماً من هذه الطريقة، ويمكن



سلسلة دروس عبر ومواعظ من سورة الكهف الدرس الثاني / الإيمان بالله والقدر



م.م. عماد سرحان
قسم اللغة العربية



خير لهم وهذا هو النوع الأول وهذا نراه كثيرا في حياتنا اليومية وعندنا جميعا عشرات الامثلة عليه .

النوع الثاني مثل الغلام .. شر تراه فتحسبه شرًا لكنه في الحقيقة خير لكن لن يكشفه الله لك كما في قصة قتل الغلام ، والامثلة عليه في الحياة الدنيا كثيرة لكننا لن نعرف خيره الا في الحياة الآخرة كأصحاب الابتلاء وما لهم من اجر في الآخرة .

النوع الثالث : شر تراه فتحسبه شرًا لكنه في الحقيقة خير لكن لن يكشفه الله الا بعد حين كما في قصة كنز اليتامى وأمثله في الحياة كثيرة كأمور حدثت لنا نحسبها شرًا ليتضح لنا بعد مدة من الزمن أنها خير لنا .

ولنتأمل القصص مرة أخرى مع ربطها بالأمثلة اليومية ، فخرق السفينة يمثل فشلًا لأحد مشاريعنا ، أو تلقًا لأحد ممتلكاتنا ، لكنه في الحقيقة منع شرًا كبيرًا ، وقتل الغلام يمثل فقدًا لمن نحب ، لكنه في الحقيقة رحمة وخيرًا للميت ولمن فقدته ، وبناء الجدار وحبس الكنز ، يمثل تأخرًا للرزق أو النصب في حياتنا ، لكنه في الحقيقة عين المصلحة وكَمَال التدبير ، وَقُلْ أَنْ يَسْلَمَ أَحَدٌ مِنَ الْإِصَابَةِ بَعْضُ هَذِهِ الْأُمُورِ أَوْ كُلُّهَا ؛ وَلَأنَّ الْمُصَابَ لَا يَرَى الصُّورَةَ كَامِلَةً ، فَأَحْيَانًا تَنكَشِفُ لَهُ حِكْمَةُ الْقَدَرِ ، كَمَا فِي قِصَّةِ السَّفِينَةِ ، وَأَحْيَانًا لَا تَنكَشِفُ كَمَا فِي قِصَّةِ الْغُلَامِ ، فَأَبَوَاهُ لَمْ يَعْرِفَا لَمْ قَتِلَ ابْنُهَا ، وَأَحْيَانًا يَسُوقُ اللَّهُ لَكَ خَيْرًا ، أَوْ يَصْرِفُ عَنْكَ شَرًّا دُونَ أَنْ تَدْرِي ، كَمَا فِي قِصَّةِ بِنَاءِ الْجِدَارِ ، فَالْيَتِيمَانِ الصَّغِيرَانِ ، وَلَا يَعْرِفَانِ أَنَّهُ كَانَ عَلَى وَشَكِّ الْإِنهِيَارِ ، وَأَنْ بِنَاءَهُ إِنَّمَا كَانَ لِحِفْظِ الْكَنْزِ الْمَدْفُونِ تَحْتَهُ ، وَهَذَا هُوَ نَظْفُ اللَّهِ الْخَفِيِّ .

التي تحكم على ما تراه ، وهو ما يتردد في نفوس البشر أن أصابهم مكروه فيبادروا بالقول : لماذا حدث ذلك ؟

فَإِذَا الْخَضِرُ أَلَمَ أَقْلَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ، ثُمَّ يَسْتَأْنِفَا رَحْلَتَهُمَا بَعْدَ تَعَهْدِ جَدِيدٍ مِنْ مُوسَى بِالصَّبْرِ ، وَيقوم الخضر الذي وصفه ربنا بالرحمة قبل العلم بقتل الغلام و يمضي فيزداد غضب موسى عليه السلام النبي الذي يأتيه الوحي و يُعَاتَبُ بِلهِجَةٍ أَشَدَّ أَقْتَلَتْ نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نَكِرًا ، تحول من (إمرا) إلى (نكرا) والكلام صادر عن نبي أوحى إليه لكنه بشر مثلنا ويعيش نفس حيرتنا ، ويؤكد له الخضر مرة أخرى ألم أقل لك أنك لن تستطيع معي صبرا .

ثم يمضيا بعد تعهد أخير من موسى كلم الله بأن يصمت و لا يسأل ، فيذهبان إلى القرية فيبني الخضر الجدار ليحمي كنز اليتامى وهنا تكلم موسى تعبيرًا منه عليه السلام عن عدم الرضا عن مقابلة الإساءة بالإحسان ، فيجيبه الخضر قائلاً : هذا فراق بيني وبينك سأنبئك بتأويل ما لم تستطع عليه صبرا ، سأنبئك كيف يعمل القدر ، وعن حكمة الله في هذه الأمور التي حدثت ، والتي بينت لك منذ اللقاء الأول أنك لن تستطيع الصبر على الأمور الغيبية التي لا تستطيع النفس البشرية الصبر أمامها ، فالشر نسبي ومفهوما كبشر عن الشر قاصر ؛ لأننا لا نرى الصور الكاملة .

فأقار الله تعالى فوق إمكانيات عقولنا ، وأكبر من مستوى إدراكنا .. فلا عجب أن يتكرر اعتراض موسى عليه السلام في كل مرة : ﴿ أَخْرِقْتُهَا لَتُغْرَقَ أَهْلُهَا لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا ﴾ [الكهف: ٧١] ، ﴿ أَقْتَلْتُ نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نَكِرًا ﴾ [الكهف: ٧٤] ، ﴿ لَوْ شِئْتَ لَاتَّخَذْتُ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴾ [الكهف: ٧٧]

فالقدر أنواع ثلاث : شرًا تراه فتحسبه شرًا فيكشفه الله لك أنه كان خيرا ، فما بدا شرًا لأصحاب القارب اتضح أنه

من الدروس التي تكلمت عنها وبينتها سورة الكهف هي الإيمان بالقدر خيره وشره والذي هو ركن من أركان الإيمان الستة التي أخبرنا بها نبي الرحمة محمد صلى الله عليه وسلم في حديث جبريل عندما سأل النبي صلى الله عليه وسلم وقال : (أخبرني عن الإيمان ، قال : أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره . قال : صدقت .. إلخ) ، متفق عليه .

والإيمان بالغيب هو أساس الإيمان كله ؛ لأن أركان الإيمان كلها من الأمور الغيبية ، وقد بين الله عز وجل في كتابه المبين أن الإيمان بالغيب من صفات المؤمنين المتقين فقال عز وجل : ﴿ الْم { } { ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ { } { الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ { } { الْبَقَرَة : ١-٣ .

فقصة موسى والعبد الصالح (الخضر) لم تكن كغيرها من القصص ، لماذا؟ لأن القصة تتعلق بعلم خاص ليس هو علمنا القائم على الأسباب وليس هو علم الأنبياء القائم على الوحي إنما نحن في هذه القصة أمام علم من طبيعة أخرى خاصة (علم القدر الأعلى) ، فكان هذا اللقاء استثنائيا يجيب على أصعب سؤال يدور في النفس البشرية منذ خلق الله آدم إلى أن يرث الله الأرض وما عليها السؤال هو: كيف يعمل القدر؟

إن الأقدار التي يمر بها الإنسان في حياته تنقسم إلى ثلاثة أنواع ، هي: (١ - قدر يكشف الله سببه . ٢ - قدر لا تعرف عنه شيئا أصلاً . ٣ - قدر يخفي الله سببه) وهذا ما بينته قصة موسى مع الخضر عن كيف يعمل القدر : يركبا في سفينة المساكين فيخرق الخضر السفينة فتتحول الرحلة إلى معاناة ، معاناة جعلت نبي الله موسى يقول : أخرقتها لتغرق أهلها لقد جئت شيئا إمرا ، يعاتبه على رد الإحسان بالإساءة ، وهذه هي الطبيعة البشرية

دور الشباب والجامعة في تفعيل حرية المشاركة السياسية



م.م. أحمد صادق المندلاوي
قسم اللغة العربية



إن الشباب في كل مجتمع وإن كانوا نبغ الطاقة الحيوية، فإنه يشكل مجموعة من المتناقضات التي لا بد من فهمها وتقبلها. فالفرد خلال هذه المرحلة العمرية تتناوبه مشاعر وأحاسيس شديدة التقلب وتنعكس على تصرفاته بنفس الدرجة فهو قد يكون مرحاً في يوم عابساً في يوم آخر، عقلانياً تارة وعابثاً تارة أخرى قابلاً للنصح والارشاد في مدة ورافضاً وساخطاً في مدة أخرى. هذا التذبذب في التفكير والمشاعر والسلوك بين وقت وآخر، يعكس الصراع الذي يدور داخل الشباب جسدياً وعقلياً وانفعالياً، فهو حائر بين طموحه اللانهائي وامكانات تحد من هذا الطموح.

– القدرة على اكتساب المعلومات :
فقد أدى العصر الحديث بمتغيراته المتنوعة وثورة الاتصال والتقدم الهائل في تكنولوجياته ووسائله، إلى تيسير حصول الشباب على كم كبير من المعلومات في أي مجال من مجالات المعرفة ، فالبيئة المحيطة بالشباب تموج بالمعلومات من خلال وسائل الاتصال المختلفة، فضلاً عن أن الشباب أصبح معرضاً - بدرجة أكبر من شباب الأجيال السابقة - لآراء متعددة ووجهات نظر متباينة وأفكار مختلفة في مختلف مجالات وميادين الحياة مثل الدين والاجتماع والاقتصاد والسياسة والأخلاق ، ولا شك أن هذا الاتساع الرحب للمعارف والآراء المتاحة يعد في صالح الجيل الراهن من الشباب، إلا أن ذلك يواكبه في الوقت نفسه عدم توافر سبل الارشاد لايضاح ما هو زائف وما هو صحيح في وسط هذا الخضم المتلاطم من المعلومات والآراء المتدفقة مما يعد مصدراً رئيساً لكثير من مشاكل شباب الجيل الحالي.

١- الاستعداد للتغيير :
إن الشباب بحكم الطبيعة مرحلة تغير بيولوجي ونفسي واجتماعي يعيشها الانسان، فإنها يمكن أن تتسق مع تغييرات مقابلة في الثقافة المادية والمعنوية ، وأساليب الحياة وطرقها، تلك التغيرات التي تعنى بها وتستهدفها التنمية وبالتالي فإن التنمية بكونها تغييراً تجد أخصب الفرص وأثراها للنجاح في وسط بيئة الشباب المتغيرة بطبيعتها.

ويؤكد ذلك أن الفرد في مرحلة الشباب يكون في طور تلقي واكتساب قيم المجتمع وتقاليد وعاداته ، ولم ترسخ بعد في نفسه أو تتغلغل في ذاته ومن ثم لم تصبح جزءاً وطيداً من نسيجه القيمي والثقافي ، وهو ما يجعل تقبله للقيم الجديدة التي تأتي بها التنمية أكثر يسراً وبساطة إذا ما فورن بكبار السن الناضجين أولئك الذين أصبحت القيم والثقافة السائدة جزءاً لا يتجزأ من خصائصهم الذاتية ويبادرون بالدفاع عنها ضد محاولات تغييرها، ومن ثم لا يلاقون جهود التنمية في هذا المضمار بالمقاومة والصد والرفض.

الطموح والتطلع إلى المستقبل :
– تمتاز مرحلة الشباب بأنها مرحلة التطلع إلى المستقبل بطموحات عريضة في إطار من المثاليات ، فمرحلة الشباب هي المرحلة التي تتمثل فيها وبدرجة عميقة المثل العليا للحياة، وتبدو فيها واضحاً التطلع لمستقبل زاهر قبل أن تأتي مراحل العمر التالية لتصدمه خلال الحياة بمعاناتها وتطحنه بصراعاتها وتفرض عليه التكيف بالتنازل عن كثير من آماله وطموحاته ومثالياته التي عاشها خلال مرحلة الشباب ، وهذا يجعل من الطبيعي أن يكون الشباب هم أكثر فئات المجتمع مساندة لعملية التنمية، وهم جيشها الحقيقي القادر على تحمل مسؤوليات تضحياتها من منطلق رغبتهم الأكيدة وتطلعهم إلى بناء مستقبلهم من خلال هذه التنمية.

– التذبذب والتردد :

لا شك أن قضية الشباب تطرح نفسها بكل ثقلها في هذه المرحلة من العمل الوطني لأسباب تتعلق بهجوم الشباب نفسه ولأسباب تتعلق بمتغيرات المجتمع وتوجهاته الجديدة وافرازاته الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية والعلمية. ويزيد من صعوبة التناول لقضية الشباب أنه ليس قطاعاً رأسياً يمكن دراسته والبحث عن قضاياها المتعددة بسهولة كما في القطاعات الرأسية الأخرى في المجتمع ، فالشباب قطاع أفقي يتغلغل داخل كل القطاعات التي يتكون منها البنيان السكاني.

والشباب هو نتاج المجتمع بما فيه من نجاحات وإخفاقات، ومن عوامل ومؤثرات وما يملك من حصاد التجربة وارث الحضارة فالشباب هم نصف الحاضر وكل المستقبل .
فنحن في العراق نملك ثروة بشرية قادرة على العمل والانتاج، وإن كان البعض ينظر إلى هذه امکانات البشرية كعبء أو كمشكلة ، فإن البعض الآخر يرى فيه الحل لكافة مشاكل المجتمع.

وإذا كانت هناك اجتهادات عديدة لببورة اطار محدد لمفهوم الشباب، فإنه يمكن على الأقل التمييز بين اتجاهين رئيسيين في هذا المجال . احدهما يرى الشباب مجرد مرحلة محدودة من العمر، وثانيهما يرى الشباب حالة نفسية تمر بالإنسان ويمكن أن تعيش معه في أي مرحلة عمرية، تمتاز بالحيوية والقدرة على التعلم ومرونة العلاقات الانسانية. وطبقاً للاتجاه الاول فإن المقصود بالشباب هو المرحلة العمرية التالية للصباء والسابقة للنضج فتتضمن ما بين ١٥ – ٢٥ عاماً (وأحياناً ٣٥ عاماً) وهي مرحلة مفعمة بالطاقة والنشاط وامكانية اكتساب الجديد من المعارف والمعلومات والمهارات وتحمل المسؤولية الى جانب مرونة وعدم جمود العلاقات الانسانية. ويمكن إلقاء الضوء على دور الشباب في المشاركة من خلال النقاط الآتية :

التعليم العلاجي

ببعض الممارسات داخل الفصل تتسم بالفاعلية من الأنشطة والوسائل التعليمية مما يؤدي إلى التمكن.

– المساعدة على إبقاء أثر التعلم.
– المساعدة على تنمية الاتجاهات والميول والقيم الإيجابية لدى المتعلمين.

سبلات التعلم حتى التمكن :
الحاجة إلى أهداف تعليمية توضح ما ينبغي أن يحققه المتعلم من خلال عملية التعلم.

الافتقار إلى المعالجات والممارسات التدريسية التصحيحية والعلاجية والأنشطة الإثرائية التي تحقق احتياجات المتعلمين وتزيد فاعلية التدريس.

– قلة وقت التعلم المقدم للمتعلمين، والذي لا يتيح تشخيص صعوبات التعلم لديهم وعلاجها بتوفير بدائل تعليمية مناسبة تحتاج إلى وقت إضافي.

– إلقاء أعباء ومجهودات كبيرة على المعلمين للوصول بالمتعلمين إلى درجة التمكن، فضلا عن الحاجة لتعديل اتجاهاتهم للاقتناع بفاعلية هذا الأسلوب.

– التركيز على المتعلمين الذين يواجهون صعوبات في التعلم، وإهمال المتعلمين الذين يتمتعون بقدرات خاصة تساعدهم على الفهم.

ويهتم هذا التقويم بقياس مدى تحقيق المتعلمين للأهداف النهائية للمادة، ويكون الحكم على أداء المتعلم على أساس تحقيقه للأهداف، مما يعطي مؤشرا على مدى الوصول إلى درجة التمكن، أو عدم الوصول إليه، ولا شك أن اتباع المتعلمين لخطوات استراتيجية التعلم حتى التمكن بدقة يمكن أن يصل بمعظمهم لدرجة التمكن مزايا التعلم حتى التمكن :

وجود دافعية عند المتعلمين للتعلم مما يجعلهم في حالة نشاط تمكنهم من الاستجابة للتعليمات، والقيام بحل المشكلات في الموقف التعليمي. يوفر فرصة لكل متعلم للحصول على الوقت الكافي لتحقيق مستوى التمكن دون التقيد بزمن محدد. يستطيع المتعلمون من خلال الممارسة الاستفادة من الأنشطة في التوصل إلى استنتاجات وحلول مقبولة. يتعلم المتعلمون من خلال معايير التمكن أو الإتقان، وليس من خلال مقارنتهم بزملائهم، وهو ما يساعد على التحصيل والإنجاز.

وينماز دور المعلم والمتعلم بالإيجابية بعيدا عن الإلقاء والاستماع والسلبية السائدة في مواقف التعليم الاعتيادية توفير نوع من التغذية الراجعة، فضلا عن قدرة المتعلم على تعرف أخطائه ومواطن ضعفه، والتمكن من تصحيحها وذلك من خلال عمليات التقويم المستمرة لقيام

تعد طريقة (التعليم العلاجي) استنادا إلى المعلومات التي تم الحصول عليها من التقويم التكويني إحدى طرق التعليم الأساسية التي لم يعن بها، وفحواها إن المتعلمين الذين لم يحققوا بعض الأهداف، أو لم يصلوا لدرجة التمكن يمكن أن تقدم لهم أنشطة علاجية ملائمة لمواطن الصعوبة التي يعانون منها، ويمكن تقديم هذه الأنشطة العلاجية بشكل فردي أو جمعي، وتشتمل على خبرات تعليمية سمعية وبصرية، وتعليم مبرمج، وبدائل للكتاب المقرر، وتدریس بعض النقاط التي يرى المعلم أن معظم المتعلمين يجدون صعوبة في فهمها. وتوفير الوقت الكافي للتعليم العلاجي وفقا لاستراتيجية التعلم حتى التمكن يجب أن ينتهي المتعلمون من التعليم العلاجي قبل أن ينتقلوا إلى دراسة وحدة أخرى، ويمكن تحقيق ذلك بطريقتين :

الأولى : أن يقوم المتعلم بأنشطة التعليم العلاجي أثناء وقته الخاص، أي بعد انتهاء اليوم الدراسي. الثانية: أن الجدول المدرسي بحيث يتيح وقتا للتعلم ووقتا للتعليم العلاجي، أو تخصص قدر أكبر من الوقت للوحدات الأولى من المنهج، فإذا ما استوعبها المتعلم، فإنه يسهل عليه بعد ذلك فهم الوحدات التالية. _ التقويم النهائي الشامل :



م.م. لقاء خضير محمد
قسم اللغة العربية



تصور مقترح لتطوير واقع اللغة العربية

م.م. مروة محمد عبدالله
قسم اللغة العربية

بهذه اللغة و ذلك بدراساتها من جميع جوانبها و مستوياتها . و مشاركتها مع العلوم الأخرى للخروج بنتائج جديدة و نظرات واقعية مستقبلية لهذه اللغة المتطورة .

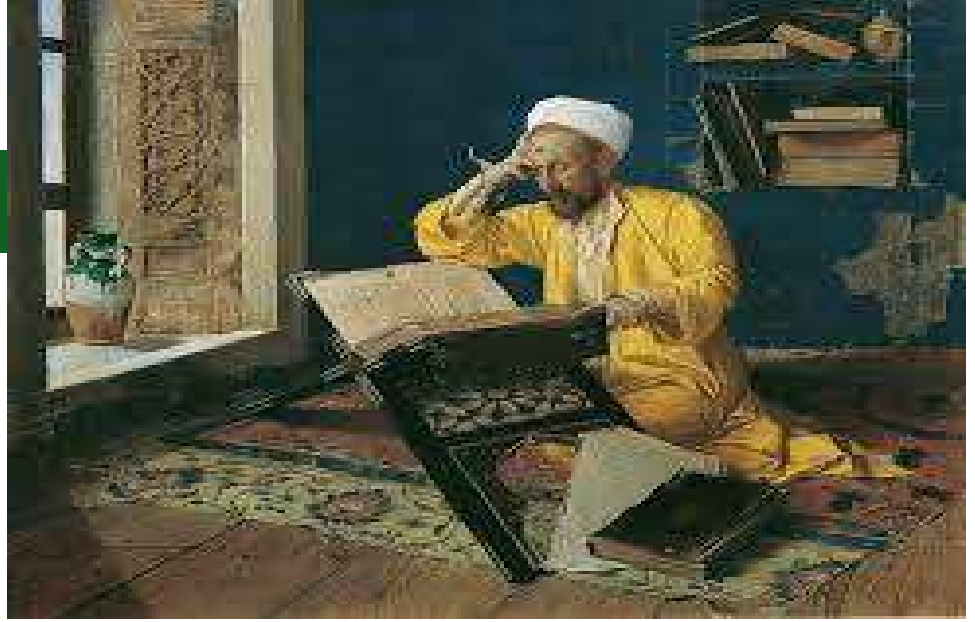


تعد اللغة العربية من اللغات الإنسانية السامية التي مازالت محافظة على تأريخها اللغوي و النحوي على مر العصور ، فهي من اللغات العالمية الأكثر و الأوسع انتشاراً ، كونها لغة حية قابلة للتجديد و التطوير ، و هذا يرجع إلى عدد المتحدثين بها في العالم ، و قدرتها على استيعاب حركة التطور في مجالات الحياة كافة ، فاللغة العربية لغة حية و متطورة ، فلها القدرة الإبداعية أن تحتوي على أفكار جديدة ، و تتسع إنزياحات واسعة في التعبير الأدبي . و هذا الأمر ليس بجديد على هذه اللغة التي أنزل بها القرآن الكريم و كانت في مستوى الخطاب الإلهي تحمل الرسالة السماوية لتكون وسيطاً لغوياً ذا اهتمام بالغ إذ بين الله تعالى و خلقه . و هناك أيضاً من ساهم في ديمومة حيوية اللغة العربية و ساعد على جعلها لغة مشرقة بعيدة عن اللحن ، و هذا ما تهدف إليه مجامع اللغة العربية ، و هذا الأمر جعل من اللغة تواكب تطور المصطلحات في فروع العلوم كافة ، و في هذا الأمر صعوبات ، لأن محط الاهتمام هنا سلامة اللغة العربية . و لأنها لغة حية لها القدرة على استلهاص مصطلحات و مفاهيم جديدة لتطويرها دون أن تفقد خصوصيتها . و لا ضير أن نجد ألفاظاً أعجمية اختلطت باللغة العربية و انسجمت مع أساليبها . و هذا الأمر ليس بغريب ، كونه يحدث مع جميع اللغات شرطاً أن تبقى هذه اللغات محتفظة بنظامها الخاص . و المفردات الدخيلة أصبح جزءاً من اللغة التي استعارتها . و هذا الأمر واضح في القرآن الكريم ، إذ أعتمد على ألفاظ أعجمية على وفق أحكام اللغة العربية ، التي ستبقى هي اللغة الحاكمة و لغة الخطابات بأشكالها كافة بالرغم من شيوع اللهجات العامية للمتحدثين بها إلا أنها في حالة تطور متواصل بفضل الدراسات التي أتسمت بالرصانة العلمية المواكبة على ما جاء به من توصيات تهدف إلى الاهتمام

(قصة تعلم الكسائي للنحو)



الطالب/ اركان نعمان عزيز
قسم اللغة العربية



٢- أن لا يأنف طالب العلم من التراجع عن الخطأ ، قال علمائنا : «الرجوع إلى الحق خير من التماسي في الباطل» .

٣- فضل الرحلة في طلب العلم . وكان من السلف من يسافر سنة أو سنتين مشياً على الأقدام .

٤- فضل كتابة العلم . والكتابة هي عماد طلب العلم ، إن رُمِتْ إِنْقَانُ الْعُلُومِ فَحَصِلَ خُمُسًا ... اذْرُسْ كَاتِبًا ، لَخِصْ حَافِظًا ، وَبَلِّغْ دَرَسًا .

٥- التعثر جزء من الطريق لتصبح ناجحاً .

٦- التعثر يعطيك خيارين اما ان تبقى في الاسفل متعثراً او تنهض للاعلى وتحقق حلمك .

٧- اهم ما في هذه الحياة ما تؤمن به عن نفسك .

٨- لا تجعل العثرات والصعوبات تعرقل طريقك بل اجعلها تحدياً لك .

٩- حتى لو وصلت متحطماً لذة الوصول سترممك، لا تتوقف انت تستطيع .

١٠- كثرة الحقد والحسد على العلماء خاصة من أهل بلدهم . والله دُرُّ الشافعي إذ يقول :

كُلُّ الْعِدَاوَاتِ قَدْ تَرَجَّى مَوَدَّتُهَا إِلَّا عِدَاوَةَ مَنْ عَادَاكَ عَنْ حَسَدٍ .

رحم الله إمامنا الكسائي ، ونسأل الله أن يعلمنا ما ينفعنا وينفعنا بما علمنا ، ويزيدنا علمه ، ويجعله حجة لنا لا علينا .

قال ابن الجوزي الإسناد عن الفَرَّاءِ تلميذ الكسائي أنه قال : «إنما تعلم الكسائي النحو على الكبر، وكان سبب تعلمه: أنه جاء يوماً وقد مشى حتى أُعْيَا ، فجلس إلى الهَبَّارَيْنِ فَقَالَ: قد عَيِّتُ . فقالوا له: أتبالسنا وأنت تلحن؟! فَقَالَ: كيف لحنت؟

فقالوا له: إن كنت أردت من التعب فقل أعْيَيْتُ ، وإن كنت أردت من انقطاع الحيلة والتدبير والتحير في الأمر فقل: عَيِّتُ - مخففة فَأَنْفَتَ من هذه الكلمة وقام من فوره، فسأل عن يعلم النحو. فأرشدوه إلى معاذ الهَرَّاءِ ، فلزمه حتى أنفذ ما عنده، ثم خرج إلى البصرة فلقى الخليل وجلس في حلقاته، فقال له رجل من الأعراب: تركت أسد الكوفة وتميمها وعندها الفصاحة، وجئت إلى البصرة؟ فقال لل خليل : من أين أخذت علمك هذا ؟ فَقَالَ: من بوادي الحجاز، ونجد، وتهامة. فخرج ورجع وقد أنفذ خمس عشرة قَبِيلَةً جَبْرًا في الكتابة عن العرب سوى ما حفظه ، ولم يكن له همة غير البصرة وال خليل ، فوجد الخليل قد مات وقد جلس موضعه يونس النحوي ، فمرت بينهم مسائل أقر له يونس فيها وصدره موضعه» .

قلت : هذه القصة على وجازتها فيها من العبر الكثير ، ومنها :

١- أن التحديات التي تواجه الإنسان في حياته أسباب لتقدمه وارتقائه ، وينبغي أن لا تكون سبباً لتأخره وانحنائه ، وقد قال بعض الحكماء «أحب تحديات الحياة ؛ لأنها تعينني على التغيير من نفسي إلى الأحسن» فالإنسان الذكي يتعلم من أخطائه بحفظ الخطأ والصواب معاً ، وقد رأينا بالتجربة والممارسة أن الشيء الذي يخطئ فيه الطالب ويبحثه ويحققه حتى يعرف الصواب ثم يبلغه يستحيل أن يكرر الخطأ فيه مرة أخرى .



الطالبة / ازهار حسين علي
قسم اللغة العربية

الزمن يختلف من شخص الى آخر

الاشخاص تحت الاختبار و ذلك بعرض افلام تثير خوفهم تارة و حزنهم تارة اخرى و سألتهم بعدها ان يحددوا الوقت الذي امضوه في المشاهدة ووجدت على ما يبدو انه الوقت يمر بطيئاً عند الشعور بالخوف إذ يؤدي دورا لحالة من التركيز و القدرة على التذكر في مفهومنا عن الوقت فعلى الشخص الذي يرغب بأجاز عمل ما في وقت محدد ان يكون قادراً على التركيز و تذكر سلسلة من المعلومات تعاطي المنشطات مثل الريتالين و الاديرال يزيد من وظيفة الدوبامين في الدماغ مما يساعد على تسريع عملية ادراك الوقت على عكس العقاقير المضادة للذهان فهي تؤثر سلباً لأنها تمنع النواقل العصبية من اداء وظيفتها. و الدوبامين هو مادة كيميائية تتفاعل مع الدماغ تؤثر في الكثير من الاحاسيس و السلوكيات بما في ذلك الانتباه.

كانت ايام الصيف تبدو لا نهاية لها , و هنا من لا يذكرها ان يوم الانقلاب الصيفي اطول يوم في السنة يمر بسرعة البرق و كأنه ومضة و كان للاديب وليم جيمس رأي في سرعة الوقت لدى الراشدين و البالغين فهو يعتقد ان سرعة مرور الوقت كانت نتيجة لقلة تجارب الشخص ايام الصبا و البلوغ. فالساعات و الاسابيع تنساب بسهولة لتشكّل بالنتيجة تجارب قليلة, و السنين تمضي حتى تصل الى النهاية و لكن لا داعي لليأس من سرعة مرور الايام هي وهم كبير. فهناك طريقة للحد الذي ينتاب احدنا بأن الوقت يمر سريعاً كلما تقدمنا بالعمر هو احساس شائع. و عندما وجه الباحثون اسئلة حول هذا الموضوع جاءت الاجابات تختلف بين الاشخاص الكبار في السن عن اجابات الشباب بأن العشر سنوات الاخيرة مرت بسرعة كبيرة جداً و قامت استاذة في علم النفس في جامعة باسكال بالتلاعب بعواطف





الطالبة: آلاء سعد محمد
قسم اللغة العربية

إيذاء الآخرين والعفو عند المقدرة



الأشياء ثم قال له أنا ابن عمك افتح الباب . فتح الرجل الباب ، فوجد ابن عمه فقال الرجل الطيب معذرا لقد قصرت في حقك ، ولما أزرع منذ مدة طويلة ، أو أسأل عنك أرجو أن تسامحني ، وتفضل مني تلك الأشياء هدايا مني ، وأخذ يتحدث معه عن طفولتهم وعندما كانا يلعبان معا ، ولم يذكر قصه تلويث البئر ، ولكنه اكرمه واعطاه الاكياس والنقود والهدايا وانصرف. ثم اجتمع بالعمال وامرهم بتنظيف البئر بسرعة، حتى يستطيع الناس الشرب ، وفي اليوم التالي جاء ابن عمه ودعا له مثل باقي الناس بالخير ، لأنه نظف البئر ولقد عرف بأنه كان مخطئاً ، فكان ابن عمه محتاج للنقود وفقير ، ولم يعطه ولم يسأل عنه ولكنه بني البئر للناس الغرباء ، ولكن عندما فعل الخير و ذهب لابن عمه واخبره بأنه يحبه ، وأعطاه النقود فأزال الكراهية والحقد من نفسه لأنه دفع بالنسي هي أحسن .

الليل، وأعرفوا من الذي يفعل ذلك ليلا ، ولكن اكنتموا الأمر ، ولا تخبروا أحدا بما عرفتم ، لنعرف من الذي يفعل ذلك ، اختبأ الناس ليعرفوا من الذي يلوث البئر ، وكان الغريب في الأمر أن من كان يفعل ذلك كان أبين عم الرجل الطيب ، كان هو من يفعل ذلك . فذهب الناس إلى الرجل الطيب وأخبروه أن من يصنع ذلك هو ابن عمه ، فقال الرجل يا ويلي هل من كان يفعل ذلك هو ابن عمي ، فطلب منهم ألا يخبروا أحدا وأن احدا الى أن ينظفوا البئر من جديد من فضلكم وفعلا فعل الناس ما طلب منهم ، ونظفوا البئر من جديد حتى أصبح صالحا للشرب ، وفي الليل ذهب الرجل الى بيت ابن عمه ، وكان ابن عمه يبيع الحليب للناس من بقرة وحيدة يمتلكها ، وكان معه كيس من اللحم ، وكيس من القمح والأرز وكيس آخر من السكر ، وأخذ معه كيسا من النقود وبعض الهدايا له ولزوجته واولاده ، والعديد من

كان هناك رجل صالح يحب عمل الخير ، وكان هذا الرجل غنيا جدا ولديه الكثير من الأموال وكان ينفقها في سبيل الله ، فقام الرجل بحفر بئر للناس في القرية ، حتى يشربوا منه لأن البئر الوحيد الذي يوجد بالقرية كان بعيدا جدا عن الناس ، فكان الناس يسرون لمسافات طويلة جدا ، ولكن في اليوم التالي ، وجد الناس أن البئر تلوث بالكثير من الاوساخ والقاذورات ، فذهبوا مسرعين الى الرجل الطيب ، واخبروه بما حدث وقالوا له لقد تلوث البئر ولا نستطيع الشرب منه ، فقال الرجل خذوا تلك الاموال ونظفوا البئر من تلك القاذورات ، حتى يصير نظيفا وصالحا للشرب لكم ولحيواناتكم ونباتاتكم حتى يعرفوا أن يسقوا حيواناتهم ونباتاتهم ، وكانوا لا يعرفون من الذي يلوث تلك الصدقة الجارية للناس ، فذهبوا الى الرجل الطيب ومن جديد أخبروه بما حدث ، فقال لهم الرجل لا تحزنوا وقال لهم خذوا ونظفوا البئر واختبئوا في



الطالب/ حسن عيسى حسن
المرحلة الثانية

اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم على طالب قسم اللغة العربية أن يتعرف عليها



القرآن هو سبب تحديد اللسان العربي الذي جاء به، ونعت «العربي» في هذا السياق ليس انطلاقاً من اعتبار قومي وإنما هو باعتبار اللسان الذي جاء به القرآن. وتتجلى علاقة القرآن باللسان العربي ونختم بقول أحد الشعراء عن لغة القرآن الكريم قال أحدهم شعراً فيها:
لغة القرآن يا شمس الهدى ***
صانك الرحمن من كيد العدى
هل على وجه الثرى من لغة ***
أحدثت في مسمع الدهر صدقاً؟
مثلما أحدثته في عالم ***
عك لا يعلم شيئاً أبداً
فتعاطاك فأمسى عالماً ***
بك أفتى
وتغنى وحداً
وعلى ركنك أرسى علمه ***
خبر
التوكيد بعد المبتدأ
أنت علمت الألى أن النهى ***
هي
عقل المرء لا ما أفسداً

العربية أبلغ اللغات وأحسنها فصاحة و أنسجماً
ونأخذ بعض من أقوال علماء اللغة العربية يقول ابن فارس في كتابه الصاحبي في باب القول في الإحتجاج باللغة العربية:
لغة العرب يحتج بها فيما أختلف فيه إذا كان التنازع في أسم أو صفة أو شيء . مما يستعمله العرب من سننها في حقيقة أو مجاز فأما في سبيله سبيل الإستنباط أو ما فيه لدلائل العقل مجال فأن العرب وغيرهم فيه سواء: لأن سائلاً لو سأل عن دلالة من دلائل التوحيد أو حجة في أصل الفقه أو فرعة لم يكن الإحتجاج من اللغة العربية إذ كان الموضوع ذلك على غير اللغات.
وعلى طالب اللغة العربية أن يتعرف على قسمة ويطور معلوماته وما حوله وأن يدرسه بتركيز وأن وجود

أن اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم الحكيم ومنهاج الصادقين و قد شرفها الله تعالى لرسولنا الكريم (صلى الله عليه وآله وسلم) لتكون الأولى بين كل اللغات قال الله تعالى في كتابه الكريم (إنا أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون)
أن اللغة العربية هي اللغة نبينا محمد (صلى الله عليه وآله) ولغة الأنمة المعصومين (عليهم السلام) و الأولياء الصالحين وعلى طالب قسم اللغة العربية أن يتعرف على قسمة بشكل جيد وعليه أيضاً أن يقرأ القرآن الكريم يومياً حتى يتقن اللغة العربية بشكل جيد وليكون مدرساً ناجحاً
وقال الله تعالى في كتابة الكريم (وكذلك أنزلناه قرآناً عربياً وصرفنا فيه من الوعيد لعلهم يتقون أو يحدث لهم ذكراً) طه ٣١٣
أن هذا الوصف يفيد المدح لأن اللغة

درس الرسم



الطالب : مصطفى سعد عبدالأمير
المرحلة الثانية



له فيحول الدرس إلى دروس أخرى! . لماذا ؟ لأن الكادر التعليمي يرى أن لا جدوى أو أهمية لهذه الدرس في قبال دروس القراءة والحساب في المرحلة الابتدائية ، ودرس اللغة العربية ، أو الرياضيات في المرحلة المتوسطة على سبيل المثال لا الحصر. حتى أن النظرة إلى معلم أو مدرس الرسم من قبل زملائه غالبًا ما تكون نظرةً دونيةً، وكأنه أقل من غيره ممن تخصص باللغة، أو الرياضيات، أو الفيزياء والكيمياء وهلم جرا . وسرت هذه النظرة حتى في أوساط المجتمع، وأصبحت عادة لازمة لبعض الأسر ، ولاسيما في القرى والأرياف الذين يضيقون ذرعًا فيما لو كان قبول ابنهم أو بنتهم في كلية الفنون الجميلة! بل يكون مصير المقبول في هذه الكليات ترك الدراسة لئلا يصيب أسرته العار والشنار!. والأغرب من ذلك أننا نجد هؤلاء أنفسهم يتابعون المسلسلات، ويتغنون بالأغاني لمطربين مثل حضيري أبو عزيز ، ويوسف عمر، وياس خضر وحسين نعمة وحמיד منصور، ومائدة نزهت، وسميرة توفيق وأنوار عبدالوهاب، وغيرهم من المطربين.

إنّ درس الرسم يرتبط ارتباطًا وثيقًا في تنمية ميول المتعلمين نحو الهندسة، والجمال، ومن المواد الدراسية التي تدرس في كليات الهندسة هي مادة الرسم الهندسي، فضلًا عن أنّ هذه المهارات ولجت عالم الطب حديثًا في عمليات التجميل التي نشهد توسعها شيئًا فشيئًا .

ليس هناك ما يماثل اهتمام المدرسة الأوروبية بدرس الرسم في المراحل التمهيديّة والابتدائية. وتنظر المدرسة إلى الرسم بوصفه طريقة لتعبير الطفل عن مشاعره وأحاسيسه ورؤيته لما يحيط به. يقول أتين سوربو : يشعر الطفل بحاجات جمالية كثيفة... فهو مثلاً يحب جمع الأشياء الصغيرة التي تحملها إلى دنيا الخيال وعالم السحر وهو مولع بالنظر إلى الصور والزخارف في الكتب... والشيء الأكيد أنّ الطفل لا يتوجه فقط إلى النماذج المصنوعة ، وإنما يتوجه أحيانًا إلى الطبيعة.

تولي المدرسة الأوروبية لذلك اهتمامًا استثنائيًا لتنمية إحساس الطفل الجمالي عبر مهارات الرسم والتشكيل في سنوات الدراسة الأولى والسنوات التمهيديّة التي تسبقها، فتوفر المدرسة والبيت للطفل فرص ((الشخبة)) واستعمال الألوان كما يرغب، وتعوّد المدرسة عيون الطفل على رؤية ما حوله ، وقد رتب بذوق وتناسق ويتسع مجال الرسم مع السنين ليشمل المهارات الهندسية المتمثلة في استعمال القياسات والأبعاد وتقدير الحجم والسطوح واستعمال الأدوات الهندسية كالفرجال والمنقلة والمثلثات التي كانت تنام عادةً في حقائبنا المدرسية، أو تستعمل كأسلحة شخصية للتبارز مع الأعداء لاسيما الفرجال منها!.

في حين لا توجد مدرسة عراقية واحدة في ستينيات وسبعينات القرن الماضي يمكن أن تستثني من دخولها سجل المدارس التي كانت تعدّ درس الرسم درسًا لا حاجة

لا أحد يبقى لأحد



الطالبة/ ذكرى جواد كاظم
قسم اللغة العربية



أتعبتني وحدتي كثيراً، تمنيتُ كثيراً
أن أفعل شيئاً واحداً غير الصمت
لكنني عجزتُ يا صديقي عن فعل شيء
أشعر أن التعاسة تسربت من صوت الحظ
حاولتُ مراراً أن أخلق حياة جيدة أعيشها
ليس حباً بالحياة قط، لكنني لا أريد أن أخسر
حياتي على الأقل، مازلتُ أقاوم كل أفكاري التي
تقودني للاختفاء عن الجميع، أقاوم اضطراباتي
النفسية، تفاصيل ما زالت عالقة بذاكرتي تؤلم
قلبي، أقاوم مشاكلتي مع عائلتي التي لم تفهمني
يوماً، أقاوم أحلامي وأرجوها أن تبقى لا تحتضر،
أقاوم رغبتني في ترك العالم والرحيل بعيداً!!
إلى حيث لا أدري، لكنني مُتعب حد التعب
وكل عظمة في جسدي تتكئ على الأخرى
وتصرخ بي..كفى!
أنا الحاضر الذي لم ينتبه لوجوده أحد،
الغائب الذي لم يبحث عنه أحد!!
أنا لا أحد.

لم يفهمني أحد حتى الآن
لم يعرفني أحد على حقيقتي
أعتقدتُ كثيراً يا صديقي أنني
وجدتُ من يفهم ذلك الإنكسار
الذي أخفيه خلف قوتي
الإكتئاب خلف هروبي
والحزن الذي خلف عزلتي
لم أجد أحداً معي سواي
جميع من عرفتهم كانوا معي
في لحظات سعادتي وفرحي
أما في أوقات شقائي وشدتي
يختفون وكأنهم أضواء سيارات
في ليالٍ ممطرة أو كأنني أملك
ثقباً في قلبي اتسع ليتسربوا
جميعهم منه!
بداخلي ألف صراع وخارجي هادئ
حروبي الليلية لا متناهية، يُشغلني
ألف موضوع، أفكر لساعات طويلة
عن مخرج أفرّ به من رأسي

الوسائل التعليمية في القرآن الكريم



الطالبة: رغدة ياسين المسعودي
قسم اللغة العربية



لإيصال رسالته إلى الناس بأسلوب مبسط وعميق في نفس الوقت. هذه الوسائل لم تقتصر على الجانب الديني فقط، بل شملت جوانب الحياة المختلفة، وهدفها الأساسي هو توجيه العقل الإنساني نحو التفكير والتأمل في الكون والإنسان نفسه.

فقد وردت في القرآن الكريم نماذج عديدة وكثيرة مما نسميه اليوم بالوسائل التعليمية، وقد استخدمت هذه النماذج لتوضيح القضايا المعروضة بالطريقة التي تتناسب مع العقلية البشرية وإمكاناتها المختلفة، حسب أنماط البشر وقدراتهم متفاوتة على الإدراك، كما أن من أهداف استخدام هذه النماذج، وفي مواقف متعددة، تأكيد المعاني وتقريبها إلى مفاهيم البشر، مهما تبدلت ظروف الزمان والمكان. ونحن هنا نحاول استعراض بعض النماذج الواردة في كتاب الله،

١- القصص: استخدم القرآن الكريم القصص بكثرة، حيث يروي قصص الأنبياء والاقوام السابقين، مستخلصاً منها العبر والدروس. هذه القصص تعمل على ترسيخ القيم والأخلاق من خلال عرض نماذج إيجابية وسلبية، تنمية الخيال وتشجيع التفكير الإبداعي، ربط الماضي بالحاضر

حيث أن الوسيلة في حد ذاتها تجعل المتعلم في موقف إيجابي ومتفاعلاً مع الموقف التربوي، وهي تنقله - شاء أم أبى - من شخص سلبي جامد إلى شخص إيجابي متفاعل مع المواقف التربوية التي تمر به داخل وخارج غرفة الدراسة.

ولتأكيد أهمية الحديث عن الوسائل التعليمية فيما يتعلق بمنهج الأمة المسلمة، وأعني بذلك كتاب الله (القرآن الكريم)، حيث أن القرآن الكريم أعطى أهمية كبرى للوسيلة التعليمية واستخدمها الله في كتابه المجيد ليبين بعض الأحكام والآداب الإسلامية بشكل مبسط وليس الحديث عن الوسائل التعليمية بالقرآن بجديد، بل إن معظم كتب التربية الإسلامية تشير إلى أن القرآن وحتى السنة النبوية لم يغفلا الوسائل التعليمية، وهي تذكر نماذج من ذلك الاستخدام لكنها مقتضبة، ويمكن ان نبين بهذا البحث المتواضع بعض الوسائل التعليمية الموجودة في القرآن الكريم.

الوسائل التعليمية في القرآن الكريم القرآن الكريم ليس مجرد كتاب دين، بل هو معجزة لغوية وأسلوبية، استخدم الله سبحانه وتعالى فيه مجموعة متنوعة من الوسائل التعليمية الفعالة

إذا أردنا الحديث عن القضايا التعليمية والمشكلات التي تواجه العاملين في هذا المجال، فيجب علينا الحديث عن الوسائل التعليمية بعدها ركيزة مهمة في العملية التربوية تساعد على تبسيط المفاهيم والمعلومات وارتكازها في عقل المتعلم، فالمعلم الناجح، هو الذي يحسن استخدام هذه الوسائل، لتحقيق الاهداف المنشودة.

الوسائل التعليمية هي الادوات أو المواد التي تُستخدم في عملية التعليم والتعلم لتسهيل فهم المفاهيم وتحقيق الأهداف التعليمية. تؤدي الوسائل التعليمية دوراً حيوياً في تحفيز الطلاب وجذب انتباههم للمشاركة الفعالة في عملية التعلم، وللوسيلة التعليمية مكانة مهمة في المجال التعليمي، من الضروري تسليط الضوء عليها بتركيز قوي يوضح هذه الحقيقة لمن يجهلها، ويذكر البعض ممن يغفل أهمية الوسيلة التعليمية أنها وسيلة لحشو الفراغات وسد عجز المعلم، وهذا غير صحيح بل أنها تقوم بأدوار أساسية في إغاثته على أدائه للمهمة التي يتحملها في إيصال الرسالة العلمية والتربوية إلى الأجيال المتلقية بأساليب جذابة ومشوقة، لا يمكن أن تكون إلا بواسطتها غالباً،

وتوضيح أن التاريخ يعيد نفسه. مثال: قصة سيدنا يوسف عليه السلام: تبرز فيها صفات الصبر والإيمان والقدرة على مواجهة المحن.

٢- الأمثال: استخدم القرآن الكريم الأمثال لتوضيح المفاهيم المعقدة بشكل مبسط وواضح. هذه الأمثال تستند إلى الواقع المعاش، مما يسهل على الناس فهمها وتذكرها.

قال تعالى «مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقوون من عملوا شيئاً ذلك هو الضلال البعيد» (سورة إبراهيم: ١٨).

٣- السؤال والجواب: يطرح القرآن الكريم أسئلة على القارئ، ثم يجيب عليها، مما يدعو إلى التفكير والتأمل. هذا الأسلوب يحفز العقل على البحث عن الإجابات، ويعزز الفهم والاستيعاب.

قال تعالى «أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت وإلى السماء كيف رفعت وإلى الجبال كيف نصبت وإلى الأرض كيف سطحت» (سورة الغاشية: ١٧).

(٢٠).

٤- التشبيه والتمثيل: يقارن القرآن الكريم بين الأشياء المتباينة لتوضيح معنى ما، أو لتأكيد حقيقة ما.

قال تعالى «والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسب الظمآن أنه ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب» (سورة النور: ٣٩).

٥- الإحصاء والإعجاز العددي: استخدم القرآن الكريم أرقاماً محددة في سياق آياته، مما يدل على دقة التعبير وإعجاز القرآن.

* مثال: تكرر عدد السماوات

والأرض في القرآن الكريم، مما يدل على نظام الكون ودقة خلقه.

* الحث على التفكير والتأمل: يشجع القرآن الكريم القارئ على التفكير في خلق الله وفي الآيات الكونية، مما يزيد من إيمانه ويقينه.

قوله تعالى: «سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق» (سورة فصلت: ٥٣).

٦- الحكم والمواعظ: يحتوي القرآن

الكريم على العديد من الحكم والمواعظ التي تحمل تعاليم ودروساً تربوية مهمة قوله تعالى • وَكَتَبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَابِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةً وَتَفْصِيلاً لِّكُلِّ شَيْءٍ فَخَذَهَا بِقُوَّةٍ وَأَمَرَ قَوْمَهُ بِأَخَذِهَا بِأَحْسَنِهَا سَأَرِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ (١٤٥ الأعراف)

ختاماً يمكن القول ان الوسائل التعليمية في القرآن الكريم تمثل كنزاً لا ينضب من الحكمة والمعرفة، ولا يزال هذا الكنز يلهم البشرية ويوجهها نحو مستقبل أفضل. ومن الضروري الاستفادة من هذه الوسائل في تطوير المناهج التعليمية وبناء مجتمعات أكثر عدالة وتسامحاً. فالوسائل التعليمية التي استخدمها القرآن الكريم متنوعة وفعالة، وقد أثبتت نجاحها على مر العصور. هذه الوسائل ما تزال ذات قيمة كبيرة حتى يومنا هذا، ويمكن الاستفادة منها في مجال التعليم والتوعية.



والدي مابك فأخبرتتهما ماحدث وقالت لي والدتي أنك تتخيلين وأعتقد أنك أصبحت مجنونة بسبب تركي الدراسة وبعد عدة أيام بسبب حالتي قررت أمي ان تنام معنا في نفس الغرفة وعندما أصبح الليل سمعت نفس الصوت فأيقظت أمي ووجدنا نرجس واقفة فتقدمت أمي نحوها وعندما رأت وجهها ارتبعت وصرخت وجاء أبي فأخبرته ماحدث فقرر أبي أن يهدم الحائط ووجدنا شيئا مرعبا فقد وجدنا طفلة مدفونة في الحائط فاتصل أبي بالشرطة وذهبت الشرطة إلى مالك المنزل واعتقلته وبعد ضغط الكثير على مالك المنزل أعترف أخيراً بأنه قتل ابنة أخيه طمعا با الأموال التي

وكانت واقفة امام الحائط فقالت لي امي أن نرجس نانمة في فراشها لايدد أنك متعبة وانك كنت تحلمين بكابوس فقلت لها صديقتي أنها واقفة امام الحائط وعندما ففتحتم الباب اختفت من أمامي وعادت إلى الفراش فقال أبي لا يوجد شيء عليك فقط أن ترتاحي قليلا وفي الصباح نتحدث عن الموضوع فعدت إلى فراشي ولم اتمكن من النوم حتى أشرق الصباح واجتمعنا على مائدة الفطور وبدأنا نتحدث عما حدث في ليلة أمس فقال لي والدي اني كنت متعبة بسبب تنقلنا الكثير آخر فترة فنسيت الموضوع وعندما حل مساء وأصبح وقت النوم كنت خائفة من النوم في غرفة نرجس

قصة تحكي عن عائلة تتكون من اختين وأم وأب. الأخت الكبيرة تدعى زينب وستكون هي الرواية تروي زينب لنا قصة عائلتها... تقول زينب أنها كانت لديها أحلام وطموحات وكان أول أحلامها أن تصبح إعلامية مشهورة لكن هذه الأحلام لم تتحقق ولم تصل زينب إلى طموحاتها التي تهدف إليها بسبب حادث مأساوي إصابة عائلتها تروي زينب الحادث المأساوي بأنهم انتقلوا إلى منزل جديد في قرية صغيرة بسبب وظيفة والدها التي تتطلب التنقل من مكان إلى آخر؛ أن صاحب المنزل الذي استأجروا منه المنزل اخفى عليهم سرا مخيفا عن المنزل فعندما استقروا في المنزل بعد عدة ايام بدأت أحداث غريبة تحدث في المنزل كانت أختي الصغيرة نرجس لا تتكلم ولا تسمع بدأنا نلاحظ على أختي تصرفات غريبة وفعالاً مريبة أصبحت تنعزل عنا ولا تلعب او تجلس معنا حتى بدأت تنفصل عن الواقع، وبدأنا بمراقبتها في غرفتها وعندما راقبناها رأينا أنها تنظر كثيرا إلى حائط معين... فقالت لي أمي ان أنام مع نرجس في غرفتها، وكنا نعتقد أن أفعالها الغريبة هذه الكثرة تنقلها وشعورها بالوحدة... وعندما نمت معها في الغرفة في منتصف الليل سمعت صوتا غريبا، وعندما نهضت من السرير لكي اتحقق من مصدر الصوت.. سمعت صوت طفلة صغيرة كان الصوت يبدو لي كأنه صوت لطفلة بعمر أختي نرجس، ورأيت أختي نرجس واقفة أمام الحائط مباشرة وكان الصوت يصدر من الحائط... وكانت خطواتي الخائفة تسير باتجاه نرجس، وعندما ادرت رأسها نحوي كان منظر وجهها مخيفا جدا فصرخت بصوت مرتفع، ففزع والدي على صوتي وعندما فتحوا باب الغرفة وجدوني جامدة في مكاني وخائفة جدا وفي نفس اللحظة التي فتحوا فيها الباب، اختفت نرجس من أمامي وعادت إلى فراشها، فسألني أبي مابك يا زينب فأجبتته بصوت يرجف بأن وجه نرجس كان مخيفا



تركها اخوه لابنته ودفنها في الحائط وبعد مرور عدة أيام استقر الوضع وبعد أن مضت تلك الأيام المرعبة التي عشناها قررت أن أعود إلى الدراسة لكي أحقق أحلامي لكن لم تسمح لي الفرصة لكي أذكر لكم الكثير من التفاصيل المرعبة التي حدثت معنا ولكن أود أن أقول في ختام قصتي أن مهما خبئتم الحقيقة لا بد أن تظهر يوما ما فلا بد للعادلة أن تأخذ مجراها وان تعرفوا أنه عليكم أن تتحكموا في أنفسكم فأن اصاحب النفس الضعيفة الذي يطمع بالمال سيقع في نهاية المطاف في شر أعماله فالمال ليس دائما وصاحب العمل الطيب يبقى عمله مذكورا دائما



الطالبة : رحمة ادم حميد جواد
قسم اللغة العربية

التعلم باللعب

- تعمل الالعاب على تنشيط القدرات العقلية وتحسن الموهبة الابداعية لدى الاطفال
- فوائد اسلوب التعلم باللعب : يجني الطفل عدة فوائد منها :
- يؤكد ذاته من خلال التفوق على الاخرين فرديا وفي نطاق الجماعة .
- يتعلم التعاون واحترام حقوق الاخرين .
- يتعلم احترام القوانين والقواعد ويلتزم بها .
- يعزز انتمائه للجماعة .
- يساعد في نمو الذاكرة والتفكير والادراك والتخيل .
- يكتسب الثقة بالنفس والاعتماد عليها ويسهل اكتشاف قدراته واختبارها .
- شروط اللعبة :
- ١. اختيار العاب لها اهداف تربوية محببة وفي نفس الوقت مثيرة وممتعة .
- ٢. ان تكون قواعد اللعبة سهلة وواضحة وغير معقدة .
- ٣. ان تكون اللعبة مناسبة لخبرات وقدرات وميول التلاميذ .
- ٤. ان يكون دور التلميذ واضحا ومحددا في اللعبة .
- ٥. ان تكون اللعبة من بيئة التلاميذ .
- ٦. ان يشعر التلميذ بالحرية والاستقلالية في اللعب .

- اقدم هذا الكتيب لأحبائي لكل معلم ومعلمة وهو حصيلة تجميع وبحث من خلال الانترنت لبعض الوسائل التعليمية الخاصة بنشاط التعلم باللعب وتجديدها وازادتها بعض الافكار من قبلي واسأل الله ان ينفع به لذا حرصت ان اضع بين يديك هذا الدليل ليكون لك خطوة على الطريق الصحيح ولتسعد بها طالباتك وتسهل عملية التعليم لديك .
- فتعريف اسلوب التعلم باللعب هو نشاط موجه يقوم به الاطفال لتنمية سلوكهم وقدراتهم العقلية والجسمية والوجدانية ويحقق في نفس الوقت المتعة والتسلية واسلوب التعلم باللعب هو استغلال أنشطة اللعب في اكتساب المعرفة وتقريب مبادئ العلم للأطفال وتوسيع افقهم المعرفية .
- وتحدد اهمية اللعب في التعلم :
- ان اللعب اداة تربوية تساعد في احداث تفاعل الفرد مع عناصر البيئة لغرض التعلم واثراء الشخصية والسلوك .
- يمثل اللعب وسيلة تعليمية تقرب المفاهيم وتساعد في ادراك معاني الاشياء .
- يعد اداة فعالة في تفريد التعلم وتنظيمه لمواجهة الفروق الفردية وتعليم الاطفال وفقا لامكانياتهم وقدراتهم .
- يعد اللعب طريقة علاجية يلجأ اليها المربون لمساعدتهم في حل بعض المشكلات التي يعاني منها بعض الاطفال .
- إذ اللعب اداة تعبير وتواصل بين الاطفال .



أثر الحروب على قطاع التربية والتعليم العراق نموذجاً



الطالب/ رعد طه ياسين
قسم اللغة العربية



وهذا يمكن أن يؤدي إلى تشويه التاريخ والثقافة التي تربي عليها البلد ويعيق التنمية الفكرية للطلاب. اما بالنسبة للمعلمين فهم العمود الفقري للتعليم، ولكن في ظل الحروب، يواجهون تحديات هائلة والعديد منهم يتركون المهنة بسبب الخطر أو النزوح أو التهديد أو صعوبة الوصول لمكان تدريسهم، مما يؤدي ذلك إلى نقص في الكادر التعليمي وتراجع جودة التعليم وتدني مستوى العملية التعليمية.

وللتغلب على هذه التحديات، يجب على الحكومات العمل على إعادة بناء البنى التحتية التعليمية وتوفير الدعم النفسي للطلاب والمعلمين. كما يجب

إلى تدمير العملية التعليمية مثال على ذلك، نزوح السكان وتشريد الطلاب من مدنها وقراهم وتشريد الطلاب والمعلمين فإن هذا وحده سبب كاف في تدمير العملية التعليمية، فالأطفال الذين يفقدون منازلهم ويشردون غالباً ما يفقدون تعليمهم أيضاً.

إن النزوح بشكل أو بآخر يخلق جيلاً من الشباب الذين يفتقرون إلى الفرص التعليمية، مما يؤثر ذلك في قدرتهم على المساهمة في إعادة بناء مجتمعاتهم وعلى الرغم من كل ذلك فإن الحروب تترك آثاراً نفسية عميقة على الأطفال والمعلمين، مما يؤثر ذلك في قدرتهم على التعلم والتدريس فالخوف والقلق وفقدان الأمن يمكن

على الرغم من مرور عقدين من الزمن على احتلال العراق واسقاط النظام السابق والمجيء بنظام حكم جديد وتشكيل حكومة ديمقراطية إلا أن تأثير الحرب والاحتلال بقي ظاهراً حتى اليوم ولا سيما في جانب التعليم والتربية فإن ما حدث بعد عام ٢٠٠٣ وما تلاه من اضطرابات وحروب داخلية وتهجير وتدمير كل هذا أدى إلى تدهور البنى التحتية التعليمية وتعطيل العملية التعليمية بشكل كبير. فمن جانب التربية والتعليم فالمؤسسات التعليمية كالمدارس والجامعات كانت من بين أولى الضحايا في الحروب، حيث تعرضت للقصف والنهب والتخريب وإن هذا



عليهم أيضاً تأمين الاستقرار والأمن والأمان لضمان استمرارية وديمومة العملية التعليمية. (إن الاستثمار في التعليم هو استثمار في مستقبل البلاد وشعبها على الزمن البعيد).

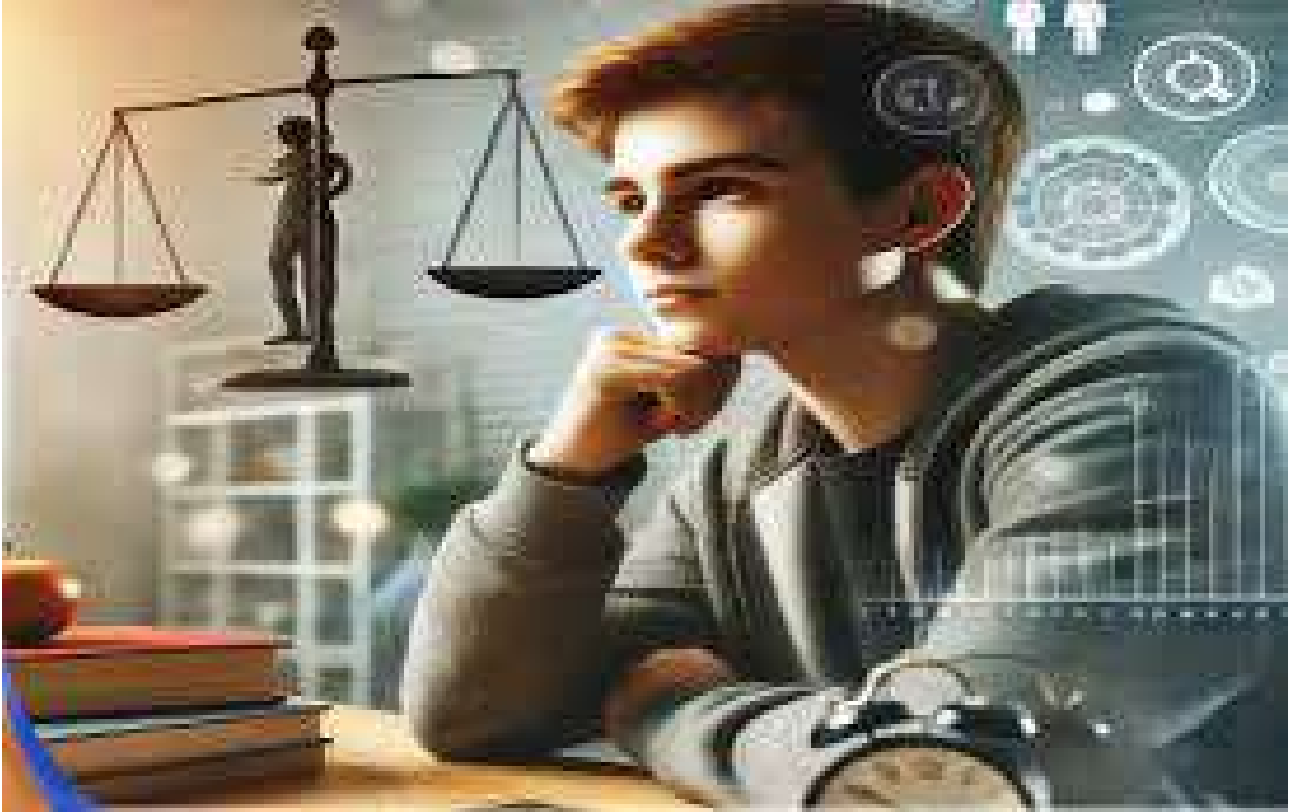
أن يعيق التركيز والتحصيل الدراسي لدى المتعلمين. من جانب آخر إن الاحتلال يمكن أن يؤدي إلى تغييرات في المناهج الدراسية، حيث يتم فرض أيديولوجيات ومعتقدات جديدة وتعليمها للمتعلمين

الدمار ليس فقط يحرم الطلاب من مكان التعلم، بل يجعل من الصعب على البلاد أن تعيد بناء نظامها التعليمي بشكل سريع بعد انتهاء النزاعات. فالحروب بشكل وبآخر تؤدي



الطالبة/ رفل علي حسب الله
قسم اللغة العربية

الجيل الجديد ومواكبة العصر الحالي



كثير في الاحيان اشخاص لايعرفون إلى أين يتجهون وماذا يصنعون ربما غير مستعدين لكن المحاولات متعددة اسعى لاجلها ولا تتردد اكتب اطلع ناقش اسأل لم تخسر بل تتعلم وكل منا اراء مختلفة لهذا الصدد جازف وغامر لا تتردد وفي المواقف والعبر حكم لا تحصي طالع اقرأ تصفح نمي أفكارك وقدراتك الابداعية في مجالك بصمة يدك ثابتة عليها...

وما لهذا الجيل من حظ جميل ولا يغشى عنهم شيء وكثرة الفرص وتعددها أصبحت اليوم واضحة المنطق والانطلاق من هنا يكون فيما يراد من تحقق صالح ونافع للفرد والمجتمع وربما يأخذ صداه إلى أبعد من ذلك ويصطنع أفكاراً مختلفة وهذا هو المطلوب صدقاً ويكون مهتماً بكثير من قضايا المجتمع والغمس بها لمعرفة ما يود الحصول في الوصول اليه ولعالم التكنولوجيا دور في ذلك حيث اصبح من ضروريات الحياة حتى تستمر بكل مودة والجيل الجديد حكاية لاتنتهي عاماً بعد عام وما لها من مقام. .

هو جيل نشأه بعالم تكنولوجي واسع التقدم ويواجه صعوبات كثيرة وفرصا مختلفة حيث يكون ذا انطلاقة مختلفة وواعياً الفكر ومحباً للاطلاع ومغامراً في كل شيء كأنه سبق الاجيال عمرا ونضجاً، حب الناس ومشاركة افكارهم والمساندة في جميع جوانب الحياة جيل اليوم هو لايقارن بغيره وربما الجيل القادم أوسع من ذلك ولكن باختلاف النواحي المحيطة به اتكلم عن جيل الآن.

وفكر معي هل هو متغير ام متنقل؟ .. العمر له دور فعال هنا لو في حين نسمع ونرى ولا نتكلم وإذا تكلمنا أصبح لنا رأى مناقض لغيرك وما إلي ذلك من تلازم الأمور فبعض البشر يفضل الصمت وهذا جيل اليوم له وجهة نظر مختلفة واخرى ربما يعارض ذلك ويدافع ويتكلم ولا ينهزم من أول محاولة ولكن ليس خوفاً إنما تفهم للموقف او موضوع ما كما قلت العمر له دور تفهمك للاشياء تصوراتك هي أولى من ذلك النقاش العميق يؤدي إلى أمور غير محببة لدى البعض وكل منا يفكر بشيء مختلف عن الآخر ويسعى وراء ذلك الهدف لا من فراغ



الطالبة/ زهراء قيس حسن
قسم اللغة العربية

واقفة في المنتصف

عاجزة عن القدوم للأمام، وعاجزة عن العودة إلى الماضي كل شيء
يُحاصرني، وهن الذكريات، وخيبة الوصول، وانجذاب القلب، وخدوش الفؤاد،
حنين للمحبة، واشتياق للهوى
أريد الهروب أن أركض بعيداً
إلى مكان خالٍ من الذكريات، مكان خالٍ من الصراخ، خالٍ من الألم، وخالٍ
من كل سوء
فقد تعبت ...

كل شيء يحاصرني وهذا الشعور لا يزال، كأنه جرح قديم مازال أثره في
وجهي، شنيع لدرجة الجميع يهرب مني..
لوهلة فكرت بالانتحار وقتل الذكريات، قتل الشخص الضعيف الذي بداخلي.
فقد قنطت من كل شيء، لا أعلم أين أذهب جاثية على ركبتَيَّ أجهش بالبكاء
وما باليد حيلة،
لكن فجأة مُدَّت لي بيدٌ تطبطب على جراحي وتواسيني وتقول : (لا تحزني ان
الله معك) .

كأنها بلمح على جراحي المنفطر
ابتسمت لا أرادياً

كأن الله قد أرسل لي شخصاً ليقول إنَّ هذه الكلمة كانت بمثابة ضماداً لي،
بعدها نظرت إلى السماء بشعور مختلف وقلت : رباه أتوسل إليك شدني بجبل
وصالك، احطني برحمتك، رباه لقد تركني الجميع لكنك لم تتركني أعلم ذلك
رحمتك التي لا تنتهي التي وسعت كل شيء، رباه أنا محطمة رمني يارب.



ظاهرة البطالة اسبابها وانعكاساتها



الطالب: علي المشهداني
قسم اللغة العربية



صالحة لتوفير الحياة الآمنة لهم وابعادهم عن الانحراف وبث القيم الحميدة يؤدي الى اكتساب الشخصية السوية التي تساعد في تقدم وتنمية شعوبها وبذلك تسعى جميع دول العالم الى تحقيق النمو والتقدم لإشباع احتياجات افرادها سواء أكانت هذه الدول نامية ام متقدمة تستخدم التنمية كمنهج ووسيلة لتحقيق التقدم والرفاهية لشعوبها. وبناءً على ما تقدم يمكن تعريف البطالة وماهي اسبابها وماهي الحلول الممكنة للحد منها؟

البطالة : هي عبارة عن مفهوم يطلق على مجموعة من الافراد الذين يتميزون بإمكانية القيام بأعمال تضمن لهم حياة حرة كريمة - أو بصفات عملية مهمة وبشهادات جامعية متقدمة ، ولكنهم لم يجدوا فرص عمل مناسبة في المجتمع الذي يعيشون فيه ، وبالتالي فإن هؤلاء الافراد لا يمتلكون مورداً أو رزقاً يجعلهم يعيشون حاجاتهم الشخصية سواء اكانت اقتصادية أو معنوية ، ويستثنى هذا التعريف العاجزين والمتقاعدين وكبار السن والمرضى والاطفال . وتعرف ايضاً هي عدم القدرة على ايجاد فرص عمل ، وقد عرفه الدكتور

تعالج بشكل سريع ومنظم . فهي ليست مشكلة فردية يمكن معالجتها باطار فردي خاص وانما هي مشكلة مجتمع وبمعنى اخر مشكلة مجتمعات ، وما تعكسه هذه الظاهرة من آثار سلبية يتعرض لها المجتمع من قبل المنحرفين والجانحين والتي تؤدي الى عدم الاستقرار الاجتماعي والسياسي والاقتصادي وذلك من خلال الاضرار بالاقتصاد الوطني الذي يتمثل بتجارة الممنوعات وتزوير العملات والسوق السوداء بطرق غير مشروعة ، فالبطالة وما تعززه من آثار اجتماعية وثقافية ونفسية على مستوى الفرد الذي تولد لديه مشاعر السخط والقلق والاضطراب وما يعكسه كل ذلك من سلوك منحرف في صوره المتعددة على المجتمع . وتكمن مشكلة البطالة في كونها مشكلة مركبة ، فمن الخطأ اعتبارها مشكلة اقتصادية فقط ولكن في حقيقتها مشكلة اجتماعية وسياسية واقتصادية لذلك وجب ان نأخذ أساليب مواجهتها بالمنهج التكاملي وذلك من خلال تنمية شاملة اجتماعية واقتصادية وسياسية وثقافية . فأدراك الحكومات والدول والمؤسسات بغاية الاسرة والمجتمع وتنمية الصغار وتنشئتهم تنشئة

ليس هناك ادنى شك بأهمية العمل في حياة الفرد فهو الذي يقوي عزمته ويجعله يقبل على الحياة ويشعر بالمعنى والقيمة ، ومن الصعب ان يكون الانسان سعيداً من دون عمل . فقد أمرنا الله ورسوله الكريم (ص) بالعمل واستغلال الظروف للكسب الحلال في محكم كتابه اذ قال في سورة الملك : (هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ ۖ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ). فالحاجة للعمل ملحة فهو الذي يوفر للفرد الاستقلال والاستقرار في تفاعلاته اليومية كما انه مصدر شعور الفرد بقيمته وهويته ومنبع ادراكه لفاعليته الذاتية وثقته بنفسه وهو ايضاً ركيزة التفاعل الاجتماعي مع الآخرين الذي يتيح للفرد تحقيق وتقدير الذات والمكانة الاجتماعية. وبانعدام وجود العمل تنتشر البطالة التي تعد من اخطر الظواهر السلبية المنتشرة في العالم والدول العربية ، والعراق احد هذه الدول التي تعاني من هذه الظاهرة بشكل واضح ، فهي تترك آثار سلبية على حياة الفرد والمجتمع بشكل عام ، وتتسبب في خلق العديد من المشاكل التي من الصعب ان يُسيطر عليها في حال لم

(رايموبارين) بأنها التوقف اللا ارادي عن العمل وفقاً لفقدان الشغل وقد يمتد هذا التوقف الى اكثر من شهر او سنة او ربما سنوات .كما تعرف البطالة بأنها عدم توافر العمل لشخص راغب فيه مع قدرته عليه في مهنة تتناسب مع استعداده وخبراته وذلك لحالة سوق العمل.

اسباب البطالة :

١- كلما زادت الهجرة من الريف الى المدينة وكلما زاد تكس السكّان زادت معدلات البطالة ، وهذا ما حدث فعلياً بعد عام ٢٠٠٣ في العراق ، اذ انزاح عدد كبير من اهالي القرى الى مدن العراق بشكل كبير مما سبب اختلال واضح .

٢- وجود مشاكل اقتصادية في البلد وبالتالي يصعب توفير فرص عمل كثيرة .

٣- قلة فرص العمل مقابل زيادة عدد السكان .

٤- عدم تهيئة الشباب الى الدخول في مجالات العمل المختلفة من قبل الادارة الدولية او المؤسسات الخاصة .

٥- المتطلبات الصعبة في الشركات التي تحتاجها وعدم توفر هذه المؤهلات .

٦- زياد اعداد الخريجين بشكل كبير وعدم التنسيق المنظم بين مدخلات ومخرجات اعداد الخريجين بشكل متوازن يتناسب مع حاجة السوق . ومن الآثار السلبية للبطالة على الفرد العاطل :

١- المرض : تعد البطالة طويلة الاجل سبباً في زيادة الامراض العقلية والبدنية ، كما تقلل من العمر الافتراضي ، وذلك كما اشارت الكثير من الدراسات .

٢- الاكتئاب : يعد العاطل عن العمل أكثر عرضة للشعور بالقلق والاكتئاب ، كما قد ينخفض تقديره لذاته خصوصاً اذا كان يمتلك الرغبة القوية في الحصول على وظيفة ، هذا فضلاً عن زيادة التوتر عنده ، والضغط الجسدي ، وقد يتنامى الشعور باليأس لديه في حال عدم الرضا عن ذاته ، وعدم قدرته على الانجاز .

٣- الانتحار : ان ارتفاع نسب البطالة يزيد نسبة الانتحار في المجتمع ، حيث تعد البطالة سبباً في وزيادة الفقر ،

والحرمان ، واليأس ، وزيادة المشاكل الاسرية ، وهي عوامل رئيسية ترفع نسب الانتحار .

٤- الادمان : تعتبر البطالة سبباً في اللجوء الى الادمان ، فعلى الرغم من ان فقدان الوظيفة يصعب من توفر المال ، الا ان فقدان الوظيفة أيضاً يؤثر سلباً في تقدير الهوية ، واحترام الذات ، وكلما طالت هذه الفترة تفاقم الاكتئاب الذي يحفز الشعور بالإدمان .

٥- الاحباط : كثير من الشباب العاطل عن العمل تنتابه مشاعر الاحباط واليأس ، لأنه فقد حقه في الحصول على وظيفة خاصة في حال وجود من يمتلكون مهارات ومؤهلات مماثلة له يشغلون موقعاً وظيفياً ، الامر الذي يؤدي الى تولد مشاعر عدم الانتماء ، وقد تتطور هذه المشاعر ليتحول العاطل عن العمل الى شخص عدائي تجاه الآخرين واجاه المجتمع .

٦- عدم تقدير الذات : يحتاج الفرد الى التواصل مع اشخاص آخرين خارج نطاق أسرته لكسب المزيد من المعلومات والخبرات المتنوعة ، لا سيما أن الفرد يرى نفسه بمنظور الآخرين ، وعليه فالعاطل عن العمل قد لا يرى لنفسه مكانة في كثير من الأحيان ، لأنه لا يملك عملاً يظهر فيه نفسه ومهاراته ، هذا بالإضافة الى أنه بحاجة لتبادل منفعة جماعية يشارك بها الآخرين ، بحيث يشعر بأنه مفيد وفعل في المجتمع ، هذا فضلاً عن كونه يعاني من عدم قدرته على إشغال وقته بما هو مفيد على نحو ينمي قدراته ، ومهاراته المختلفة ، ما يؤدي الى ظهور الملل في مناحي حياته المختلفة .

٧- الانطواء والعزلة : يعاني الشخص العاطل من العزلة والوحدة ، لعدم انخراطه مع أقرانه والخروج من المنزل لأسباب العمل ، والذي يزيد لديه شعور القلق ، ويفقده الثقة بالمجتمع ، مما قد يؤدي به الى الانسحاب تدريجياً من المجتمع الخارجي .

الآثار السلبية للبطالة على الاسرة والمجتمع : لا يقتصر تأثير البطالة على الوضع المادي للفرد والاسرة والمجتمع المحلي فحسب ، بل يتجاوز ذلك ليؤثر على الناحية الصحية ، ومعدل الوفيات أيضاً ، لاسيما أن

آثارها تمتد لسنوات لاحقاً ، هذا فضلاً عن كونها تمس القطاع الاقتصادي المحلي ، وتؤثر سلباً بارتفاعها على مستوى الانتاج المحلي ، اذ ان زيادة ١٪ من نسبة البطالة تقلل الناتج المحلي الاجمالي بنسبة ٢٪ وقد تكون البطالة سبباً في كثير من المشكلات والامراض الاجتماعية مثل ضعف الانتماء أو فقدانه والعداء ضد المجتمع . والتسكع في الطرقات ، وارتداد الامكنة المشبوهة ، وتأخر سن الزواج وانتشار الزواج العرفي والانحرافات الجنسية والخلافات والتفكك الاسري والطلاق .

ختاماً يمكن القول ان البطالة من اخطر الظواهر السلبية المنتشرة في المجتمعات اليوم ، وبالأخص تلك الدول التي تعاني من ضعف في تسيير مواردها البشرية والاقتصادية ، تتفشى في بعض الاحيان نتيجة الازمات الاقتصادية والمالية التي تمر بها تلك الدول . عبر عدم تمكن افراد المجتمع من الحصول على عمل ثابت يكون مصدراً رئيسياً للدخل بالنسبة لهم . على الرغم من بحثهم وسعيهم للحصول على عمل . فهي ليست مشكلة فردية يمكن معالجتها باطار فردي خاص وانما هي مشكلة مجتمعات بأكملها ، فهي تترك آثار سلبية على حياة الفرد والمجتمع بشكل عام ، فبالإضافة للمشكلات الاقتصادية التي تسببها البطالة الواقعة على كاهل الفرد ، في ارتفاع معدل الجريمة ، فهي تعمل على تردى حالة المجتمع ثقافياً واجتماعياً واخلاقياً ، فمن الخطأ اعتبارها مشكلة اقتصادية فقط فهي مشكلة اجتماعية وسياسية واقتصادية لذلك يجب ان نأخذ أساليب مواجهتها بالمنهج التكاملي ومن خلال التنمية الشاملة عبر الوقف على اسبابها ومسبباتها والآثار الناجمة عنها وكيفية معالجتها وفق المنظور العلمي الدقيق . وعلينا جميعاً الانتباه لمخاطر هذه الظاهرة والحد من اضرارها انطلاقاً من مقولة الامام علي (ع) (كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته) . فيجب ان نكون يدأ بيد لدرء مخاطر هذه الآفة الفتاكة بالمجتمعات .

قصة الملك الحزين



الطالب/عبد الحميد لطيف حميد
قسم اللغة العربية



حتى اجني المال واقوم بشراء القطعة المفقودة من الذهب لأكملة ١٠٠ قطعه من الذهب وفي اليوم التالي تاخر في الاستيقاظ ثم قام وظل يسب في عائلته الذين كانوا من قبل يعاملهم بكل الحب والحنان والسعادة ويومياً عند استيقاظه يظل يلعب مع أولاده قبل خروجه للعمل ثم بعد ذلك ذهب الي العمل ولكنه كان متعباً لأنه كان يسهر في الليل لبحث عن قطعة الذهب المفقودة فكان مزاجه غير رائق ولم يغن هذا اليوم كعادته بسعادة وحب ورضا ، كما انه ظل يعمل كثيراً ليجني المال ليحصل علي قطعة الذهب المفقودة وكان ينظر اليه الملك باستغراب تام لأنه كان يفكر ان الخادم عندما يري كيس الذهب سوف يفرح كثيراً ويسعد أسرته ويجني لهم كل ما يتمونه واستدعي وزيره واخبره لما راه مستغربا وكان يستمع له الوزير ثم قال له ان العامل كان سعيداً لما هو عليه بالقليل من المال لان هذا الحال كان عليه منذ ولادته الي الان كان يعيش ويأكل بمثل ما تعود عليه دائماً ولكن عندما وجد ٩٩ قطعه من الذهب لم يفكر في شيء غير أنه يريد المزيد وهذا هو الحال في الكثير من الأشخاص لا يقتنعون بالرزق الذي قسمه الله سبحانه وتعالى لهم ويريدون المزيد حتى يجدوا أنفسهم غير سعداء لما هما عليه فاقتنع الملك بهذا الكلام وقرر من بعد هذه اللحظة أن يعيش ويسعد لما هو فيه ويقدر كل شيء يحدث فيه يومه حتى الاشياء البسيطة ويحمد الله كثيراً لما هو فيه الدروس المستفادة من قصه القناعة كنز لا يفنى والرضا من الصفات الحسنة التي يجب ان تكون موجودة في جميع الاشخاص ويجب تربية الأطفال منذ صغرهم على القناعة .

في قديم الزمان كان هناك ملك يعيش في مملكته الكبيرة التي كان يحكمها ولكن هذا الملك كان غير راضٍ عن حياته ونفسه وليس سعيداً برغم ما يملكه من مال وجاه وسلطة وفي يوم من الايام استيقظ هذه الملك علي صوت جميل يغني ففتبع هذه الصوت فرأى ان الذي يغني هو خادم في المملكة ولكنه استغرب لهذا الخادم فوجده سعيداً ووجهه مليناً بالرضا والسعادة واحس به في وجه القناعة والحب والرضا فدعا الملك وسأله باستغراب لما انت سعيد هكذا بالرغم من ان دخلك قليل ؟ فكان رد الخادم ان لديه منزلاً وله سقف يحميه ولديه ما يكفيه هو وعائلته كما انه سعيد وعائلته سعيدة للغاية وهو راضٍ وسعيد عن فرح وسعادة عائلته ايضا فظل الملك مستغرباً من رد هذا الخادم وكيف له ان يكون سعيداً وراضياً على ما هو عليه بالرغم من انه ليس لديه الكثير وهو مجرد خادم عنده فنادي الوزير وظل يحكي له ما راه من هذا الخادم وكان ينصت اليه الوزير ، بعد ذلك اخبره الوزير ان يقوم بعمل شيء ما فقال له الملك وما هذا الشيء قال الوزير عليك بوضع ٩٩ قطعة من الذهب في كيس ثم تقوم بوضعها امام منزل هذا الخادم الفقير في الليل وتأكد ان لا احد يراك ، وبالفعل قام الملك بما قال له الوزير ووضع كيس الذهب امام منزل الفقير ثم انتظر الملك حتي وجده الفقير فطار من الفرحة ونادي أسرته ينظرون الي ما وجده داخل الكيس من الذهب ثم ادخل أسرته لينامون وجلس ليعد الذهب فوجده ٩٩ قطعة من الذهب فظل طول الليل يبحث عن القطعة المفقودة لأنه ظن انهم ١٠٠ قطعة من الذهب وبالتأكيد هناك قطعة وقعت في مكان ما وظل يبحث عن قطعة الذهب المفقودة حتي نام من التعب والبحث عن القطعة المفقودة وقبلها قال لنفسه سوف اعمل كثيراً

حياة مستنسخة



الطالبة / فائق كاظم موسى
قسم اللغة العربية



الحياة دروس والدنيا تجارب

اسميتُ أسود؟

بل اليوم الابيض المشرق الذي فتح بصيرتي و شق لي طريقاً لحياة مختلفة ، أبي تمردي عليك جاء من معاملتك لي و لن أطيعك و لن أستمع لك ، لن اتزوج من رجل لا أعرفه وان صرخت و ان عنفتني لن اخضع لك لأنني لست نسخة من أبي و ان تبرئت مني سأذهب ولن أعود، لماذا يا أبي لماذا ؟

الوقت يمر و لا أكاد اشعر بأي شيء فأنا جثة ، جسد بلا روح ها أنا في قلب العاصفة هنالك صمت عميق لا يمكن ان يتزعزع ، ألم رهيب و ها أنا اقف حائرة امام ابواب مغلقة ، أيهم يقود الى عالمي و أيهم السبيل الى حريتي و أيهم الذي سيوصلني ، كيف أعود من ذلك الدمار لقد تحطمت و وصلت الى نهاية الطريق، هل عليّ تقبل الواقع عن اي واقع مرير اتحدث العبودية أم الحرمان ليس وقت الاستسلام في وسط هذا الدمار والخراب ادركت أن الذي اغلقت و تحطمت و دفنت هي مخاوفي نعم ود حرة.

من أمي و شقيقتي اللاتي قضين أعمارهن في تربية الأطفال و خدمة الأزواج .. أسفة يا أمي لن أصبح مثلك أبداً أنا التي تتمرد و أنا العنيدة التي ستغير الواقع ، ساحلق باحثة عن حياة جديدة مختلفة ، أنا استحق سأفعل كل شيء من أجلي، لن أكتفي بدراسة المرحلة الابتدائية أمي كيف أفتعك أنني قد همت و عشقت الكتب و احببت رائحة الورق و تلك الاقلام والاوراق التي اصبحت ملاذي الوحيد و ملجئي .. عليكم جميعاً تقبل اختلافي فلن أكون الغامضة المطيعة و لا ارغب في تعلم الطبخ و اعمال المنزل ولا اريدها .. نعم في ذلك الوقت الذي انشغلت فيه فتيات القرية لتعلم ذلك كنت انا اتعلم الكتابة والقراءة والعلم في الوقت الذي كن يبحثن عن فارس احلام يقظهن من واقعهن ، كنت انا احاول انقاذ نفسي بنفسي حيث كانت الطريقة الوحيدة لتأديبي هي حبسي في غرفة يسودها الظلام ، لا الوان لجدرانها حتى تغفنت روحي.

أبي لا اعلم اذا كنت سأسامحك أم لا كيف أنسى ذلك اليوم الأسود، هل

أمي قد انعكس ماضيك على حاضري و مستقبلي هل هذه حياتي ام حياتك. انا حقاً لا أعلم أمي انا بنتك ود.

نعم أنا ود التي خلقت في عائلة تبغض الفتيات فكيف ستكون الحياة بينهم لربما يجب ان اخلق لي حياة مختلفة عن حياتك أمي انا المتمردة العنيدة من بين اربع شقيقات اللاتي ولدن في هذه العائلة التي تقدر العادات و التقاليد ، عائلة فيها أب متسلط ، قاس ، بغض بناته و كان سبب في دمارهن .. لماذا يا أبي؟؟ كيف أفتعك يا شقيقتي العزيزة ان الزواج ليس طريق الخلاص بل هو سجن جديد و مجموعة من السلاسل والقيود .. اعلم أنه لم يكن خيارك و انت ما زلت صغيرة بل كان إرغام والدي لك.

أين هي الحرية أين طريق الخلاص ؟ قلبي ينن و يسيل قهراً و عقلي غير قادر على الاستيعاب ، روحي متعبة ، كم أكره تلك العادات والقيود ساكرها يوماً ما ، فأنا المتمردة التي ستغير هذه القوانين فأنا لا يجب أن اتزوج في عمر صغير و اصبح نسخة

الى أبي ...

كلماتك و أفعالك و تخليّك عني ظهري
بل حطم قلبي أبي أنه ليس صوت
تكسر الاساور في يدي بل صوت
تحطم قلبي الذي اصبح ركائماً ،
سأرحل يا أبي و لن تراني ، أسفة يا
أمي فانا مضطرة للرحيل .. سامحيني
فأنتِ النور في عيني سأخلق الى
الأعلى حيث لا غربان.

لقد مرت سنين و اصبحت ما أريد ،
نعم نلت الحرية ولكنني في اشتياق
لك يا أمي كيف اصبحت هل نالت
التجاعيد من وجهك الجميل ... قطع
سلسلة افكاري صوت رنين الهاتف
من الذي تذكرني ... من يسأل عني
... كان صوت مألوفاً هذا انت يا أبي
.... أمي هل حقاً سأقابل أمي لا
أصدق أي لقاء هذا يا أمي لم اتوقع
اني اقابلك يا روعي و يا نبض قلبي
في مشفى هل تسميني يا أمي
انا ود أبتك ، أمي لقد جئت لكي
أراك... نعم أمي ابتسمي لتزهر روعي

و يتورد قلبي تبسمي أمي أنت أمامي
ورقة بيضاء لا تطلبني السماح أنت
سامحيني .

وقفت لا أقوى على التقدم خطوة
واحدة كنت كالجثة الهامدة لأصدق
كيف والى كيف تدور في ذهني
اخبرني يا أبي اجب كيف تكون
السبب في موت أمي بل روعي ،
قلبي ينن من ألم الفراق و ألم الغدر
.. لن أسامحك يا أبي أبداً.

نظرت إليه و انفتح صندوق الذكريات
السوداء و المأساوية المؤلمة حيث
شعرت بجراح أمي تحاصرني شعرت
بألم أمي والذكريات ، أنا في دوامة ،
عقلي مشوش و قلبي محطم روعي
سلبت و أيامي أسودت و غربت شمس
أيامي و خيم الظلام على حياتي ،
نظرت الى أعين ذلك الذي أسميته
أبي ، أنها ليست أعين بل بحر دماء
كيف يمكنك أن تكون مصدر الرعب
والألم وانت الذي يجب ان تكون
مصدر الامان والحنان ...

أمي ستعيشين في وسط قلبي
أبتعد يا أبي لا اريدك و لن اغفر لك
النساء اللاتي منعن من الطيران
سيلدن فتيات بأجنحة.

أود أن اقول يا آباء، أن لم تكونوا
السند والأمان والحنان لا تكونوا
الخوف والرعب والكره والألم لا
تطفنوا النور الذي في صدور ابنائكم
، ما اصعب ان تعيش يتيم الوالد و هو
حي ، يا أبناء أسعوا وراء احلامكم
و اصنعوا لكم حياة ولا تسيروا في
نفس الطريق الذي سار فيه آباؤكم و
امهاتكم ولا تكونوا نسخة منهم ، بل
كونوا مختلفين عنهم



الحرب النفسية

الطالبة/ مريم يونس محمود
قسم اللغة العربية

هي الاستخدام العلمي المنظم و المخطط للدعاية و غيرها من الوسائل التي تستهدف قبل كل شيء التأثير على افكار و اراء و عواطف و مواقف و سلوك شعوب الدول المعادية او المحايدة و الصديقة في سبيل تحقيق الاهداف السياسية و العسكرية و القومية للدولة وهي توجه ضد الفكر و العقيدة و الشجاعة و الثقة و ضد الرغبة في القتال و هي حرب دفاعية هجومية لأنها تستهدف العمل من جانبنا لتحطيم معنويات الشعب و جيش العدو و التشكيك بقدرته السياسية و العسكرية و الاقتصادية و تفتيت وحدته الوطنية و تشجيع الانقسامات الداخلية و زرع بذور الخوف و التدمير و الانحلال و الخيانة بين افراده و يصفها بولينيارجر بمعناها الضيق اي استخدام الدعاية ضد العدو مع اجراءات عملية اخرى ذات طبيعة عسكرية او اقتصادية او سياسية مما تتطلبه الدعاية . و الدعاية العسكرية ما هي الا استخدام مخطط لاي شكل من اشكال وسائل الاعلام بقصد التأثير في عقول و عواطف الناس لتحقيق غرض سوقي معين اما معناها العام فهي تطبيق اجزاء علم النفس لمعاونة الجهود التي تبذل في المجالات السياسية و الاقتصادية و العسكرية و الحرب النفسية لن تقف او تنتهي فهي تشن وقت السلم و تتصاعد وقت الحرب وتستمر بعدها و تسخر لها كل امكانيات الدولة و مقدراتها السياسية و الاقتصادية و الدعاية . و يعرفها حامد ربيع بانها سعي نحو تحطيم الثقة في الذات القومية و الحرب النفسية ليست مجرد تغيير رأي او تعميق علاقة ولأنها اكثر من ذلك انها تمويل لموقف حيث المواطن الفرد يفقد كل الثقة في ذاته القومية انها عملية تعامل جماعي حول ذلك الانتماء وهي التقاء بين خمس خبرات يجب ان تتفاعل فيما بينها لتقدم الاطار الكامل للتصوير المتعلق بالتعامل مع الخصم سياسة و نفسية و عسكرية و اعلامية و اقتصادية



حقوق المرأة والمجتمع



الطالبة/ نور كاظم حسين الزهيري
قسم اللغة العربية



الخوف والاستغلال.

تعد هذه الحقوق من ضمن القانون الدولي والوطني لحقوق الانسان والتي تساهم بتعزيز رعاية المرأة وحمايتها، تلك الاستحقاقات في بعض البلدان يكون لها طابع مؤسسي مدعوم من قبل القانون والاعراف المحلية وفي بلدان أخرى يتم تجاهلها وقمعها أحياناً.

إن تمكّن المرأة من حقوقها يكفل لها العيش بكرامة وحرية بعيداً عن الاستغلال وقد تم بيان هذه الحقوق بشكل واضح في القانون الدولي لحقوق الانسان من خلال بعض الاتفاقيات كاتفاقية الامم المتحدة للقضاء على جميع اشكال التمييز ضد المرأة لتعزيز مكانتها ودورها في المجتمع.

* أولى الاسلام المرأة اهتماماً كبيراً ، ونظر إليها نظرة تكريم واعتزاز بعد أن كان يُنظر إليها في عصر الجاهلية على أنها نكرة وكانت محل إذلال باستمرار لا تتمتع بأية حقوق فقط الغاية منها كانت إنجاب الاطفال، إنّ الاسلام وضع المرأة على قدم المساواة مع الرجل وصان كرامتها من الاهانة فلم يميز بينها وبين الرجل لانها شريكة له في الانسانية فقسّم لها الحقوق بطريقة تكاملية دون اي ضرر يلحق بها او بالرجل بشكل يضمن سير حياتها الأسرية والزوجية والاجتماعية بطريقة سلسة ومنظمة.

على الرغم من المكانة الكبيرة التي تحتلها المرأة في المجتمعات المتقدمة لما لها من دور فعّال في إعداد اجيال متمكنة قادرة على تطوير ذاتها من خلال ترسيخها للقيم الدينية والأسس الأخلاقية في بناء الشخصية بالشكل الصحيح إلا أنها تعرضت ولا زالت تتعرض للكثير من الانتهاكات لحقوقها في جميع دول العالم وتتنوع هذه الانتهاكات بين خدمتها للرجل في بعض المجتمعات وحرمانها من حقوقها في التعليم والعمل وهي تحت السن القانوني فضلاً عن العنف والاستغلال الذي تتعرض له ونظرة التخلف من قبل بعض المجتمعات لها لعل السبب في ذلك طبيعتها المختلفة عن الرجل أو حب التسلط والتملك جعل من الرجل يجد ضالته في المرأة لينظر إليها نظرة سلبية مختلفة ومتخلفة.

لا ننسى أنّ المرأة هي نصف المجتمع لذا وجب أن تحظى بحقوق الرجل نفسها وأن تُصان كرامتها وتُحترم كما تُصان كرامة الرجل.

* حقوق المرأة ماهي الا إستحقاقات تطالب بها النساء والفتيات حول العالم وتمثل بالامور الواجب توفرها للمرأة كونها حقاً من حقوقها ...

كما تعرّف بانها قدرة المرأة على إمتلاك الحرية والكرامة والمساواة من منطلق الانسانية الكاملة بعيداً عن

في كل شيء تكون حين تكون الايام شاهدة عن الغفلة



الاديب: جبار الكواز
اتحاد الادباء العراقي فرع بابل



جمالها وسمو صمتها. والأيام تسيرُ ببطء خلفها كنتُ مذهولاً أبحثُ عنها بين أصابعي، كلما مرّت أمامي . أحقاً إنَّ أيامي منقوعةٌ بالانتظار؟! أهـي من أولمتُ حروفي مظلةً لها؟! - لا مظلةً في المدينة الآ خطاها . - وأنا؟ - أنت؟! - أتراني أمشي خلفها منذ سنواتٍ وهي لمّا تكنْ هناك؟! - ما كانت تُرى الا في مخيلتك، حين أسمعُ أغانيها ترقصُ نخله بيتنا وتشيرُ لاهثةً بسعفها لها. - أين هي؟ - هنالك ألا تراها؟! - أمازلتَ تنتظرُها منذ سنواتٍ؟! - نعم.. - هي ما زالت تخطو نحو روعي فتقفزُ حداثقُ وفراديسُ وغاباتٍ من خطي يائسةً من أفول جمالها. -وقيلولتي؟ -إنْتَظِرْ أوانها وأدعُها تنأى. - لكن مفتاحُ بابِ قيلولتي سرقةُ الجنِّ منذ سنواتٍ. -تعال... تعال... ها هي قادمة. -اين هي لأراها؟ -في صومعةِ المكتبة الوطنية تقرأُ شعرها على ملانكة (عقبر)، ما زالت تخطو بأستحياءٍ، ما زالت بسمتها تنبثُ مطراً وسلاماً فتعال.. معي اليها.. -لا تبقي صامتا جامدا. -سيسرُقُها الغروبُ منك. - لا أنتظرُ لك معها لا شمسَ ستغويك. لا قمرَ سيسهرُ معك ولا دموعك تُدنيك منك -سانتظرُها أنا الذي لم أرها، -ستأتيك على غيمةٍ من نورٍ ومطرٍ وسلامٍ -متى؟! -قبل أن يرتدَّ طرفك اليك. في ليلةٍ مترعةٍ بسهرها ستقرعُ بابك يوماً إفتحها وحينها لا ترى غيرَ قمرٍ وسماءٍ وأفقٍ غارقٍ بالضبابِ والدخانِ. -وهي...؟! -في كل شيء تكون...

حين رأيْتُها منذ سنواتٍ مضتْ كانت خطاها حلماً إستيقظتُ غاباثه لتغني أغاني الرماذ. -لم تكن تمسكُ قمرها وهو ينازُعُها بأوراقها البيض. لم توقدُ أفقه بالإشارة. وكان الزمانُ لابدأً بين خطاها وهي تمشي على أستحياءٍ، كانت قصائدُها تمشي معها وهي تنبغُ مهمومةً من أصابعها. وكان الدربُ يبتسمُ وهي في توجسها توقدُ غيومها بالخوف وكانت سبابثها تنقرُ صدرها في خفةٍ فتنهالُ أوراقها البيضُ بلا إذنٍ منها، وهي تبتسمُ لها... -أين مضى زماننا؟! -في زمنٍ خاتلٍ خلف عينيك، -لا تخفي أبْتسامتي فكلماً رأيْتُك أطلَّ منها كونٌ قلقٌ. وسراجٌ ينيرُ ظلماتنا بالوردِ والعشبِ والمطر. -الأورادُ تنحني لها كلما مرّت أمامها، هي في هدونها وأنا في عُجالتي - أتعرفنا الباب؟! - جيداً ستوشُرُ لكم وتهمسُ كلَّ حين فلا تستغفلا لجلجةٍ لقائهما -انا خائفٌ من الانتظارِ وانت خائفةٌ أكثرَ مني. -والعشبُ؟! -العشبُ مازال متوجساً من أخضرار كفيها بعد أن يبسَ الفراث في ناقوطها. -والبنرُ؟! -البنرُ ظمانٌ فلطالما سمعنا دلاؤه تبكي كلَّ فجرٍ. -وانت؟! -احلم بك وأزجني حلمي بالصمت. -بالصمت؟! -صمتُ جمالِك يدفعُ صمتَ أحلامي في دفترِ زوالي. -كيف أواجهها بصمتِ كلماتٍ تفتحُ فجرَ فرحي كلَّ لقاء؟! -كانت تخطو... وسطَ زحامِ جمالها وتنهّداتِ فراديسها. كنتُ واقفاً في ركنٍ قصيٍّ أعاتبُ نفسي على النسيانِ. وهي تمشي وجلّةً أمامي على أستحياءٍ، وحينها مرقتُ روعي خلفها وأنا أقودُ أغنامي الى خيمةِ الرعاع في أسفارِ (موسى). لم تعدِ الابتسامةُ تكفي احتمالَ صحوةٍ

اثر المتغيرات الاعلامية الدولية في التشريعات المنظمة لعمل القنوات الفضائية



د.راند علي صالح الجبوري
مدير إدارة المنظمات والاتحادات العربية
بالأمانة العامة لجامعة الدول العربية في
جمهورية مصر العربية



الجهود الى إقرار وثيقة (مبادئ تنظيم البث والاستقبال الفضائي والإذاعي والتلفزيوني في المنطقة العربية) بهذا الشأن، من قبل مجلس وزراء الإعلام العرب في دورته الإستثنائية التي عقدت بتاريخ ١٢/٢/٢٠٠٨، والتي تم إعدادها من قبل فريق من الخبراء المتخصصين، وإن تحفظ بعض الدول عليها رسمياً لأسباب تتعلق بسياساتها الإعلامية الوطنية، لا يفقدها قيمتها في البحث والتحليل، فبعد إجتماعات عديدة للجنة مشكلة لهذا الغرض، نوقش خلالها أفكار واقتراحات من دول وجهات عربية متخصصة بخصوص آلية تطبيق مضمون الوثيقة المذكورة، انتهى الأمر بصدر قرار مجلس وزراء الإعلام العرب، بتاريخ ١٩/٦/٢٠٠٨، تضمن الاسترشاد بالوثيقة والعمل بها من خلال التشريعات والأنظمة لكل دولة، والطلب من الأمين العام لجامعة الدول العربية تقديم مشروع لإنشاء مفوضية عامة للإعلام العربي يكون ضمن مهمات عملها تحقيق احترام المبادئ الواردة في الوثيقة الاسترشادية وعلى رأسها احترام الحق في التعبير عن الرأي وتفعيل الحوار، لتصدر اللجنة الدائمة للإعلام

وتقننه، فعمدت الجهات المعنية إلى وضع تشريعات تنظم عمليات البث والاستقبال وإعادة البث التلفزيوني الفضائي من النواحي التقنية والمضمونية والمؤسسية، وبالصيغ التي تكفل لكل دولة المحافظة على ما ترتأيه من قيم إجتماعية تميزها عن غيرها من المجتمعات، ويأتي ذلك من منطلق أن من يملك الموجات والأطراف يمتلك في ذات الوقت القدرة على التأثير في جمهور المستقبلين. إن مسألة تنظيم عمل القنوات الفضائية تبقى ضرورة ملحة، لأن عمل أي قناة فضائية هو بالنتيجة نشاط إقتصادي ينبغي أن تضمن الدولة اتساقه أو توافقه مع نظامها الإقتصادي، وخاصة من حيث اللوائح المنظمة للملكية وتوزيع الحصص والضرائب على الربح أو ما شابه ذلك، وقد تنبّهت جامعة الدول العربية من خلال مجلس وزراء الإعلام العرب وأمانته الفنية في قطاع الإعلام والاتصال إلى هذا الموضوع وعملت على بلورة معايير موحدة للبث والاستقبال التلفزيوني الفضائي في المنطقة العربية لكونها منطقة جغرافية متصلة تجمع شعوبها العديد من القيم والتقاليد المشتركة، وانتهت هذه

شهد العالم ويشهد منذ سنوات عديدة ثورة غير مسبوقة في ميدان إنتاج الصورة وتوزيعها عبر القنوات الفضائية، التي تتزايد باطراد، ولم ينكمش الوطن العربي أمام زحف هذه الثورة الإعلامية الجارف، إذ طُرحت على ساحته مئات الفضائيات العربية، التي بدأت بإطلاق أول قناة فضائية بالعالم العربي وهي القناة الفضائية المصرية في عام ١٩٩٠، ليتوالى بعد ذلك إطلاق القنوات الفضائية تباعاً وبجميع أنواعها وتخصصاتها.

ولما كان لهذه الفضائيات دور مهم في تشكيل الوعي لدى الرأي العام، والتأثير في صناع القرار بعدها وسيلة إعلامية واسعة الانتشار بسبب مميزاتها الكثيرة، وفي ضوء تزايد الدعوات الخاصة بحرية التعبير وعدم فرض قيود على الإعلام لأن من أهم وظائفه الرقابة على المجتمع، وتزايد الوثائق الدولية ومواثيق الشرف الإعلامية الدولية والإقليمية والوطنية التي تؤكد حق أي فرد في الاتصال دونما أي قيود، فقد سعت الكثير من الدول العربية وما تزال إلى التكيف مع هذه التطورات في المشهد الإعلامي، من جهة ووضع تشريعات تضبطه

العربي في دورتها الاستثنائية بتاريخ ١٠/٦/٢٠١٠، توصية نصت على عدم الحاجة لإنشاء المفوضية المذكورة في ضوء وواقع الإعلام العربي الحالي بشقيه العام والخاص لكون أن المشروع المقدم للمفوضية هو تكرار لمؤسسات إعلامية عربية قائمة حالياً، كما أوصت اللجنة بدعم وتعزيز قطاع الإعلام والاتصال بجامعة الدول العربية والمؤسسات الإعلامية العربية بما يحقق متطلبات مهنة الإعلام الحديث في المجالات كافة».

وقد جاءت الوثيقة في ظل قلق حكومي عربي جراء تزايد إطلاق القنوات الفضائية التي تبث في الفضاء العربي أفكاراً منها الصالح ومنها الطالح، حتى أن مسؤولين

الاستديو والبث الإذاعي، وأثيرت في هذه الندوة بعض أبرز جوانب القلق حولها، حيث يشير تقرير نُشر في جريدة الحياة بتاريخ ٢٧ تشرين الثاني ١٩٩٦، إلى أنه ولأول مرة تساوى المسؤولون العرب والأجانب في الشكوى من كثرة القنوات الفضائية المتاحة، وعبروا عن قلقهم من أنهم لم يعودوا يمثلون «نافذة الدولة على المواطنين»، كما عبّر أحد المسؤولين العرب المشاركين بالندوة عن ذلك بعبارة بليغة وهي «انقطع جبل السرة الذي يربط محطات التلفزيون العربية العامة والجمهور»، وفي ظل هذا الإنفلات الإعلامي المتزايد كان لزاماً على الوزراء العرب المختصين بشؤون الإعلام من التحرك

معظمهم دعمه للوثيقة، فيما أشار أحد الوزراء إلى أن الإعلام العربي الخاص شريك في هذه الوثيقة. ويضع متخصصون أسباب عديدة تدعو إلى وجود ميثاق للبث والاستقبال التلفزيوني الفضائي في المنطقة العربية من أبرزها تطور التكنولوجيا، وتكاثر القنوات العربية الفضائية وضرورة إيجاد حل جماعي لقضية حقوق بث البرامج الرياضية، ولاحتكار بعض القنوات للمباريات المهمة، ويدافع مؤيدو وثيقة مبادئ تنظيم البث الفضائي الإذاعي والتلفزيوني في المنطقة العربية بالقول أنه ليست هنالك من قيود تضمنتها هذه الوثيقة بل أن ما جاء فيها عبارة عن تنظيم لعملية البث



أجانب شاطروا العرب في هذا القلق، كالندوة التي عُقدت في منتجع الحمامات بتونس في شهر تشرين الأول ١٩٩٦ بعنوان (التقنيات الحديثة وأثرها في التلفزيون)، وجمعت لأول مرة في تاريخ التلفزيون كلاً من مخططي الهندسة والبرامج من البلدان العربية والأوروبية والولايات المتحدة الأمريكية وكندا واليابان، فضلاً عن ممثلي الشركات الدولية الصانعة لأجهزة التلفزيون والراديو ومعدات

إزاء ما حصل؛ ليجيء اعتماد وثيقة مبادئ تنظيم البث الفضائي الإذاعي والتلفزيوني في المنطقة العربية، كرد فعل لما حصل، وقد أقرت الوثيقة من قبل وزراء ورؤساء وفود جميع الدول العربية المشاركة باستثناء ثلاثة دول، أكد رؤساء وفودها المشاركة تحفظاتهم على ما جاء في هذه الوثيقة، وألقى بعض وزراء الإعلام ورؤساء الوفود العربية كلمات أكدوا فيها دعمهم وتأييدهم لها، كما أكد

الإذاعي والتلفزيوني الفضائي والحد من الفوضى التي تعمه، حيث تتضمن عدداً من البنود الأساسية منها علانية وشفافية المعلومات وحماية حق الجمهور في الحصول على المعلومة السليمة، وحماية المنافسة الحرة في مجال خدمات البث، والالتزام باحترام حرية التعبير بوصفها ركيزة أساسية من ركائز العمل الإعلامي العربي، وتؤكد بنود هذه الوثيقة بأنها على ضرورة الالتزام باحترام مبدأ السيادة

الوطنية وضمان حق المواطن العربي في متابعة الأحداث الوطنية والإقليمية والدولية الكبرى، والالتزام بحقوق الملكية الفكرية في كل ما يبث من برامج، واحترام كرامة الإنسان وحقوق الآخر، واحترام خصوصية الأفراد والامتناع عن انتهاكها بأي صورة من صور التمييز، والامتناع عن بث كل شكل من أشكال التحريض على العنف والإرهاب، مع التفريق بينه وبين الحق في مقاومة الاحتلال، وشددت على الالتزام بما يأتي:

- صون الهوية العربية من التأثيرات السلبية للعولمة، والامتناع عن بث كل ما يتعارض مع توجهات التضامن العربي.
- الالتزام بالموضوعية والأمانة واحترام كرامة الشعوب وسيادتها الوطنية.
- الالتزام بالصدق والدقة فيما يبثه الإعلام من بيانات وأخبار.

في الختام من المهم التأكيد على أن التقنيات الجديدة المصاحبة لثورة الاتصالات والمعلومات قد استحدثت أنواعاً جديدة من العلاقات القانونية تتطلب إعادة النظر في التشريعات الإعلامية الراهنة بمجملها، مع مراعاة أن التغييرات التكنولوجية الجديدة ليست مجرد إحلال لوسائل وأساليب جديدة، وإنما تمثل إزاحة للوسائل والأساليب التقليدية بما يترتب عليه من إحداث تحول جوهري في التنظيم القانوني، كما يؤكد منطق الأمور بأن الغالبية العظمى من المؤسسات التلفزيونية الفضائية لا تستطيع الإستمرار دون دعم مالي من مؤسسات أو هيئات أو أسر سياسية، وهنا لا يمكن التمييز بين الملكية الخاصة والعامة إلا بصورة جزئية للغاية، فالمؤسسات الخاصة الكبيرة لا تستطيع أن تحيا وتستمر دون علاقة وثيقة مع الدولة والهيئات العامة سواء من حيث رأس المال المدفوع

وشكل الملكية أو بالنسبة للضمانات الأساسية لدورة رأس المال وبصفة خاصة الدخل المتحصل من التوزيع والإعلانات، ومن خلال المتابعة، لوحظ أن دول الوطن العربي استطاعت إلى حد ما أن تطور وتوسع من منظومة القواعد القانونية بما يضمن تسهيل انتقال وانتشار تكنولوجيا الاتصال والمعلومات وتحمي الأمن والنسيج الاجتماعي من مخاطر استعمالها على الرغم من السماح بحرية إمتلاكها من قبل الأفراد والمجموعات. وبالتالي لابد من سعي الحكومات العربية إلى التوسع في تطوير القوانين والمواثيق الإعلامية التي تحكم عمل أجهزة الإعلام الوطنية والإقليمية والدولية، بحيث تشمل في بنودها ومبادئها المستحدثات والمتغيرات الجديدة (الإعلامية والمعلوماتية)، وأن يراعى في صياغتها وجود نصوص تكفل عنصر الالتزام بصورة أكثر حسماً بالمواثيق الإعلامية الوطنية والإقليمية والدولية، وتفرض الضرورة أن تكون هنالك آلية للمتابعة الدورية لمدى الالتزام بأخلاقيات مهنة الإعلام عموماً والقنوات الفضائية تحديداً من خلال أجهزة خاصة تتولى هذه المهمة سواء على المستوى الوطني أم الإقليمي أم الدولي، كما تبرز الحاجة إزاء هذا المشهد إلى أهمية سعي الأجهزة الرسمية ومؤسسات المجتمع المدني العربية مجتمعة إلى صياغة ميثاق شرف إعلامي ملزم وقوانين وتشريعات إعلامية نافذة من شأنها ضبط أداء القنوات الفضائية العربية والسعي لدى المجتمع الدولي لضبط البث الفضائي الوافد، وأهمية سعي الحكومات العربية إلى إعادة صياغة التشريعات الإعلامية في مجال البث التلفزيوني الفضائي في المنطقة العربية لتكون أكثر وضوحاً وتحديداً، والتوسع في دراسة إمكانية وضع معايير محددة وموحدة للبث

التلفزيوني الفضائي في المنطقة العربية ولها سلطة القانون الملزم، وضرورة سعي القائمين على الأقمار الصناعية إلى تضمين العقد المبرم بين القناة الفضائية والقمر الصناعي فقرات تنص على أن تكون مسؤولية بث برامج ومواد إعلامية منافية لقيم وتقاليد المجتمعات العربية مشتركة فيما بين القناة والقمر، والتأكيد على أهمية إعطاء القمر الصناعي الذي تبث من خلاله القناة الفضائية سلطة إيقاف بث أو فرض جزاءات معينة على أي قناة مخالفة لشروط الترخيص وتفعيل هذا المطلب، وضرورة عمل أجهزة الإعلام الرسمية في الدول العربية على إزالة العقبات التي تعترض وضع تشريعات للبث الفضائي في الدول العربية، مثل عدم وجود تعريفات محددة في القوانين لمصطلحات فضفاضة تتمثل في: (الوحدة الوطنية، السلام الاجتماعي، الرموز الدينية ... إلى غير ذلك)، وعدم وجود كيان قانوني يقوم بمهمة وضع هذه التشريعات، وتبديد مخاوف منظمات المجتمع المدني من جهة عدم تعارض التشريعات مع دعوات حرية التعبير وحقوق الإنسان، فضلاً عن التأكد من مسألة عدم تداخل الاختصاصات بين المؤسسات الحكومية في هذا المجال، ويبقى من المهم في هذا المجال سعي الحكومات ومنظمات المجتمع المدني العربية إلى وضع ميثاق دولي لأخلاقيات مهنة الإعلام عموماً والبث الفضائي بشكل خاص إلى جانب المواثيق الوطنية والإقليمية، حتى يكون هناك التزام جماعي بأخلاقيات الفضائيات على المستوى الدولي.

التعدد اللغوي



م. م. صبا محمد فرهود
كلية التربية للعلوم الانسانية



تعد إحدى أبرز فوائد التعدد اللغوي هي قدرته على تأخير التدهور المعرفي المرتبط بالشيخوخة. تشير الدراسات إلى أن الأشخاص الذين يتحدثون أكثر من لغة يكونون أقل عرضة للإصابة بأمراض مثل الخرف والزهايمر. في مراحل متقدمة من حياتهم. يُعزى هذا التأثير إلى «تمرين» الدماغ المستمر الذي يتطلبه التعدد اللغوي. فالاستخدام المتعدد للغات يُبقي الدماغ نشطاً ويُعزز التواصل بين خلاياه، مما يُقلل من احتمالات تراجع القدرات العقلية.

وفي الختام، يمكننا أن نستنتج أن التعدد اللغوي يمثل ظاهرة غنية ومعقدة تشكل جزءاً أساسياً من التجربة الإنسانية. فهو ليس مجرد مفهوم لغوي، بل هو يعكس التنوع الثقافي والذكاء البشري والقدرة على التكيف مع التغيرات الاجتماعية والتكنولوجية. تظل أهمية التعدد اللغوي في تزايد مستمر في العصر الحديث، حيث يُعد جسراً للتفاهم والتعاون بين الشعوب والثقافات.

وتقوية العلاقات الدولية. وعلاوة على ذلك، فإن التعدد اللغوي يُسهم في الحفاظ على التراث الثقافي والتاريخي للشعوب. العديد من اللغات تحمل في طياتها عادات وتقاليد وقيم تعكس الهوية الثقافية لأفرادها. ومع ذلك، فإن التحديات المرتبطة بالتعدد اللغوي تشمل خطر انقراض بعض اللغات نتيجة الهيمنة الثقافية للغات العالمية مثل الإنجليزية والفرنسية. وبالتالي، يجب أن تسعى المجتمعات إلى دعم وتعزيز اللغات المحلية والحفاظ عليها من خلال التعليم والبرامج الثقافية.

في السياق التعليمي، يعد التعدد اللغوي وسيلة فعالة لتعزيز الأداء الأكاديمي. الطلاب الذين يتقنون لغتين أو أكثر يميلون عادةً إلى تحقيق نتائج أفضل في المواد التي تتطلب التفكير النقدي، مثل الرياضيات والعلوم. فضلاً عن ذلك، يُساهم التعدد اللغوي في تعزيز ثقة الطلاب بأنفسهم، إذ يشعرون بقدرتهم على التواصل مع عالم أوسع وأكثر تنوعاً.

يعد التعدد اللغوي من الموضوعات الحيوية التي تبرز في سياق العولمة والتفاعل الثقافي الذي نشهده في العصر الحديث. فهو يشير إلى وجود لغات متعددة تعبر عن الثقافة والهوية لمجتمعات مختلفة، مما يعكس التنوع الثقافي والمعرفي في العالم. ينشأ التعدد اللغوي نتيجة لتاريخ طويل من التفاعل بين الشعوب، سواء من خلال التجارة أو الهجرة أو الاستعمار، مما أدى إلى تداخل اللغات واختلاطها مع مرور الزمن. يكتسب التعدد اللغوي أهمية كبيرة في العصر الحديث، إذ يعد عنصراً أساسياً في تعزيز التواصل والتفاهم بين الثقافات المتنوعة. مع تزايد العولمة، تضاعفت الحدود بين المجتمعات، مما زاد من الحاجة إلى تسهيل التواصل اللغوي بين الناطقين بلغات مختلفة. وهذا يستدعي تطوير مهارات التعدد اللغوي لدى الأفراد، إذ يمكن أن يفتح لهم آفاقاً أفضل في مجالات التعليم وسوق العمل، فضلاً عن تعزيز الفهم المتبادل

السينما البديلة



أ.د. إبراهيم نعمة محمود
رئيس قسم الاعلام والصحافة - كلية
التربية الانسانية - جامعة بلاد الرافدين



من الثقافة الوطنية والعربية ما يكسبها أصالتها وهي التي تنتمي إلى ثقافة غنية بتراثها وآدابها وفنونها.

إنها سينما تبحث عن هويتها، عن مفرداتها، عن شخصيتها، عن مميزاتها. وإذا كانت عملية البحث هذه متعددة الوسائل والمنطلقات والمفاهيم، ففي ذلك دليل عافية لسينما شديدة التنوع في وحدتها. وبحث السينما البديلة عن هويتها لا يعني على الإطلاق انفصالها عن التراث السينمائي العالمي وعن الحركات والمدارس السينمائية المتقدمة اليوم، وإنما يعني أن السينما البديلة تريد أن تعبّر عن واقع معين انطلاقاً من مخزون هذا الواقع الفني والثقافي والأدبي والفكري الذي يضيء عليها شرعيتها ويكسبها هويتها. فالسينما ليست إنتاجاً منفصلاً عن الواقع الذي تنشأ وتنمو فيه. إنها نشاط فني واقتصادي وثقافي واجتماعي. وقد أدّت وتؤدي الأحداث والمتغيرات الكبرى التي عرفتھا وتعرفھا الأقطار العربية إلى تعمق الوعي بأهمية السينما فصارت عند عدد كبير من الشباب وسيلة

للفيلم العربي، أو كأنه تحوّل إلى ساحة لانتفاضة سينمائية عربية أعربت عن نفسها في ميدان الأوبرا».

لا يمكننا في الحديث عن هذه «الانتفاضة» تجاهل الدور الكبير الذي أدّته وتؤديّه المهرجانات السينمائية، ومعها النقد السينمائي، ونوادي السينما، والمدارس والجامعات التي تدرّس السينما، ودور العرض عمومًا، وخصوصًا منها دور سينما الفن والتجربة التي اكتسبت السينما البديلة بفضلها ثقافة ومعرفة وازدادت طموحًا وخبرة. وجاءت تجربة السنوات الماضية بأجوبة كثيرة. فالأفلام العربية التي ظهرت خلال هذه السنوات، على اختلاف قيمتها الفكرية والجمالية، يمكن أن تعطي فكرة وافية عن سينما تريد أن تعبّر عن هموم الناس والمجتمع، وتشغلها حركة التاريخ والواقع، وقضايا التحرّر الوطني والقومي، وتتناول مواضيع بالغة الجرأة في كثير من الأحيان. وهي تبحث عن جمالية سينمائية مميزة تتفاعل مع التراث المتقدم ومع التجارب الجديدة في السينما العالمية، وتنهل

تقف وراء السينما البديلة طموحات كبيرة وهي التي أرادت أن تبحث عن بديل للسينما التقليدية. وهي تزداد مع الوقت حيوية ونشاطاً وانتشاراً في مختلف البلدان العربية ومنها بلدان جديدة على السينما في الخليج العربي، ومنذ سنوات، تزداد نشاطاً وانتشاراً مع جيل جديد من السينمائيين. وهذا ما عبّر عنه المخرج الراحل الصديق برهان علوية عندما قال مرة كلاماً يختصر إلى حدّ كبير واقع الحال: «أنا أنجزت أفلاماً اخترتها وليست هي التي اختارتنّي. أنجزت أفلاماً أحببتها ولديّ قناعة بأهميتها كموضوع وفن وخيال. أنا مخرج هذه الأفلام ولست مخرجاً بالمطلق. جيلنا قدّم سينما بديلة وأدخلها إلى الحياة الثقافية اليومية. اليوم باتت السينما العربية كلها بديلة تقريباً». وهذا ما يؤكّده أيضاً الحضور المميز للسينما البديلة في المهرجانات السينمائية العربية والعالمية. في تعليقها على مهرجان القاهرة السينمائي (٢٠٢١)، قالت صحيفة «القاهرة»: «اتّسمت دورة المهرجان بحضور كبير للسينما العربية حتى تخاله مهرجاناً دولياً

والثقافي والسينمائي العربي من دون أن تكون سجيته. وإلى جانب هذه المشاكل كلها يواجه السينمائيون العرب الشباب مشكلة الوجود في بلدان متعددة وعدم احتكاكهم الفعلي ببعضهم، وإن كانت المهرجانات السينمائية العربية ومعها النقد السينمائي ونوادي السينما التي تؤدي دوراً مهماً، وخصوصاً منها الدور المميز الذي يؤديه «نادي لكل الناس» بإدارة نجا الأشقر، في الحد من هذه المشكلة بحيث بات يمكن القول إن السينما العربية البديلة لم تعد تفتقر إلى ذلك المناخ الجماعي الذي ساعد السينمائيين في فرنسا على إيجاد «الموجة الجديدة»، وفي بريطانيا «السينما الحرة»، وفي البرازيل «السينما نوفو» وفي الولايات المتحدة «سينما تحت الأرض»، حتى لا نذكر سوى هذه الحركات المجددة في السينما العالمية. ومع هذا، وعلى الرغم من كل المشاكل والصعوبات، فإن الآمال كبيرة بالسينما العربية البديلة. هناك من قال إن جديد السينما في العالم سيخرج من بلدان العالم الثالث. ومما لا شك فيه هو أن السينما العربية البديلة ستؤدي دوراً فاعلاً في هذا الجديد.

البلدان العربية. غير أن الدور الفاعل والمميز للسينما البديلة يصطدم بمشاكل لا يستهان بها، وليست الرقابة على الأفلام هي أهم هذه المشاكل على الرغم من أن ممنوعاتها تشمل كل ما له علاقة بنقد النظام السياسي، وكشف الواقع على حقيقته، والتحدث عن الجنس وغيره من المواضيع التي تعدها الجهات المسؤولة «حساسة وخطيرة»، مما يحمل السينمائي على اللجوء إلى الرقابة الذاتية وأحياناً كثيرة إلى الكناية والرمز والتلميح، هرباً من مقص الرقيب. وهناك أيضاً الرقابة الاقتصادية التي تحول أحياناً دون إنتاج وتوزيع الأفلام بسبب مضامينها، الأمر الذي يزيد من حدة المشكلة. وتوزيع الأفلام مشكلة قائمة بذاتها. في البدء اعتقد السينمائيون أن المشكلة تكمن في الإنتاج ولكنهم سريعاً ما أدركوا أن مشكلة التوزيع لا تقل أهمية. ومشكلة العلاقة بالجمهور مطروحة من زاوية أخرى وهي زاوية كيفية مخاطبة هذا الجمهور بأشكال سينمائية جديدة يتقبلها من دون أن يحذ هذا الأمر من التعمق في التجربة وفي البحث عن جمالية سينمائية لا تكون منفصلة عن السينما العالمية المتقدمة من دون أن تكون نقلاً عنها، ولا أن تكون منفصلة عن التراث الفني

التعبير المفضلة في حركة سينمائية تتفاعل في إطارها اتجاهات متنوعة تتفق في النظرة إلى السينما كنشاط فني وثقافي وسياسي، ويمكن أن تختلف في النهج والاتجاه. فالسينما البديلة عند البعض هي سينما المؤلف، وهي أيضاً عند آخرين: السينما التجريبية، السينما السياسية، السينما النضالية، السينما الثورية، سينما تحت الأرض، السينما المستقلة التي تسعى إلى أن تكون بديلة في الشكل والمضمون وفي الإنتاج والتوزيع والاستثمار... مع كل هذه الاتجاهات وغيرها، وعلى تباين مستواها الفني وطروحاتها السياسية والإيديولوجية، ترسم ملامح سينما جديدة، بديلة، تريد أن تقف إلى جانب قوى التحرر الوطني والاجتماعي، وأن تؤدي دوراً في المعركة ضد الصهيونية، وأن تقف إلى جانب حركات التحرر الوطني، وقضايا العمال والفلاحين والنساء والشباب... وإلى جانب الأفلام الروائية، وجد عدد غير قليل من السينمائيين العرب في الفيلم التسجيلي خير وسيلة للتعامل مع تناقضات الواقع ومشاكله وقضاياها. وقد أكد الفيلم التسجيلي على حضوره المميز ودوره الفاعل في تعامله مع مختلف القضايا السياسية والاجتماعية والثقافية والفكرية والاقتصادية في كافة



للبحر تساؤل آخر...



الاديب: عبد السادة البصري
اتحاد ادباء العراق فرع البصرة



للبحر تساؤل آخر...

الاديب: عبد السادة البصري
اتحاد ادباء العراق فرع البصرة
الملاءات هجرن الأسرة
اتخذن حافة البحر مشكاةً لرحلتهم
كان القديسون يُعدّون شموع الترتيل
ينوعون بوزر الأحجية الحبلية
بلهات الكهنة
امتلا البحر بأجنحة لعصافير ذبحت
ذات مساء!!
فرّ السمك الناعس نشوان عند
الصبح
ليبدأ بوح الأسفار الراحشة الآن
قدّام الملكوت
انتبه الحالم من سرحته كي يدخل
أزماناً ما برحت
تحكي عن مملوكين / رعاة /
متروكين على عريهم
المتقيح أرغفة للحزن وادمع خوف
رفعت الملاءات المشكاة فصادرت
الظلمة عنوة
جاء الفلاحون/ رعاة النخل/ حراس
المملكة
المتكسرة الجناحين يقصّون
الرؤيا...
- حملان ترعى في منتصف القلب
نوارس ترسل تأشيريات دخول
للسفن
الراسية أمام العين
تحاور شيخ النجارين
أن يصنع نعشاً للنوتي
يرسم فوقه صوراً
لذئاب وكلاب ووجوه
مُسَمَّلة الأعين
ثمسك بخناق الروح تلازمها النوح

على مصطبة الوهم
تصارع قدّاس الزمارين وعازفي
اللغات
كان الطبالون يقولون لراقصة :-
إتخذي من هذي الرقصة عنواناً
للصدق وقولي :-
خامرني شكّ أوردني مقصلة
النصح!!
- عمّاذ تقولين يا امرأة ما فتئت
تحكمها
اللذة والأفخاذ المتشابكة على سرير
شيق لا يعرف غير الرقص!!!
نداء هز الأركان وباع المشكاة إلى
الرميل
وصادر قاموس العيارين لكي تُنجب
من رحم الحزن نبياً
يلتحف التوراة / الإنجيل / القرآن /
عباءات للدفع
ويمشي صوب القمر المتشائل من
دمع الغيم
ليلتزم الجرح على قيح/ سكين
مغرورة في منتصف الوجه
تحفر أخدوداً لتقاويم الزمن العابر
!!!
بحر مطعون في الموجة يبحث عن
حوت كي يخرج
من جوفه حواريين/ سكارى/
عشاقاً للأرصفة!!
ومن أقصى الوحشة جاءت عزافة
تُحكّم جملتها
وثقيم الساعة قدّاساً / للفطر/
الاضحى/ الفصح/ الخليفة/ وقيامة
الموتى الموعودين برجع الرائحة
المزكومة من ظلم ذوي القربى!!!
رفعت كفاً فطعت

واتخذت أصابعها كرهائن عند
القصابين
يبيعون العقدة بالعقدة وسلامية
بُنصر بسلامية وهم!!
كانت تلك الكفّ كواكب وبراكين
استلبت منا الأعين وارتحلت فوق
نوقٍ فاغرة اللب
تنن على بطنٍ خاوٍ إلا من عشق
للأرض / النخل/ الشط المتخفي
وراء شبابيك التذكار
يتساءل عن نوتيته
لكن تساؤله يمرّ كنيباً
مشحوناً بالقلق الممسوس
يحرق أذاناً صماء / شفاهاً بكماء/
عيوناً لا تبصر غير الأشجار
/ عصافير الصبح/ وغيم ربيع آت
!!
ارتطم تساؤله بصخر بركاني
فانفجر الظهر بشمس
ساطعة تحرق أفدة لا تدرك سرّ
اللعبة!!
دمدمت العزافة بكلام لم افقه حرفاً
منه
وارتكنت في زاوية القلب
حيث تمرّ الملاءات/ الأنهار/
المشكاة / وصبح سيجيء
-على مهل- إنّي أدرك طلعتة
ولذا سأقول :-
هاكم سِفراً لا يحمل رقماً
لكنّه...
سِفراً تساؤل هذا البحر
للبحر تساؤل آخر ؟؟؟؟؟!!!!

ابتكارات عراقية لم تر النور...أوراق على الرفوف و ذكرى للمبتكر !



الاعلامية/عديلة شاهين
كاتبة صحفية في جريدة سلم
(مستشارية الامن القومي)

ساعة تتعدى ال ٥٠ مرة بصورة لا ارادية , لذا فان معظم الشركات العالمية تتسابق حاليا لانتاج اجهزة تساعد في منع الاصابة بالفايروسات بعد ان عجزت شركات الادوية في ايجاد علاج حقيقي للكثير من الفايروسات .

و أضاف جميل:» تم تقديم الابتكار بشكل رسمي الى المكتب العراقي لبراءة الاختراع قسم الملكية الصناعية , وبما ان الابتكار متعلق بالصحة العامة اتمنى تسريع الاجراءات لانتاج الجهاز و مساعدة الناس في الوقاية من الأمراض».

ابتكار كريم ديوان

ابتكار في مجال التدوين الموسيقي يسمى طريقة (كريم ديوان) المختزلة للطريقة العالمية , هذه الطريقة ستغير وجه الموسيقى العالمية المعمول بها حاليا في العالم و كادت ان تطبق و تدرس في مدرسة الموسيقى و الباليه بعد اجراء ندوة علمية و مناقشتها نظريا و علميا مع طلبة معهد الدراسات الموسيقية و بحضور كبار اساتذة و علماء الموسيقى في العراق و لكن لم يتم تطبيقها في عهد النظام السابق لاسباب سياسية , و لم يحالفها الحظ في التطبيق حاليا , هذا ما اوضحه المبتكر العراقي د.كريم ديوان.

المبتكر كريم ديوان, هو باحث موسيقي خريج معهد الفنون الجميلة قسم العود و خريج كلية الفنون الجميلة قسم العلوم الموسيقية لآلة البيانو , عمل سابقا كمطرب و ملحن في المؤسسة العامة للإذاعة و التلفزيون و حاليا في شبكة الاعلام العراقي و يعمل ايضا كدريسي في معهد الدراسات الموسيقية لمادة النظريات الموسيقية و حقوق الانسان , مؤسس و رئيس رابطة المبدعين العراقيين للفنون الجميلة في بغداد و المحافظات و هو رئيس الشعبة الموسيقية في نقابة الفنانين و لثلاث دورات متتالية بعد انتخابه من عموم الفنانين في العراق كما لديه ابتكارات عدة منها طريقة سهلة للدوزان للمكفوفين و المبتدئين دون

تفوق العراق على المنطقة العربية من حيث تسجيل براءات الاختراع في عدة مجالات وحقق رقما قياسيا وكشفت وزارة التخطيط في وقت سابق عن منح الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية ٤٢٦ براءة اختراع و ٥٥ نموذجا صناعيا خلال عام ٢٠١٨ و ان مجموع براءات الاختراع الممنوحة من عام ٢٠١٢ الى عام ٢٠١٩ بلغ ٢٢٤٩ براءة اختراع , فيما كان مجموع البراءات الممنوحة منذ عام ١٩٧٠ لغاية نهاية ٢٠١٨ (٥٦١٢) براءة .

و بالرغم من ارتفاع اعداد المخترعين و المبتكرين العراقيين و تهافت وسائل الاعلام للكشف عن اختراعاتهم و الاشادة بها الا انه ما زالت تدور في اذهان المخترعين علامات استفهام كثيرة , ماذا بعد الاهتمام الاعلامي بهذه الاختراعات و لماذا لم يتم تطبيقها على ارض الواقع لينتهي بها المطاف ان لا ترى النور و ينطفيء بريقها لتكون مجرد أوراق وضعت على الرفوف و ذكرى جميلة للمخترع .

الكمامة الالكترونية

من الابتكارات العلمية الحديثة التي تناولتها وسائل الاعلام العراقية, هي ابتكار الكمامة الالكترونية , يقول مبتكرها يوسف جميل : «ابتكرت الكمامة الالكترونية للوقاية من نقل العدوى الفايروسية لمتحورات كورونا و غيرها من الفايروسات والأوبئة و تحافظ الكمامة على مسافة آمنة بين شخصين من خلال اصدار تنبيه صوتي عند تجاوز المسافة الآمنة او في حالة لمس الوجه من اليد الملوثة تجنباً لنقل العدوى , و يتم استخدام تقنية الموجات فوق الصوتية لاصدار التنبيه وهي تعد تقنية غير ضارة تعتمد على ارسال و انعكاس الموجات فوق الصوتية» .

مشيرا الى امكانية مساعدة الكمامة الالكترونية في الوقاية من جميع الفايروسات التي تنتقل عبر لمس اليد للوجه , و بحسب دراسة امريكية لمجموعة من الطلبة وجدت بأن عملية لمس اليد للوجه خلال ٢٤

شهادة رسمية و مكافأة و حوافز المبدعين الا انني حرمت منها و تم حجبها و تعرضت للظلم لاكثر من ٣٠ عاما .

الابتكار و التنمية

من جانبه يرى الاقتصادي سيف فلاح انه توجد دول حققت ٥٠٪ من نمو الانتاجية نتيجة استخدام التكنولوجيا القائمة على الابتكار , و ان مجال الابتكار هو الاكثر اهمية لتنمية اقتصاد قائم على المعرفة و لكن معظم الابتكارات و الاختراعات العراقية قد تنجح اعلاميا و تفشل تسويقيا فليس هناك جهات تدعمها مشيرا الى ان معظم الشركات تستورد الاجهزة من الخارج ايمانا منها بجودة المنتج اما بالنسبة للمنتج المحلي فهو بحسب رايهم لا يضاهي المنتج المستورد , لذا فان معظم المبتكرين يعتمدون على انفسهم في الترويج لابتكارهم بالرغم من التحديات الكبيرة التي تواجههم للتواصل مع العالم من خلال ابتكاراتهم , فلدينا كنوز من الافكار تحتاج الى الاهتمام و التشجيع لتلبية احتياجات التنمية و الاقتصاد الوطني و من ثم الترويج لها داخليا و خارجيا من خلال مطابقة العرض و الطلب و ذلك بربط الابتكار باحتياجات السوق المتنامية .

الاعتماد على آلات الدوزان الغربية و دون الاعتماد على الاستاذ المختص دائما و قدم ابتكار آخر لسلم موسيقي جديد يسمى (صبا ديوان) وقد لحن منه الانشودة الوطنية (يا ويل العادانه) كما لديه العديد من الاناشيد الوطنية , اضافة الى ابتكاره في صناعة الالات الموسيقية منها آلة عود جديدة اسمه عشتار اشاد بكفاءته كافة اساتذة العود في العراق كونه يختلف عن العود التقليدي و يمتاز بسهولة اظهار الدرجات العالية و الهابطة في الاوكتافات على الالوتار و هذا لم يتوفر في العود التقليدي.

و شرح ديوان نظرية (كريم ديوان) المختزلة للطريقة العالمية المتداولة حاليا في كتابة النوتة , حيث تكتب و تقرأ النظرية على خط و مفتاح واحد و ٧ درجات فقط , بينما الطريقة العالمية تكتب و تقرأ على مدارج موسيقية كل مدرج يتكون من ٥ خطوط و ٤ فراغات حتى تصل الى ١٩ خط و ١٨ فراغ و من ٥ مفاتيح و ٤٩ درجة موسيقية .

مضيفا: ايد نظريتي كبار اساتذة الموسيقى منهم الموسيقار المرحوم الخماش و د. سالم عبد الكريم لانها كانت ستحدث انقلابا كبيرا في التدوين الموسيقي العالمي و لكن تم تعطيل النظرية في عهد النظام السابق و حرمت من امتيازات براءة الاختراع ليس ذلك فحسب بل تعرضت لسرقة احد ابتكاراتي و هو السلم الموسيقي (مقام صبا ديوان) الحاصل على



تاريخ تطور مراحل الصحافة المتخصصة وانواعها



أ.د. شكرية كوكز السراج
كلية الاعلام / جامعة بغداد

في أول الامر كصحافة متخصصة ، ففي مصر كانت أول جريدة ظهرت ١٨١٥ باسم (جورنال الخديوي) تقوم علي خدمة الحاكم وحده حتى أن اسمها ارتبط به، وعندما انتشرت الصحافة وتطورت بعد ذلك في مصر في عهد الاحتلال البريطاني نمت معها الصحافة المتخصصة بمفهومها الحديث ويمكن تعريف الصحافة المتخصصة بأنها الصحيفة أو المجلة أو الدورية التي تعطي أكبر قدر من اهتمامها لفرع واحد من فروع التخصصات التي يهتم بها نوع معين من القراء ، بحيث يدور كل نشاطها حول جمع الاخبار والتحليلات والمقالات والتحقيقات التي تدور حول هذا الفرع ، وقد توجه الصحيفة المتخصصة نسبة قليلة من اهتمامها إلى موضوع غير الموضوع الذي كانت فيه ، كأن تكون مجلة تعنى بالادب وتكتب موضوعاً واحداً من بين المواضيع عن الساسة وهذا الاستثناء لا ينفي عن الصحيفة كونها خاصة.

وعندما انتشرت الصحف وتطورت بعد ذلك في مصر في عهد الاحتلال البريطاني ، ظهرت صحف ومجلات متخصصة بعضها يتناول الشؤون الدينية ، وبعض اخر يهتم بالقضايا الادبية ، ثم ظهرت صحافة الشباب والطلبة التي كانت تصدر في المدارس ، ثم بدأ الاهتمام بالقضايا العلمية يتطور من خلال تناول



والعلماء والمحاربون وغيرهم . والصحافة الاختصاصية التي نبحتها هنا تعبر عن هذا التقسيم الاجتماعي للعمل ونتيجة له استأنف النشاط الصحفي وازداد تطور وسائل الاعلام في المجتمع. لقد سجلت الدراسات الاعلامية التاريخية أن أول مجلة متخصصة علمية ظهرت في فرنسا عام ١٦٦٥ باسم (العلماء) ، وذلك في عصر النهضة ويعني هذا ظهور الصحافة المتخصصة جاء رادفاً لظروف كل عصر نشأت فيه ، بيد أنه يمكن عدّ القرن التاسع عشر هو المرحلة الحقيقية الجديدة لظهور الصحافة المتخصصة بمعناها الصحيح وأنماطها وأهدافها الجديدة ، فظهور الملاحق التي تفرعت عن الصحف الكبيرة في فرنسا يمثل بداية الصحافة المتخصصة الحديثة. ولقد عرفت مصر والوطن العربي الصحافة

تؤدي الصحافة المتخصصة دوراً مهماً في حياتنا اليومية وبكل فنونها من خبر وتحقيق وصور كاريكاتورية وتعليق وحوار وتستحق الصحافة الاختصاصية يقظة واهتماماً بصدد اهتمامها بالنضال من اجل نظام اعلامي جديد.

والتخصص نعني به في الدرجة الأولى تحديد مجالات العمل والتي يعمل فيها الشخص المعني الحائز على معرفة اختصاصية كبرى نتيجة ممارسته لها وانشغاله بها باستمرار، كما يعني التمكن من تطور كفايات اختصاصية مطلوبة باستمرار، والتخصص ليس سمة مميزة للصحافة فقط وإنما هو سمة تميز التطور البشري فقبل ألوف السنين تخصص المجتمع البدائي الصيادون وجامعو الفواكه والثمار ثم زراع الارض ورعاة الماشية وفيما بعد العمال اليدويون

الصحفي فاولت مجلة المقتطف التي ظهرت في لبنان ثم انتقلت الى مصر اهتمامها بالعلوم والنظريات العلمية الي حد انها كانت تنشر النظريات بنصوصها ومعادلتها وتطرحها للنقاش ظهرت الصحف الدينية الاسلامية في اوائل القرن العشرين وما هي اهم الصحف الدينية الاسلامية ؟ ظهرت في اوائل القرن العشرين كوسيلة لاثارة همم المسلمين لمجابهة الاحتلال الاجنبي. وتذكيرهم بتاريخهم وبطولاتهم فمثل هذه الصحف لم تكن دينية بقدر ما كانت صحف وطنية سياسية وادبية. وتمثل صحيفة المؤيد الشيخ علي يوسف وصحيفة اللواء مصطفى كامل. مثالا لهذه النوعية من الصحف. وهناك عدة انواع ومنها الصحافة المتخصصة منها الصحافة الرياضية تعد الصحافة الرياضية من اكثر انواع الصحف المتخصصة انتشاراً و جماهيرية نظراً للدور الذي تقوم به والوظيفة التي تؤديها فقد استحوذت على اهتمامات قطاعات كبيرة من الجمهور على اختلاف وتنوع فئاته واهتماماته ولاسيما فئة الشباب التي اقبلت على مطالعة الصفحات والصحف الرياضية بشغف شديد ، فلا تخلو صحيفة عامة من صفحات او ابواب مخصصة للرياضة ، وصارت المطبوعات الرياضية القاسم المشترك بين معظم المطبوعات ، وتنال من المشرفين جل عنايتهم ، وما يدعم ذلك كقوة الاحداث والنشاطات الرياضية محلية وعالمية فتراها متجددة فما تنتهي بطولة في لعبة معينة حتى تبدأ بطولة اخرى مما يوفر مادة رياضية تغني هذه المطبوعات لذلك صارت كثير من الصحف العامة تصدر ملاحق رياضية لتصبح فيما بعد صحف مستقلة اسبوعية او نصف شهرية وتركز صدورها بالحجم النصفى (التايلويد) وهو ما ادى الى نشوء علاقة تعايش

صميمه بين الاعلام والرياضة وتجعل لعبة كرة القدم الاهتمام الاول لدى القراء.

والنوع الثاني الصحافة المدرسية في بداية القرن الماضي لم ينظر الى النشاط الصحفي على انه احد الوظائف المدرسية ، ومع تطور الحياة في المدرسة وتنامي اعدادها ، وتطوير وسائل الانتقال اصبح الارتجال الشفهي للاخبار والتوجيهات المدرسية يتم عبر اذاعة مدرسية او ما يسمى بالصحافة المسموعة او تحولت الورقة الاخبارية في لوحة المدرسة صحيفة معلقة تصدر بصفة دورية وتستخدم قواعد الفن الصحفي في التحرير و الاخراج و الادارة

والنوع الثالث صحافة الاطفال اذ يتفق رجال التربية وعلماء الاجتماع والنفوس على مدى الاثر الذي تتركه قراءة الصحف في السنوات الاولى من حياة الطفل من ناحية قدرتها على تشكيل ذوقه وتكوين شخصيته ، وصحف ومجلات الاطفال في العالم قد تجاوز خمسة الالف صحيفة ومجلة محلية واقليمية ودولية هدفها تنمية ميول القراءة لدى الاطفال وكذلك الاهتمام بهم وتسليتهم لحثهم على القراءة والاطلاع. وظهرت بواخر صحافة الاطفال في الوطن العربي في الثلث الاخير من القرن التاسع عشر ، حيث طبعت اول مجلة في مصر عام ١٨١٥. وكانت مجلات الاطفال في ستينات القرن العشرين في الوطن العربي لا تناسب سن الاطفال كما ان طباعتها رديئة ولم تكن ملونة ، ولكن بعد هذه الفترة شهدت تحسناً ملحوظاً بعد توفر الامكانيات والمستلزمات لها فأصبح في كل قطر من الاقطار العربية عددٌ من المجلات

والنوع الرابع الصحافة النسائية وتتراوح اهتماماتها بين شؤون المرأة العامة وربة البيت وشؤون الموضة والازياء و الاناقة وشؤون التجميل وشؤون الطعام والمطبخ

وشؤون الاثاث والديكور وشؤون الزواج وعلاقة الرجل بالمرأة ومنها ما يتناول قضية المرأة بشكل عام

والنوع الخامس الصحافة العسكرية فنظراً للتطور المستمر الذي يطرأ على الامور العسكرية في دول العالم واستمرار حالة الحرب في سهام الجيش في أعمال الاغاثة المدنية فإن الصحف تبدي اهتماماً بها وظهرت كثير من المناطق او أقسام متخصصة في الشؤون العسكرية منها ما هو مستقل ومنها يتبع أقسام الشؤون الخارجية في الصحف كما ظهرت الصحافة المتخصصة في مجال الشؤون العسكرية وعقدت مؤتمرات صحفية لتزويد وسائل الاعلام بآخر المستجدات في الشأن العسكري وأصبح قسم الشؤون العسكرية في الصحف جزءاً أساسياً من الصحف الكبيرة وتبرز أهميته في حالات الحروب والكوارث الطبيعية وفي أوقات الاشتباك تصدر الصحف عادة ملاحق عسكرية خاصة تعنى بأخبار الحرب وتتولى شرح الامور العسكرية والخطط الحربية وأعمال التنفيذ ، تأتي نشأة الصحافة العسكرية مرادفة لنشأة الصحف بعد اختراع الطباعة.

وختاماً يتضح مما تقدم ومن خلال تناول موضوع تاريخ تطور مراحل الصحافة المتخصصة وانواعها نستطيع القول بأن الصحافة المتخصصة تؤدي دوراً مهماً في حياتنا اليومية وبكل فنونها من خبر وتحقيق وصورة الا ان دورها الواضح و الملموس يبرز في المستوى الأول من مستويات الصحافة المتخصصة الا وهو الصفحات المتخصصة في الصحف اليومية والاسبوعية.



أ.د. صالح مهدي صالح
كلية التربية الاساسية



(Cao ٢٠١٢) الى ان الطلاب الاصغر عمراً يمارسون التسويف النشط بينما يمارس الطلاب الاكبر عمراً التسويف السلبي وقد فسر هذه النتيجة الى ان الطلاب الاصغر عمراً يمكنهم العيش تحت ضغط الزمن ويمتلكون الثقة والقدرة على القيام بالمهام في وقتها النهائي.

أكد المختصون بالتنمية البشرية الى ان تصرف التسويف تحكمه مؤشرات اذا وجدت في التصرف نطلق عليه انه تسويف اكاديمي.

أولاً: ان تكون له نتائج عكسية تلحق الضرر بالطلاب والكلية.

ثانياً: ان يكون التصرف ارادياً مقصوداً.

ثالثاً: ان لا تتم انجاز المهمة في الوقت المحدد.

فإذا توفرت هذه النقاط في تصرف الطالب الجامعي كان ذلك تسويفاً للمهمة الأكاديمية التي عليه ان يؤديها شخص وانه أجل الامتحان او اخر تقديم التقرير يعد ذلك تسويفاً ، اما بخصوص أنواع التسويف فقد ذكر (هولمز Holomes) ان التسويف بصفة عامة له عدة اشكال:

-التسويف الأكاديمي: الذي يتحدد في المتطلبات الأكاديمية للطلاب الجامعي.
-التسويف في اتخاذ القرار: الذي يتمثل في عدم القدرة على اتخاذ القرار في الوقت المناسب.

-التسويف العصابي: الذي يتمثل في تأجيل القرارات الرئيسة في الحياة.
-التسويف القهري: الذي يتمثل في ان يكون لدى الفرد كل بين التسويف في

ظاهرة لأغلب طلبتنا في الجامعات فهم يلجأون لتأجيل مهماتهم الأكاديمية بكثرة او المماطلة فيها وفي بعض الاحيان لا يتم الانجاز اصلاً وهذا له اسباب سوف نتطرق اليها لاحقاً. ومن المؤسف انه بالرغم من زيادة حدة هذه المشكلة وتفاقمها إلا اننا نرى ان الباحثين قد ابتعدوا عن دراستها وتشخيصها في جامعتنا وعدم تقديم المشورة والارشاد للتخفيف من هذه الظاهرة بل ان هناك عوامل قد تساعد على انتشار هذه الظاهرة بشكل كبير في جامعتنا منها وجود فرص عديدة لأداء المهمة وليست فرصة واحدة ولهذا يساعد على اعتماد التسويف فهناك عدة فرص لأداء الامتحانات مما يجعل الطالب متكاسلاً يلجأ للمطالبة والتسويف عن اداء مهماته.

من هذا يتضح ان الطالب الجامعي له ميل للتسويف ويعد هذا شيء خطيراً. اذ أن اهمية الحياة الجامعية لا يختلف عليها اثنان. ففي هذه المرحلة يتم صقل المواهب وتهينة الفرد لمهنة في المجتمع ولا تقل اهمية ضغط التسويف عن اعداد الطالب لمستقبله المهني.

اما بخصوص المتغيرات الشخصية (الديموغرافية) مثل الجنس والعمر اشارت الدراسات انه لا يوجد فرق في التسويف الأكاديمي لدى طلبة الجامعات يرجع للجنس فقد اشارت دراسة (Ozer ٢٠١٤) الا انه لا يوجد فرق بين الذكور والاناث في التسويف الأكاديمي لدى طلبة الجامعة. كما اشارت نتائج دراسة

هو تأجيل الطلبة البدء في المهام الأكاديمية او اكمالها، ويأتي من المقطع اللاتيني (Pro) الذي يعني لاحقاً (فيما بعد) والمقطع (crastinate) يعني غداً اي انه يعني تأجيل العمل الى غدا، ان التسويف ليست ظاهرة جديدة على المجتمع الانساني بل هو سلوك قديم ويعد عادة مكتسبة متصلة وليست فطرية.

وتأجيل المهمات الضرورية هو سمة شخصية اذ تعد هذه الظاهرة معقدة ذات مكونات وجدانية ومعرفية وسلوكية. كما انها تعد تأجيلاً ارادياً لأداء العمل المحدد المراد انجازه بالرغم من الوعي بالعواقب السلبية المحتملة جراء هذا التأجيل. فالتسويف هو الطريق المطروق في حياة الفرد حيث لا يتطلب التفكير والتخطيط وهناك اكثر من نمط للتسويف فهناك التسويف الاستثنائي (Arousal Procrastination) حيث يسوق الفرد بحثاً عن المتعة والاثارة.

ويعد التسويف الأكاديمي حالة خاصة من التسويف والميل الى تأجيل المهمات الأكاديمية والمصحوبة بالمشاعر السلبية حيث تشير الدراسات ان هناك نسبة (٦٥٪) من الطلبة الجامعيين في الجامعات الفرنسية لديهم ميل للتسويف الأكاديمي. ولكنهم لديهم الرغبة للتخلص من هذا السلوك وهو نمط سلوك له عواقب خطيرة على الطلبة الذين يتميزون بتأجيل مهماتهم الأكاديمية. وفي جامعتنا هذا اليوم نرى ان التسويف الأكاديمي اصبح سمة

اتخاذ القرار والتسويق السلوكي.

-التسويق في روتين الحياة: وهو ان يكون لدى الفرد صعوبة في اداء الاعمال الروتينية في موعدها.

قد يسألنا سائل ما هي أسباب التسويق الأكاديمي الذي يعد ظاهرة خطيرة لدى طلبة الجامعة يمكننا الاجابة:

هناك من قسم الاسباب حسب نظرية (اليس) الى :

-اسباب معرفية: نقص في المعلومات لدى الطالب الجامعي، عدم المعرفة في كيفية طرح المشكلة، اكتساب معتقدات خاطئة.

-اسباب فسيولوجية: المرض، الارهاق الجسمي والعقلي، الضغوط النفسية.

-الاسباب الخارجية (البينية): المشتقات البيئية، الامور الترفيحية، البنية الاسرية، اساليب التنشئة، الاصدقاء، ضعف ادارة الوقت، اسلوب التدريس، صعوبة المادة، كراهية المهمة.

وهذه الاسباب تدل على ان ظاهرة التسويق الأكاديمي تحددها اسباب معرفية، وسلوكية، وعاطفية، وهذا ما اكدت عليه نظرية العلاج العقلاني العاطفي للعالم (السي).

وهناك من يحدد الاسباب لمتغيرات عديدة في حياة الطالب الجامعي تسهم في زيادة التسويق الأكاديمي ومن هذه الاسباب:

-اسباب تتعلق بالفرد: فقد يعزى التسويق الى الافكار غير المنطقية والخاطئة التي يحملها الطالب في تفكيره والخوف اللاعقلاني عن النجاح او الفشل.

-او ان الطالب لا يتمتع بمهارة ادارة الوقت بشكل صحيح .

-او ان الطالب غير قادر على التكيف مع متطلبات الجامعة خاصة طلبة الصفوف الاولى

-او ان يحمل الطالب مفهوماً منخفضاً عن ذاته ويؤجل اكمال المهمات لانه يعتقد ان لديه نقصاً في القدرة لاكمال المهمة بنجاح.

-اسباب تتعلق بالتنشئة الاسرية: لا يخفى على الجميع ان الاسرة هي اللبنة الاولى في صقل شخصية الفرد وقد يكون الطالب الجامعي قضى

حياته الاسرية في اسرة اعتادت ان تؤجل مهماتها اليومية الى يوم اخر او عدم احترامها للزمن والمهمة التي يجب ان تؤديها فهي تعمل ضمن عشوائية الوقت المخصص لانجاز المهمة. وبما ان التسويق مكتسب متعلم فقد يتعلم الطالب الجامعي التسويق بقيمة للتنشئة الاسرية.

-الجماعة المرجعية (الاصدقاء) : نحن نعرف ان الحياة الجامعية هي بودة يختلط فيها الطلبة من ثقافات مختلفة وعديدة وقد يختار الطالب اصدقاء دون غيرهم وهذا يؤدي دوراً في ان يكتسب الطالب الجامعي التسويق من اصدقائه المقربان.

-التدريس (طرق التدريس): لاسلوب التدريس دور مهم في عملية التسويق الأكاديمي فقد يكون التدريسي متساهلاً مع طلبته في انجاز واجباتهم كالتقارير واداء الامتحانات وغيرها وقد تكون طريقة تدريسه غير فعالة يعتمد عليه فقط دون اشراك الطلبة او عدم وجود نشاط صفي يكلف به الطالب .

-المنهج: للمنهج دور في التسويق من عدمه فقد يكون صعباً متحدياً لقدرات الطالب بحيث يعتقد الطالب انه غير قادر على اداء المطلوب منه او ان يكون سهلاً بسيطاً مما يجعل الطالب يؤجل دراسته اعتقاداً منه ان المهمة سهلة جداً.

-المناخ التنظيمي (قوانين الامتحانات): يلجأ الطالب للتسويق الأكاديمي وعدم انجاز المهام الملقاة عليه بسبب ان له فرصة اخرى في ان ينجز مهمته في الامتحان وهذا ما نلاحظه بأن هناك عدة فرص تعطي للطلاب كي يؤدي الامتحان او ان تقسيم الدرجات لا يكون على نشاطات مختلفة يسعى الطالب لادائها اذا اخفق في واحدة من النشاطات.

-ضغوط الحياة: يلجأ الطالب للتسويق بسبب عمل مكلف به فضلاً عن كونه طالباً جامعياً فقد يعمل لمساعدة اهله او بسبب مرض او انشغال تفكيره في امور حياتية اخرى.

-النفور من المهمة: هناك نوعان من المهمات التي تلقى على الطالب منها (المهمة غير السارة) فقد يكون

العمل المكلف به غير مشوق وغير محبوب ولا يلبي رغبة الطالب في انجازه، او قد تكون (المهمة مملة) اي ان هذه المهمة المكلف بها الطالب هي روتينية اعتاد على عملها فيلجأ للتسويق دون ادائها.

-التمرد ضد السلطة: جميعنا يعرف بأن التدريس هو سلطة داخل غرفة الصف وهناك من الطلبة من يرغب في التمرد على هذه السلطة فلا توجد لديه طريقة افضل من طريقة تسويق المهمة التي يكلف بها ويعد ذلك انتصاراً وتلبية لرغبته.

نحن امام سؤال مهم بصفتنا من المربين الذين يسعون لتطوير التعليم الجامعي، كيف يمكننا ان نتصدى لهذه الظاهرة السلوكية التي فيها الكثير من الاشكاليات على الطالب والتدريسي في الجامعة ؟ والاجابة هي في عدة نقاط :

•شخصية التدريسي الجامعي: حيث يجب ان يتمتع التدريسي بالتخصص الدقيق عند تدريس المادة وكيفية حساب الطلبة عند عدم انجاز المهمة في وقتها المحدد.

•الاهتمام بطلبة المراحل الاولى: حيث تعد الجامعة نقلة مهمة في حياة الطلبة الجامعيين وفي الحياة الجامعية تكون مهمة الجامعة تكيف الطلبة لهذه الحياة وهناك طلبة تشغلهم الحياة في الاقسام الداخلية وصعوبة التكيف للحياة الجديدة في الاقسام مما يؤدي الى تسويق الكثير من المهمات الأكاديمية بسبب الانشغال بمهمة القسم الداخلي .

•تفعيل دور الوحدات الارشادية في الكليات ووضع متخصص في الارشاد يعمل بهذه الوحدات يلجأ اليه الطالب عند شعوره بعدم التكيف داخل الجامعة.

•اجراء البحوث والدراسات الوصفية والتجريبية خاصة في الاقسام التربوية والنفسية واقسام الارشاد وحث طلبة الدراسات العليا للتصدي لهذه الظاهرة ورصدها علمياً

•استخدام طرق تدريس حديثة يراعى بها اهتمام الطالب وكيفية حسابه.



ثقافة جدولة الوقت يجب أن يتعلمها ويتدرب عليها الاطفال مبكرا



أ.د. ليث كريم حمد السامرائي
كلية التربية الاساسية



قيمة قليلة لا اهمية لها فيكون عادة مضيعاً لوقته أو أنه لا يستثمره بالشكل المفيد لأنهم لم يتعلموا اتباع قواعد معينة من شأنها إعطاء قيمة للوقت وأستثماره بشكل أفضل أنما يعتادون على الكسل والروتين وسوء أستغلال الوقت ، وهكذا يصبح سوء أستخدام الأطفال للوقت هو نتيجة سلبية كما يقوم به الكبار من هدر للوقت وعدم بذل الجهد مع أطفالهم لتدريبهم على تنظيم وأستثمار الوقت هذا فضلاً عن ان بعض الآباء يتوقعون أن أبناءهم حين دخلوا المدرسة فقد أصبحوا على معرفة بأهمية الوقت وضرورة الاستفادة منه بشكل صحيح وأحياناً يحصل الصراخ والغضب على الأطفال بسبب هذا التوقع الخاطئ . والصحيح أنه لابد من الصبر على الطفل وتدريبه وتوعيته .

وبعض الأطفال بطبيعته ومزاجه أنه كسول بطيء الحركة يميل الى السكون والتراخي في حين أن له آخاً عكس ذلك تماماً مما يجعل الطفل الأول محط غضب الأبوين عند مقارنته بأخيه وأتهامه بالتقصير دون النظر الى طبيعته ومزاجه وعدم الضغط عليه لأن تكوينه العصبي والنفسي هكذا .
لاجل ذلك ننصح بالاتي:
تطبيقات ارشادية :

كما لو أنهم يمارسون شكلاً من أشكال اللهو واللعب، ويجدر بالوالدين أولاً توعية أطفالهم بمفهوم الزمن وأهميته في حياة الانسان بشكل عام وفي حياة طلبة المدارس بشكل خاص والأطفال في عمر ٦-٧-٨ سنوات هم أحوج ما يكون الى معرفة الزمن ومهارات تنظيمه وأستثماره في الحياة المدرسية والحياة العامة وذلك بتوجيههم ومساعدتهم في التخطيط لجدولة الوقت والالتزام به في قضاء الواجبات على الوجه الأفضل وفي الوقت المناسب لها . ومن أسباب هدر الوقت وضياعه يكمن في الركون الى الراحة لأن الانسان بطبيعته يميل الى تجنب الجهد والتعب ويميل الى الراحة والكسل لكون أن بذل الجهد والعناء والتعب أشياء غير مرغوبة وتسبب القلق للطفل والمراهق ولذلك نجدهم أيام العطل في وضع نفسي غير أيام الدوام والعمل وهكذا نجد الطفل أو المراهق الذي يكون غير مستعد لليوم الدراسي يراه طويلاً متعباً عكس الآخر المستعد له والذي يراه يمر سريعاً .

أما الأطفال الذين لا يهتمون بالوقت فأنهم ربما هم بالأساس من عائلات لاتعطي أهمية للوقت ضمن ثقافتها الاسرية، لذلك يتعلم أطفالهم ان للوقت

يعد الوقت لطلاب المدارس شيئاً ثميناً لا يجوز التفريط به ومع ذلك نجد كثيراً من الأطفال والمراهقين وحتى الشباب ايضاً لا يستثمرون وقتهم بشكل جيد ولا يحسنون التنظيم لأوقات الفراغ وأن تأجيل الواجبات المدرسية والكسل أصبح موضوعاً شائعاً بين هذه الفئات العمرية وحتى عند الطلبة الأكبر سناً في المعاهد والجامعات ، لذلك نجد بين الطلاب من يؤجل ويسوف ومن هو كسول مهمل وآخر لا يحسن التدبير والتنظيم فيضيع الوقت سدى بدون فائدة ذات أهمية .

وإذا سألنا الطلاب والطالبات عن تنظيم الوقت نجد الكثير منهم يواجه صعوبات قوية في أعداد جدول لأستثمار الوقت بالشكل المثمر، ولذلك فإن هذه مشكلة تعد من المشاكل المعقدة عند الكثير من الطلبة لأنهم أعتادوا الفوضى وعدم التنظيم وهم يمارسون سلوكيات وعادات مختلفة غير صحيحة .

ويعد مفهوم الزمن واحترام الزمن من ضرورات الحياة المدرسية التي يجب أن يعيها الأطفال في وقت مبكر منذ دخول المدرسة وأن يتدربوا على تنظيم الوقت وحسن تدبيره وأستثماره، وعدم تركهم يتصرفون

١. تدريب الطفل على كيفية استثمار الوقت : يعيش الطفل عدة سنوات قبل دخوله المدرسة بشكل فوضوي وعبثي في الكثير من العوائل حيث لا أحد يعلمه أهمية الوقت وكيفية استثماره ولذلك لابد أن نبدأ بتعليم الطفل كيفية استثمار الوقت وتدريبه على جدولة الزمن حتى في الألعاب لكي يتعلم الطفل سلوكيات التنظيم في وقت مبكر وذلك بوضع حدود زمنية معقولة لكل نشاط من العابه اليومية حتى أوقات تناول الطعام والنوم والاستيقاظ وأرتداء الملابس كلها ممكن ان تتكون عادات إيجابية لدى الطفل تساعد في تنظيم وقته لاحقاً مع ملاحظة أن يكون الكبار نموذجاً للأطفال في تنظيم وأستثمار الوقت وأن يتعلم (لاتوجل عمل اليوم الى الغد) , وعند دخوله المدرسة يجب أن نساعد في وضع جدول زمني للأعمال المدرسية على مدى أيام الأسبوع الى جانب أوقات محددة للألعاب الحرة وأنه كلما أنجز واجباته ملتزماً بالجدول الزمني نكافئه بالطريقة التي يرتاح لها وتناسب اهتماماته وطبيعته الى أن يعتاد على التنظيم والجدولة بالشكل الصحيح .

وبالمقابل إذا كان الطفل لا يبدى التزاماً جيداً بالوقت فاننا يجب أن نجعله يتحمل مسؤولية إضاعة الوقت

من حرمانه من المكافآت والتوبيخ والتذكير بالخطأ ويجب ان يهتم الأرشاد في المدرسة بالتلاميذ الذين ليس لديهم ثقافة احترام الزمن وتنظيم الوقت جلوسات إرشاد جمعي وتدريبهم على جدولة الوقت؛ لأن بعض العوائل غير قادرة على ذلك لضعف ثقافتها في هذا الجانب والأستعانة بالمعلمين أو المدرسين ايضاً .

٢. علم الطفل مراعاة مشاعر الآخرين :- يجب أن تعلم طفلك على أن عدم تنظيمه للوقت يضر بمشاعر ومصالح الآخرين فمثلاً ذهابه متأخر للمدرسة يضر بأهله ويسبب الأحرار لإدارة المدرسة والمعلمين و زملائه التلاميذ وحضور الطفل أو المراهق الى جماعة النادي مثلاً وهو متأخر فانه سوف يضر بزملائه وهم ينتظرون قدومه ليدؤوا نشاطهم وعليه لابد من أن يشعر بالمسؤولية تجاه الآخرين وأن كل شخص يجب أن يتصرف بما يرضي الآخرين بخاصة من يشاركونه في العمل أو النشاط أو المدرسة وغيرها .

ويجب أن يفهم أيضاً أن تنظيم الوقت والألتزام به يجلب مشاعر إيجابية له عندما يشعر أنه منظم في وقته ونشاطه وأن الآخرين يبدون الأرتياح تجاهه وكذلك في الأسرة والألتزام بتوقيتات النوم فانه يحقق

الرضا لوالديه الذين يريدون الأرتياح من عناء يوم عمل وهو أيضاً عليه أن ينام في الوقت المحدد لكي يستيقظ صباحاً لممارسة أنشطته الصباحية من الذهاب للمدرسة وهو في راحة ورضا عن نفسه .

٣. تجنب التخويف أو التهديد بالوقت : ذلك أن التوقيات المتفق عليها مع الطفل أو المراهق يجب أن تكون محترمة من قبل الطرفين ولا يجوز للآباء أو الأمهات تخويف الأطفال أو تهديدهم بأستخدام الوقت كجزء من العقاب مثلاً أجباره على النوم قبل الوقت المسموح به كعقوبة لخطأ ارتكبه أو أنشغاله بعمل معين في وقت مخصص مثلاً للواجبات المنزلية المدرسية.

وكذلك يجب أن لانجعل الطفل يلجأ الى التسويف من أجل كسب الوقت فمثلاً هناك وقت محدد لتناول الطعام فإذا أستخدمنا الوقت لأغراض أخرى كالعقاب مثلاً فأن الطفل ايضاً سيماطل في الوقت ليبقى أكثر وقت ممكن في تناول الطعام أو يؤجله بحجة أو أخرى لكي يمضي الوقت أكثر لذلك على الكبار احترام الوقت وعدم توظيفه لأغراض تزعج الطفل وكذلك مع المراهقين فإذا أحترم الكبار الوقت أصبحوا قدوة لأبنائهم في احترام الوقت أيضاً



دور التحول الرقمي وتطبيقات الذكاء الاصطناعي والواقع الافتراضي في تطوير وتعزيز الطب التكميلي



أ.د. مصطفى أحمد رجب النجار
الكلية التقنية بعقوبة – الجامعة
التقنية الوسطى



الافتراضي لتوفير تجارب واقعية للمرضى ومحاكاة بيئات مختلفة تعزز تأثير العلاج. كما يمكن استخدام الذكاء الاصطناعي لتحليل البيانات وتوفير توصيات دقيقة للعلاج البديل ... كما أن التحول الرقمي يفتح أبواباً جديدة للبحث والابتكار في مجال الطب البديل... ويمكن تحليل البيانات الضخمة المتاحة وتطبيق تقنيات التعلم الآلي لاكتشاف أنماط جديدة وتحسين الفهم العلمي للعلاجات البديلة... ويمكن أيضاً استخدام التكنولوجيا الرقمية لتطوير أدوات وتطبيقات جديدة تسهم في تطور الطب البديل وتحسينه.... وعليه يمكن القول إن التحول الرقمي يؤدي دوراً مهماً في تحسين وتطوير الطب التكميلي، من خلال توفير المعلومات والوصول السهل، وتحسين الرصد والتشخيص، وتمكين التواصل والاستشارة عن بُعد، وتحسين العلاج والنتائج، وتعزيز البحث والابتكار في هذا المجال.

في الختام... يمكن القول: أن التحول الرقمي يمكن أن يؤدي دوراً هاماً في تطوير وتعزيز الطب البديل... استخدامات الصحة البديلة وتطبيقات الذكاء الاصطناعي والواقع الافتراضي يمكن أن تحسن تجربة المرضى وتعزز فعالية العلاجات البديلة... ومع ذلك، يجب أن تواجه هذه التحولات التحديات المتعلقة بأمان المعلومات الصحية، وينبغي اتخاذ التدابير اللازمة لحماية خصوصية وأمان هذه المعلومات.

وتوفير التدريب المناسب للمهنيين ... من هنا يتضح دور التحول الرقمي في تطوير وتعزيز الطب التكميلي من خلال توفر المعلومات والوصول السهل إلى المعلومات البديلة بشكل أكبر... كما ويمكن للأشخاص الحصول على المعلومات والموارد البديلة عبر الإنترنت، مما يسهل عليهم فهم العلاجات المتاحة وتقييمها... كما يمكن للمرضى الاستفادة من تطبيقات الهواتف الذكية والمواقع الإلكترونية التي تقدم نصائح وموارد للعلاج البديل... وتحسين الرصد والتشخيص حيث يمكن للتكنولوجيا الرقمية مثل تطبيقات الهواتف الذكية والأجهزة القابلة للارتداء أن تساعد في رصد وتتبع الحالة الصحية والتشخيص البديل... من خلال جمع البيانات وتحليلها، يمكن للأطباء والممارسين تقديم وتقييم دقيق للحالة وتوفير خطة علاج بديلة مخصصة لكل فرد... فضلاً عما سبق يمكن التواصل والاستشارة عن بُعد حيث يتيح التحول الرقمي التواصل والاستشارة مع المتخصصين في الطب التكميلي عن بُعد... ويمكن للمرضى التواصل مع الأطباء والمعالجين عبر الهاتف أو الفيديو وطرح أسئلتهم والحصول على استشارات ونصائح ذات جودة عالية بدون الحاجة للانتقال إلى العيادة الطبية.

كما يمكن استخدام التكنولوجيا الرقمية لتحسين تأثير العلاجات البديلة وزيادة نجاحها... على سبيل المثال، يمكن استخدام تقنيات الواقع

من خلال تحليل استخدامات وتطبيقات الذكاء الاصطناعي والواقع الافتراضي، فضلاً عن مسألة أمان المعلومات... تم تحديد مفهوم التحول الرقمي في مجال الطب التكميلي، لفهم أهمية هذا التحول وفوائده المحتملة... في البداية تم تحليل النماذج المعروفة للاستخدامات، مثل العلاجات بالأعشاب، والعلاجات بالتدليك، والعلاجات بالتأمل واليوغا، والعلاجات بالطاقة، وتم استكشاف كيف يمكن استخدام التكنولوجيا الرقمية في تطوير وتعزيز هذه العلاجات البديلة... فضلاً عن تطبيقات الذكاء الاصطناعي والواقع الافتراضي في مجال الطب التكميلي، وكيف يمكن استخدامها في تعزيز تجربة المرضى وتحسين فعالية العلاجات البديلة... فعلى سبيل المثال، يمكن استخدام الذكاء الاصطناعي في تحليل البيانات الصحية وتوفير توصيات دقيقة للعلاجات البديلة المناسبة لكل حالة... فضلاً عن ذلك، يمكن استخدام الواقع الافتراضي في إنشاء بيئات افتراضية لتقديم العلاجات البديلة، مما يساعد على تحسين تجربة المرضى وتعزيز تأثير العلاج... وكذلك تناول أهمية أمان المعلومات الصحية في سياق التحول الرقمي... ومناقشة التحديات الأمنية المرتبطة بتخزين ومعالجة المعلومات البديلة عبر الأنظمة الرقمية... وعليه تم تسليط الضوء على أهمية اتباع المعايير والتدابير الأمنية اللازمة لضمان سرية وسلامة هذه المعلومات، مثل تشفير البيانات وتنفيذ سياسات الوصول المناسبة

الدبلوماسية الاقتصادية



أ.د. مهدي صالح دواي
كلية الادارة والاقتصاد
جامعة ديالى



الدبلوماسية والاقتصادية ، والدبلوماسية ،
لاسيما مع تصاعد أنشطة الدول
الاوروبية بعد الثورة الصناعية
منتصف القرن الثامن عشر وتدشين
العهد الاستعماري ، فكان لصعود
الدول الاستعمارية كقوى اقتصادية
مؤثرة قد جعل من نطاق الدبلوماسية
الاقتصادية مقتصرًا على تلك الدول
لاقتسام المستعمرات فيما بينها على
حساب الدول الفقيرة ، والتي عرفت
فيما بعد بالدول النامية ، اذ غلبت على
تلك المدة صفة المعاهدات التجارية
التي كرسّت الهيمنة الاوروبية على
مقدّرات الدول النامية .

تمثل مدة ما بعد الحرب العالمية
الثانية البدايات الحقيقية والشاملة
لجهود الدبلوماسية الاقتصادية متعددة

الحلفاء للتعاون ، ووسيلة الخصوم
لحل النزاعات دون اللجوء الى القوة ،
ووفقًا لأدوارها المصيرية في اتخاذ
القرارات فقد عدت الدبلوماسية (فنا
وقانونا وتاريخا ومؤسسة) ، لذا فإنها
أرتقت لتكون علما له قواعد وأصول
، وافردت لها المؤسسات الاكاديمية
والبحثية مناهج علمية تمنح على
اساسها الشهادات والتراخيص ليصبح
من يتحلّى بها مهنيًا بارعا في
مجالات عمله.

ومن منطلق أن علم الاقتصاد هو
علم دراسة الندرة (ندرة الموارد
مقابل تعدد الحاجات) ، فانه من
الاولى تبني دبلوماسية اقتصادية لحل
هذه الاشكالية ، فكان السعي بين
الدول لنيل المكتسبات والغنائم بالطرق

في ظل التحوّلات التي طالت النظام
العالمي ، وعولمة الاقتصاد بوتيرة
متسارعة ، تطوّر مفهوم الدبلوماسية
التقليدية ليتعاطى مع مجالات عدة :
اقتصادية واجتماعية وثقافية ، وقد
حتّم التقارب بين المجالين السياسي
والاقتصادي ظهور الاقتصاد بوصفه
أداة من أدوات الدبلوماسية لتعزيز
التعاون الدولي ، وفي الوقت ذاته
كوسيلة ضغط لتمرير العديد من
الاجندات والمواقف على مختلف
الاصعدة الاقليمية والدولية.

وغالبا ما شاع مصطلح
الدبلوماسية في أدبيات القانون
الدولي والسياسة الدولية للتعبير عن
الاعمال التي تقيم من خلالها الدول
علاقاتها الخارجية ، فهي وسيلة

الاطراف ، فبعد الفوضى السياسية والاقتصادية لعالم ما بين الحربين وما بعد الحرب العالمية الثانية بات لزاماً ان يكون هنالك نظام اقتصادي عالمي يواكب تلك الاحداث المتسارعة ، اذ تمت هندسة ذلك النظام ماليا ونقدياً» في مؤتمر (برتن وودز) عام ١٩٤٤ ، وتزامن مع هذه الاوضاع ظهور الدول النامية كقوى سياسية واقتصادية مؤثرة بعد نيل استقلالها السياسي ، فشهدت تلك المدة تأسيس لعدد من المنظمات الدولية في محاولة لإيجاد حلول مشتركة للمشكلات الاقتصادية الدولية .

وانطلاقاً مما تقدم باتت السياسة الخارجية للدول تعد سياسة اقتصادية عالمية متمثلة بسياسة عالمية للمواد الأولية ، وسياسة عالمية للتنمية ، وسياسة عالمية للأمن القومي ، وبذلك نجد أن الدبلوماسية الاقتصادية تعد من وسائل التعامل السياسي الدولي ، وقد أسهمت وسرّعت مجموعة محددات في حتمية الدبلوماسية الاقتصادية كوسيلة لتحقيق المكاسب الاقتصادية والتجارية والسياسية ، منها :

- تكامل النظام المالي الدولي بفعل تحرير اسواق رأس المال والتطور المستمر في اسواق الاسهم والبورصات العالمية .

- العولمة التي سرّعت من تدويل الاسواق .

- ظهور منافسين جدد في السوق الدولية خصوصاً الصين والهند ودول جنوب شرق اسيا وتركيا .

- التطور المتسارع في قطاع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ، وأثر ذلك في تسهيلات تجزئة الانتاج وانشطته في مواقع عابرة للحدود .

- تكنولوجيا النقل الجماعي التي سهّلت من حركة عناصر الانتاج دولياً .

وقد تعددت اشكال الدبلوماسية الاقتصادية طبقاً لعدد اطرافها ، فمنها ثنائية ، ومنها اقليمية من امثلتها مجلس التعاون لدول الخليج العربي ، ومنها جماعية كمنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية ، ومنظمة الدول المصدرة للنفط ، ومجموعة السبع ، ومجموعة العشرين ، ومجموعة بريكس ، وهناك دبلوماسية مؤسسية جماعية متعددة الاطراف تشمل الاقتصادات العالمية الصغيرة والكبيرة ، كمنظمة التجارة العالمية ، وصندوق النقد الدولي ، والبنك الدولي ، وغيرها من المنظمات الاقتصادية المتخصصة التابعة للأمم المتحدة ، ومن خلال ادوار واهداف هذه التجمعات بتنوع اطرافها يتحدد مسار التعاون الدولي ولاسيما في الجوانب الاقتصادية وتحديد التجارة منها .

ومن أهم ادوات الدبلوماسية الاقتصادية : التعرفة الجمركية ، والقيود النقدية ، والاندماج الاقتصادي ، وتجميد وتأميم الارصدة ، وتخفيض قيمة العملة ، والمساعدات الخارجية ، والعقوبات الاقتصادية ، في حين ان اهم قنواتها تتجسد في : التجارة الدولية والمساعدات الخارجية والاستثمار الاجنبي المباشر ، وجملة تلك الادوات والقنوات التي تمثل مقاييس حقيقية لقوة ونفوذ الدول اقتصادياً على المستوى الاقليمي والمستوى الدولي.

وبالإشارة الى الاقتصاد العراقي فان الحاجة ملحة جداً لتبني دبلوماسية اقتصادية وفقاً لمقومات هذا الاقتصاد وعمقه الجغرافي إقليمي ودولي ، فالملاحظ طيلة العقود الاربعة الاخيرة أنه اقتصاد أحادي الجانب ذو صفة ريعية استخراجية ، وذو نزعة استهلاكية مفتوحة تجارياً على الخارج ، الامر الذي يقتضي أدواراً غير تقليدية للدبلوماسية

الاقتصادية العراقية على مستويات التخطيط والتطبيق ، اذ يقع على عاتق القطاعين العام والخاص مهمة التسويق للمزايا المطلقة والنسبية للمنتوجات والخدمات العراقية بهدف المزيد من تدويل التجارة العراقية المتنوعة من خلال الافادة من عوائد الصناعة الاستخراجية المزدهرة في العراق .

ويقتضي الامر ان تدعم الدبلوماسية الاقتصادية العراقية المشاريع الاستراتيجية الدولية على المستويين المؤسسي والاجرائي ، اذ مازال العراق عضواً غير أصيل في منظمة التجارة العالمية في ظل تجارة احادية الجانب تقتصر على سلعة البترول الخام الذي هو خارج مضامين تلك المنظمة ، مما يحرم العراق من مزايا الانتساب الاصيل . كما ان الامر يستدعي الاهتمام بجذب الاستثمارات الاجنبية المباشرة وغير المباشرة ، لما تشكل تلك الأنشطة من بوابات نحو الانفتاح على التجارب الدولية ونقل الخبرات والتكنولوجيا ، ويتمشى مع تلك التوجهات الاسراع بدعم الأنشطة السائدة للانفتاح نحو الخارج ، ويمثل مشروع (طريق التنمية نموذجاً مهماً بهذا الاتجاه) ، كما أن الاهتمام براس المال البشري من مقومات تبني دبلوماسية اقتصادية فاعلة في العراق لكون هذا المورد يتسم بالاستدامة والتجدد تبعاً لدرجات تأهيله علمياً ومهارياً تماشياً مع متطلبات الاقتصاد الرقمي والمعرفي .

لقد بات واضحاً ان الدبلوماسية الاقتصادية لابد ان تستند الى قوة تفاوضية عالية المستوى والمضمون ، مرتكزها الاساسي اقتصاد ذو مؤشرات عالية الاداء على مستوى المقارنات الدولية .

الوصمة الاجتماعية للمرضى النفسيين



أ.د. ناسو صالح سعيد
وزارة التعليم العالي والبحث
العلمي - رئيس الجمعية العراقية
للإرشاد النفسي والتوجيه التربوي



وصمة المرض النفسي

خامساً : تمييز في العمل والمدرسة :
قد يتعرض المرضى النفسيون للتمييز
في أماكن العمل أو في المؤسسات
التعليمية، مما يؤثر في فرصهم
في الحصول على وظائف أو التعليم
المناسب

سادساً : مشكلات قانونية واجتماعية
: في بعض الحالات، يمكن أن تؤدي
الوصمة إلى مواقف قانونية معقدة
أو سلوكيات قد تؤدي إلى مشاكل
اجتماعية

سابعاً : اثرها على الاسرة : يمكن أن
تؤثر الوصمة في أفراد الأسرة أيضاً،
حيث قد يشعرون بالحرج أو الضغوط
بسبب وصمة أحد أفراد الأسرة، مما
يؤدي إلى توتر العلاقات الأسرية

ثامناً : انخفاض جودة الحياة : بشكل
عام يمكن أن تؤدي الوصمة إلى
انخفاض كبير في جودة الحياة مما
يؤثر في الجوانب المختلفة من
الحياة اليومية مثل العمل، والعلاقات،
والنشاطات الاجتماعية

وتقليل الاحساس والشعور
بالوصمة الاجتماعية يتطلب جهوداً
جماعية ومستمرة من الأفراد
والمجتمعات والمؤسسات وهذه بعض

نفسية بسبب عدم المعرفة بكيفية
التصرف

الوصمة الاجتماعية لها آثار عميقة
وسلبية على المرضى النفسيين،
ويمكن تلخيص هذه الآثار في النقاط
الآتية :

اولاً: العزلة الاجتماعية يشعر
المرضى النفسيون بأنهم مختلفون
أو غير مقبولين، مما قد يؤدي إلى
انسحابهم من التفاعلات الاجتماعية
والعلاقات، مما يزيد من شعورهم
بالوحدة

ثانياً: تأجيل أو رفض العلاج : قد
يتجنب المرضى النفسيون طلب
المساعدة أو العلاج بسبب الخوف من
الحكم عليهم أو وصمهم، مما يؤدي
إلى تفاقم حالتهم النفسية

ثالثاً: تدهور الصحة النفسية : يمكن
أن تؤدي الوصمة إلى زيادة مشاعر
الاكتئاب والقلق، مما يزيد من صعوبة
التعافي ويؤثر سلباً في جودة الحياة

رابعاً: تأثيرها على الهوية الذاتية
للمريض : يمكن أن تؤدي الوصمة
إلى تراجع الثقة بالنفس وتشكيل
صورة سلبية عن الذات مما ينعكس
سلباً على تقدير الشخص لذاته.

الوصمة (Stigma) بمفهومها
العلمي هي النظرة السلبية للمريض
وأسرته، والخجل من الاعتراف بوجود
مرض نفسي، سواء من المريض
نفسه أو من أسرته خوفاً من وصف
المريض بالجنون مما يؤدي الى نفور
الناس منه ومن أسرته وللوصمة
أبعاد نفسية واجتماعية فتؤثر في
المريض نفسه وفي أسرته بل أحياناً
قد يؤثر في المحيط الاجتماعي الذي
يحيط به .

وانها تشير إلى التحيزات والمفاهيم
الخاطئة التي تواجهها هذه الفئة من
الأشخاص في المجتمع وتعد الوصمة
من العوامل الرئيسية التي تؤثر سلباً
في حياة المرضى النفسيين اذ انها
قد تؤدي إلى العزلة والتمييز وعدم
الحصول على العلاج المناسب

• اسباب الوصمة الاجتماعية
١. الجهل بالمعلومات : عدم فهم طبيعة
الامراض النفسية واسبابها
٢. الصور النمطية : تصوير المرضى
النفسيين في الاعلام بشكل سلبي مما
يعزز الافكار الخاطئة

٣. الخوف من المجهول : الخوف من
التعامل مع شخص يعاني من مرض

٩. الاستفادة من الشهادات الشخصية : تشجيع الأفراد الذين عاشوا تجارب وصمة معينة على مشاركة قصصهم وتجاربهم مع الآخرين. يمكن أن يكون لذلك تأثير كبير في تغيير المفاهيم وتوليد التعاطف

١٠. الحملات الاعلامية : تنظيم حملات إعلامية تستخدم الوسائل المرئية والمقروءة ومواقع التواصل الاجتماعي لنشر رسائل توعية حول القضايا المرتبطة بالوصمة. يجب أن تتضمن هذه الحملات قصصاً شخصية وتجارب حقيقية لتغيير المفاهيم السلبية

ختاماً فإن الوصمة الاجتماعية ظاهرة معقدة تتطلب جهوداً جماعية لفهمها ومعالجتها لما يعاينها المرضى النفسيين ومساعدتهم في إعادة توازنهم وصحتهم النفسية وتعد معالجة الوصمة الاجتماعية أمراً حيوياً لتحسين نوعية حياة المرضى النفسيين وتسهيل حصولهم على الرعاية اللازمة

٥. تفعيل دور الارشاد التربوي والنفسي في المؤسسات التربوية والتعليمية لرفع مستوى الثقافة النفسية للتعامل مع المرض النفسي كغيره من الامراض الصحية التي يتعرض لها الانسان من خلال برامج الارشاد الفردي والجماعي .

٦. الندوات وورش العمل : عقد ورش عمل وندوات في المدارس والجامعات وأماكن العمل ويمكن أن تتضمن هذه الفعاليات معلومات عن كيفية التعرف على الوصمة وكيفية التعامل معها، فضلاً تقديم أدوات للقبول والتعاطف ٧. التعليم في المناهج الدراسية : إدخال موضوعات تتعلق بالوصمة الاجتماعية في المناهج الدراسية، بحيث يتعلم الطلاب عن التنوع، القبول، وأهمية الصحة النفسية منذ سن مبكرة

٨. التعاون مع منظمات المجتمع المدني : العمل مع منظمات المجتمع المدني التي تركز على قضايا الصحة النفسية، وحقوق الإنسان، أو حقوق الأقليات اذ يمكن لهذه المنظمات تقديم الموارد والدعم اللازم لتوسيع نطاق التوعية

الاستراتيجيات الفعالة لتحقيق ذلك : ١. التوعية والتعليم : نشر المعلومات الصحيحة حول القضايا المتعلقة بالوصمة، مثل الصحة النفسية، والإعاقات، والاختلافات الثقافية يمكن أن تساعد الحملات التوعوية في تصحيح المفاهيم الخاطئة وتغيير الآراء السلبية بخصوص الامراض النفسية.

٢. تغيير الصور النمطية في وسائل الاعلام : العمل مع وسائل الإعلام لتقديم مقاطع تمثيلية أكثر دقة وإيجابية للأفراد الذين يعانون من الوصمة فمن الضروري أن يظهر الإعلام القصص الإنسانية بدلاً من الصور النمطية السلبية

٣. توفير خدمات الدعم : إنشاء برامج دعم للمجموعات المهمشة، مثل مجموعات الدعم، والورش التعليمية، والموارد المتاحة للأشخاص الذين يعانون من وصمة معينة

٤. اشراك المجتمع : تنظيم فعاليات مجتمعية مثل الندوات، وورش العمل، والحملات الصحية التي تعزز الحوار وتزيد من الوعي حول القضايا المتعلقة بالوصمة



التعليم الفردي وفلسفته



م.م. سعد قاسم محمد الزيدي
مديرية تربية ديالي



فريدريك سكينر: (Burrhus Frederic Skinner) من أصول أمريكية، ومسقط رأسه في مدينة سسكويهانا التابعة لولاية بنسلفانيا الأمريكية، وبالرغم من ان فكرة التعلم للتمكن ليست حديثة، غير انها تعمقت وتحددت بشكل واضح في بداية السبعينات من القرن العشرين، اذا نادى بها (بنجامين بلوم) و (جون كارول) وآخرون بهدف زيادة فرصة كل متعلم يسعى للتعلم.

ختاماً ان مقومات فلسفة تعليم الفرد تعتمد على قيام التعليم الفردي على اساس الفروق الفردية بين المتعلمين. وكل متعلم يعد شخصية فريدة بحد ذاتها. ويركز على الجانب الانساني وعلى المرونة والانفتاح والتنوع. ويؤكد على اوجه التعلم المتعددة. فضلاً عن الاخذ بمبدأ الديمقراطية.



تؤكد الاتجاهات التربوية المعاصرة على اهمية التعليم الفردي الذي يوجه محور الاهتمام في العملية التعليمية للمتعلم بشكل اكثر خصوصية ، ؛ حيث يتابع المتعلم تعلمه على وفق طاقته وقدرته وسرعة تعلمه ووفقاً لما لديه من خبرات ومهارات سابقة. ويسلط الازواء ليكشف عن ميوله وتوجهاته ومهاراته الذاتية بهدف التخطيط لتنميتها وتوجيهها وفقاً لوصفة تربوية متخصصة بكل متعلم على حده، وتتماشى مع حاجاته الذاتية ورغباته لتمكن من الوصول الى اقصى طاقاته وامكانياته فضلاً عن تحفيز دوافعه التعليمية، وابرار الفروق الفردية بين المتعلمين في الصف الواحد، وتقوم فكرته على تجزئة محتوى المنهج وتقديمه للمتعلم بشكل خطوات متدرجة من السهل الى الصعب ومن البسيط الى المعقد ومن المحسوس الى المجرد لكي يسهل التعامل معها، وعلى هذا الاساس يتبين لنا بأن التعليم الفردي يعتني بالمتعلم داخل المجموعة الواحدة ممن تظهر عليهم الفروق الفردية والتباين بين المتعلمين ضمن المجموعة ويعزو ذلك الاختلاف الى التباين في الظروف المعيشية والاجتماعية والثقافية والبيئة المحيطة بكل متعلم فضلاً عن العوامل المؤثرة فيه مثل العمر والوراثة والجنس ومستوى الادراك العقلي والذكاء ورغبة المتعلم بشكل خاص.

وتبنى فلسفة التعليم الفردي على (فلسفة التعلم للتمكن) التي تنسب فكرتها الى عالم النفس (بورهوس

رياضة السباحة تلائم الجميع



أ.د. مها محمد صالح الانصاري
قسم التربية البدنية وعلوم
الرياضة

تتميز السباحة بأنها رياضة تناسب جميع الفئات تقريباً وخياراً جيداً للمبتدئين في ممارسة الرياضة لتحسين اللياقة البدنية إذ تتعدد فوائد السباحة للجسم فمنها تقوية العضلات، وتنشيط الدورة الدموية، وتعزيز صحة القلب والرئة وغيرها، وتمتد فوائدها لتشمل الصحة النفسية حيث تبعث شعوراً بالاسترخاء والراحة وتقلل معدلات التوتر والقلق من خلال تعزيز اللياقة البدنية حيث تتيح السباحة استخدام الجسم بأكمله وتحريك كافة العضلات وتقويتها وزيادة مرونة الجسم. كذلك المساهمة في إنقاص الوزن بحرق السعرات الحرارية. وتحسين صحة القلب وتقويته. والمساعدة في خفض معدل ضغط الدم لدى المصابين بارتفاع ضغط الدم من المرحلة الأولى. وتحسين القدرة الاستيعابية للرئة وزيادة تدفق الأكسجين للجسم. وتخفيف آلام المفاصل وتيبسها لدى مرضى التهاب المفاصل. والحد من الألم لدى مرضى التصلب المتعدد أو من يعانون من إعاقة جسدية. وتحسين تدفق الدم إلى المخ وزيادة الإدراك والقدرات المعرفية. والمساهمة في علاج الاكتئاب. وتشمل الفئات التي تناسبها السباحة الآتي:

• الأطفال من عمر ٤ أشهر.
• المراهقين والشباب.
• كبار السن.
• الحوامل.
• مرضى التهاب المفاصل والتصلب المتعدد.
• مرضى الربو الناجم عن الرياضة.
• الرياضيين الذين يعانون من إصابات.
• أصحاب الإعاقات الجسدية.

ويوصى بالحصول على تغذية جيدة في أثناء ممارسة تمارين السباحة لإمداد الجسم بالطاقة الكافية خلال التمرين والحد من الشعور بالتعب والإرهاق، كتناول وجبة غنية بالبروتين والكربوهيدرات قليلة الدهون قبل النزول للسباحة بساعة إلى ساعتين، أو وجبة خفيفة قليلة الدسم قبلها بنصف ساعة. وتناول مشروب رياضي أو فواكه مجففة أثناء التمرين في حال التخطيط للسباحة أكثر من ٦٠ إلى ٧٥ دقيقة. فضلاً عن تناول وجبة خفيفة غنية بالكربوهيدرات وبعض البروتين للمساعدة على إصلاح العضلات بعد الانتهاء من التمرين، مثل الحليب بالشوكولاتة مع بعض الفواكه.

وللاستمتاع بالرياضة السباحة يجب الأخذ باحتياطات السلامة أثناء ممارستها إذ يساهم اتباعها في الحد من

قصة قصيرة ... الغطاء الطائر



الاديب : كريم اينا
اتحاد ادباء العراق فرع
الحدانية -الموصل

وسط جو الحرقه ومعاناة العمل التدريسي الروتيني كلّ يوم ثمة صدفه في الحياة، فالليل والنهار، والخير والشر، والنور والظلمة، كلّها لغة التعامل في المختبرات، كان منهمكاً بعمله في مختبر المدرسة لتحضير غاز الأستيلين، علم كيفية تحضير غاز سريع الإشتعال، ولكن مادة كاربيد الكالسيوم كانت فاسدة لا تتفاعل مع الماء لتحرير الغاز المطلوب، بعد تفكير عميق قرّر رميها في فجوة خزان المياه الثقيلة، تفاعلت وحرّرت غاز الأستيلين. تصاعد أزيز التفاعل، تأكّد من ذلك الصوت، أشعل عود ثقاب ليرى ما بداخله، ثمّ رماءً في الخزان وأغلق فوهته، بعد برهة من الزمن تخرج الهواء في الكون محدثاً زلزالاً عنيفاً، هزّ تلك المنطقة لإنفجار الخزان بمحتوياته، الجميع يتراکضون يسألون بعضهم بعضاً عن سبب الانفجار، ومدرس الكيمياء وقف مذهولاً يحدث نفسه قائلاً: (أنا السبب)، إقترب من مكان الانفجار لحظة سقوط صغير السماء، ربّما لصحن طائر أو طائره في الجو، أحدث قرقة مدوّية، نظر إليه أيقن بأنّه نفس الغطاء الذي أخذهُ لعلّق فتحة الخزان، وكأنّه لم يفعل شيء.



التجارب الافتراضية في العلوم



م.م. عمر حامد عبد الطائي
كلية التربية للعلوم الصرفة –
جامعة ديالى

المعامل الحقيقية ويمكن الحصول منها على نتائج مشابهة لنتائج المعامل الحقيقية، تعد مختبرات علمية رقمية تحتوي على أجهزة كمبيوتر ذات سرعة و طاقة تخزين وبرمجيات علمية مناسبة ووسائل الاتصال بالشبكة العالمية، تمكن التدريسي من القيام بالتجارب العلمية الرقمية وتكرارها ومشاهدة التفاعلات والنتائج بدون التعرض لأدنى مخاطرة وبأقل جهد وتكلفة ممكنة وتكون متاحة للاستخدام من خلال الأقراص المدمجة أو من خلال موقع على شبكة الانترنت ومن خلالها يتمكن المتعلم من إجراء التجارب العملية عن بعد لأي عدد ممكن من المرات، كما تعوض غياب الأجهزة العملية، ويمكن تغطية معظم أفكار المقررات بتجارب افتراضية وهو ما يصعب تحقيقه في الواقع نظراً لمحدودية وقت المقرر العملي وعدد المختبرات.

تعد التجارب الافتراضية إحدى تطبيقات الواقع الافتراضي Virtual Reality وهو أحد مستحدثات تكنولوجيا التعليم، و يعد بيئة تعليم خيالية مصطنعة بديلة عن الواقع الحقيقي وتحاكيه، والمتعلم هنا يتعايش ضمن بيئة تخيلية يتفاعل ويشارك ويتعامل معها عن طريق الحواس وبمساعدة جهاز الكمبيوتر وبعض الأجهزة المساعدة، وتعد بيئة مفتوحة يتم من خلالها محاكاة مختبر العلوم الحقيقي والقيام بربط الجانب النظري بالجانب العملي، ويتم من خلاله تدريس مهارات التفكير، ويكون لدى المتعلمين مطلق الحرية في اتخاذ القرارات بأنفسهم من دون أن يكون لذلك أي آثار سلبية، تستهدف تنمية مهارات العمل المخبري لدى المتعلمين، وتمثل أحد المستحدثات التكنولوجية التي ظهرت في الحقبة الأخيرة والتي تعد امتداداً لأنظمة المحاكاة الإلكترونية، فهي تحاكي

التعليم الإلكتروني



الطالبة : فاطمة لطيف جاسم
قسم العلوم : مرحلة الماجستير



٨. الخلط بين التعليم والترفيه

Entertainment & Education

لا شك ان هناك مبررات لهذا النوع من التعليم يصعب حصرها ، ولكن يمكن القول بأن أهم مزايا ومبررات وفوائد التعليم الإلكتروني هي ما يأتي:

١. زيادة إمكانية الاتصال بين الطلبة فيما بينهم ، وبين الطلبة والمدرسة ؛ مما يشجع التعليم الإلكتروني على العمل التعاوني والعمل الجماعي.

٢. تحقيق تواصل أفضل بين المتعلمين التعبير عن وجهات النظر المختلفة للطلبة بفضل المنتديات الفورية مثل: مجالس النقاش وغرف الحوار.

٣. الإحساس بالمساواة : بما أن أدوات الاتصال تتيح لكل طالب فرصة الإدلاء برأيه في أي وقت ودون حرج

٤. سهولة الوصول إلى المدرس في أسرع وقت وذلك خارج أوقات العمل الرسمية

٥. إمكانية تكييف طريقة التدريس من الممكن تلقي المادة العلمية بالطريقة التي تناسب الطالب ، فالتعليم الإلكتروني ومصادرة تتيح إمكانية تطبيق المصادر بطرق مختلفة وعديدة وفقاً للطريقة الأفضل بالنسبة للطلبة مما يساهم في مراعاة الفرق الفردية بين الطلبة

٦. ملائمة مختلف أساليب التعليم :

التعليم الإلكتروني يتيح للمتعلم أن يركز على الأفكار المهمة في أثناء كتابته وتجميعه للمحاضرة أو الدرس كلاً حسب طريقته الخاصة

٧. توفر المناهج طوال اليوم وفي كل أيام الأسبوع (٢٤ ساعة في اليوم ٧ أيام في الأسبوع) : أي أن تتعلم وقت ما تشاء .

للتعليم الأساسي التقليدي ، كما يعد مكملاً لأساليب التعليم المعهود و ليس قطيعة معه ، و قد يظن البعض و بصورة عامة يمكننا تبني تقنيات وأساليب عديدة ضمن خطة شاملة للتعليم و التدريب تعتمد على مجموعة من الأساليب والتقنيات ، فمثلاً إذا كان من الصعب بث الفيديو التعليمي عبر الإنترنت فلا مانع من تقديمه على أقراص مدمجة طالما أن ذلك يساهم في رفع جودة ومستوى التدريب و التعليم . فالتعليم الإلكتروني وتقنية المعلومات ليسا هدفاً أو غاية بحد ذاتهما ، بل هما وسيلة لتوصيل المعرفة وتحقيق الأغراض المعروفة من التعليم والتربية ومنها جعل المتعلم مستعداً لمواجهة متطلبات الحياة العملية بكل أوجهها التي أصبحت تعتمد بشكل أو بآخر على تقنية المعلومات وطبيعتها المتغيرة بسرعة. محاور التعليم الإلكتروني : هي بعض محاور التعليم الإلكتروني أو بتعبير آخر ما يميز التعليم الإلكتروني عن التعليم العادي التقليدي المتعارف عليه وهي:

١. الفصول الافتراضية Virtual Classes

٢. الندوات التعليمية Video Conferences

٣. التعليم الذاتي E-learning

٤. المواقع التعليمية على الانترنت Internet sites

٥. التقييم الذاتي للطلاب Self-Evolution

٦. إدارته والمتابعة واعداد النتائج

٧. التفاعل بين المدرسة والطالب والمعلم Interaction Relationship

يمكن تعريف التعليم الإلكتروني على أنه : تقديم المحتوى التعليمي مع ما يضمنه من شروحات وتمارين وتفاعل ومتابعة بصورة جزئية أو شاملة في الفصل أو من بعد بواسطة برامج متقدمة مخزنة في الحاسب أو عبر الشبكة العالمية للمعلومات كما يمكن عد التعليم الإلكتروني أسلوباً من أساليب التعليم يعتمد في تقديم المحتوى التعليمي وإيصال المهارات والمفاهيم للمتعلم على تقنيات المعلومات والاتصالات و سائطهما المتعددة بشكل يتيح للطلاب التفاعل النشط مع المحتوى و المدرس والزملاء بصورة متزامنة أو غير متزامنة في الوقت والمكان والسرعة التي تناسب ظروف المتعلم وقدرته ، و إدارة كافة الفعاليات العلمية التعليمية ومتطلباتها بشكل إلكتروني من خلال الأنظمة الإلكترونية المخصصة لذلك. ومن الأساسيات والمفاهيم المرتبطة بالتعليم الإلكتروني:

١ - التعليم الإلكتروني المباشر : تعني عبارة التعليم الإلكتروني المباشر أسلوب و تقنيات التعليم المعتمدة على الإنترنت لتوصيل وتبادل الدروس ومواضيع الأبحاث بين المتعلم و المدرس ، حيث يتيح انتشار الإنترنت فرصة للتفاعل و اعتماد التعليم الإلكتروني المباشر عن طريق الإنترنت وذلك لمحاكاة فعالية أساليب التعليم الواقعية.

٢ - التعليم الإلكتروني المعتمد على الحاسب : يعد التعليم الإلكتروني المعتمد على الكمبيوتر (CBT-Computer-Based Training) أسلوباً مرادفاً

الأبطال الصغار في عالم الميكروبات



م.م. انس وسام مالك
الجامعة التقنية الوسطى- الكلية
التقنية بعقوبة



الحصول على قسط كافٍ من النوم يعزز من صحة البكتيريا النافعة .
بتبني هذه العادات، يمكنك دعم صحة الأمعاء وتعزيز وجود البكتيريا النافعة في جسمك.

تؤدي البكتيريا النافعة دوراً حيوياً في الدفاع عن الجسم بعدة طرق:

١. المنافسة مع البكتيريا الضارة :
تتواجد البكتيريا النافعة في الأمعاء وتتنافس مع الكائنات الدقيقة الضارة على الموارد ، مما يمنع نموها وتكاثرها .

٢. إنتاج المواد المضادة للميكروبات :
تقوم بعض الأنواع من البكتيريا النافعة بإنتاج مواد كيميائية تساعد في تثبيط نمو الكائنات الضارة.

٣. تعزيز جهاز المناعة: تساعد البكتيريا النافعة في تحفيز جهاز المناعة، مما يزيد من قدرة الجسم على محاربة العدوى.

٤. تحسين صحة الأمعاء: تساهم البكتيريا النافعة في الحفاظ على توازن البكتيريا النافعة في الأمعاء، مما يساعد على الهضم السليم وامتصاص العناصر الغذائية.

٥. إنتاج الفيتامينات: تنتج بعض البكتيريا النافعة فيتامينات مثل فيتامين K وبعض فيتامينات B، مما يساهم في صحة الجسم العامة.

بفضل هذه الوظائف، تعد البكتيريا النافعة جزءاً أساسياً من نظام الدفاع الطبيعي للجسم.

الأطعمة المخمرة مثل اللبن الرائب و المكملات الغذائية التي تحتوي على سلالات محددة من البكتيريا النافعة و الألياف الغذائية التي تعزز نمو البكتيريا النافعة في الأمعاء .

تعد البكتيريا النافعة جزءاً أساسياً من النظام البيئي للجسم، حيث تساهم في تحسين الصحة العامة وتعزيز المناعة. من المهم إدخال الأطعمة الغنية بالبكتيريا النافعة في النظام الغذائي للحفاظ على توازن النبيت المعوي وتعزيز الصحة العامة.

للحفاظ على البكتيريا النافعة في الجسم، يمكنك اتباع بعض النصائح الصحية من أهمها :

تناول الفواكه والخضروات والحبوب الكاملة لأن الألياف تعد غذاء للبكتيريا النافعة في الأمعاء .

تجنب المضادات الحيوية غير الضرورية واستخدام المضادات الحيوية فقط عند الحاجة، لأنها قد تقتل البكتيريا النافعة.

شرب المياه بكميات كافية للحفاظ على ترطيب الجسم يساعد في تعزيز صحة الجهاز الهضمي.

تجنب السكر والدهون المشبعة لان تقليل استهلاك السكر والدهون غير الصحية يمكن أن يساعد في منع نمو البكتيريا الضارة.

ممارسة النشاط البدني من خلال ممارسة الرياضة بانتظام يمكن أن تعزز من صحة الأمعاء.

الحفاظ على مستويات التوتر: تقنيات مثل التأمل، واليوغا، والتنفس العميق يمكن أن تساعد في تقليل التوتر، مما يؤثر إيجابياً على صحة الأمعاء.

تعد البكتيريا من الكائنات الحية الدقيقة التي تعيش في بيئات متنوعة، وتؤدي دوراً مزدوجاً في حياة الإنسان والبيئة. بينما يُعرف الكثيرون بالبكتيريا بأنها مسبب للأمراض، هناك نوع آخر يعرف بالبكتيريا النافعة والتي تقدم فوائد كبيرة للكائنات الحية.

البكتيريا النافعة هي أنواع من البكتيريا التي تعيش بشكل طبيعي في الجسم وخاصة في الأمعاء وتساعد في تعزيز الصحة. تشمل هذه البكتيريا أنواعاً كثيرة التي تؤدي دوراً مهماً في عمليات الهضم وامتصاص العناصر الغذائية. فوائد البكتيريا النافعة كثيرة من أهمها تحسين الهضم حيث تساعد البكتيريا النافعة على تكسير الطعام مما يسهل عملية الهضم وامتصاص العناصر الغذائية وكذلك تعزيز المناعة إذ تؤدي هذه البكتيريا دوراً في دعم جهاز المناعة، حيث تمنع نمو الكائنات الممرضة وتساعد على الحفاظ على توازن النبيت المعوي وابتداء منع الأمراض من خلال المساهمة بالبكتيريا النافعة في تقليل خطر الإصابة بأمراض مثل الإسهال والتهابات الأمعاء. إذ تقوم بعض أنواع البكتيريا النافعة بإنتاج الفيتامينات، مثل فيتامين K وبعض فيتامينات B التي تعد ضرورية لصحة الجسم.

فضلاً عن ما تقدم تشير الأبحاث إلى أن هناك علاقة بين صحة الأمعاء وصحة الدماغ، حيث يمكن أن تساهم البكتيريا النافعة في تحسين المزاج وتقليل القلق. يمكن الحصول على البكتيريا النافعة من عدة مصادر، منها:

دور الذكاء الاصطناعي في التدريس



م.م. محمد حسن هادي
الكلية التربوية المفتوحة - العمادة



خطر الإفراط في الاعتماد على الذكاء الاصطناعي إلى تجربة تعليمية غير صحيحة ، إذ يفقد الطلاب التفاعلات الإنسانية القيمة التي تعد ضرورية لتنميتهم الشمولية . مع استمرار تطور تقنيات الذكاء الاصطناعي ، من المحتمل أن تصبح أكثر سهولة وقدرة على فهم التفاصيل الدقيقة للسلوك البشري والتعلم ' على سبيل المثال يمكن أن تؤدي التطورات في معالجة اللغة الطبيعية ، مما يجعل عملية التعلم أكثر تفاعلية وجذاباً . علاوة على ذلك ، فإن الذكاء الاصطناعي لديه القدرة على إضفاء الطابع الديمقراطي على التعليم على نطاق عالمي ' من خلال توفير الوصول إلى موارد التعلم الشخصية و يمكن أن يساعد الذكاء الاصطناعي في سد الفجوة التعليمية بين مجموعات اجتماعية اقتصادية مختلفة مما يوفر تعليمًا عالي الجودة للطلاب في المناطق المحرومة ' وقد يؤدي ذلك إلى مشهد تعليمي أكثر إنصافاً وشمولية ، إذ يتمتع كل طالب بالفرصة للنجاح بغض النظر عن خلفيته . وذلك لأن العلاقة بين الذكاء الاصطناعي والتدريس هي علاقة تعاونية ، إذ تكمل التكنولوجيا مهارات المعلمين لإنشاء بيئة تعليمية أكثر فاعلية وشخصية ' في حين يجب معالجة التحديات مثل الحفاظ على العنصر البشري وضمان خصوصية البيانات ' يعد تقدم الذكاء الاصطناعي مهما بالنسبة للمعلمين وصانعي السياسات والتقنيين للعمل معاً لتسخير إمكاناتهم بطريقة جيدة ، بدلاً من الانتقاص من التجربة التعليمية.

وحتى إنشاء خطة الدرس من خلال الذكاء الاصطناعي ، مما يمنح المعلمين مزيداً من الوقت للتركيز على مشاركة الطلاب واستراتيجيات التدريس ' على سبيل المثال يمكن أنظمة التقييم الآلية أن تصمم أسئلة متعددة الاختيارات وقصيرة الإجابات بدقة عالية ، مما يوفر للمعلمين قدرًا كبيراً من الوقت ' فضلاً عن ذلك يمكن أن تساعد AI في إنشاء محتوى ديناميكي مثل الاختبارات والأنشطة التفاعلية والتي يمكن تخصيصها لاحتياجات الطلاب أو المجموعات أو الأفراد . على الرغم من فوائدها العديدة ، فإن دمج الذكاء الاصطناعي في الفصل لا يخلو من تحديات منها



الخسارة المحتملة للعنصر البشري في التعليم . فالتدريس هو أكثر من مجرد نقل المعرفة فهو يهتم برعاية الطلاب وتحفيزهم وفهم احتياجاتهم العاطفية والنفسية. في حين أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يوفر مسارات تعليمية مخصصة ، إلا أنه يقتصر على التعاطف والفهم الدقيق الذي يجلبه المعلم إلى الفصل الدراسي وقد يؤدي

الذكاء الاصطناعي في التعليم جدير بالملاحظة بشكل خاص لقدرته على تخصيص التعلم ' غالباً ما تتبع أساليب التدريس التقليدية نهجاً واحداً يناسب الجميع ، وتدرس المادة نفسها لجميع الطلاب ، بغض النظر عن احتياجاتهم الفردية. من ناحية أخرى ، يتيح الذكاء الاصطناعي تجارب التعلم المصممة خصيصاً من خلال تحليل البيانات عن أداء كل طالب وأسلوب التعلم والتقدم. تتكيف أدوات مثل أنظمة التدريس الذكية (ITS) مع وتيرة تعلم الطلاب وتقديم ملاحظات شخصية ، مما يؤدي إلى نتائج تعليمية أكثر فعالية. على سبيل المثال ، تستخدم منصات مثل Coursera ،

و Khan Academy خوارزميات الذكاء الاصطناعي للتوصية بدورات أو مواد تتناسب مع مصالح المتعلمين ومستويات القدرة ، مما يجعل التعليم أكثر ملاءمة وتخصيصاً . فضلاً عن ذلك ، فإن الذكاء الاصطناعي يقلل بشكل كبير من العبء الإداري على المعلمين' إذ يمكن عمل المهمات مثل الدرجات وتصميم خطة الدروس



أ.د. مكي نومان مظلوم
كلية التربية للعلوم الانسانية
جامعة ديالى

العربية وأهلها

صواب ما خطأهم فيه لغويون آخرون . كالأصمعي (ت ٢١٦هـ) ، وابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) وغيرهما ، ومن هؤلاء اللغويين الذين انتصروا للعوام في كلامهم : ابن هشام اللخمي (ت ٥٧٧هـ) في كتابه (المدخل إلى تقويم اللسان) الذي نشر في تضاعيفه انتصاره لكلام الناس ، وهو يرد على من خطأهم ، مصدراً مدخله بالرد على أبي بكر الزبيدي (ت ٣٧٩هـ) في كتابه (لحن العامة) ، وابن مكي الصقلي في كتابه (تتيف اللسان وتلقيح الجنان) . ثم أسهم ابن الحنبلي الحلبي (ت ٩٧١هـ) في هذا الاتجاه المدافع عما في لغة العامة من صواب الاستعمال في كتابه (بحر العوام فيما أصاب فيه العوام) ، واختص لغويان بالانتصار لكلام أهل مصر وموافقته للغات العرب ؛ أولهما جمال الدين يوسف بن زكريا المغربي (ت ١٠١٩هـ) في كتابه (دفع الإصر عن كلام أهل مصر) . وثانيهما : محمد بن أبي السرور الصديق الشافعي (ت ١٠٨٧هـ) في كتابه (القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغات العرب) . يظهر مما تقدّم ذكره أنّ العرب قد منحوا لغتهم ما تستحق من العناية ، تصنيفاً في قواعدها وعلومها وآدابها ، ودافعوا عن فصيحها وصوابها أمام ما غزاها من اللحن ، وضعف الأداء ، ثم ظهر لغويون توقّفوا عند كلام الناس ، وتعمقوا في درسه ، وأصلّوا ما فيه بالعربية الفصحى ولغاتها ، فظهر لهم صواب كثير ممّا فيه ، وهو ما يدعم وحدة العربية ، ويوسع دائرة الصواب في الاستعمال اللغوي.

والمعاني والمشاعر ، وصور الحياة المختلفة بطريقة جمالية مبدعة . وإزاء ذلك فإنهم حدّثوا من الوقوع في المحذور اللغوي ، فابتعدوا عن اللحن في كلامهم ، ونَبَّهوا على ضرورة صيانة اللسان عن الوقوع في الخطأ اللغوي ، فحاربوا اللحن في مجالسهم ومدوّناتهم التي قيّدوها بالتنبيه على اللحن اللغوي ، وضرورة تصحيحه .

ومن اللافت للنظر أنّ عدداً غير قليل من هذه الأخطاء اللغوية عند القدامى امتدّ إلى كلام الناس في العصر الحاضر { ينظر : البحوث المعاصرة في اللهجات العربية ، د. عبد العزيز مطر ، ص ٦٨ } على الرغم من الجهود الكبيرة والمستمرة في التنبيه عليها ، والدعوة إلى هجرها ، ومنع استعمالها .

وهي ظاهرة تستدعي التأمل والدراسة ، فلمْ أصرْ مستعملو اللغة على أداء صيغ وتراكيب لغوية معينة مخالفة لما يدعو إليه أصحاب كتب قواعد الفصحى ؟ ولمْ يَرتضِ اللغويون بالذي يصرّ الناس على استعماله ، فيدخلونه في دائرة المقبول اللغوي لديهم ، معتمدين على أصلي الشيوع وكثرة الاستعمال مع هذه الأشكال اللغوية الصامدة بوجه حملاتهم اللغوية الكثيفة ضدها ، فبقيت مستعملة حيّة على الألسنة ، تقاوم حملات التنقية اللغوية .

ولا نعدّم أن نجد بعض اللغويين قد مالَ إلى لغة الناس ، فوازن بينها وبين ما في الفصحى ولغاتها (لهجاتها) ، فأصل ما في استعمالهم اللغوي بالعربية الفصحى ، فبدا له

احتفى العرب بلغتهم على مرّ القرون ، وأكرموها أي إكرام ، فصارت لهذه العناية عندهم ذات مكانة مرموقة ، عبّر عنها ضياء الدين بن الأثير (ت ٦٣٧هـ) بقوله : « اللغة العربية هي سيدة اللغات ، وأنها أشرفهنّ مكاناً ، وأحسنهنّ وضعاً » { المثل السائر : ٢٠٦/١ } . ودعا أبو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩هـ) قبله في مقدمة كتابه فقه اللغة إلى حب العربية ، والعناية بها ، والمثابرة عليها ، وصرف الهمة إليها . ولذلك عرفوا من بين الأمم بهذه العناية الفائقة بلغتهم ، فأعلوا من شأنها ، ومن شأن البارعين بأدائها نظماً ونثراً . وحرصوا على أن يتقن أبناؤهم هذه اللغة بمستواها العالي والفصيح ، بل إنّ أهل المدن حرصوا على إرسال أبنائهم إلى الجزيرة العربية ، حيث موطن الفصاحة والنقاء اللغوي ، ليشافهوا أهلها ، ويتأثروا بأدائهم اللغوي الفصيح .

إنّ المجتمع العربي بمختلف طبقاته تآزر على هذه العناية اللغوية ، فصارت غاية عندهم ، يحرصون من خلالها على سلامة لغتهم ورفقيها ، وقد أسهم الشعراء في إعلاء شأن العربية ، فأبدعوا في نظم صور الحياة ، بعبارات - كما يقول ابن طباطبا العلوي (ت ٣٢٢هـ) : ((محكمة متقنة ، أنيقة الألفاظ ، حكيمة المعاني ، عجيبة التأليف)) { عيار الشعر : ١١ } . فصار الشعر وسيلة أخرى للتعبير عن العناية باللغة ، وإبراز جمالها ، وخصائصها التي انمازت بها من اللغات الأخرى ، فال شعر إلى بوابة كبرى للتعبير المميّز عن الأفكار

كيف نحمي طلابنا من المخدرات !!!



معاون بايلوجي/ احسان صباح
محسن قسم العلوم



تأتي فكرة هذا المقال لتوضيح الدور الذي يمكن أن تقوم به المدارس تجاه تحصين أبنائهم ووقايتهم من المخاطر المتعلقة بالمخدرات، لتكون محاولة تضاف إلى محاولات من سبقونا في تنبيه القيادات التربوية لضرورة مضاعفة جهود الوقاية داخل المؤسسات التربوية بصفة عامة والمدرسية بصفة خاصة. نسعى أيضاً إلى تقديم قاعدة معرفية قد تفيد مصممي المناهج الدراسية وواضعي برامج الأنشطة الطلابية، والمعلمين في تفعيل الدور الوقائي للمدرسة لحماية الطلاب من المخدرات، وذلك

من خلال المحاور الآتية
المحور الأول: مفهوم المخدرات، وأضرارها، والنظريات المفسرة لتعاطي المخدرات.

المحور الثاني: مفهوم التربية الوقائية، وأهدافها، وأهم مداخل تحقيقها

المحور الثالث: دور المدرسة في تفعيل التربية الوقائية لحماية الطلاب من المخدرات (دور المعلم، دور المناهج الدراسية، دور الأنشطة المدرسية، دور الإدارة المدرسية، (ودور المرشد التربوي)

مخاطرها.
والوقاية من المخدرات يمكن أن يضطلع بها العديد من مؤسسات المجتمع وتأتي في مقدمتها المؤسسات التربوية التي يمكن أن تؤدي دوراً مهماً في التوعية بمخاطر المخدرات انطلاقاً من التركيز على المحور الوقائي الذي يؤكد على خلق دوافع داخلية لدى الأفراد تمنعهم من الوقوع في تعاطي المخدرات عن طريق وسائط التربية المختلفة، وعلى رأسها المدارس التي يجب أن تبدأ مهماتها في عملية الوقاية من المخدرات من خلال المعلومات الصحيحة التي يجب أن يتلقاها الطلاب حول المخدرات وأضرارها على الفرد ومخاطرها على المجتمع، سواء من خلال المقررات الدراسية المناسبة أو من خلال الأنشطة المدرسية اللاصفية، أو من خلال أدوار المعلم و الاختصاصي الاجتماعي بكونهم نماذج أو قدوة للتلاميذ، أو من خلال إبلاغ المسؤولين بأي ظاهرة سلبية تتعلق بتعاطي الطلاب للمواد المخدرة، أو أي مؤشر لاحتمال وقوع الطلاب فريسة لهذه الظاهرة من خلال دورها الوقائي القائم على إنماء الوعي الثقافي تجاه ظاهرة المخدرات ومن هذا المنطلق

يعاني المجتمع العالمي كما تعاني غالبية دول العالم من انتشار ظاهرة تعاطي المخدرات، وتعاظمت خطورة هذه الظاهرة حينما انتشرت بين المراهقين والشباب بعد أن تعقدت ظروف العصر وتشابكت مشكلاته بفعل التطور المذهل في وسائل الاتصال الرقمي التي يسرت الاحتكاك الثقافي بين شعوب العالم، وعمقت من مشكلات الشباب الناجمة عن عدم قدرتهم على التكيف مع التغيرات السريعة والمتلاحقة في كافة مجالات الحياة التي تحيط بهم. ولقد ترتب على انتشار ظاهرة تعاطي المخدرات العديد من المخاطر التي أصابت كلاً من الفرد والمجتمع، وما صاحب هذه المخاطر من أضرار صحية ونفسية واقتصادية واجتماعية، الأمر الذي تطلب ضرورة الاهتمام بكيفية الوقاية من المخدرات من منطلق أن الوقاية خير من العلاج ومن منطلق أن المخدرات أصبحت آفة اجتماعية خطيرة تقلق المجتمع العالمي بكافة فئاته واتجاهاته وتؤرق جميع أفرادهم ومؤسساته بدءاً من المؤسسات التربوية والجهات الأمنية، ومروراً بعلماء الاجتماع وعلماء النفس ووصولاً إلى رجال التربية، وغيرهم من أجل احتوائها والحد من

استراتيجيات تفاعلية في اكتساب المفاهيم



أ.د. منذر مبدر عبد الكريم
العباسي / قسم العلوم

تؤكد الاتجاهات التربوية المعاصرة على أهمية الاهتمام بالمتعلم وجعله محور العملية التعليمية عن طريق استخدام استراتيجيات التدريس التفاعلية التي يمنح الدور الفعال للتعلم وتسهل له اكتساب المعلومات والمفاهيم، هدفها الأساس هو مساعدة المتعلمين على فهم الأفكار المعقدة وتحويل المعلومات النظرية إلى مهارات يمكن تطبيقها ومن أمثلة هذه الاستراتيجيات استراتيجية «بطاقة المفهوم» وتعرف بأنها استراتيجية تستخدم لتنظيم وعرض المعلومات بطريقة تساعد المتعلمين على فهم المفاهيم بشكل أفضل تستخدم لتبسيط المعلومات المعقدة، وتعزيز التفكير النقدي، وتنمية مهارات التحليل لدى المتعلمين، عن طريق استخدام بطاقات المفهوم، يمكن للمتعلمين الربط بين الأفكار المختلفة، مما يعزز من قدرتهم على استيعاب الموضوعات العلمية بشكل شامل وتفاعلي.

ومن أهداف استراتيجية بطاقة المفهوم تشمل: تبسيط المفاهيم: تنظيم المعلومات بطريقة واضحة وسهلة الفهم. وتعزيز الفهم العميق: مساعدة المتعلمين على فهم العلاقات بين العناصر المختلفة للمفهوم. وتطوير مهارات التحليل: تعزيز قدرة المتعلمين على تصنيف المعلومات وتحليلها. فضلاً عن دعم التعلم الذاتي: تمكين المتعلمين من مراجعة المعلومات بشكل مستقل. وتوضيح الفروق: تقديم أمثلة و لا أمثلة لمساعدة المتعلمين على تمييز المفاهيم المتشابهة والمختلفة. وتشجيع التعلم في مجموعات: تحفيز المتعلمين على العمل في مجموعات ومناقشة الأفكار. وأخيراً ربط النظرية بالتطبيق: توضيح كيفية تطبيق المفاهيم في مواقف حياتية، مما يجعل التعلم أكثر واقعية.



تكنولوجيا التعليم وحاجة المناهج الى التطوير



م.م. فرح حسن هادي
قسم العلوم



لها من تأثير إيجابي في مخرجات التعليم , إن مناهج التعليم تستمد محتواها من التراث الثقافي وأوجه النشاط الانساني وهي تعبر عن الحياة الاقتصادية والاجتماعية التي تسعى لإعداد الاجيال وإن هذا يتطلب تطوير مناهج التعليم والنظر في اهدافها وتنظيم محتواها وأساليب تدريسها وتقويمها , مع الالتزام بأخلاقيات العلم والمحافظة على الهوية الثقافية للمجتمع , والافادة من المستجدات التكنولوجية التي تساعد على تنمية العمليات العقلية العليا ومهارات التفكير اللازمة للتعامل مع المعلومات واكتسابها وفهمها بدلاً من حفظها ثم نسيانها بعد الامتحان.

قد اضاف التطور العلمي والتكنولوجي كثيراً من الوسائل التكنولوجية الحديثة التي يمكن الافادة منها في إعداد أفراد على مستوى عالٍ من الكفاءة والمؤهلة لمواجهة تحديات العصر وتسهم إسهاماً فعالاً في رفع مستويات الأداء لدى المعلمين والمتعلمين بشكل خاص ومنظومة التعليم بشكل عام وتعالج كثيراً من المشكلات التعليمية .

والتفكير الناقد, لذلك فإن تطور مجال تكنولوجيا التعليم ضروري ومهم فهو يساعد مطوري المناهج في الوصول الى معرفة النماذج الواقعية لنمو الافكار والنظريات العلمية في مجال تكنولوجيا التعليم منذ نشأتها والتدرج معها والعوامل المؤثرة فيها والارتباط بينها وبين ما يسبقها وما يليها من أفكار أخرى والتعرف على الافكار الجديدة في مجال تكنولوجيا التعليم على المستويين النظري والعملي لتكوين تصور مستقبلي لتطوير المنهج بصورة صحيحة وهادفة في ضوء المتغيرات الكمية والكيفية والنتيجة من التحليل الموضوعي لتطوير هذا العلم , ولذا اصبح لزماً على كل امة تريد أن تحتفظ لنفسها بمكانة مرموقة بين الامم ان تواكب التحول بتطوير مناهجها الدراسية والعمل التربوي ككل , خاصة بما يتلاءم مع النمو المعرفي والثورة التكنولوجية والمعلوماتية العالية , وتحافظ في الوقت نفسه على قيمتها وأصالتها .

إن التطور السريع في تكنولوجيا التعليم وظهور مستحدثات تقنية كل هذه المتغيرات أدت الى ضرورة تطوير المنهج لتحقيق اهداف التعليم والافادة مما تقدمه العلوم الاخرى ولما

أصبحت التكنولوجيا بأشكالها مطلباً أساسياً من متطلبات العصر الحديث وأصبح التقدم التكنولوجي يدخل في كل مجالات الحياة, وكان مجال التعليم من أهم تلك المجالات التي تأثرت بالتطور والتقدم التكنولوجي الذي يعد ناتجاً من نتائج العلم وأحد دعائم تطوير العمل التعليمي مما جعله محور اهتمام المربين والمهتمين بالعملية التعليمية , بل أصبحت التكنولوجيا أحد اهم عناصر المنهج الحديث , فالمنهج يتكون من عناصر كثيرة وخطط وتسهيلات وأساليب في غاية التنوع ولا يمكن أن تمر السنوات من دون تطوير هذه العناصر, بعض المناهج تعاني قصورا في العديد من الجوانب من أهم هذه الجوانب قلة وسائل تكنولوجيا التعليم المقترحة للتعلم وتدریس المنهج , وقلة توافرها أو عدم خبرة الجهات المعنية في استخدامها في بعض الاحيان , كذلك عدم مراعاة المناهج الحالية لحاجات المتعلمين عبر مراحل نموهم المختلفة في ظل التغيرات الاقتصادية والاجتماعية والتقنية الجديدة , وكذلك افتقار المناهج الى تنمية المهارات العقلية مثل مهارة حل المشكلات ومهارة التفكير الابداعي

رسالة هامة لكل من تجاوز سن الأربعين ... أو اقترب منها



م.م. الاء سهام عبد الرزاق
قسم العلوم



« عذرا .. للسؤال »

* هل أنت في الأربعين ؟

* هل قاربته ؟

* هل تجاوزتها بقليل ؟

فالأربعين هو السن الوحيد الذي خصه القرآن بدعاء مميز، حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة قال :- (ربي أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأصلح لي في ذريتي إني تبت اليك وإني من المسلمين) فهو دعاء مؤثر يتضمن الشكر عما مضى، والدعاء للآتي وإعلان الولاء لهذا الدين.

أكد العلماء على أهمية هذا الدعاء وخاصة لمن بلغ الأربعين وأنه سبب لقبول الأعمال فقد قال سبحانه بعد هذه الآية (وأولئك الذين نتقبل عنهم أحسن ما عملوا....)

في الأربعين يشعر الفرد منا وكأنه على قمة جبل، ينظر الى السفح الأول فيرى طفولته وشبابه .

ويجد أن مذاقهما ما يزال في أعماقه ، وينظر إلى السفح الآخر،

فيجد ما تبقى من مراحل عمره ويدرك كم هو قريب منها.

إنه العمر الذي يكون الإنسان قادراً فيه على أن يفهم كل الفئات العمرية ويعايشها ويتحدث بمشاعرها.

في الأربعين يبدأ الشيب إن لم يكن قد بدأ سابقا، ويبدأ كذلك ضعف البصر فيقبل كل منا على نظارة القراءة وتصبح جزءاً من محمولاته اليومية .

وفي الأربعين نسمع لأول مرة من ينادينا في الأماكن العامة (تفضل يا (تفضل يا عم) (تفضل يا خالة)

ليجد وجوها مستغربة للنداء الجديد . في الأربعين يلتفت لنا من هم في الستين ليقولوا لنا :-

هنيئاً لكم ما زلتم شباباً ، فيزداد استغرابنا .

في الأربعين تبدأ أزمة منتصف العمر، يبدأ السؤال القاسي بالظهور أمام الإنسان :- * ماذا أنجزت في عمرك؟ * ماذا أنجزت لأسرتك؟

* ماذا أنجزت في حياتك؟ * ماذا أنجزت في علاقتك مع ربك؟

* فإذا لم ترجع لربك وقد بلغت هذا العمر فمتى ترجع يا بن آدم ؟؟؟؟

إنه سؤال يهز القلوب ويشغل التفكير . فالمشكلة أن الأيام مرت أسرع مما

توقعنا ،

فأثناء طفولتنا كنا ننظر لمن في الأربعين على أنهم شعبوا من دنياهم ، أما اليوم فنرى أننا لم نحقق الكثير مما وضعناه لأنفسنا ، وأن السنوات

تجري بنا ولا تعطينا فرصة لكي نصنع ما نريد .

في الأربعين ندرك القيمة الحقيقية للأشياء الرائعة التي تحيط بنا ، ننظر إلى والدنا إذا كنا موجودين أو أحدهما فنشعر أنهما كنز وعلينا أن نؤدي حقهما ونبر بهما . كذلك ننظر إلى أبنائنا فنراهم قد غدوا كإخوان لنا ينتظرون صحبتنا .

كذلك ننظر إلى الإخوان والأصحاب فنشعر بسرور غامر لوجودهم حولنا، كما ننظر إلى تقصيرنا وأخطائنا فنرى أنها لا تليق بمن هو في الأربعين حيث يفترض منا فيه الحكمة والتوازن .

تحية لكل من جاوز الأربعين أو دنا من الأربعين اقروها بتمعن وخاصة الآية لتجدوا أنه ليس لنا عمل من بعد هذا السن إلا الرجوع إلى الله والتحضير للقاء الله سبحانه وتعالى وشكره على ما أعطانا .

استراتيجية مدينة الملاهي للتعلم النشط



م.م. سوزان محمد حسين
صالح/ قسم العلوم

تمكنت استراتيجيات التعلم النشط من خلال عدة أنشطة ووسائل طرحتها على تحقيق الهدف المطلوب من تأسيسها، ألا وهو تفعيل وتعزيز دور الطالب في الحصة، وتمكينه من استخدام مهاراته وخبراته بالشكل الصحيح بما يخدم مصلحته ومصلحة العملية التعليمية، وقد ساهم ذلك في رفع سير العملية التعليمية، وبناء أجيال يمكن الاعتماد عليها في البناء والتقدم، وتعد هذه الاستراتيجيات قد حققت نجاحات كبيرة في سير العملية التعليمية، وفي تطوير قدرات الطلبة في الاعتماد على أنفسهم وتحمل المسؤولية الكاملة في اكتساب المعلومات وتحليلها وفهمها دون الاعتماد بشكل كامل على المعلم، أي أن في العملية الاعتيادية كان المعلم هو المحور الأساسي لما يعتمد عليه الطالب في دراسته، أما استراتيجيات التعلم النشط فإن الطالب يقوم بالبحث أكثر وراء المعلومات أي يتوسع فيها بشكل كافٍ. ولعل من ضمن هذه الاستراتيجيات كانت استراتيجية مدينة الملاهي. وهي من الاستراتيجيات التعليمية الحديثة التي كان لوجودها أثر في جعل الطالب محور العملية التعليمية من خلال استخدام مهاراته في الاستنتاج والملاحظة، والتفكير، والربط، والتحليل. ويمكن عد هذه الاستراتيجية من الاستراتيجيات التي يمكن تطبيقها مع كل المراحل الدراسية وخاصة المرحلة الابتدائية لسهولة تطبيقها واحتوائها على بطاقات ملصق مدينة الملاهي. وكذلك فإنها تناسب جميع الطلاب باختلاف مهاراتهم وخبراتهم ومستوياتهم. ويقوم المبدأ العام لاستراتيجية مدينة الملاهي على تجهيز المعلم لمجموعة من البطاقات الورقية التي تحتوي ملصق مدينة الملاهي بحيث يكتب على نصفها أسئلة أو كلمات ومفاهيم أو عملية حسابية، وعلى النصف الآخر يكتب إجابات الأسئلة أو شرح الكلمات وغيره. الهدف من استراتيجية مدينة الملاهي: تميزت هذه الاستراتيجية بنشاطها على مجموعة متنوعة من الأهداف التي جعلت منها ضرورة تعليمية لا بد منها، والتي تصب جميعها في مصلحة الطلاب ومصلحة العملية التعليمية على حد سواء، ومن ضمن هذه الأهداف تسهيل فهم المعلومات على الطلاب ودراستها وحفظها على الذاكرة بعيدة الأمد. وتنمية اعتماد الطلبة على أنفسهم وتعزيز من قدرتهم على تحمل المسؤولية. تنمية مهارات التفكير العليا الإبداعية لدى الطلبة. تشجيع الطلبة على الاندماج والمشاركة في الحصة الدراسية والتفاعل بشكل إيجابي ومميز. خلق جو من التحدي والمنافسة الشريفة واليجابية بين الطلبة. تعزيز التعاون والعمل الجماعي فيما بينهم. خطوات استراتيجية مدينة الملاهي، يبدأ المعلم بتطبيق الاستراتيجية بتحديد الموضوع الدراسي المراد شرحه للطلبة من خلالها. بعد ذلك يقوم المعلم بتجهيز مجموعة من البطاقات الورقية بحيث تأخذ ملصق مدينة الملاهي. بعد تجهيز البطاقات الورقية، يقوم المعلم بكتابة السؤال المطلوب من الطلبة على النصف الأول من بطاقات مدينة الملاهي كعملية حسابية مثلاً أو معاني كلمات ومفردات جديدة، وعلى النصف الثاني من البطاقات يكتب ناتج هذه العمليات أو معاني المفردات أو إجابات عن الأسئلة المكتوبة مع مراعاة أن تكون الأسئلة المطروحة مناسبة لجميع مستويات الطلبة. ثم يقوم المعلم بتقسيم الطلبة إلى مجاميع صغيرة من ٤ إلى ٥ طلاب وذلك يختلف حسب تقدير المعلم لعدد الطلبة الكلي في الصف مع مراعاة تنوع المهارات والقدرات ضمن المجموعة الواحدة. بعد التقسيم، يقوم المعلم بتوزيع بطاقات مدينة الملاهي المحتوية على الأسئلة على الطلبة، وكذلك يقوم بفرد بطاقات الإجابات على الطاولة الخاصة به، ويطلب من المجاميع البحث عن بطاقة الجواب الصحيح خلال مدة زمنية يحددها هو. وبعد انتهاء الوقت، يقوم المعلم بإحصاء وعد بطاقات الأجوبة التي حصلت عليها كل مجموعة، والمجموعة ذات البطاقات الأكثر تكون هي الفائزة. وتكرار نفس الخطوات السابقة والبسيطة تكون استراتيجية مدينة الملاهي قد انتهت بأثر مميز في الطلبة والعملية التعليمية على حد سواء.



دور الذكاء الاصطناعي في التعليم



م.م. محمد شاكر محمود الشمري
قسم العلوم



تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم

صعب جداً. ولكن الذكاء الاصطناعي لديه القدرة على التكيف بسهولة مع احتياجات التعلم الفردية الخاصة بكل طالب وكما يمكنه تحديد نقاط القوة والضعف عند الطلاب والافادة منها.

الدروس الخصوصية: يمكن للذكاء الاصطناعي قياس وتحديد المعرفة و أسلوب تعلم الطالب الموجودة مسبقاً لتقديم الدعم (الدروس والشروح) وتحديد طرق التعليم المناسبة للطلاب.

الدرجات: بالتأكيد، يمكن أن يساعد الذكاء الاصطناعي في تصحيح الاختبارات باستخدام مفتاح الإجابة؛ ولكن يمكنه أيضاً "تجميع البيانات حول كيفية أداء الطلاب فضلاً عن تصنيف المزيد من التقييمات المجردة مثل المقالات. ومن ذلك على سبيل المثال، إذا كان العديد من الطلاب يجيبون على سؤال بشكل غير صحيح، يمكن للذكاء الاصطناعي التركيز على المعلومات أو المفاهيم المحددة التي يفتقدها الطلاب حتى يتمكن المعلمون من التركيز على هذه المعلومات والمفاهيم بشكل أفضل.

قد يخل بعض الطلاب من المخاطرة أو تلقي ملاحظات نقدية في الفصل الدراسي، ولكن مع الذكاء الاصطناعي يمكن للطلاب أن يشعروا بالراحة لارتكاب الأخطاء اللازمة للتعلم وتلقي الملاحظات التي يحتاجونها للتحسين.

يتمتع الذكاء الاصطناعي بالقدرة على تحويل وتغيير العديد من جوانب الفصل الدراسي من خلال تزويد الطلاب بخبرات وأساليب تعليمية أكثر جاذبية وكفاءة. هناك العديد من الطرق التي يمكن للمطورين من خلالها استخدام الذكاء الاصطناعي لتحسين نتائج التعلم (دور الذكاء الاصطناعي في التعليم) مثل: التعلم وتحليلات البيانات- التعلم التكيفي- جدولة الدورات وتخطيط الدروس- تحسين مهارات الكتابة- إدارة المدارس والمرافق- نظم إدارة التعلم- الألعاب التعليمية- السلامة والأمن- كشف الانتحال- البحث الأكاديمي-

بعيداً عن كونه تهديداً للقوى العاملة للمعلمين، سيكون الذكاء الاصطناعي ميزة كبيرة للمعلمين والطلاب، يمكن للمدارس الافادة من قوة الذكاء الاصطناعي من خلال دمجها مع بيانات المختبرات الرقمية الحالية التي تدعم تعليم العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات، ستكون هذه الأنظمة الذكية الاصطناعية قادرة على تولي المهام اليدوية مثل مراقبة تقدم الطلاب وتصحيح المهمات، والتي يمكن للمدرسين بعد ذلك قضاء المزيد من الوقت في التفاعل مع الطلاب والتركيز على احتياجاتهم التعليمية الفردي وفقاً لجامعة سان دييغو، يمكن أن تكون مميزات الذكاء الاصطناعي في التعليم كالاتي:

يمكن أن تكون قدرة معلم واحد على تحقيق وتلبية احتياجات كل طالب على حدة في الفصل الدراسي شيء

أثر الاستعمال الخاطئ للمسكنات الطبية في حياة الإنسان

الألم، ومن ثم يقل الدم الواصل للكلية والمسؤول عن تغذيتها مما يؤدي إلى قلة كفاءتها فتترسب السموم على أنسجة الكلية، الأمر الذي يؤدي إلى تعرضها للالتهاب، ولا يقتصر تأثير المسكنات على أضرار كلوية أو كبدية فقط بل تؤدي إلى احتباس السوائل والأملاح في الجسم مما يؤدي إلى ارتفاع ضغط الدم.

ولا بُدَّ من التنبيه على أن هذه النصائح لا تهدف إلى الترهيب من مسكنات الآلام أو الحد من استخدامها؛ لأنَّ العديد من الآلام تزداد سوءاً أو تصبح مزمنة إن لم يتناول المصاب مسكنات الألم اللازمة، إذ تهدف هذه النصائح إلى التوعية بكيفية الاستخدام الصحي الآمن لمسكنات الألم دون الإفراط فيها مع الأخذ بالحسبان الأمراض المزمنة والعمر والأدوية العلاجية الأخرى التي تؤخذ لضمان عدم حدوث تداخل دوائي بين العقاقير .

ويمكن القول أنَّ مؤشرات إساءة استخدام الأدوية التي تصرف بدون وصفة طبية تتمثل: بالإمساك والغثيان والشعور بالانتشاء وبطء معدل التنفس والنعاس والتشوش وضعف التناسق الحركي وانخفاض الضغط وقد تؤدي الجرعة الزائدة إلى الغيبوبة أو الوفاة. و الجدير بالذكر في هذا المقام أنَّ أحدث الدراسات العلمية أثبتت أنَّ تناول المسكنات بكميات زائدة عن الجرعة الموصوفة تؤدي إلى الفشل الكلوي الحاد وإلى تليف الكبد.

ومن أبرز هذه المسكنات التي تؤثر في الكلية والتي يمنع أخذها من قبل الأشخاص الذين يعانون مشاكل كلوية هي: (ايبوبروفين، والديكلوفيناك والنابروكسين).

ومن المعروف أنَّ مادة البروستاجلاندين الموجودة في الكلية التي تعمل على اتساع شرايين الكلية وتسهل تدفق الدم الواصل إليها يقل إفرازها في الكلية عند تناول مسكن

إنَّ إساءة استخدام الأدوية التي تصرف بوصفة طبية لتخفيف الشعور بالألم قد تؤدي إلى عواقب وأثار سلبية على حياة الإنسان.

ومن أبرز الأدوية الشائعة التي تستخدم بصورة غير صحيحة هي المسكنات الأفيونية ومضادات القلق والمهدئات ، ويمكن الكشف المبكر عن الاستخدام غير الصحيح لهذه الأدوية والتدخل مبكراً لمنع تلك المشكلة من التحول إلى الإدمان.

ومن أكثر الأدوية التي يساء استخدامها في هذا المجال هي: ١. الأوكسيكودون : التي تحتوي على الهيدروكودون، ومن الأسماء التجارية لهذه العقارات هي: (الكوداين، الفنتانيل، الميثادون، المورفين).

٢.مضادات القلق والمهدئات والمنومات مثل البرازولام وديازيبام وزولبيديم، ومن الأسماء التجارية لهذه العقارات (الفاليوم، الاوكسازيبام).



م. هند عبد الوهاب عبد اللطيف
قسم العلوم



التلوث البيئي



الطالب: عمر حسين نجم
قسم العلوم



فقط بل تؤدي توعية وتنقيف للمجتمع والآخرين الدور الهم والتي يمكن تنفيذها من خلال التحدث مع الآخرين وتوعيتهم بمدى أهمية التقليل من ملوثات البيئة وضرورة العيش في بيئة نظيفة خالية من الملوثات البيئية ومن أكثر الدول التي تعاني من التلوث البنغلادش حيث نسبة التلوث فيها تبلغ ٨٣,٣٠ انخفاضاً ٩٧,١٠ في عام ٢٠١٨م والباكستان حيث بلغ فيها ٦٥,٨١ في عام ٢٠١٧م وأفغانستان حيث بلغ فيها ٥٨,٨٠ في عام ٢٠١٧م والهند تحتل المرتبة الخامسة من التلوث حيث بلغ التلوث فيها ٥٨,٨٠ ويحتل العراق المرتبة العاشرة من التلوث حيث بلغ التلوث فيه ٣٩,٦٠ في عام ٢٠١٦م.

حيث كانت ١٨ ٪ من حالات الوفاة المبكرة بسبب الإصابة بمرض الرئة الانسدادي المزمن وعدوى الجهاز التنفسي السفلي الحاد على التوالي بينما سبب السرطان الرئة ١٦ ٪ من الوفاة طرق معالجة ملوثات البيئة من خلال اجراء بعض التغيرات واتباع بعض التعليمات التي تساعد على تقليل التلوث البيئي مثلاً إعادة تدوير النفايات بدلاً من كبتها، والتقليل من استخدام السيارات واستبدالها بالمشي أو استخدام الدراجات الهوائية إن أمكن ذلك وشراء الخضار من الأماكن التي لا تستخدم المبيدات والمواد الكيماوية والتقليل من الاعتماد على محطات توليد الكهرباء التي تعمل بحرق الوقود والاعتماد على مصدر الأغذية المحلية بدلاً من المستورد ولا يقتصر علاج ملوثات البيئة على الحد منها

التلوث هو ادخال الملوثات التي تسبب تغيراً سلبياً في البيئة الطبيعية قد يكون التلوث على شكل مادة صلبة أو سائلة أو غازية أو على أشكال طاقة مثل النشاط الإشعاعي أو الحرارة أو الضوضاء على الرغم من ان التلوث البيئي يمكن ان يكون ناتجا عن حوادث طبيعية فان كلمة تلوث تعني بشكل عام ان الملوثات لها مصدر بشري اي ناتجة عن الأنشطة البشرية يصنف التلوث غالباً إما من تلوث مصدر ثابت أو تلوث غير محدد المصدر في عام ٢٠١٥م قتل ٩ ملايين شخص في جميع انحاء العالم وتشير تقديرات منظمة الصحة العالمية لعام ٢٠١٦م الى ان ٥٨ ٪ من حالات الوفاة المبكرة الناجمة عن تلوث الهواء الخارجي كانت بسبب الإصابة بمرض القلب والسكتة الدماغية في



الطالب/ خليل كامل فاضل
قسم العلوم – مرحلة الماجستير

الذاكرة والتذكر والاسترجاع

الذاكرة هي إحدى العمليات العقلية الحيوية التي يعتمد عليها الإنسان في تذكر المعلومات والخبرات السابقة. تتداخل الذاكرة مع العديد من الوظائف الإدراكية مثل التعلم والتفكير، مما يجعلها محط اهتمام علم النفس، وبخاصة علم النفس المعرفي. وتركز الدراسات على كيفية تشفير المعلومات في الذاكرة، وكيفية الاحتفاظ بها واسترجاعها. يعد الفهم الدقيق للذاكرة أمراً مهماً ليس فقط لفهم كيفية عمل العقل، ولكن أيضاً لتطوير استراتيجيات لتحسين التعلم والتذكر. في هذا

بالمعلومات واسترجاعها عند الحاجة. من خلالها يتمكن الإنسان من تعلم أشياء جديدة، تذكر تجاربه، والتفاعل مع البيئة. يمكن تصنيف الذاكرة إلى مراحل مختلفة، كما أنها تقسم إلى أنواع وفقاً لمدة تخزين المعلومات وقدرة استرجاعها.

تتعدد أنواع الذاكرة بحسب طبيعة المعلومات التي يتم تخزينها ومدى استمرارية التخزين. ومن أهم أنواعها:

١. الذاكرة الحسية: الذاكرة الحسية هي أولى مراحل استقبال المعلومات

البصر والسمع. وتتميز هذه الذاكرة بأنها قصيرة للغاية، حيث تستمر لمدة تتراوح بين نصف ثانية إلى ثانيتين.

٢. الذاكرة قصيرة الأمد : تعد الذاكرة قصيرة الأمد المخزن المؤقت للمعلومات. تقوم بتخزين المعلومات لمدة قصيرة، وتسمى أحياناً «ذاكرة العمل». تستطيع الذاكرة قصيرة الأمد الاحتفاظ بحوالي ٧ عناصر في آن واحد، وتستمر لمدة لا تتجاوز ٣٠ ثانية. إذا لم تُراجع أو تُنقل إلى الذاكرة طويلة الأمد، فإن هذه المعلومات تنسى.



المقال، سنناقش تعريف الذاكرة، وأنواعها، ومراحلها، والعوامل التي تؤثر في التذكر والاسترجاع.

والذاكرة هي القدرة على الاحتفاظ

٣. الذاكرة طويلة الأمد : الذاكرة طويلة الأمد هي الذاكرة التي تحتفظ بالمعلومات لأمد طويل، قد تكون لأيام أو سنوات أو حتى طوال حياة الفرد.

من البيئة المحيطة. تخزن هذه الذاكرة المعلومات بشكل سريع وقصير الأمد قبل أن تنتقل إلى الذاكرة قصيرة الأمد. وهي مرتبطة بالحواس مثل

يتم ترميز المعلومات في هذه الذاكرة بشكل عميق، ما يتيح استرجاعها عند الحاجة.

ويمكن تقسيم عملية الذاكرة على ثلاث مراحل رئيسية:

١. التشفير : في هذه المرحلة، يتم تحويل المعلومات إلى شكل مناسب لتخزينها. التشفير قد يكون بصرياً أو سمعياً أو دلاليّاً. يعتمد التشفير الناجح

وتتأثر عملية التذكر بعدة عوامل داخلية وخارجية، ومن بين هذه العوامل:

١. الانتباه: يؤدي الانتباه دوراً محورياً في تشفير المعلومات في الذاكرة. كلما زاد انتباه الفرد للمعلومات، زادت فرص تذكرها فيما بعد.

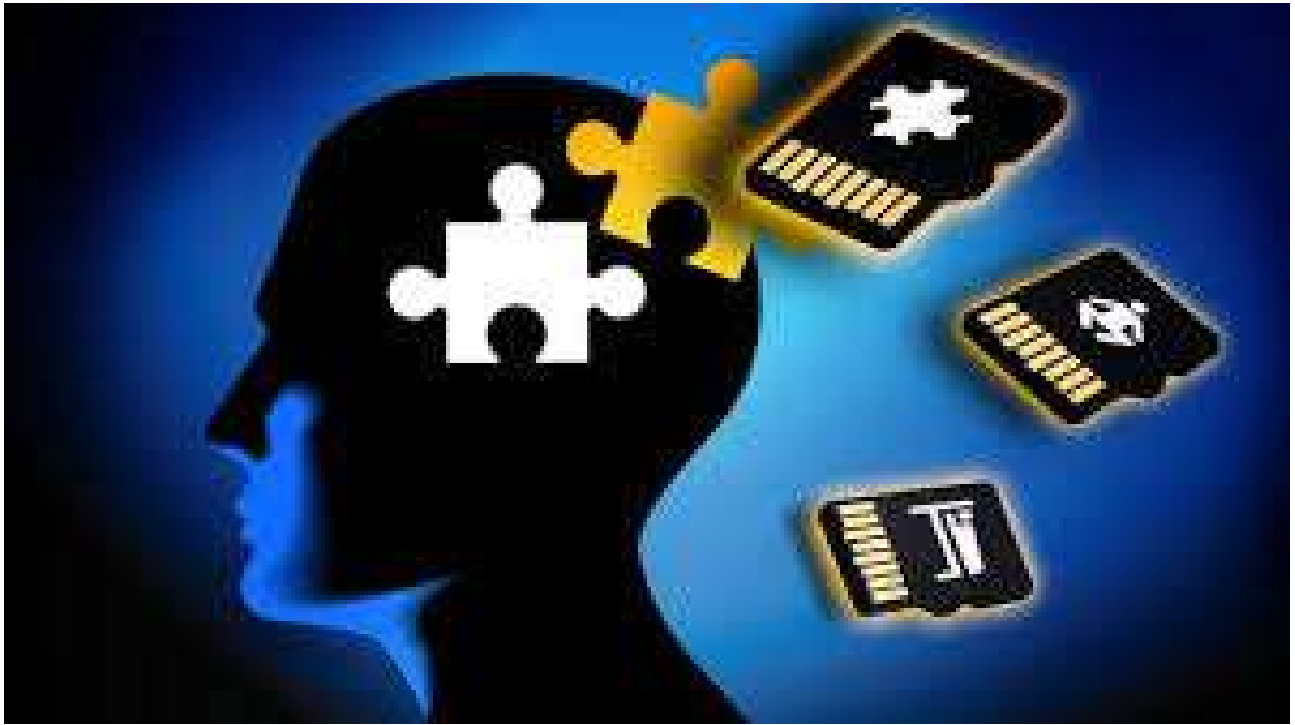
٢. السياق: يمكن للسياق الذي تحدث فيه عملية التشفير أن يؤثر في

حالات الضغط أو القلق.

٥. التداخل: يمكن للتداخل بين المعلومات أن يؤثر في التذكر. يحدث

التداخل عندما تتداخل معلومات جديدة مع المعلومات القديمة، مما يؤدي إلى صعوبة في استرجاعها. ينقسم التداخل على نوعين: التداخل الرجعي والتداخل المتقدم.

ختاماً يمكن تعريف التذكر : بأنه



على الاهتمام بالمعلومات والقدرة على ربطها بمعلومات أخرى موجودة في الذاكرة.

٢. التخزين : بعد تشفير المعلومات، تأتي مرحلة التخزين. في هذه المرحلة، يتم الاحتفاظ بالمعلومات في الذاكرة إما لمدة قصيرة (ذاكرة قصيرة الأمد) أو لمدة طويلة (ذاكرة طويلة الأمد).

٣. الاسترجاع : الاسترجاع هو المرحلة التي يتم فيها استعادة المعلومات المخزنة عند الحاجة. يعتمد نجاح الاسترجاع على جودة التشفير والتخزين، وكذلك على البيئة أو السياق الذي يحدث فيه التذكر.

الاسترجاع. غالباً ما يكون من الأسهل استرجاع المعلومات إذا كان الفرد في بيئة مشابهة للبيئة التي تم فيها تشفير المعلومات.

٣. التكرار: التكرار والمراجعة من أكثر العوامل التي تساعد على نقل المعلومات من الذاكرة قصيرة الأمد إلى الذاكرة طويلة الأمد. من خلال إعادة تكرار المعلومات، يتم تعزيز الروابط العصبية المرتبطة بها.

٤. الحالة النفسية: الحالة النفسية للفرد تؤثر في قدرته على التذكر. على سبيل المثال، قد يجد الشخص صعوبة في استرجاع المعلومات في

القدرة على استرجاع المعلومات دون الحاجة إلى مساعدة خارجية. يعتمد على استدعاء المعلومات من الذاكرة مباشرة، مثلما يحدث في الامتحانات الشفهية أو في تذكر قائمة تسوق دون رؤيتها. اما الاسترجاع :فهو يعتمد على قدرة الفرد على التعرف على المعلومات عند رؤيتها. على سبيل المثال، عندما يتعرف الشخص على صورة أو اسم سبق له رؤيته. يعد الاسترجاع أسهل من التذكر لأنه يعتمد على التعرف بدلاً من الاستدعاء الكامل.

التغذية الراجعة مفهومها وأهميتها في تحسين الأداء



الطالب/ ضرغام شريد دعيم
قسم العلوم/ مرحلة الماجستير



أن يحفز الشخص على بذل المزيد من الجهد. الشعور بالتقدير عندما يُذكر الشخص بمواقفه الصحيحة يعزز من ثقته في نفسه، بينما يمكن للتغذية الراجعة التي تسلط الضوء على مجالات التحسين أن تدفعه للعمل على تطوير نفسه.

٤. تحسين اتخاذ القرارات : توفر التغذية الراجعة معلومات واضحة ودقيقة حول نتائج القرارات والإجراءات التي اتخذها الشخص، مما يساعده في اتخاذ قرارات أفضل في المستقبل.

أنواع التغذية الراجعة

١. التغذية الراجعة الإيجابية: تركز على تعزيز التصرفات أو النتائج الجيدة. هذا النوع من التغذية الراجعة يعزز من الثقة بالنفس ويشجع الشخص على الاستمرار في تقديم أفضل أداء. مثال على ذلك: «أنت أديت المهمة بشكل ممتاز، واتبعت التعليمات بدقة». ٢. التغذية الراجعة البناءة: تستند إلى تقديم ملاحظات هادفة من أجل تحسين الأداء، بدلاً من التركيز فقط على الأخطاء. هذا النوع من التغذية الراجعة يشمل اقتراحات

• التغذية الراجعة الختامية: وتتم بعد إتمام المهمة لتقييم الأداء وتقديم المشورة لتحسينه في المرات القادمة. أهمية التغذية الراجعة في تحسين الأداء

١. تعزيز التعلم والنمو الشخصي: تعد التغذية الراجعة إحدى أهم عوامل التعلم الفعال. فهي تساعد الفرد على فهم نقاط قوته ونقاط ضعفه، وبالتالي يمكنه التركيز على تحسين المجالات التي يحتاج فيها إلى تطوير. في السياق التعليمي، يُعد تقديم التغذية الراجعة للطلاب من أهم الوسائل لتحفيزهم على تعلم مهارات جديدة.

٢. تعديل السلوكيات: من خلال تلقي التغذية الراجعة، يمكن للأفراد تصحيح سلوكياتهم أو ممارساتهم غير الفعالة، وتحسينها لتناسب المعايير أو الأهداف المحددة. قد تؤدي التغذية الراجعة إلى تصحيح أخطاء الأداء وتقليل تكرارها في المستقبل.

٣. رفع الدافعية وتحفيز الأداء: عندما يتم تقديم التغذية الراجعة بشكل إيجابي وبناء، فإن ذلك يمكن

تُعد التغذية الراجعة (أو الرجوع المعلوماتي) أحد المفاهيم الأساسية في مجالات عدة، مثل التعليم، وعلم النفس، والإدارة، والطب، والتطوير الشخصي، وهي تعد أداة رئيسة لتحسين الأداء وتحقيق الأهداف. تشير التغذية الراجعة إلى المعلومات التي يتم تقديمها للفرد أو المجموعة حول أدائهم أو سلوكهم، بحيث تساهم هذه المعلومات في تعديل أو تحسين أدائهم في المستقبل.

والنغذية الراجعة هي عملية تقديم معلومات للشخص حول كيفية أدائه في مهمة معينة، سواء كانت هذه المعلومات إيجابية أو سلبية، بهدف مساعدته في تحسين أدائه في المستقبل. ويمكن أن تكون التغذية الراجعة شفوية أو مكتوبة، وقد تأتي من معلم، مشرف، أو حتى من الذات (أي التغذية الراجعة الذاتية)

ويمكن تصنيف التغذية الراجعة إلى نوعين رئيسيين:

• التغذية الراجعة التكوينية: وهي التي تُقدم أثناء أو قبل إتمام المهمة بهدف تعديل الأداء بشكل فوري.

والمديرون التغذية الراجعة لتحفيز الموظفين وتعزيز أداء الفرق. إذ يساعد المديرون موظفيهم على تحديد أهدافهم وتوجيههم نحو تحقيقها من خلال التغذية الراجعة المستمرة.

• في الصحة والطب: يستخدم الأطباء وأخصاصيو العلاج الطبيعي التغذية الراجعة لمساعدة

مبكرة، يمكن استخدامها لتصحيح المسار في الوقت المناسب؛ وإذا كانت بعد مدة قصيرة من الأداء، تكون أكثر تأثيرًا.

• التركيز على السلوك لا الشخص: يجب التركيز على السلوكيات أو الأداء، وليس على الشخص ذاته. هذا يساعد في تجنب الجروح العاطفية التي قد تحدث نتيجة

محددة لتطوير الأداء، ويكون غالبًا أكثر فعالية عندما يتم تقديمه بطريقة غير هجومية. مثال على ذلك: «لقد أنجزت المهمة بشكل جيد، ولكن يمكن تحسين السرعة إذا ركزت أكثر على التنظيم.»

٣. التغذية الراجعة السلبية: تركز على نقد الأداء السلبي، ولكن قد تكون أقل فاعلية إذا لم تُقدّم بشكل



المرضى في متابعة تقدمهم والتأكد من أنهم يتبعون الخطوات العلاجية الصحيحة.

ختامًا يمكن القول ان التغذية الراجعة هي أداة قوية تساعد على تحسين الأداء والنمو الشخصي. عند استخدامها بشكل صحيح، يمكن أن تحفز الأفراد على تحقيق أفضل ما لديهم من إمكانيات. ومع ذلك، من المهم أن يتم تقديم التغذية الراجعة بطريقة بناءة وهادفة، بحيث تكون محفزة وملهمة بدلاً من أن تكون محبطة أو غير مفيدة.

الهجوم الشخصي.

• التوازن بين الإيجابية والنقد: من المهم أن تحتوي التغذية الراجعة على عنصر من الإيجابية إلى جانب النقد البناء، حتى لا يشعر الشخص بالإحباط أو الفشل.

التغذية الراجعة في مجالات مختلفة • في التعليم: يُعد تقديم التغذية الراجعة من المعلم إلى الطالب أداة أساسية لتحفيز الطلاب على التحسين. إنها تساعد الطلاب على معرفة مدى تقدمهم وتوجهاتهم المستقبلية.

• في العمل والإدارة: يستخدم القادة

مناسب. قد تترك أثرًا سلبيًا على الفرد إذا كانت موجهة بطريقة جارحة أو غير بناءة.

من أجل أن تكون التغذية الراجعة فعالة، يجب أن تكون مُقدّمة بطريقة مناسبة، مع مراعاة عدة عوامل:

• الوضوح وال specificity: يجب أن تكون التغذية الراجعة واضحة ومحددة، مع تجنب الغموض. هذا يساعد الشخص على فهم ما يجب عليه تحسينه.

• التوقيت المناسب: تقديم التغذية الراجعة في الوقت المناسب له تأثير كبير على فعاليتها. إذا كانت

توظيف الذكاء الاصطناعي في تدريس العلوم تجارب تعلم مخصصة وأدوات تقييم ذكية



الطالبة : إفتخار علاء حسين
قسم علوم : مرحلة الماجستير



أداء الطلاب، مما يسمح للمعلمين بتحديد المجالات التي تحتاج إلى تحسين والتركيز على تلك النقاط. ٣ . دعم مهارات التفكير النقدي والتحليلي:

يعد الذكاء الاصطناعي وسيلة فعالة لتعزيز المهارات التحليلية والنقدية لدى الطلاب، وذلك من خلال إنشاء مختبرات افتراضية تتيح لهم إجراء تجارب علمية بطريقة آمنة وتفاعلية. في دراسة نشرت في مجلة العلوم والتكنولوجيا التربوية، تم التأكيد على أهمية هذه المختبرات الافتراضية في تحسين مهارات البحث والتحليل لدى الطلاب، حيث تسمح لهم بتجربة مفاهيم علمية مختلفة دون الحاجة إلى القلق من الأخطاء المكلفة.

كذلك، يمكن لهذه الأنظمة توفير تفاعل مباشر مع الطلاب عبر تقنيات الواقع الافتراضي، ما يمنحهم تجربة عملية تحاكي الواقع. هذا التفاعل يدعم فهم الطلاب للمفاهيم العلمية ويشجعهم على تطبيق خطوات البحث العلمي وتحليل النتائج بشكل مستقل.

٤ . تعزيز التواصل بين المعلمين

التربوية أن الذكاء الاصطناعي يساعد في رفع مستوى الفهم وتقديم محتوى مناسب لكل طالب، مما يحفز على تحسين الأداء الأكاديمي.

يمكن للأنظمة الذكية أيضًا توجيه الطلاب إلى مواد تعليمية إضافية، وتقديم أنشطة تفاعلية لتحفيز التفكير النقدي والاستكشاف الذاتي. ووفقًا لمقالة نشرت في International Journal of Educational Research، فإن هذه الطريقة تعزز من انخراط الطلاب في العملية التعليمية وتزيد من دافعيتهم للتعلم.

٢ . أدوات التقييم الذكية ودورها في تحسين الأداء التعليمي

تسمح أدوات التقييم الذكية التي تعتمد على الذكاء الاصطناعي بمتابعة التقدم الأكاديمي للطلاب بشكل دقيق، مما يساهم في تعزيز الكفاءة التعليمية. فوفقًا لدراسة من جامعة الملك سعود، يمكن للأنظمة الذكية تقييم مستوى الطالب بشكل فوري وتقديم تغذية راجعة مباشرة، مما يوفر الوقت ويزيد من فعالية التعليم. كما تساعد هذه الأدوات على إعداد تقارير تفصيلية حول

في ظل التطورات التكنولوجية السريعة، أصبح الذكاء الاصطناعي (AI) عنصرًا مهمًا في إعادة تشكيل العملية التعليمية، خاصة في تدريس العلوم، حيث يمكن أن يعزز من كفاءة التدريس ويدعم تفوق الطلاب. يسمح الذكاء الاصطناعي بتطوير تجارب تعلم مخصصة لكل طالب على حدة، ويوفر أدوات تقييم ذكية تساهم في قياس مستويات الطلاب وتقديم الدعم الفوري لهم. ووفقًا لدراسة نشرت في جامعة هارفارد، من المتوقع أن يحدث الذكاء الاصطناعي تغييرات كبيرة في التعليم، خاصة مع قدرة هذه التكنولوجيا على تخصيص التجربة التعليمية وتقديم تفاعل أكثر دقة مع الطلاب.

١ . تخصيص تجارب التعلم بواسطة الذكاء الاصطناعي

يساعد الذكاء الاصطناعي في تقديم محتوى تعليمي يتكيف مع مستوى وقدرات كل طالب، حيث تعتمد منصات مثل Knewton و DreamBox على أنظمة ذكية لتحليل أداء الطلاب وتحديد النقاط التي يحتاجون فيها إلى تعزيز. وقد أكدت دراسة من مجلة التكنولوجيا

والطلاب

يسهم الذكاء الاصطناعي في تحسين التواصل بين المعلمين والطلاب من خلال توفير الوقت الذي كان يُهدر في المهمات الروتينية، مما يتيح للمعلمين فرصة التفاعل الشخصي مع الطلاب. فبحسب دراسة من جامعة كامبريدج، تتيح الأنظمة الذكية للمعلمين التركيز على جوانب الإرشاد والتوجيه التربوي، حيث تقوم بإجراء التقييمات تلقائياً وتقديم توجيهات مخصصة لكل طالب. وقد ساعدت هذه التكنولوجيا العديد من المعلمين على تخصيص وقت أكبر لدعم الطلاب وتلبية احتياجاتهم الفريدة .

٥. التحديات المرتبطة بتوظيف الذكاء الاصطناعي في التعليم على الرغم من الفوائد الكبيرة للذكاء الاصطناعي، إلا أن هناك

تحديات عدة تواجه تطبيقه في المؤسسات التعليمية. من بين هذه التحديات، التكاليف العالية التي تتطلبها الأنظمة الذكية وتحديات الخصوصية وحماية بيانات الطلاب. حيث أشار تقرير صادر عن مؤسسة RAND للتعليم إلى أن تطبيق الذكاء الاصطناعي يتطلب بنية تحتية متطورة واستثمارات مالية كبيرة، وهو ما قد يصعب تطبيقه في المدارس ذات الموارد المحدودة ، يتمثل في تدريب المعلمين على استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي بفعالية. يحتاج المعلمون إلى فهم عميق لآلية عمل الأنظمة الذكية وكيفية توظيفها بشكل صحيح لدعم التعليم، وهو ما يستلزم برامج تدريبية متخصصة. وخلص القول: يشكل الذكاء الاصطناعي نقلة نوعية في تعليم

العلوم، حيث يتيح تخصيص تجارب التعلم لكل طالب وتقديم أدوات تقييم ذكية ودقيقة. من خلال تعزيز مهارات التحليل والتفكير النقدي، وتسهيل التواصل بين المعلمين والطلاب، يقدم الذكاء الاصطناعي حلاً مبتكرة لتحسين جودة التعليم وزيادة فعاليته. وعلى الرغم من التحديات المرتبطة بالتكاليف وضرورة تدريب المعلمين، يبقى الذكاء الاصطناعي أداة واعدة يمكنها تغيير وجه التعليم للأفضل.



التعليم المبرمج



الطالبة: ديانا مجيد حميد
قسم العلوم : مرحلة الماجستير



أن يعززها مباشرة، كما يتم في التعليم المبرمج إطلاع التلاميذ على نتائج أعمالهم بعد انتهائهم مباشرة من العمل.

٥. خطوة بخطوة:

يعتمد هذا المبدأ في التعليم المبرمج على ضرورة تجزئة المادة الدراسية إلى أجزاء دراسية متسلسلة ينتقل فيها التلميذ من خطوة إلى أخرى تدريجياً، وبشرط إتقان الخطوة الأولى.

٦. السرعة الفردية:

يعمل كل تلميذ وفقاً لسرعته الخاصة بدلاً من أن يرغب على لعبة لا تناسبه.

٧. النجاح:

يتم وضع برنامج التعليم المبرمج بحيث يلقي إلى حد كبير فكرة الإخفاق أو الوقوع في الخطأ اعتماداً على مبدأ لا شيء يقود إلى النجاح أكثر من النجاح نفسه.

٨. التسلسل المنطقي لخطوات برامج التعليم المبرمج:

كما ذكرنا يجب أن تُجزأ المادة التعليمية إلى أجزاء صغيرة، ويجب أن يخضع هذا لمعالجة تؤدي إلى إيجاد علاقة منطقية بين هذه الأجزاء، ويجب مراعاة هذه العلاقات وتسلسلها، فمثلاً لا يمكن تعليم التلاميذ أهمية عملية التركيب الضوئي قبل تعليمهم ما هي عملية التركيب الضوئي.

٩. مبدأ التلميح:

يعتمد هذا المبدأ في التعليم المبرمج على وجود مجموعة من التعليمات التي تسهل اجتياز صعوبات البرنامج، وهذا يوفر سرعة في التحرك، وهذا بدوره يسبب شعوراً بالرضى بسبب النجاح والإنجاز.

وخلاصة القول إن التعليم المبرمج هو أحد مصادر التجديد في التربية، وهذه حقيقة لا مجال للشك بها، لكن يبقى التعليم المبرمج مثله مثل أية آلية أو استراتيجية أخرى لا يتوقف نجاحه وأهميته عليه فقط؛ بل يرجع إلى حسن استخدامنا له وتوظيفه في المكان المناسب والاستفادة من تقنياته بالشكل الصحيح لتجنب أي أثر سلبي محتمل له.

تكون في عملية التعلم على شكل قراءة نص أو حل مسألة.

٣. التعزيز: أو ما يسمى التغذية الراجعة في الميدان التربوي والتعليمي، ويعطى بعد حدوث الاستجابة.

على غرار هذا وضع «سكنر» مخططة لعملية التعليم؛ إذ يتألف كل إطار من:

١. المعلومات التي تُعطى للمتعلم وهي المثير.

٢. إجابة المتعلم وهي الاستجابة.

٣. تعزيز الإجابات الصحيحة لترسخ وهو التعزيز.

ويقوم هذا النوع من التعليم على مبادئ عدة، وسنقوم فيما يأتي بعرض مبادئ التعليم المبرمج:

١. الصياغة السلوكية للأهداف:

يعتمد التعليم المبرمج على صياغة الأغراض التعليمية صياغة دقيقة وقابلة للملاحظة والقياس والتقويم؛ وهذا يعني اعتماد المعايير الآتية؛ أن تذكر الغرض التعليمي بعبارة سلوكية تظهر سلوك المتعلم النهائي، وأن يكون الأداء الموصوف قابلاً للقياس؛ إذ يتعلق هذان المعياران بالاستجابة، والمعيار الثالث هو بيان شرط الأداء وهذا يتعلق بالمثير، أما المعيار الرابع فهو تحديد معيار للأداء لتتمكن من تقييمه وهذا يتعلق بالتغذية الراجعة، ومثال عن غرض سلوكي معتمد في عملية التعليم المبرمج هو أن يحل التلميذ مسألة رياضية.

٢. الاختبارات التجريبية لتطوير البرامج:

يوجد نوعان من الاختبارات في التعليم المبرمج؛ الأول يقيس الأداء النهائي، أما النوع الثاني فيستخدم لتحسين وتطوير برنامج التعليم المبرمج، ويتم العمل على تطوير البرنامج بعد كل نتيجة اختبار.

٣. النشاط الظاهر والفعال:

لا يقتصر عمل التلميذ على تلقي المعلومات؛ بل يجب أن يكون عمله ظاهراً مثل أن يكتب أو يرسم أو غير ذلك.

٤. التعزيز الفوري:

بعد كل خطوة يقوم بها المتعلم يجب

يمكن تعريف التعليم المبرمج على أنه تقنية من تقنيات التدريس المتعددة يهدف استخدامه إلى تحسين طرائق التدريس وتطوير أدواته؛ إذ يعمل التلميذ بنفسه وبناءً على سرعته الخاصة، وهو بذلك استراتيجية تضم معظم التقنيات التعليمية الحديثة، ويتم فيه استخدام سلسلة من العمليات المُعدّة مسبقاً لتشكل معاً مجموعة واحدة تقدّم للمتعلم ليصل في النهاية إلى أغراض سلوكية محددة في التعليم.

يمكننا القول بدقة إن التعليم المبرمج مدين بشكل أساسي إلى علماء النفس وخاصة «سكنر» أستاذ علم النفس في جامعة «هارفارد»؛ إذ بدأ رسالته من هناك ليبدأ عهد جديد آمن التعليم مستفيداً من الأشرطة الإجراني في علم النفس؛ أي تهيئة البيئة والظروف التي تعنى بنشاط المتعلم حتى يعمل بشكل أفضل ويحقق نتائج أكثر، لتستمر بعدها عملية التعلم على شكل سلسلة يكافأ فيها المتعلم وتعزز إجاباته حتى يصل في النهاية إلى تحقيق أغراض التعلم. إن الهدف الأساسي للتعليم المبرمج هو التأكيد على فكرة التعليم والتعلم الذاتي وتقليل الرسوب بشكل كبير، ويمكن تحديد أهدافه الأخرى بالنقاط الآتية:

١. التعليم بأسلوب الممارسة.

٢. التعليم وفقاً لسرعة التلميذ.

٣. الوصول إلى مرحلة يستطيع فيها المتعلم التعلم دون معلم.

٤. عرض المعلومات وفقاً لتسلسل منطقي.

٥. قدرة التلميذ على تقييم أدائه بنفسه.

كما ذكرنا منذ قليل يدين التعليم المبرمج بالدرجة الأولى إلى علماء النفس؛ إذ اشتقت مبادئ هذا التعليم من سيكولوجية التعلم تبعاً للمدخل السلوكي لعملية التعلم، هذا المدخل المؤلف من العناصر الآتية:

١. المثير: وهو حدث ما يؤثر في واحدة أو أكثر من حواس الإنسان.

٢. الاستجابة: من خلال مجموعة من السلوكيات التي يبديها الإنسان، وقد

استراتيجية التعلم الذاتي



الطالبة: رقية نهاد خالد
قسم العلوم – مرحلة الماجستير

وتطبيقات تنظيم الوقت.

- الدورات عبر الإنترنت (MOOCs): تقدم منصات مثل Coursera و Udemty و edX العديد من الدورات المتنوعة التي يمكن للمتعلمين التسجيل فيها وتعلم مهارات جديدة. ويواجه المتعلم الذاتي بعض التحديات متمثلة بقلّة الدافع: قد يواجه المتعلم صعوبة في الحفاظ على الدافع والتحفيز للتعلم بشكل مستمر. وصعوبة إدارة الوقت: قد يعاني البعض من صعوبة في تنظيم وقتهم بأنفسهم مما يؤدي إلى تأخير الإنجاز. وعدم وجود التوجيه: قد يؤدي الاعتماد الكلي على النفس في التعلم إلى فقدان الإرشاد الذي يقدمه المعلم في البيئة التقليدية. فضلاً عن إغراء الإنترنت: كثرة المشتتات على الإنترنت قد تؤدي إلى تضييع الوقت أو فقدان التركيز.

وختاماً يمكن القول ان التعلم الذاتي يمثل استراتيجية تعليمية فعالة تتيح للمتعلمين اكتساب المعارف والمهارات بطرق مبتكرة ومستقلة، مما يساعدهم في التطور الشخصي والمهني. ومع ذلك، فإن نجاح هذه الاستراتيجية يتطلب من المتعلم الالتزام والانضباط الذاتي، بالإضافة إلى استخدام الأدوات والموارد التعليمية المتاحة بحكمة.

ولتطبيق التعلم الذاتي بفاعلية، يمكن اتباع استراتيجيات محددة مثل:

1. تحديد الأهداف التعليمية: يجب على المتعلم تحديد أهداف واضحة ومحددة لما يرغب في تعلمه، مما يساعده على التركيز والالتزام.
2. تنظيم الوقت: من المهم تحديد وقت يومي أو أسبوعي مخصص للتعلم الذاتي وتجنب التأجيل، مما يساهم في زيادة التركيز وتحقيق التقدم.
3. اختيار المصادر التعليمية المناسبة: على المتعلم البحث عن مصادر موثوقة ومتنوعة لتحقيق أهدافه التعليمية، مثل الكتب، والمقالات، ومواقع الإنترنت، والدورات الإلكترونية.
4. التقييم الذاتي: يُفضل أن يقوم المتعلم بتقييم أدائه بشكل دوري، سواء من خلال الاختبارات الذاتية أو مقارنة إنجازاته بالمعايير التي حددها مسبقاً.
5. التفاعل مع مجتمع التعلم: يمكن للمتعمّل الانضمام إلى مجموعات تعليمية عبر الإنترنت أو المشاركة في منتديات لتبادل الأفكار والأسئلة مع متعلمين آخرين، مما يعزز الفهم ويوسع الإدراك.

ومن بعض الامثلة على أدوات التعلم الذاتي:

- الإنترنت: يحتوي على مصادر متنوعة مثل المقالات العلمية، والمجلات الإلكترونية، والفيديوهات التعليمية.
- التطبيقات التعليمية: مثل تطبيقات تعلم اللغات، وتطبيقات البرمجة،

يعد التعلم الذاتي من أهم الاستراتيجيات التعليمية التي تركز على تمكين المتعلم من الاعتماد على نفسه في اكتساب المعرفة والمهارات دون الاعتماد الكامل على المعلم أو على الدروس التقليدية. يشجع هذا النمط من التعلم على بناء القدرات الذاتية للطالب، مما يساهم في تنمية قدراته على اتخاذ القرارات المناسبة لتحقيق أهدافه التعليمية والشخصية. والتعلم الذاتي هو العملية التي يعتمد فيها الفرد على نفسه للحصول على المعرفة أو المهارات، وذلك باستخدام مصادر تعليمية متعددة سواء كانت عبر الكتب أو الإنترنت أو التطبيقات التعليمية أو الدورات الإلكترونية. يعتمد التعلم الذاتي على أساليب تعليمية مختلفة تتيح للمتعلم اختيار ما يناسبه من أساليب وأدوات وفقاً لاحتياجاته وقدراته.

ويساهم التعلم الذاتي في تنمية المهارات الشخصية: يساعد التعلم الذاتي في تطوير مهارات إدارة الوقت، والبحث، والتخطيط، والتحليل. وتعزيز الثقة بالنفس: عندما يحقق المتعلم أهدافه بمفرده، يشعر بالثقة في قدراته على الإنجاز والتحصيل. فضلاً عن تحقيق الاستقلالية: يعتمد الطالب على نفسه في الوصول إلى المعلومات وتطوير مهاراته، مما يحقق له حرية تعليمية.

التكيف مع سوق العمل: يساهم في إعداد المتعلم لمتطلبات سوق العمل الحديث الذي يتطلب التعلم المستمر واكتساب المهارات المتجددة.

التعليم المستند الى الدماغ



الطالبة : ضحى احمد حمدي
قسم علوم : مرحلة الماجستير



الاعصاب في محاولة للبحث عن افضل التفسيرات للسلوك الانساني ،وكنتيجه لهذا الاهتمام المشترك ظهر علماء النفس ذوو الخلفية العلمية العصبية الذين اثروا مجال علم النفس عامة ، وعلم النفس المعرفي خاصة ، بنظريات اصطلح على تسميتها بنظريات الدماغ

ويستقبل الجهاز الانفعالي المعطيات الحسية من خلال الحواس ،ثم يرسلها الى مسار سريع عبر الاثير إلا إذا كانت المعلومات تحمل في طياتها تهديدا ، أو يقوم بإرسالها الى الهيبوكامبوس لتحليلها والتفكير فيها في القشرة الدماغية ، وعلى هذا فإن الدماغ الانفعالي هو مفتاحنا العقلي .ومن اهم النظريات التي تمت دراستها حول الدماغ :

اولا: نظرية النصفين الكرويين .

ثانيا: نظرية جانبي الدماغ .

ثالثا : نظرية التعلم المستند إلى الدماغ - وهي التي سوف نتناولها : ظهرت نظريات جديدة في علم نفس التعلم والتعليم نتيجة استمرار جهود علماء النفس وعلماء الأعصاب في الألفية الثالثة، ومنها نظرية التعلم المستند إلى الدماغ، إذ بين صاحبها هذه النظرية كين وكين (Caine&) أن الدماغ مزود فطرياً بمجموعة من القدرات منها القدرة

الأيمن هو المختص بالتحويلات في الانتباه ، فمثلا عندما يبحث عن كتاب تعليمي تركه في غرفة الصف ، فإن الفص الامامي الايسر في دماغه يبلغ منطقة الدماغ الاوسط كيف يصنف المعلومات المطلوبة القادمة.

إن التنظيم المعقد والتركيب الفريد للدماغ يمنحه دورا مركزيا في التعليم وخاصة القشرة الخارجية ، وقشرة الدماغ تحتوي على اتصالات وارتباطات اكثر من تريليون من الخلايا العصبية في الدماغ مرتبطة بما يقارب من عشرة تريليونات من الاتصالات التي تشكل شبكة مكثفة ومعقدة ، لتساعد الاجزاء المختلفة في الدماغ على التواصل والاتصال بسهولة ويسر

وبهذا يجب ان تكون نظرتنا الى التعليم نظر تدريبية ليعمل الدماغ بكفاءة اعلى ليزيد من عدد الوصلات العصبية ومن حجم الخلايا العصبية لان تقويتها تؤدي الى ابحاث تشابك عضوي دماغي قادر على معالجة المعلومات التي في غاية الصعوبة والتعقيد .

نظرا للاهتمام العالي بالدماغ فقد اجتهد عدد من علماء الاعصاب في هذا المجال مولدين نظريات مختلفة للدماغ ،مما قاد مجموعة من اساتذة علم النفس إلى التقارب مع علماء

لقد عالج علماء النفس التعلم Learning بوصفه من أهم العمليات النفسية التي يجب أن نعرفها عن المتعلم بصفه خاصة وعن الناس جميعا بصفه عامة، لذلك تعنى بالعديد من الدراسات التجريبية لمحاولة فهم المتغيرات التي تؤدي إلى علم الكائن الحي عامة والانسان خاصة .

وإن التسعينات من القرن الماضي سميت بعقد الدماغ ، وظهور التعلم المتناغم مع الدماغ، ونظرية التعلم المستند إلى الدماغ التي تهتم بالدماغ بوصفه مركز التعلم والذاكرة ، وبعد دخولنا بالقرن الحادي والعشرين وفي تطور العالم الدائم في شتى الميادين ومنها الميادين التربوية مما يحتم على المؤسسات التربوية مساهمة هذه التطورات ، للحصول على تعليم أفضل وذلك في استخدام نظرية التعليم المستند الى الدماغ في العملية التعليمية .

إن قابلية الدماغ للانتباه تتأثر كثيراً بالتحفيز أو التذكير ، فنحن نرى شيئا ما على الأرجح إذا ما طلب منا أن نبحث عنه أو إذا ذكرنا بمكانه ، لقد أظهرت طرق تصوير الأعصاب زيادة في الإثارة العصبية في الفصوص الامامية وفي الطوق الامامي عندما يعمل شخص ما بجد لتوجيه انتباهه . وبصفة عامة ، فإن الفص الجداري

هناك مجموعة من المبادئ التي تحكم تجهيز ومعالجة المعلومات داخل المخ وعلاقتها بعمليات التعلم، وهذه المبادئ تمثل أساساً لنظرية عامة ذات جذور عصبية وتطبيقات تربوية هامة في مجال التعلم والتذكر وحل المشكلات فهي تساعدنا على إعادة النظر في كل أساليب التدريس والتعلم ونماذجها التقليدية كما أنها توجهنا في تحديد واختيار المناهج والبرامج والأساليب المناسبة للأسس التي تحكم علاقة المخ بالتعلم عصبيا ومعرفياً .

من أهم العوامل التي يمكن أن تؤثر على نظرية التعلم المستند الى الدماغ ذي الجانبين هي:

٣- العامل الانفعالي: تؤثر الخبرات العاطفية التي يصحبها انفعالات حادة في عمل الدماغ من حيث عدم قدرة الفرد على التركيز والانتباه والتذكر والتفكير، إذ أشار ليودكس (LeDoux ١٩٩٦) وسوسا (Sousa, ١٩٩٨) إلى أهمية العواطف

٦- العامل الغذائي : يتأثر الدماغ بالتغذية، فالنظام الغذائي القائم على أسس علمية ويعتمد بصورة مباشرة على الفيتامينات يجعل الدماغ ينشط وينمو ويتحسن في قدراته وأجازاته .

اهمية الاستراتيجية التعليمية



الطالبة/ فاطمة جاسم عباس
قسم العلوم – مرحلة الماجستير



والفردية على التعلم والتقدم، قد يؤدي إلى سوء اختياره للطرق الملائمة لتوصيل الأفكار والمفاهيم لهم. إذ يضر هذا كثيراً في مراحل تقدمهم، وقد يؤدي ذلك إلى تخطي المعلم لدى اختيار الوسائل، عندما يفكر في كيفية الوصول إلى طلابه.

إن للاستراتيجيات التعليمية التي ينفذها المعلم عدة مزايا مهمة، حيث تعمل على تقريب الطالب من المادة التعليمية، وتسهل عليه الفهم. كما وتخدم المعلم في أغراض تربوية حيوية، حيث تساعد على تنويع المواد والمهمات وتبسيطها لدرجة تلائم الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة واختتم بوجهة نظري على ان يجتمع المتخصصون بتصميم الاستراتيجيات ويضعوا استراتيجية جديدة تلائم طبيعة المتعلمين والمعلمين وبيئتنا وتجرب على تلاميذ تكون تنمي الابداع والتفكير وتقوية مهارة لديهم في ظروفهم وطبيعة معيشتهم وتجنب الاستراتيجيات التي طبقت على الاجانب

للمشاركة، وفي الوقت الذي يحدده المعلم، ووفقاً لما يراه البحث وقد يؤدي هذا إلى كبت مواهبه، وإطفاء الشعلة الإبداعية لديه.

إن مصادر المعرفة والعلم المتوافرة للطلاب في هذه الأيام، متنوعة ووفيرة، ويمكن الوصول إليها بطرق سهلة وجذابة، دون الاعتماد على المعلم للحصول عليها. لذا لم يعد دور المعلم المهم، مقتصر على توصيل المعلومات فقط؛ بل يتعدى ذلك بكثير. إذ أنه صار مسؤولاً عن بناء شخصية الطالب الباحث والمفكر والناقد والمستقل؛ الذي يستطيع الوصول إلى المعلومات وتوسيع آفاقه ذاتياً.

يهدف هذا المقال إلى إلقاء الضوء على إحدى المهارات الهامة جداً، في مهنة المعلم. ألا وهي الاستراتيجيات التعليمية، وطريقة توظيفها كأداة تربوية فعالة ومؤثرة، لمساعدة الطالب على التفكير والتعلم والتقدم على جميع الأصعدة الإنسانية والفكرية والاجتماعية.

خلاصة القول : تعد الاستراتيجيات التعليمية، من المهارات والأساليب المهمة والضرورية لعمل المعلم في حقل التدريس. وعدم معرفة المعلم بنوعية الطلاب، وبمقدراتهم الجماعية

تشهد الأيام الأخيرة، اتساعاً في الفجوة بين احتياجات الطلاب التعليمية-التربوية، وبين قدرات المعلمين المهنية، على مواكبة التغيرات الحضارية السريعة. حيث تزداد الحاجة إلى توظيف العديد من الوسائل والأساليب والاستراتيجيات التربوية الحديثة، للسعي نحو تطوير مهارات الطلاب على التفكير والبحث والنقد والاصغاء والانضباط، إلى الحد الأقصى الممكن.

ومن أجل الوصول إلى المرحلة المرجوة؛ فعلى المعلم تطوير مهاراته في كافة المجالات التربوية، والاتجاهات المتعلقة بسبر أعماق الطلاب ومعرفة أرقى السبل للوصول إلى عقولهم وقلوبهم. فقد غدت المسيرة التعليمية، في عصرنا هذا، مشروعاً إنسانياً طويلاً الأمد، يحتاج إلى تحريك طاقات العلم والبحث والإبداع الداخلية للطالب، من أجل مدّه بالدافعية والرغبة لتحقيق ذاته. ومع ذلك، فإن الاتجاه التربوي السائد في العديد من المؤسسات التربوية الحالية، ما زال يعتمد على طرق التلقين والتعليم التقليدي، التي تقلل من شأن الطالب، وتصنع منه متعلماً تكالياً سلبياً، ينتظر دوره دوماً

الموديولات التعليمية



الطالبة / صفاء رعد غالب
قسم العلوم – مرحلة الماجستير



يشهد العصر الحالي تقدماً علمياً وتكنولوجيا هائلاً في جميع المجالات نتج عنه تزايد في حجم المعرفة الإنسانية بدرجة كبيرة وظهور عديد من المشكلات والصعوبات الخاصة بعملية التعليم والتعلم منها على سبيل المثال اختيار المحتوى الدراسي الذي أصبح يمثل أهم العقبات التي تواجه واضعي المناهج الدراسية في جميع المراحل التعليمية. ونتيجة لهذا الانفجار المعرفي الهائل أصبحت التربية الفعالة هي التي تهتم بتعليم التلاميذ قدرًا مناسبًا من المعرفة الوظيفية والذي يمثل أساساً لمزيد من التعليم المثمر. لقد أدى الاهتمام بالتعليم الفردي إلى ابتكار أنظمة من التدريس تناسب هذه الحالة وتحقق أهدافها ، ومن أهم هذه الأنظمة التي ازداد استخدامها أخيراً ، التدريس عن طريق تصميم وإعداد وإنتاج وحدات تعليمية صغيرة متكاملة (موديولات Modules) يمكن عن طريقها تنويع مصادر وأساليب التعلم والمواقف التعليمية، بحيث تؤدي إلى تهيئة مجالات الخبرة وتسمح للتعلم بالتفاعل مع عناصر الموقف التعليمي وبذلك يمكن أن يحقق أهدافاً تعليمية محددة ويصل إلى مستوى الأداء المطلوب لكل هدف من هذه الأهداف

كما عرف هوكنز الموديول بأنه أداة للتعلم الذاتي تمكن المتعلم من التحرك في البرنامج التعليمي على وفق سرعته الذاتية . كما عرفه توفيق مرعى بأنه مستقلة من التعليم تقدم على نحو نموذجي وهو يتضمن سلسلة من الأنشطة المدروسة والمصممة بشكل يساعد المتعلم على تحقيق أهداف متعددة محددة .

وقد أجمعت التعريفات السابقة للموديول التعليمي على أن : الموديول :هو عبارة عن وحدة تعليمية صغيرة ضمن مجموعة وحدات تشكل برنامجاً تعليمياً للموديول أهداف تعليمية محددة : يضم الموديول مجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية ليختار منها المتعلم ما يناسبه ، يقوم الموديول على استراتيجية التعلم الذاتي حيث يسمح للمتعلم بالدراسة الذاتية حسب قدرته وسرعته

عرف جيمس راسل James Russel الموديول بأنه وحدة تضم مجموعة من نشاطات التعليم والتعلم روعى في تصميمها أن تكون مستقلة ومكتفية في ذاتها لكي تساعد التلميذ على أن يتعلم أهدافاً تعليمية معينة محددة تحديداً جيداً، ويتفاوت الوقت اللازم لإتقان تعلم أهداف الوحدة من دقائق قليلة إلى عدة ساعات ويتوقف ذلك على طول ونوعية الأهداف ومحتوى الوحدة .

تحت إشراف وتوجيه وإرشاد المعلم وتتيح الوحدات التعليمية الصغيرة الفرصة لكل طالب لكي يتعلم الجزء من المادة الدراسية التي تتناولها الوحدة حسب قدراته وسرعته الخاصة في التعلم ، ولا ينتقل الطالب إلى دراسة جزء آخر من المادة الدراسية إلا بعد أن يتقن تعلم الجزء السابق ، وتوفر الوحدة التعليمية الصغيرة المحتوى والخبرات التعليمية والأنشطة المتنوعة والبدايل التي يختار منها الطالب ما يناسبه لدراسة المحتوى وتعلمه بما يتلاءم مع ظروفه وقدراته .

يتحدد المدى الزمني تبعاً لكل من طول ونوعية وأهداف ومحتوى الموديول وعلى ذلك فقد يكون المدى الزمني للموديول محدداً لا تتجاوز دراسته بضع دقائق أو يكون المدى الزمني للموديول واسعاً تستغرق دراسته بضع ساعات أو عدة أيام .

وسوف نستعرض فيما يأتي المكونات التي يتضمنها الموديول التعليمي : يرى هوستون Houston أن الموديول التعليمي ينبغي أن يشتمل على خمسة مكونات هي :

- ١ . قائمة واضحة تحدد مبررات دراسة الموديول
- ٢ هدف أو أهداف دراسة الموديول ويصاغ كل منها في صورة واضحة محددة

٣_ تقويم قبلي لتشخيص مدى إلمام الطالب بمشتملات الموديول

٤_ أنشطة مساعدة

٥_ تقويم لتشخيص مدى تحقق الأهداف .

للموديول التعليمي خصائص ومميزات مهمة ، منها على سبيل المثال :

- ١ - يمتاز الموديول التعليمي بوحده وتكامله وترابطه.
- ٢ - يتناسب الموديول التعليمي مع الطالب المتوسط حيث يمكن أن يتعلمه في خلال مدة زمنية محددة .
- ٣_ يمكن أن يرتبط الموديول التعليمي مع موديولات أخرى سواء التي تتعلق بنفس موضوعه أم التي تتعلق بموضوعات أخرى.
- ٤_ تمتاز الموديولات الفردية Individual Modules بأنها مفتوحة النهاية لتلائم البنين والبنات ذوي القدرات المختلفة.
- ٥_ يمكن استخدام الموديولات التعليمية للمقارنة بين إنجازات الطلاب وذلك عن طريق مقارنة النتائج التي يتوصلون إليها تبعاً لمعايير تقييم واضحة .
- ٦_ تعتمد الموديولات التعليمية على مداخل التعلم التي تركز على المتعلم وتعد المحور الرئيس لها .
- ٧_ يمكن للموديولات التعليمية مراعاة الاحتياجات الفردية للمتعلمين .

ختاماً يمكن تصميم الوحدة التعليمية الصغيرة لكي يستخدمها الطالب في دراسة موضوعات مستقلة عن بعضها ، كما يمكن تصميمها ليدرس الطالب من خلالها موضوعات مترابطة ومتكاملة في تتابع معين ، كذلك يمكن استخدامها في دراسة مقرر بأكمله ويعنى ذلك أن الوحدات التعليمية الصغيرة (الموديولات التعليمية) يمكن أن تصبح جزءاً من وحدات تعليمية أكبر فكأنها بذلك تكون أنظمة فرعية من نظام أكبر .

وقد انتشر استخدام أسلوب الموديولات التعليمية انتشاراً كبيراً في جميع المراحل التعليمية سواء مراحل التعليم العام والفنى أم مرحلة التعليم العالي والجامعي بمعظم دول العالم المتقدم، وأصبح يشكل الآن الركيزة الأساسية والمهمة لنظام التعلم الذاتي الذي يطلق عليه الآن اسم (التعلم الموديولي Modular Instruction)

وظهر في الوقت الحالي بالولايات المتحدة الأمريكية ما يسمى ببنك الموديولات التعليمية يمكن الحصول منه على موديولات تعليمية جاهزة للاستخدام في جميع المجالات الدراسية للمراحل التعليمية المختلفة

دور المثقف في جهل المجتمع

قضايا جوهرية تؤثر في المجتمع العراقي، مما يسمح بانتشار الجهل دون مقاومة فكرية.

إن المثقف الحقيقي هو الذي يستخدم معرفته لنشر الوعي والنقد البناء، ويظل قريباً من قضايا المجتمع ليكون له دور فعال في التغيير الإيجابي. ومن حق الجاهل على المتعلم أن يعلمه. على الرغم من أن المثقف يُفترض به أن يكون رائداً في نشر المعرفة والتنوير، إلا أن هناك حالات يمكن أن يسهم فيها المثقف، عن قصد أو دون قصد، في نشر الجهل. يتطلب الأمر من المثقفين الالتزام بالأمانة العلمية والفكرية، والابتعاد عن الانحيازات السياسية والأيدولوجية التي قد تعكر صفو الحقيقة. من خلال وعيهم بدورهم ومسؤوليتهم، يمكن للمثقفين أن يكونوا في طليعة محاربة الجهل وتعزيز المعرفة في المجتمع.

لصالح أجندات محددة، مما يؤدي إلى تضليل الحقائق وإيهام الناس بأمور عارية عن الصحة بدلاً من توعيتهم. وإشاعة الجهل من خلال الابتعاد عن قضايا المجتمع الحقيقية: فعندما ينفصل المثقف عن هموم وقضايا الناس اليومية ويركز على قضايا نخبوية بعيدة عن الواقع، فإنه يعزل نفسه عن المجتمع، ويترك الناس فريسة للخرافات والجهل.

إن بعض المثقفين يتبنون مواقف متعالية تجعلهم غير قادرين على التواصل مع عامة الناس. الحكمة تقول إن تسأل مرتين خير من أن تخطأ مرة فكيف للسائل أن يسأل عندما يكون المثقف متعالياً ويعجز عن تبسيط المعرفة ونقلها بشكل يفهمه الجميع، يصبح جزءاً من المشكلة بدل أن يكون جزءاً من الحل. واللامبالاة والانكفاء وعدم الاهتمام بشؤون المسلمين: في بعض الحالات، قد يختار المثقف العزلة أو الصمت أمام

يسهم المثقف في جهل المجتمع العراقي عندما يخفق في أداء دوره النقدي والتنويري، أو عندما يستخدم معرفته لأغراض ضارة، أو يشوه الحقيقة لخدمة مصالحه الشخصية أو قد تكون مصالح حزبية أو فئوية أو جماعية. ومن خلال هذه الأسطر الموجزة في هذا المقال سنستعرض بعض الطرق التي يمكن أن يسهم المثقف في تعزيز الجهل في عموم مجتمعنا: من خلال التلاعب بالمعلومات: عندما يقدم المثقف معلومات مغلوطة أو مشوهة، أو عند إدارة النقاشات العامة بطريقة غير نزيهة، فإنه يسهم في نشر الجهل والتضليل. وهذا يحدث خصوصاً عندما تُستخدم اللغة المعقدة لتغطية الحقائق أو لتبرير مواقف غير أخلاقية. وتقديم المصالح الشخصية والانحياز لجهة معينة: عندما يصبح المثقف أسيراً لميوله السياسية أو الأيدولوجية، فإنه قد يضحى بالحقائق العلمية أو الفكرية



أ.م.د. سيف حاتم عبدالحكيم
قسم اللغة الانكليزية



تعدد أهداف الشباب: بين الطموح وهدر الطاقة



م.م. فاطمة القرشي
قسم اللغة الانكليزية



يعد الشباب أهم شريحة في بناء المجتمعات، حيث يعتمد تطور المجتمع ونهضته على صلاح شبابه وتبرز أهمية هذه الفئة في قدرتهم على التغيير والتطوير وبناء المجتمع ونهضته في وقت قصير، بفضل ما يتمتعون به من نشاط وقوة جسدية وفكرية... وفي عصر يملؤه التسارع التكنولوجي والمعلوماتي، يجد الشباب أنفسهم غارقين بوافر من الفرص والأهداف والمغريات المبهجة السريعة واللحظية قد تبدو هذه الوفرة إيجابية، لكنها ربما تهدر طاقتهم في كثير من الأحيان. فالواقع المليء بالإنجازات والتغيرات السريعة ومغريات النجاح وصوره اللامعة، - خاصة- في مواقع التواصل الاجتماعي، زاد الضغط الاجتماعي والنفسي على الشباب لمواكبة سوق العمل ودفعت بهم على العمل في عدة مشاريع وعلي أكثر من هدف في وقت واحد. ليسعوا إلى تحقيق أحلامهم وليبدوا أكثر نشاطا وطموحا موازنة بأقرانهم... إن هذا التعدد لا يخلو من فائدة، فهو يسهم في تنمية مهاراتهم الاجتماعية والعقلية وتجديد خبراتهم الحسية والوجدانية ويساعد في اكتشاف مجالات مختلفة ما يوسع مدارك الشباب وآفاقهم في تجارب متنوعة غنية بالخبرات والفرص. أما في الجانب الآخر، فإن هذا التعدد قد يؤدي بهذه الطاقات الشابة إلى فقدان تركيزهم فتقل بذلك جودة أعمالهم، وهذا بدوره يسهم في تشتيت أهدافهم وانتباههم فيتولد بذلك ضغط نفسي واجتماعي يؤثر في صحتهم النفسية وبالتالي،

عدم إكمال أي هدف منها بنجاح. وهنا نذكر شبابنا وأمل مجتمعاتنا بالتفكير والتأني والتعقل ومحاولة اتباع استراتيجيات للموازنة بين طموحهم والمحافظة على طاقتهم من الهدر فعلى الشباب التركيز على الأهداف الأكثر أهمية: تحديد الأولويات، وإدارة الوقت وزيادة الإنتاجية. فضلا عن إلى تخصيص وقت للتفكير في الانجازات والنجاحات مهما كانت صغيرة. وفي الختام، وبينما يحمل تعدد الأهداف في طياته فرصا كبيرة وواعدة لشبابنا، إلا أنه يتطلب وعيا وإدارة صحية ونفسية إدارة وقت لتجنب هدر الطاقة. ولا بد من أن يتعلم شبابنا خلق التوازن بين طموحاتهم وراحتهم النفسية لضمان نجاحهم على المدى الطويل...

أثر وسائل التواصل الاجتماعي في تراجع التحصيل الدراسي



أ.م. اسوان جلال عباس
قسم اللغة الانكليزية



الادمان وبالتالي تؤثر في الصحة العقلية للمستخدمين ،وتؤدي الى الاكتئاب والقلق الاجتماعي ومن خطورة هذا الإدمان انه حتى في الدروس الاضافية (دروس التقوية) النهارية والليلية التي تفتت في الآونة الاخيرة اصبحت ملازمة للتعليم، فالهاتف النقال لا يفارق العديد من التلاميذ ، فترى المدرس او المعلم منهمكا في الدرس والشرح او الكتابة بينما مجموعة من التلاميذ والطلبة منشغلون في متابعة ما تحمله هواتفهم الذكية بعد ان وضعوا سماعات هواتفهم في آذانهم واصبحوا خارج جو الدرس والتحصيل وهم بذلك يعملون على ضياع اوقاتهم وضياع احوال اسرهم، في الوقت الذي تعتقد هذه الاسر انها تقدم لا بنائها اضافات على حساب أولويات أسرية وعائلية . فضلاً عن كل ذلك فان اضرار الهاتف الذكي على العين لاسيما في الظلام خطيرة وخطورتها تكمن في جفاف العين و شعور بالحم في العين والصداع والسرطان والرؤية المزدوجة واحمرار العين وربما فقدان النظر. وهذه الامراض تعيق الطلبة من مواصلة التحصيل الدراسي.

بينت الدراسات العلمية أن استعمال وسائل التواصل الاجتماعي والهاتف النقال يعيق تركيز وانتباه الطلبة عن دراستهم وتحصيلهم. ويبقيهم مستيقظين حتى ساعات متأخرة من الليل الأمر الذي ينعكس سلباً على النتائج الدراسية، بل يبعدهم عن ممارسة هوايات مفيدة كالمطالعة والرياضة وبقية الهوايات. تصفح الطلبة للهاتف الذكي في البيت وخلال الذهاب الى المدرسة او الجامعة، واثناء الدرس يؤثر سلباً في تحصيلهم الدراسي وعلى صحتهم وعلى علاقاتهم الاجتماعية، فضلاً عن ذلك فان الطفل يلجا الى ايجاد واقع بديل عن واقعه الذي يعيش فيه، وفي ذلك هدر لا وقاتهم الثمينة وتشغلهم عن دراستهم واداء واجباتهم بالشكل الصحيح عدا عن ذلك انشغالهم بها لأوقات متأخرة من الليل مما يؤدي احيانا الى النوم في اثناء الدروس وقلة التركيز وبالتالي تراجع في التحصيل الاكاديمي ويؤدي الآباء دوراً مهماً في هذا الامر .

و قد اكدت الدراسات العلمية الحديثة ان استخدامات الهاتف النقال المفرطة تؤدي الى حالة

فن الترجمة: كيف يعمل المترجمون على سد الفجوات الثقافية



أ.د. امثل محمد عباس
قسم اللغة الانكليزية



المحترفون في مهمة الترجمة الفعلية، يتم فحص كل كلمة وعبرة للتأكد من أنها تعكس المعنى الأصلي بدقة. علاوة على ذلك، فإن الملاءمة الثقافية لها أهمية قصوى في عملية الترجمة، إذ يتمتع المترجمون المحترفون بخبرة كبيرة في التنقل بين الفروق الثقافية الدقيقة للغات المصدر والهدف. إنهم يفهمون أن العبارات أو المراجع المحددة قد لا يكون لها معادلات مباشرة في اللغة المستهدفة أو قد يُنظر إليها بشكل مختلف بسبب الاختلافات الثقافية. في مثل هذه الحالات، يقومون بتكييف المحتوى بمهارة لضمان حساسيته الثقافية وارتباطه بالجمهور المستهدف.

إن فن الترجمة يدور حول سد الفجوات الثقافية. حيث يعمل المترجمون على تمكين التواصل الفعال عبر اللغات والثقافات المختلفة من خلال نقل الرسالة الأصلية بدقة بطريقة تتوافق مع الجمهور المستهدف. إن هذه القدرة على سد الفجوات الثقافية أمر بالغ الأهمية في عالمنا المتزايد العولمة، حيث يعد التواصل الواضح والفعال بين الثقافات أمرًا ضروريًا.

الترجمة فن يتطلب مستوى عالٍ من الخبرة إذ يلعب المترجمون أو كما نسميهم، خبراء اللغة، دورًا حاسمًا في هذه العملية، وذلك باستخدام كفاءتهم اللغوية ومعرفتهم الثقافية وخبرتهم في الموضوعات لسد الفجوات الثقافية وتسهيل الفهم. وكذلك، فإنهم يدركون أهمية التواصل الفعال بين الثقافات ويلتزمون بتقديم حلول لغوية مخصصة تلبي احتياجات الجمهور متعدد الثقافات. وبفضل هذا الالتزام بالجودة، يُعد المترجمون هم الفئة الموثوق بها في سد الفجوات الثقافية من خلال فن الترجمة.

اللغة، وإدراك للتعقيدات التي تنطوي عليها الاتصالات الفعالة عبر الثقافات واللغات المتنوعة. لذا، يؤمن البعض أن المترجمين هم العمود الفقري لأي خدمة ترجمة ناجحة. إنهم أكثر من مجرد لغويين؛ فهم بمثابة سفراء ثقافيين، ينتقلون عبر المناظر الطبيعية المعقدة للغات وثقافات مختلفة لبناء جسور التفاهم.

يتمتع المترجمون بفهم عميق للغة المصدر واللغة المستهدفة. تمتد هذه المعرفة إلى ما هو أبعد من المفردات والقواعد البسيطة؛ فهي تشمل الفروق الدقيقة والتعبيرات والسياقات الثقافية التي تعطي اللغة معناها الحقيقي. إنهم بارعون في تفسير هذه التفاصيل الدقيقة، مما يضمن دقة كل ترجمة ومناسبة ثقافيًا وتتوافق مع الجمهور المستهدف.

إن التعامل مع التحديات اللغوية التي تنشأ أثناء الترجمة ليس بالأمر الهين. فهو يتطلب فهمًا عميقًا للاختلافات الثقافية، وحساسية تجاه الجمهور المستهدف، وإتقان اللغة.

يستخدم المترجمون معرفتهم الثقافية الواسعة لترجمة المحتوى بدقة ومعنى. إنهم يدركون أن التعبيرات الاصطلاحية والتعبيرات العامية غالبًا ما تحمل الفروق الدقيقة التي يمكن أن تضيع في الترجمة الحرفية. لذلك، فهم يسعون جاهدين للحفاظ على هذه التفاصيل الدقيقة في ترجماتهم، مما يضمن أن المحتوى المترجم يتردد صده لدى الجمهور المستهدف وملام ثقافيًا. علاوة على ذلك، قد يكون من الصعب ترجمة الإشارات الثقافية لأنها متجذرة بعمق في تاريخ ثقافة معينة وتقاليدها وعاداتها.

إن عملية الترجمة هي عبارة عن مزيج دقيق من الكفاءة اللغوية والحساسية الثقافية والخبرة الخاصة بالصناعة. فعندما يشرع المترجمون

في مجتمعنا الذي يزداد عولمةً، هناك ضرورة لوجود ترجمة لغوية واضحة ومقنعة تتجاوز الحدود والثقافات. وهذا يتطلب أكثر من مجرد ترجمة حرفية بسيطة. في جوهرها، تتطلب فهمًا دقيقًا للسياقات الثقافية والتعبيرات الاصطلاحية والدلالات الدقيقة التي تحملها الكلمات في مناطق مختلفة. وهنا يأتي دور البراعة الحقيقية في الترجمة.

إن فن الترجمة ليس مجرد عملية ميكانيكية لتحويل العبارات من لغة إلى أخرى. إنه رقص معقد يتضمن فك رموز الفروق الدقيقة للغة المصدر وسيقاها ونواياها، ثم إعادة ترميز هذه المعلومات لتتوافق مع الحساسيات الثقافية ومعايير اللغة لدى الجمهور المستهدف.

يتطلب هذا العمل بئرًا عميقًا من الخبرة. ولا يعد المترجمون خبراء في علم اللغة فحسب؛ بل إنهم جسور ثقافية. فهم يمتلكون فهمًا عميقًا للغات المصدر والهدف، مما يسمح لهم بالتنقل عبر التعقيدات اللغوية وتقديم ترجمات تنقل الرسالة الأصلية بدقة مع احترام السياق الثقافي.

يتجاوز فن الترجمة التحويل الحرفي للكلمات. إنه يتعلق بالفهم والاحترام والاتصال، مدفوعًا بفهم عميق للثقافات واللغات المتنوعة. يتعلق الأمر بصياغة رسائل تتجاوز الحواجز اللغوية ويتردد صداها على مستوى أعمق. هذا هو فن الترجمة الحقيقي. إن الترجمة لا تتعلق بنقل الكلمات بل تتعلق بنقل المعنى والعاطفة والقصد من ثقافة إلى أخرى. تتطلب هذه المهمة مجموعة فريدة من المهارات وفهمًا عميقًا للغة المصدر واللغة المستهدفة.

إن وجود مترجمين بهذا المستوى من التفاصيل والدقة هو تأكيد على السعي في إيجاد حلول

تبعية المرأة للفيلسوف جون ستيوارت ميل



أ.م.د. هيفاء عبد الخالق احمد
رئيسة قسم اللغة الانكليزية



وليس على الجوانب الثقافية التي تخضع المرأة.

وهم ينتقدون حجة ميل القائلة بأن إزالة الحواجز القانونية ضد المرأة فقط سيخلق المساواة بين الجنسين - لكنهم فشلوا في الإشارة إلى أن النساء يخضعن ليس فقط للقانون ، ولكن أيضًا من خلال العادات والمشاعر العامة. على الرغم من بعض النقاط المثيرة للجدل ، يهدف هذا المقال إلى المناقشة بأن «تبعية المرأة» كان ثوريًا ومؤثرًا بشكل أساسي في الحركة النسوية الحديثة.

على الرغم من أن (ميل) كان له دور محدود في تشكيل الجوانب القانونية للمجتمع التي تعيق النساء وتحبسهن في عدم المساواة ، فلا يمكن استبعاد تأثيره. كان لـ (ميل) دور أكبر بكثير في خلق علاقة «جديدة» في الزواج من خلال خلق «صداقات زوجية». قد غير (ميل) طريقة تفكير الرجال في النساء ومن ذلك ، يمكننا أن نفهم أن ميل كان ثوريًا في تحقيق المساواة بين الجنسين.

أن تشكل أخلاق جيل المستقبل. يقول (ميل) بأن هذا غير منطقي: «لا يوجد موقف آخر في الحياة يكون فيه ... طبيعيًا مناسبًا تمامًا ، والأفضل يجب أن يطيع الأسوأ».

كان يعتقد على نطاق واسع أن النساء أكثر عاطفية من عقلانية ، وليس لديهن القدرات الفكرية للرجال. وهنا يعترض (ميل) على هذا التحليل ويقول بأنه إذا بدت النساء عاطفية وسلبية وغير سياسية ، فذلك لأنهن نشأن على هذا النحو. في هذا الادعاء ، يردد ميل أصدااء ماري وولستونكرافت «اثبات حقوق المرأة» ، التي نُشرت قبل ٧٠ عامًا تقريبًا من كتابة مقال (ميل) يصر (ميل) على أنه حتى يعامل المجتمع الرجال والنساء على قدم المساواة ، سيكون من المستحيل معرفة القدرات الطبيعية للمرأة ، أو ما إذا كانت هناك اختلافات متأصلة بين الجنسين.

يناقش النقاد المعاصرون ، مثل جينيفر بول ومويرا جاتينز ، بأن (ميل) يميل إلى التركيز على الجوانب الاجتماعية والقانونية لإخضاع المرأة

«تبعية المرأة» هو مقال كتبه

الفيلسوف وعالم الاقتصاد السياسي جون ستيوارت ميل في عام ١٨٦٩ . يناقش ميله لصالح المساواة القانونية والاجتماعية بين الرجل والمرأة. ويقول أن «التبعية القانونية لأحد الجنسين للآخر» هو «خطأ في حد ذاته ، وهو الآن أحد العوائق الرئيسية أمام تحسين الإنسان». في مقاله ، يدافع (ميل) عن تحرير المرأة وحق المرأة في التصويت في بريطانيا من خلال استكشاف العوامل الاجتماعية التي تمنع المرأة من المساواة مع الرجل. في الوقت الذي كتب فيه (ميل) «خضوع المرأة» ، لم تكن المرأة قادرة على التصويت. ولم تكن المرأة المتزوجة كيانًا قانونيًا منفصلاً عن زوجها ، وأي ممتلكات أو أموال تمتلكها تنتقل بعد الزواج مباشرة إلى زوجها.

كان التبرير الشائع للوضع القانوني المتدني للمرأة هو تفوقها أخلاقياً على الرجل ، وبالتالي فمن الأفضل قصرها على المنزل ، حيث ستتم حمايتها من التأثيرات الملوثة للحياة العامة ويمكن

نظام التعليم في القرآن الكريم



أ.م. ساميه محمد رزوقي
قسم اللغة الانكليزية



للوصول معهم إلى حقيقة الألوهية. (٦) طريقة المختبر أو التجريب: في قصة إبراهيم -عليه السلام- حينما سأل ربه أرني كيف تحيي الموتى.. فأمره الله بأخذ أربعة من الطير ودخول المعمل لأجراء عملية تشريح وتوزيعهن على الجبال حتى يصل إلى نتيجة أن الله عزيز حكيم. (٧) طريقة الزمالة: في قصة النبي موسى -عليه السلام- مع الخضر، قوله تعالى: «هل أتبعك على أن تعلمني مما علمت رشداً». (٨) النشاط الجماعي والزمري: قوله تعالى: «قل إنما أعظكم بواحدة أن تقوموا لله مثنى وفرادى ثم تفكروا». (٩) الحوار والمناقشة: قوله تعالى: «الم تر إلى الذي حاج إبراهيم في ربه أن آتاه الله الملك إذ قال إبراهيم ربي الذي يحيي ويميت قال أنا أحيي وأميت قال إبراهيم فإن الله يأتي بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب فبهت الذي كفر». (١٠) طريقة العصف الذهني: وهي طريقة تعليمية حديثة، ونجدها في قصة سيدنا إبراهيم مع قومه حين حطم الأصنام، فجعلهم جذاذاً إلا كبيراً لهم لعلهم إليه يرجعون، وحين عادوا وشاهدوا المنظر واستدعوه، أنت فعلت هذا بالهتينا يا إبراهيم؟ قال فعله كبيرهم هذا فاسألوهم إن كانوا ينطقون، ولو قال أنا فعلت هذا لما عمل في ذهنهم شيء لكن في العصف والحوار وصلوا إلى أنهم نكسوا على رؤوسهم واعترفوا أنهم ظالمون.

دور واحد تمثيلي معين. وأشار إليها القرآن الكريم في قوله تعالى: «فبعث الله غراباً يبحث في الأرض ليريه كيف يواري سوءة أخيه» (١) طريقة حل المشكلات: تعرف المشكلات بشكل عام على أساس أنها حالة يشعر فيها الفرد بأنه أمام موقف مشكل، أو سؤال محير يجهل الإجابة عنه، ويرغب في معرفة الإجابة الصحيحة له. علمنا إياها نبي الله داود -عليه السلام- حيث جاء في قوله تعالى: «وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب، إذ دخلوا على داود ففزع منهم قالوا لا تخف خصمان بغى بعضنا على بعض فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط واهدنا إلى سواء الصراط». (٢) طريقة المشروع: هي عبارة عن نشاط عملي له قيمة تعليمية هادفة، وهي تتطلب مجموعة من الإجراءات، والقدرة على حل المشكلات، ويتطلب في أغلب الأحيان إلى أدوات ومواد ملموسة، ويحتاج إلى الإعداد والتخطيط المسبق تماماً كما كان صناعة سيدنا نوح -عليه السلام- للسفينة. (٣) طريقة المحاضرة: هي كل تلك الموارد اللغوية التي يستخدمها المتحدث لزيادة فعالية رسالته، بقصد تحقيق اهتمامات معينة ولكن لها ضوابط وشروط لتحقيق الغاية المنشودة منها وتمثلت في قوله تعالى: «ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن». (٤) طريقة الاستقراء: في تدرج نبي الله إبراهيم -عليه السلام- مع قومه من الكوكب إلى القمر إلى الشمس

إن الله سبحانه وتعالى أول ما خلق، خلق القلم وهو الوسيلة الأولى في العملية التعليمية قبل أن يخلق الإنسان والكون، وإن أول ما نزل من القرآن الكريم: [اقرأ بسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق] حيث إن الاستخدام الأمثل لتقنيات التعليم بواسطة المعلم الكفوء سوف يساعد على أداء عمله بجودة فائقة، حيث ثبت أن استخدام وسيلة تعليمية سمعية بصرية يوفر من زمن الدرس ٥٠٪ والحصول على مستوى تعليمي أفضل، وأن الفرد يمكن أن يتذكر ١٠٪ مما قرأ، ٢٠٪ مما سمع، ٣٠٪ مما شاهد، ٥٠٪ مما شاهد وسمع في الوقت نفسه، ٧٠٪ مما رأى أو قال، ٩٠٪ مما رآه في أثناء أدائه لعمل ما. ولذلك فإن التعلم إذا تم عن طريق أكثر من حاسة فإن ذلك يؤدي إلى نسبة تذكر أعلى وتعلم أكثر فاعلية. ويمكن القول أن أغلب طرائق التدريس المتعارف عليها في الوقت الراهن مستقاة من قصص القرآن الكريم، ومن المبادئ التربوية العظيمة التي تتناول العملية التربوية التعليمية بشكل يثير الدهشة وبعث على الإعجاب، ما كان يستخدمه القرآن الكريم ومنها:

- (١) طريقة التمثيل (تمثيل الأدوار): وتعرف استراتيجية تمثيل الأدوار على أنها عبارة عن تطبيق واقعي للحياة والمواقف الواقعية والعمل على تمثيلها داخل مشاهد محددة، ويعمل الشخص المتعلم على مشاركة التجارب والمهارات والخبرات التي تعلمها من قبل مع الآخرين، ويجسد كل شخص متعلم من بين المجموعة التي تعمل على تنفيذ وتطبيق استراتيجية تمثيل الأدوار شخصية ما ويقوم بتأدية

غياب الحافز والهدف : عوامل تعيق عملية التعليم

أ.م. اشواق عبد المهدي حسين
قسم اللغة الانكليزية

والتجارب السلبية والصدمات العاطفية. ولو نظرنا إلى الواقع الاجتماعي لنكتشف كثير من الطلبة الذي اصيبوا بالقنوط واليأس حينما اكملوا دراستهم وحصلوا على شهادات، ثم بعد ذلك قعدوا في بيوتهم او مارسوا اعمالا لا تمت لتخصصاتهم الدراسية بصلة ، فغياب الحافز والهدف عنصران مهمان في تحقيق النجاح الحقيقي للطلبة، لكننا لا ننسى في ذات الوقت الظروف الاجتماعية والاقتصادية والاسرية للمجتمع التي جعلت كثيرا من الطلبة دون تعيين في مؤسسات المجتمع ، وبهذا تكون تكاليف دراستهم غير منسجمة مع الارباح والمردودات التي يجنونها من هذه التكاليف .

الى الانعزال . هناك الكثير من العوامل التي تسبب فقدان الحافز منها انعدام الثقة بالنفس الذي يؤدي إلى الخوف من الاقدام على التعليم خشية الفشل كذلك الاندفاع يعد من اهم اسباب فقدان الحافز على المدى البعيد . تشير الدراسات العلمية أن من بين اهم العوامل المؤدية الى غياب الحافز الارهاق فعندما يبذل الفرد جهداً كبيراً لمدة طويلة، وخصوصاً عندما يكون المرودود غير مجد، ويكون التقدير غير موجود . فحينما لا يجد الفرد اي تقدير فانه يفقد الحافز في الاستمرار ، كذلك الاجهاد النفسي والجسدي فضلاً عن التغيرات الحياتية كالاتصال عن الشريك والانتقال من بلد الى بلد،

الحافز من المنظور السيكولوجي هو حالة من التوتر تولد نزوعاً الى النشاط العام وتجعل الفرد حساساً لبعض جوانب الحياة ، اما الهدف فهو ما يسعى اليه الفرد من اجل تحقيق الأهداف ، فالأهداف هي اساس حياة الفرد فمن منا لم يكن لديه هدف في حياته ويريد تحقيقه ولاسيما هدف الدراسة والنجاح ، فغياب الحافز يعد من العقبات الكبرى التي تحول دون تحقيق اهداف الفرد، وعند فقدان الحافز يتلاشى الهدف ، للبدء في التعليم ينصح خبراء علم النفس التربوي بمحاولة حصر الاسباب المحتملة التي تحول دون الانجاز ، فغياب الحافز يؤدي بالفرد الى عدم الرغبة في الدراسة ويميل



اسلوب توبيخ الابناء على سوء التصرف

أ.م. داليا حسين يحيى

قسم اللغة الانكليزية

على عدم تكرار الخطأ مرة أخرى وهذه الطرق هي ترك الطفل اختيار العقاب لنفسه عندما يقوم بشي خطأ. وبذلك تجعله يحكم عقله وضميره وسلوكه، اذا كانت صحيحة ام خاطئة ، ليكون الهدف عدم خسارة الابوين علاقتها مع الطفل.

ينصح الامام الغزالي بعدم التماذي في عقاب الابناء وبالإقلال من التأنيب والتشهير بمساوئهم واهتم بان يعطي الاطفال فسحة راحة للعب والترويح عن النفس ، وينصح الغزالي المعلم بالشفقة على الابناء وان يزجر الطفل عن سوء الاخلاق بطريق الرحمة لا بطريق التوبيخ .

ذلك ان عقاب الاطفال بهذا الاسلوب مرفوض اخلاقيا وتربوياً وعلمياً، لان هذا الاسلوب يؤدي الى الكذب والسرقه والخداع فضلاً عن العقْد



النفسية وخدش الكرامة، والشعور بالذنب وربما الكوابيس المزعجة . اكدت الدراسات العلمية من اثار العقاب البدني على الفرد ونفسيته والتي تتمثل في تكدير الفرد على الدوام بالإهانة والالم والخوف. الأسلوب السليم للتعامل مع الفرد يستند الى طريقة عقاب تحت الطفل

التوبيخ هو اللوم والتأنيب الموجه إلى شخص ما جراء سوء فعله، وتغييره وتعنيفه على سوء فعله ، حتى يشعر انه مخطئ ، فيتأدب ، ويكون ذلك من غير شتم او سب ، فإهانة الطفل امام الناس تعد من انواع العنف اللفظي، وذلك يؤثر فيه من الناحية النفسية والتي تنعكس على سلوكه وشخصيته في المستقبل بشكل ملحوظ وقد بسبب للطفل المعاناة في مرحلتي المراهقة والبلوغ ،ربما يعود السبب في استخدام اسلوب التوبيخ الى معاناة بعض الآباء من عناد اولادهم او عدم الاستماع لأوامرهم، مما يضطر الآباء إلى توبيخ الابناء وعقابهم، لكن هذا الاسلوب يؤثر على شخصية الطفل



الأسباب والحلول لمواجهة التحديات والصعوبات في ضعف مستوى تعليم اللغة الإنكليزية في المدارس العراقية



أ.م. حازم محمد علي خلف
قسم اللغة الانكليزية



وقد يكون فقدانهم لشغف التعلم متعلق بأسبابهم الخاصة، وقد تكون مشاكل صحية، اجتماعية أو فروقات فردية.

ثالثاً: أسباب تعود للمنهج أو الكتاب قد تكون بعض الكتب أو المناهج غير مناسبة للطلاب لعدم تجربتها على عينة سابقة وقد لا تحتوي على مواضيع تناسب الطلاب. فبعض الكتب تكون غير جاذبة مما يجعل الطالب غير مهتم. وبعض المناهج تسند لغير المؤهلين ولا تتم مراجعتها بالشكل الكافي.

كما يمكن حصر المشكلات التي يعاني منها الطلاب في أربع نقاط رئيسية، وهي ما يطلق عليها بالمهارات الرئيسية في تعلم اللغة الإنكليزية وهي:

الاستماع (listening)،
القراءة (reading)،
التحدث (speaking)، والكتابة
(writing).

أ. الاستماع (listening):
ويكون ذلك متمثلاً في ضعف القدرة على استيعاب النصوص المسموعة غالباً ما يأتي نتيجة عدم تعود الطالب على الاستماع بكثرة للبرامج الإذاعية أو التلفزيونية باللغة الإنكليزية).

ب. القراءة (reading):
ويكون ذلك في ضعف القدرة على القراءة وعدم القدرة على نطق الكلمات بالطريقة الصحيحة ويعود

تأخر بشكل ملحوظ بين الطلاب يشمل مهارات اللغة الإنكليزية بشكل عام (تحدث، كتابة، استماع، وقراءة).

فما هي الأسباب وراء هذا الضعف؟
تعود أسباب تدني مستويات الطلاب إلى العديد من الأسباب المتعلقة بالطالب، بالمعلم، بالبيئة المحيطة، بالمنهاج الدراسي، بالوسائل التعليمية وغيرها. ومن هنا يأتي الدور الأكبر الذي يقع على كاهل المعلم في إيجاد بدائل وحلول تتناسب لحل المشكلة، وكذلك لا يغفل دور الطالب بكونه محور العملية التعليمية الذي يعاني العجز والقصور. أن أهم أسباب ضعف طلبة المدارس في اللغة الإنكليزية هو عدم ممارستها، فضلاً عن تدريس بعض المعلمين مبحث اللغة الإنكليزية باستخدام اللغة العربية.

ويمكن تقسيم الأسباب على ثلاث أقسام رئيسية:
أولاً: أسباب تعود للمعلم:

وتعود إلى بعض الممارسات الخاطئة بين المعلمين وتتضمن تصرفات كثيرة منها عدم تحدث المعلم باللغة الإنكليزية وعدم حرصه على تدريب المتعلمين على إتقان المهارات المطلوبة بأشكالها وأنواعها المختلفة.

ثانياً: أسباب تعود للمتعلم:
تتنوع الأسباب هنا ولعل أكثرها شيوعاً عدم رغبة المتعلم في التعلم أو عدم كونهم متحفزين بالشكل الكافي

يعد التحصيل الدراسي للطلاب من أهم مؤشرات نجاح أو فشل العملية التعليمية أي ضعف في هذا التحصيل يؤثر لوجود خلل في العملية التعليمية سواء كانت من المعلم أو التلميذ.

ويمكن لنا ان نعرف كلمة التحصيل على أنها "اكتساب وهو الحصول على المعارف والمهارات".

فمن الخطوة الأولى التي يدخل فيها الطالب المدرسة تبدأ معه مسيرة التحصيل الدراسي أي اكتساب المهارات الاجتماعية والسلوكية والحصول على معارف جديدة. وقد يرتفع هذا التحصيل وقد ينخفض حسب قدرات الطالب العقلية لبعض المواد وتفوقه في بعض المواد دونما بعضها وحسب استقراره النفسي سواءً في محيط الأسرة أو زملائه في المدرسة أو حتى لتقصير المعلم في القيام بدوره على أكمل وجه، وهناك مواد يظهر فيها ضعف تحصيل دراسي بشكل ملحوظ دون غيرها من المواد ومن هذه المواد اللغة الإنكليزية.

تعتمد اللغة الإنكليزية على التسلسل في المهارات فهي مادة تعتمد على التراكمات الموجودة عند الطالب من صفوفه الأولية وعندما يظهر ضعف في الصفوف الأولية ولا تتم ملاحظته أو علاجه، يكبر هذا الضعف مع الطالب ويصعب عليه وعلى معلميه معالجة هذا الضعف، فيكون هناك

تطوير نظام التقويم ليشمل ممارسة الأنشطة والواجبات والمشاركة الصفية الفاعلة إلى جانب الاختبارات. التركيز على إكساب المهارات والفهم وليس الحفظ.

وفي الختام يمكن القول: ان زيادة اهتمام معلم اللغة الإنجليزية بتقديم منهج اللغة الإنجليزية بطريقة التدرج من السهل إلى الصعب والعمل على تنويع الأنشطة الصفية التي تساعد على خلق دافعية المتعلمين من أجل تعلم الخبرات والتجارب الجديدة وإشراكها إيجابياً في الحصول على المعرفة وعدم تلقينهم المعلومات بالإضافة الى توفير المنصات التعليمية في غرفة الصف والانترنت ووسائل التقنية لزيادة دافعية الطلاب لتعلم الإنجليزية.

عام وجعل الطلاب يمتلكون المهارات الأساسية في اللغة الإنجليزية، ومثال ذلك دعم الجانب النفسي للطلاب كأن يعمل المعلم على إشعار الطلاب بمدى تقدمهم والتحسين لزيادة ثقتهم بقدراتهم على التعلم. والتنويع في طرق التدريس وتطوير نظام التقويم للطلاب وحوسبة منهج اللغة الإنجليزية وإشعار الطلاب بأهمية اللغة الإنجليزية وأنها لغة تؤهلهم لمواكبة التطور التكنولوجي والانفجار المعرفي والتواصل مع العالم الخارجي لتنمية ذواتهم ومجتمعهم والنهوض به. مع إتاحة التأهيل والتدريب للمعلمين، وسنتطرق للحلول التالية: استخدام المناقشة والحوار الفعال في كل حصة دراسية. اطلاع على كل ما هو جديد في مجال طرق التدريس والوسائل التعليمية بشكل يساعد على زيادة التحصيل الدراسي للطلبة. إشعار الطلبة بأهمية اللغة الإنجليزية وأنها لغة إذا أحسنت دراستها زادت الدافعية لتعلمها وابتعد شعور الخوف.

ذلك إلى عدم تعود الطالب على قراءة الكتب باللغة الإنجليزية.

ج. التحدث (speaking):

وذلك يتمثل في عدم القدرة على التحدث بطريقة صحيحة أو صعوبة في المحادثة بسرعة حيث يجد الطالب صعوبة في مجاراة سرعة طالب آخر أكثر اتقاناً للغة. ويعد السبب الرئيس هو عدم تعود المتعلم من سن صغير على التحدث باللغة الإنجليزية.

د. الكتابة (writing):

ويسهل ملاحظة ذلك عند الطلب من المتعلم بالتعبير عن نفسه فيجد الطالب صعوبة في كتابة الكلمات دون أخطاء إملائية أو تكوين جمل نحوية صحيحة. ويعود ذلك لقلّة التدريب على الكتابة والقراءة كذلك.

اذن فما هي الحلول المقترحة لتحسين دافعية الطلاب في منهج اللغة الإنجليزية؟

ضرورة الأخذ بالحسبان الحلول المقترحة ووضعها حيز التطبيق وتيسير سبل تنفيذها في ميدان التعليم بهدف تطوير العملية التعليمية بشكل



دور تفكير ما وراء المعرفة في التدريس الجامعي



م.م. رشا شاكر محمود
قسم اللغة الانكليزية



مع العمر أذ ان الافراد مع تقدمهم في النمو المعرفي يطورون مجموعو من الاستراتيجيات الفعالة لتحسين عملهم وتذكر المعلومات وضبطها ومراقبة تفكيرهم وفق لنظرية تطوير التفكير المنطقي لبياجيه فان مرحلة العمليات المادية التي تمتد من سن (٧-١١ سنة) تشهد تطوراً ملموساً في طرائق التفكير أذ حل التفكير المنطقي محل التفكير الخرافي والتفكير الحدسي بدلاً من المحاولة والخطأ ومن خلال التفكير المنطقي يبدأ الفرد بالتعامل مع الاشياء المحسوسة تصنيفاً وترتيباً، ويمكن اضافة أن تفكير ما وراء المعرفة عمليات لا تتم على المهمة بل على العمليات المعرفية التي تجري على هذه المهمة وتختلف من فرد الى آخر تبعاً لعوامل النمو والنضج والذكاء والخبرات السابقة. ويعد تفكير ما وراء المعرفة من أهم أنواع التفكير التي أنشغل بها التربويون في التدريس الجامعي لفترة طويلة من الزمن وتظهر أهمية تفكير ما وراء المعرفة في أدراك نوع التفكير الذي سنقوم به، ونخطط كيف سنقوم به ونتأمل كيف سوف نوجه أنفسنا خلال تنفيذ هذا التخطيط لذلك حظي تفكير ما وراء المعرفة بأهتمام عدد كبير من الباحثين ويمكن تلخيص أهمية تفكير ما وراء المعرفة فيما يأتي:-

يمكن الافراد من تطوير خطة عمل في المقام الأول ومن ثم العمل على المحافظة عليها في أذهانهم فترة من الزمن ثم التأمل فيها وتقييمها عند

المعرفة له مكونين أساسيين هما ما وراء المعرفة , وخبرات ما وراء المعرفة وتتكون ما وراء المعرفة من عنصرين هما:

-المتعلم: ويشمل كل ما تفكر به حول طبيعتك وطبيعة غيرك من الناس المعالجين للمعرفة.

-معرفة المهمة: وتهتم بالمعلومات المتوافرة للتعلم خلال العملية المعرفية فربما تكون هذه العمليات المتوافرة وفيرة أو ضئيلة مألوفة أو غير مألوفة، وقد تعدت المحاولات من العلماء والباحثين لتقديم توضيحات وتعريفات لمفهوم تفكير ما وراء المعرفة أذ يرجع هذا المفهوم بأصوله الى السياق العام للبحث في عمليات الذاكرة الانسانية.

ويمكن تعرف تفكير ما وراء المعرفة أنه : القدرة على التخطيط والوعي بالخطوات والاستراتيجيات التي نتخذها لحل المشكلات وتقييم كفاءة تفكيرنا (وعرف ايضاً أنه: مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها المتعلم للمعرفة بالانشطة والعمليات الذهنية وأساليب التعلم والتحكم الذاتي التي تستخدم من قبل التعلم وأثنائه وبعده للتذكر والفهم والتخطيط والادارة وحل المشكلات والباقي العمليات المعرفية الاخرى، ويذكر أن تفكير ما وراء المعرفة يتضمن المعرفة التي يمتلكها الفرد حول نظامه المعرفي أو تفكير الفرد حول تفكيره ويتضمن قدرته على تقييم وتنظيم عمليات التفكير الخاصة به ذاتياً ولماذا يفعل الفرد ما يفعله، وأن تفكير ما وراء المعرفة يتطور

ظهر مفهوم تفكير ما وراء المعرفة لأول مرة على يد عالم النفس الامريكي (Flavell) في عام ١٩٦٣ واصفاً هذا المفهوم بأنه ما يتم أنجازه فعلاً في العمر من (٧-١٢) سنة هو المعرفة المنظمة للاشياء الملموسة والاحداث , فالمتعلم يؤدي هذه العمليات زيادة على اشياء أخرى فهو يأخذ نتائج هذه العمليات ويجعلها تتناسب بعضها مع البعض معتمداً على ما يمتلكه من تفكير ثم يراجعها ويعمل عليها بنوع من الترابط المنطقي ليكون تفكير ما رواء المعرفة، لذلك فإن تفكير ما وراء المعرفة تطور في بداية السبعينات من القرن العشرين وقد أضاف بعد جديداً في مجال علم النفس المعرفي وفتح أفقاً واسعة للدراسات التجريبية في موضوعات الذكاء والتفكير والذاكرة والاستيعاب ومهارات التعلم وازدادت العناية تفكير ما وراء المعرفة في الثمانينات من القرن العشرين وذلك لارتباطه بنظريات الذكاء وأستراتيجيات حل المشكلات وأتخاذ القرار، أذ ركزت دراسات العالم (Flavell) في هذا المجال على تحسين قدرة الفرد على التذكر وذلك عن طريق العمل على مساعدة الفرد على التفكير في المهمات التي يواجهها ومن ثم توظيف الاستراتيجيات التي من شأنها تطوير التذكر لديهم وقد أطلق على هذا النوع من التفكير مصطلح ما وراء الذاكرة (meta memory) وبعد ذلك توسع هذا المفهوم ليمتد الى مجالات أخرى من البحث والدراسة وصنف (Flavell) ان تفكير ما وراء

أكتمالها.

يسهل عملية إصدار أحكام مؤقتة ومقارنه وتقييم استعداد الفرد للقيام بأنشطة أخرى.

يمكن الفرد من مراقبة وتفسير وملاحظة القرارات التي يتخذها. يجعل الفرد أكثر أدراكاً للأفعال ومن ثم تأثيرها على الآخرين وعلى البيئة.

يطور لدى الفرد اتجاهات سقراطياً في توليد الأسئلة الداخلية في أثناء البحث عن المعلومات والمعنى.

يطور مهارة تكوين الخرائط المفاهيمية قبل البدء في تنفيذ المهمات .

يمكن الافراد من مراقبة الخطط في أثناء تنفيذها مع الوعي بإمكانية إجراء التصحيح الأزم.

ويتفق معظم التربويين على أن تفكير ما وراء المعرفة ينقسم الى مكونين أساسيين هما- (نعرف المعرفة) و (الوعي الذاتي للمعرفة) , ويرى مارزانو أن تفكير ما وراء المعرفة يتكون من المعرفة

والتحكم الذاتي ويشمل (الالتزام , والموقف , والانتباه) والمعرفة والتحكم بالاجراءات ويشمل (أهمية المعرفة والسيطرة التنفيذية للسلوك, وكذلك قسم بينترش وديجورت تفكير ما وراء المعرفة الى ثلاث مكونات هي) التخطيط والمراقبة وتعديل الإدراك) , واما العالم ستيرنبرغ فقد قسم تفكير ما وراء المعرفة الى مهارات رئيسة (التخطيط, والمراقبة, والتقويم) ويصنف العالم يور تفكير ما وراء المعرفة الى مجالين يضم كل منهما ثلاث أقسام فرعية وقد سمي المجال الأول: المعرفة عن المعرفة, وسمي المجال الثاني: تنظيم المعرفة. إذ يقوم الاستاذ الجامعي بدور فعال ونشط في عملية التعلم حيث يقوم بدور الموجه والمرشد والميسر لعملية التعلم وذلك أثناء تنفيذ وتطبيق تفكير ما وراء المعرفة بل ويقوم بدور النموذج أمام الطلبة ليقوموا بتكرار ما فعله ولكن في مهام تعليمية جديدة للمدرس أدوار متعددة يقوم بها لأثناء تطبيق تفكير

ما وراء المعرفة منها ما يأتي: -يزود المدرس طلابه بمعلومات توضيحية إضافية تساعد على التفكير بمرونة كالخبراء في التلخيص, ويسعى المدرس الى تنمية أظاهم المرجعي في التفكير ويساعدهم على تطبيق التفكير مما يعمل على تزايد وتحسين المعلومات لديهم, ويشجع الطلبة على التأمل المستمر مما يعد هدفاً أساسياً لتعليم التفكير ويتم التدريب على التأمل من خلال الكتابة الحرة, ويسعى المدرس بقراءة مقطع من نص معين ويفكر بصوت عالٍ لكي يغير لفظياً عما يدور في ذهنه أمام الطلبة لكي يقلدوه, ويشجع الطلبة على طرح الأسئلة غير العادية أو التعليقات غير الألوقة, ويدرب الطلبة على تدوين الملاحظات والأسئلة والنتائج بعد التفكير بها وتدريبهم على التخطيط الجيد لحل المشكلات.



القيادات الإدارية الجامعية الناجحة

على دراية بالتوجهات الأكاديمية الجديدة والتأكد من أن المناهج الدراسية تتماشى مع احتياجات السوق.

• إدارة الأزمات: في الأوقات الصعبة، يجب أن يظهر القائد قدرته على إدارة الأزمات وتوجيه الجامعة نحو الاستقرار.

• تشجيع البحث العلمي: يعتبر الدعم الذي يقدمه القائد للبحث العلمي جزءاً مهماً من دوره، حيث يجب أن يخلق بيئة تحفز الابتكار والاكتشاف.

إن القيادة الإدارية الناجحة في الجامعات تمثل حجر الزاوية لتحقيق التميز الأكاديمي والبحثي. من خلال تعزيز الصفات القيادية وتبني استراتيجيات فعالة، يمكن للقيادات أن تساهم في بناء مستقبل أفضل للجامعات والمجتمعات. إن الاستثمار في تطوير القيادات الإدارية هو استثمار في مستقبل التعليم ورفعة المجتمع.

يجب أن يكون قادراً على تشجيع أعضاء الفريق على تحقيق الأداء الأمثل وتحقيق الأهداف المشتركة.

٤. المرونة: يجب أن يكون القائد قادراً على التكيف مع التغيرات والتحديات التي قد تواجه الجامعة، سواء كانت أكاديمية، إدارية، أو تقنية.

٥. القدرة على اتخاذ القرارات: تحتاج



القيادة الفعالة إلى اتخاذ قرارات سريعة وصائبة، بناءً على معلومات دقيقة وتحليل جيد للمعطيات.

دور القيادي الإداري في الجامعات • تعزيز الثقافة المؤسسية: يساهم القائد الإداري في بناء ثقافة مؤسسية قوية تدعم التعاون والابتكار والالتزام بالقيم التعليمية.

• تطوير المناهج: يجب أن يكون القائد

تعد الجامعات من المؤسسات الحيوية في المجتمع، حيث تؤدي دوراً محورياً في تشكيل العقول وإعداد الكوادر البشرية. لذا، فإن وجود قيادات إدارية ناجحة في هذه المؤسسات يعد أمراً ضرورياً لتحقيق الأهداف التعليمية والبحثية. يتطلب هذا الدور مزيجاً من المهارات الإدارية، والرؤية الاستراتيجية، والقدرة على التحفيز. فمن صفات القيادي الإداري الناجح هي

١. الرؤية الاستراتيجية: يجب أن يمتلك القائد الإداري رؤية واضحة للمستقبل، حيث يمكنه توجيه الجهود نحو تحقيق الأهداف الجامعية على المدى القصير والطويل.

٢. التواصل الفعال: يعد التواصل من العناصر الأساسية للقيادة الناجحة. يجب على القائد أن يكون قادراً على إيصال أفكاره ورؤيته بوضوح إلى جميع أعضاء الهيئة التدريسية والطلاب.

٣. القدرة على التحفيز: ينبغي أن يتمتع القائد بمهارات تحفيزية، حيث



أ.د. محمد ناجي حسين
قسم اللغة الانكليزية



دروس في الوفاء من كربلاء



أ.نزار حسين ولي
قسم اللغة الانكليزية



يعد الوفاء من الصفات التي تدعو لها الكثير من الايات الكريمة في القرآن الكريم واحاديث الرسول الاكرم محمد (ص) حيث قال الله تعالى (وأشرقت الأرض بنور ربها ووضع الكتاب وجيء بالنبيين والشهداء وقضي بينهم بالحق وهم لا يظلمون) (الزمر ٦٩) وفي اية اخرى (ومن يطع الله والرسول فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا) (النساء ٦٩).

أحتلت شخصية الامام العباس بن علي (ع) اهتماما واسعا من قبل أمة أهل البيت (ع) وذلك لدوره البطولي في واقعة كربلاء. حيث ذكر الامام زين العابدين (علي بن الحسين) (ع) في موارد كثيرة عن مقامه ومرتبته التي لا يدانيها أحد وترحم عليه وبكى له ورعى ولده بعده.

إذ ذكر الامام زين العابدين (ع) مراتب الايثار والبلاء والفداء التي تميز بها ابي الفضل العباس (ع) فالايثار الذي اثر به اخاه الحسين (ع) ووقاه بنفسه فكان حريصا على سلامة الامام الحسين (ع). ويذكر الامام الصادق (ع) في مقام ابي الفضل العباس (ع) بقوله (كان عمنا العباس (ع) نافذ البصيرة وصلب الايمان وجاهد مع الامام الحسين (ع) وأبلى بلاء حسنا ومضى شهيدا). وجاء في زيارة (الناحية المقدسة) (السلام على ابي الفضل العباس بن أمير المؤمنين المواسي أخاه بنفسه الاخذ لغده من أمسه الفادي له و الوافي و الساعي اليه بمائه المقطوعة يداه). كان رأسه شامخا لا ينحني الا لله وكان سيفه وحده جيشا بأجمعه، إذ قاتل كالأبطال في واقعة الطف. ويذكر لما نادى الشمر (أين بنو أختنا

؟) (أين العباس وأخوته؟) فلم يجبه أحد فقال الحسين (ع) (أجيبوه وان كان فاسقا فانه بعض أخواكم) فأجابته العباس (ع) ماذا تريد؟ فقال (أنتم يا بني أختي امنون) فقال العباس (ع) (لعنك الله ولعن أمانك أتؤمننا وأبن رسول الله لا أمان له) فطلب الاذن من الامام الحسين (ع) للقتال فقال له الامام الحسين (ع) (أخي عباس أنت حامل لوائى فمن لي بعدك) فحمل نحو القوم وقتل منهم مقتلة عظيمة حتى استشهد (ع). كان الامام العباس آخر من استشهد من المحاربين لأعداء الحسين (ع) ولم يقتل بعده الا الغلمان الصغار من آل ابي طالب من الذين لم يحملوا السلاح وقد قدم الامام العباس (ع) واصحابه دروسا وعبرا في الشجاعة والبطولة في الدفاع عن الدين ورفع راية الحق ضد المتكبرين والطغاة.

كيف تربي طفلاً ناجحاً في الحياة ؟



أ.م. هبة مظهر عبد
قسم اللغة الانكليزية



على مهمة ما

واكد الباحثون ان الأطفال الذين يتدخل ابائهم لإعطاء التعليمات اظهروا في كثير من الأحيان صعوبة أكبر في تنظيم عواطفهم في وقت لاحق وتقتصر الدراسة انه يجب على الإباء التراجع خطوة الى الوراء والسماح لأطفالهم بحل مشاكلهم البسيطة دون تدخل منهم.

عزز احترام طفلك لذاته:

يبدأ الأطفال في تطوير احساسهم بأنفسهم وهم صغار عندما يرون انفسهم من خلال عيون والديهم والأطفال دقيقو الملاحظة حيث يمتص أطفالك نبذة صوتك ولغة جسدك وكل تعبيراتك كما تؤثر كلماتك وافعالك بكونك والدا في تنمية تقديرهم لذاتهم اكثر من أي شيء اخر.

•مدح الإنجازات مهما كانت صغيرة سيجعلهم يشعرون بالفخر والسماح للأطفال بفعل الأشياء بشكل مستقل سيجعلهم يشعرون بالقدرة والقوة على النقيض من ذلك فان التقليل من انجازاتهم او مقارنة طفل باخر بشكل سلبي سيجعل الأطفال يشعرون بانهم دون قيمة.

•تجنب الادلاء بأقوال وكلمات مسيئة او تقلل من احترام طفلك لنفسه ان

يمكن ان نعلم أطفالنا كيفية التحكم في عواطفهم.

ومع ذلك فان تعليم تنظيم المشاعر لا يقتصر على منح الأطفال تمارين التنظيم او العباءاً او تعليمات لتطبيقها بل يتعلم الأطفال التنظيم الذاتي في المقام الأول من خلال مراقبة الوالدين ورؤية كيف ينظمون انفسهم ويتحكمون في انفعالاتهم وعواطفهم. ولهذا واذا ما شعرنا بالضيق وقمنا بالصراخ على أطفالنا في كل مرة يسيئون فيها التصرف فلا يمكننا توقع ان يظل أطفالنا هادنين عندما ينزعجون.

علم أطفالك المهارات الجماعية:

أظهرت دراسة استمرت ٢٠ عاما ان الأطفال الانكباء اجتماعيا والقادرين على التعاون مع اقرانهم ومساعدة الآخرين وفهم مشاعرهم وحل المشكلات بأنفسهم كانوا اكثر نجاحا في الحياة والعمل مقارنة بغيرهم من الأطفال ذو المهارات الاجتماعية المحدودة

دع طفلك يأخذ زمام المبادرة

يميل الإباء الناجحون الى السماح لأطفالهم بأخذ زمام المبادرة في مهام سهلة او متوسطة الصعوبة حيث يمكن ان يؤدي الافراط في توجيه الوالدين الى احباط الطفل او جعله يفقد التركيز

كلنا نريد تربية أطفالنا كي يكونوا سعداء وناجحين في الحياة سواء اكان في الدراسة او في مسيرتهم المهنية كن والداً دافئاً وعطوفاً:

العلاقة الجيدة بين الطفل وابويه هي سر الحياة السعيدة والناجحة فالتمتع بطفوله يشعر فيها المرء بالقبول والرعاية والحنان هو من افضل العوامل والمؤثرات التي تنبئ بنجاح الكبار ورفاههم ورضاهم عن الحياة.

فضلا عن ذلك تعتمد الادمغة البشرية بدرجة كبيرة على الخبرة وتشكيل بنية الدماغ من خلال التجارب والتفاعلات الحياتية اليومية وفي هذا السياق تضع تجربة الطفل مع الولد ودود ومتجاوباً لأساس الصحة العقلية في المستقبل إذ ان ذكريات الطفولة السعيدة هي مصدر قوة تبقى للابد ولذلك فان افضل طريقة لتربية أطفال ناجحين هي أن تكون والداً دافئاً وعطوفاً وتحرص على تنمية علاقة وثيقة مع أطفالك.

التنظيم العاطفي:

إن القدرة على تنظيم مشاعر المرء امر بالغ الأهمية لتحقيق النجاح والسعادة في هذا العالم والتنظيم العاطفي ليس مهارة ولدنا بها ولكن يمكن اكتسابها ومن الأهمية

كلمات وتعليقات من مثل: يا له من عمل غبي. او انت تتصرف كطفل اكثر من تصرفات اخيك الصغير تسبب ضررا بالغاً ربما اكثر مما يسببه العقاب الجسدي.

• اختر كلمات وكن رحيماً ودع اطفالك يعرفون ان الجميع يرتكبون الأخطاء وانك ما زلت تحبهم حتى عندما لا تحب سلوكهم وتصرفاتهم.

خصص وقتاً لاطفالك

اجعل ليلة خاصة كل اسبوع لتكون معهم ودع اطفالك يساعدونك في تحديد كيفية قضاء هذا الوقت وابحث عن طرق أخرى للتواصل مثلاً ضع ملاحظة او شيئاً مميزاً في صندوق إذا طفلك وهذه ستكون مفاجئة ساره له. كما أن حضور الحفلات والمناسبات الاجتماعية معاً ومشاركة اطفالك في

العابهم أمور مهمة للغاية وهي أشياء تسمح لك بمعرفة المزيد عن طفلك وتذكر كم سيشعر طفلك بالسعادة من خلال القيام معاً بأشياء صغيرة جداً مثل صنع الفشار او الترمس او لعب كرة القدم معاً.

توقف عن استخدام أسلوب المكافاة والعقاب

المكافاة والعقاب تخلق دافعا خارجيا فقط وهي ليست حلا جيدا على المدى الطويل وقد نكون قادرين على اجبار اطفالنا على الدراسة وهم صغار باستخدام أسلوب المكافاة والعقاب ولكن اذا كانوا لا يحبون التعلم او المدرسة فسيهربون في نهاية المطاف او يكون تحصيلهم سيئاً على اقل تقدير

هناك طريقة أخرى اهم واجدى وهي

تطوير الدافع الذاتي وتعزيزه لديهم وتعليمهم معنى القيم واهمية التعليم لمستقبلهم مثلاً لا ينبغي ان يكون الالتحاق بالمدارس والتعلم لمجرد الحصول على درجات اعلى او التفوق في المدرسة المعرفة والنمو كشخص. وعلمهم الاستمتاع بالتعلم واكتساب معارف وعلوم جديدة وتذكر ان الأطفال الذين يستمتعون بالتعلم ستكون لديهم دافعا جوهريا للنجاح والاستمتاع بالقيام بذلك وبالتالي حاول ان تحفز طفلك على التعلم والاستمتاع بالتعليم.



قصة نجاح



أ.م. ميثم علي خليفة
قسم اللغة الانكليزية



التزامي وإصراري، استطعت إثبات نفسي والحصول على ترقيات متتالية. لقد كانت رحلة مليئة بالتحديات، ولكن كل تجربة كانت فرصة للتعلم والنمو واليوم، أعمل في مجال التعليم وكيف اعطي وقتي العلمي للطلبة خصوصاً في مجال تخصصي إذ أؤمن بأهمية التطوير المستمر، ولذلك أستثمر في نفسي من خلال المشاركة في الدورات وورش العمل والحوارات الهادفة و أريد أن أكون قائداً يساهم في تطوير المجتمع ويدعم طلابه علمياً وزملاءه لتحقيق أهدافهم.

قصة نجاحي ليست مجرد قصة عن العمل الجاد، بل هي شهادة عن قوة الإصرار والعزيمة. أدركت أن كل تحدٍ يمكن أن يكون فرصة، وأن النجاح هو نتيجة للتعلم المستمر والتحسين الذاتي. أؤمن أنه يمكن لأي شخص تحقيق أحلامه إذا كان لديه الإصرار والشغف لتحقيق ما يريد.

هذه قصتي، وآمل أن تلهم الآخرين للسعي نحو تحقيق أهدافهم في الحياة المليئة بالتحديات، لكن مع العزيمة والإصرار، يمكننا تجاوزها جميعاً.

شجعتني على الاستمرار. عندما حان وقت التخرج من المدرسة الثانوية، قررت أن أدرس اللغة الانكليزية في الجامعة و كنت أعلم أن هذا هو المجال الذي أريد العمل فيه، لكن التحديات لم تتوقف.

انتقلت إلى مدينة جديدة للدراسة، وكنت بحاجة إلى التأقلم مع بيئة جديدة. كان الأمر صعباً في البداية، لكنني كنت مصمماً على النجاح. بدأت أتعرف على زملائي في الجامعة، وكونت صداقات جديدة، مما ساعدني على الاندماج.

وفي أثناء دراستي، عملت بدوام جزئي في أحد المتاجر كان ذلك يمثل تحدياً، إذ كان عليّ إدارة وقتي بين الدراسة والعمل لكنني تعلمت الكثير من هذه التجربة. كانت تلك الوظيفة فرصة لتطبيق ما تعلمته في الجامعة وتطوير مهاراتي في التواصل وإدارة الوقت. على الرغم من أن العمل كان مرهقاً، إلا أنني كنت أشعر بالإنجاز عندما أتمكن من تحقيق التوازن بين الدراسة والعمل وبعد التخرج، حصلت على فرصة العمل في شركة معروفة. كانت بداية صعبة، إذ كنت أتعلم الكثير في بيئة العمل الجديدة. ولكن بفضل

تعدد قصص النجاح من أكثر المواضيع إلهاً وتحفيزاً، إذ تروي تجارب أشخاص تغلبوا على التحديات لتحقيق أهدافهم، في هذا المقال، سأشارك معكم قصتي الشخصية التي تعكس كيفية تحولي من شخص يواجه صعوبات كبيرة إلى شخص ناجح. نشأت في عائلة متوسطة الحال، وكان والدي يعملان بجد لتوفير حياة كريمة لي ولإخوتي. منذ صغري، كنت أشعر بالضغط لتحقيق نتائج جيدة في المدرسة، حيث كانت درجاتي تمثل أمل والدي في رؤية مستقبل أفضل. ومع ذلك، واجهت العديد من التحديات الأكاديمية. كانت المواد الدراسية، وخاصة الرياضيات، تمثل لي عقبة كبيرة، مما جعلني أشعر بالإحباط في كثير من الأحيان.

ومع ذلك، بدلاً من الاستسلام، قررت أن أواجه هذه التحديات. بدأت أبحث عن طرق جديدة للدراسة، وبدأت أخصص وقتاً إضافياً للمراجعة وكنت أسأل المعلمين عن أي نقاط غير واضحة، واستخدمت مصادر تعليمية متنوعة، بما في ذلك الكتب والدروس على الإنترنت. مع مرور الوقت، بدأت أرى تحسناً في أدائي الأكاديمي، مما

كلوفر للكاتب: أثيلا وايت



ترجمة: عباس علي ناصر
قسم اللغة الانكليزية

الواسعة في الأرقام. كانت مشغولة جداً بالعد لدرجة أنه أصبح من الواضح أن السر قد نُسي، والآن كان من الصعب تحفيز ذاكرتها سيتعين علي الانتظار مرة أخرى حتى تنتهي من العمل باستخدام الخرز. نظرت إلي وهي تراقبني. قالت: «نانا، هل أفعلها بشكل صحيح؟» الآن تم عكس الأدوار، أصبحت أنا المعلمة. فحصت عداتها، وقلت: «انت رانعة، هل تحتاجين إلى مساعدة؟» أجابت: «لا، أستطيع أن أفعلها بنفسى». كانت هذه الجملة تستخدمها بشكل متكرر منذ كان عمرها عامين، تركتها لتكمل. كنت أفكر في كيفية الاقتراب منها في المرة القادمة وإضعاف مقاومتها. ثم أدركت قلت: «كلوفر، إذا أخطأت في واحدة فقط، سأخذك إلى تناول الآيس كريم.» بدأت في العد والفرز بشكل أسرع. «إنتهت!» وتحققنا منها معاً، وكل عداتها كانت صحيحة. كانت الإجابات صحيحة يا لها من فتاة ذكية. ثم سحبت كلمة «الصغيرة» قبل أن تصح لي. «هل يمكننا الذهاب لتناول الآيس كريم الآن؟» قلت: «نعم يمكننا.» ارتدت حذاءها وأخذت حقيبتي. بعد أن ربطت حزام الأمان لها ولنفسى، نظرت إليها في مرآة الرؤية الخلفية وأنا أفكر في خطوتي التالية. ابتسمت وقالت: «هل يمكنكِ رؤيتي وأنا ألوح؟» «نعم أستطيع.» بدأت القيادة واتجهت نحو أفضل محل نكهات لشراء الآيس كريم. توقفت في مكان مظلل لتناول الآيس كريم في السيارة. رأيتها تنظر إلي من خلال المرآة. قالت: «سأخبرك بالسر.» قلت بحماس: «نعم، ما هو؟» قالت: «عيد ميلادي يوم السبت المقبل، لا تخبري أحداً.»

أختي الجميلة.» توقفت فجأة وقالت: «لكن، ليس لدي أخت وأنت جدتي.» لم يكن هناك أي لعبة تمثيل اليوم – كانت واقعية جداً.» طلبت مني أن أرفعها لتصل إلى فرع مُغطى بالزهور وأشارت إلى الزهور التي يجب أن أقطفها. فعلت ذلك بهدوء وسلمتها إياها أعطتني واحدة وقالت: «هذه لك» أجبت: «شكراً يا صغيرتي.» هذه كلماتي الحنونة المعتادة عليها. قالت: «سأصبح فتاة كبيرة قريباً ولن أكون صغيرة بعد الآن.» دائماً ما تتحدث بوضوح وبمفردات غنية مع نطق سليم. تعترف بأنها تحب اللعب طوال الوقت لكنها أيضاً تحب الكلام بلا توقف. إنه لأمر عجيب أنها يمكنها الاحتفاظ بالسر - لا بد أن ذلك لعبة تمثيل! سمعنا أمها تنادي، كان وقت الغداء. كانت تحب الجلوس على الطاولة في المطبخ على الكراسي العالية، والتي تجلس عليها فقط عندما أزورها. ساعدتها في الجلوس على المقعد. قالت إنه ليس حاراً. تناولنا الطعام في صمت لأنها كانت قد تلقت تحذيراً بأن آداب المائدة الجيدة تتطلب عدم التحدث والفم ممتلئ بالطعام. بعد الغداء، إستمرنا في روتيننا من لعب الألعاب. هي تختار اللعبة أو النشاط وأنا رفيقتها في اللعب. هذه المرة كنت أحد المرضى الذي ستفحصه وتشخص حالته كنت مترددة، فقلت: «لا سر، لا مريض.» أجابت: «حسناً، يمكنك أن تشاهدينى ألع.» كانت مصممة في صمت وهي تشغل نفسها بالأدوات الطبية في مستشفاهها المؤقت. شعرت بالهزيمة فشاهدتها وهي تلعب. وفي النهاية، جعلتني ألع معها بسؤالها عن إسمي وتاريخ ميلادي وسبب قدومي لرؤيتها «الطبية.» لم أستطع مقاومة وجهها المبتسم وطريقتها المهنية وهي تكتب في دفترها، طالبة مني تهجئة اسمي. ثم فحصت صدري باستخدام السماعة الطبية ونظرت في فمي باستخدام المصباح اليدوي وأخذت حرارتي. بالإضافة إلى ذلك، أشارت إلى قدرتي

إبتسمت بإشراق، وكانت ضفائر شعرها تتأرجح وهي تركض لاستقبالي بحماس ونشاط كطفلة في الرابعة من عمرها. وفي نفس اللحظة، قفزت إلى ذراعي. أنا دائماً أستعد لهذه اللحظة وأتھيا لها عندما أذهب لزيارتها في منزلها يوم السبت. قالت «انت متأخرة، ما الذي أخذ منك كل هذا الوقت؟» أظهرت لها الصور التي التقطتها مؤخراً والتي توقفت لجمعها. أخذتها بفرح وذهبت لتفتح ألبومها وتضعها فيه بنفسها. كانت تراجع الصور وتعلق عليها بينما تقلب الصفحات. ثم نظرت إلي بوجهها المبتسم المعتاد وأشارت إلى صورة وقالت: «أحب هذه الصورة لأصدقائي في حفلة عيد ميلادي.» ثم أغلقت الألبوم وقالت: «هل يمكننا الخروج واللعب؟» قفزت خطواتها نزولاً إلى الفناء الخلفي، وأشارت إلى دراجتها وقالت: «سأركب أولاً.» ساعدتها في الجلوس على المقعد وبدأت في دفعها حول محيط الفناء على طول حواف الأزهار همست لي سر ولا أستطيع أن أخبرك.» قلت: «سر؟ عن ماذا؟» كزرت: «إنه سر لا أستطيع أن أخبرك به.» حاولت أن أحرّضها: «قولي لي ولن أخبر أحداً.» لكنها تجاهلتني. «إدفعيني أسرع!» كما لو أنها لم تسمع كلماتي الملحة. هي بارعة في التمثيل، لذا قلت: «هل تلعبين لعبة تمثيل؟» هزت رأسها وقفزت عن الدراجة، ماشية بسرعة نحو أرجوحها المعلقة من غصن شجرة منخفض. تبعها لضمان سلامتها ودفعتها ببطء للأمام والخلف. في كل مرة تأتي فيها الأرجوحة نحوي، أذكرها إنني يمكنني الاحتفاظ بالسر أيضاً. كانت تتأرجح بهدوء كما لو أنها لم تسمعني إبتعدت قائلة «إنني انتهيت من اللعب.» تركت الأرجوحة وركضت نحوي وهي تصرخ، «نانا ألا تفهمين أنه سر وأنا لا يجب أن أخبرك؟» قلت: «انت تحبين ألعاب التمثيل، فلنلعب أنني أختك التوأم التي تحفظ كل الأسرار، أخبريني

النُّعاس

للكاتب : أنطون تشيخوف



ترجمة الطالب: يوسف
محمد يوسف
قسم اللغة الانكليزية



وهم يحملون محافظهم على ظهورهم
وتطير الظلال ذهابًا وإيابًا؛ وعلى كلا
الجانبين تستطيع أن ترى الغابات عبر
الضباب القاسي البارد. وفجأة يسقط
الناس بمحافظهم وظلالهم على الأرض
في الطين السائل. تسأل فاركا «لماذا
هذا؟»، يجيبونها «لنوم، للنوم!»
وينامون بعمق، وينامون بهدوء،
بينما يجلس الغربان و البعض من
طيور العقعق على أسلاك أجهزة
الاتصال والاستقبال، ويصرخون مثل
الاطفال، ويحاولون إيقاظهم.

«اصمتي يا صغيرتي، وسأغني لك
أغنية»، قالت بصوت منخفض فاركا،
وهي الآن ترى نفسها في كوخ
مظلم خائق. والدها المتوفي، يقيم
ستيبيانوف، يتقلب من جانب إلى آخر
على الأرض. لم تراه، لكنها سمعته
ينن ويتدحرج على الأرض من الألم.
«لقد انفجرت أحشاؤه»، كما قال؛ كان
الألم عنيقًا لدرجة أنه لم يستطع أن
ينطق بكلمة واحدة، ولم يستطع سوى
أن يتنفس ويقرع أسنانه مثل خشخشة
الطبل: «بو-بو-بو...»

ركضت والدتها ببلايا إلى منزل
السيد لتخبره أن يقيم يحتضر. لقد

«أما أنا فأطبخ لك الحبوب...»
يصدر صوت صرصور في الموقد.
ومن خلال الباب في الغرفة المجاورة،
ينام المعلم والمتدرب أفاناسي... يصدر
من المهد صوت حزين، وتتمتم فاركا
- ويختلط كل هذا في تلك الموسيقى
الهادئة في الليل والتي من الجميل
الاستماع إليها عندما يكون المرء
مستلقيًا على السرير. الآن أصبحت
هذه الموسيقى مزعجة ومضطهدة
فحسب، لأنها تدفعها إلى النوم، ولا
ينبغي لها أن تنام؛ إذا نامت فاركا -
لا قدر الله! - فسوف يضربها معلمها
وسيدتها.

يبدأ المصباح في الخفقان. وتبدأ البقعة
الخضراء والظلال في الحركة، وتفرض
نفسها على عيني فاركا الثابتتين
نصف المفتوحتين، وفي دماغها
نصف النائم تتشكل رؤى ضبابية.
ترى سحبًا داكنة تطارد بعضها بعضًا
فوق السماء، وتصرخ مثل الطفل.
ولكن بعد ذلك تهب الرياح، وتختفي
السحب، وترى فاركا طريقًا مرتفعًا
واسعًا مغطى بالطين السائل؛ وعلى
طول الطريق المرتفع تمتد صفوف
من العربات، بينما يمشي الناس

«صمتاً يا صغيرتي، سأغني لك
أغنية»

يضيء مصباح أخضر صغير أمام
صورة القديس؛ وهناك خيط ممتد من
أحد طرفي الغرفة إلى الطرف الآخر،
تتدلى عليه ملابس الأطفال وبنطال
أسود كبير. هناك رقعة خضراء
كبيرة على السقف من المصباح،
وتلقي ملابس الأطفال والبنطال بظلال
طويلة على الموقد، وعلى المهد،
وعلى فاركا... عندما يبدأ المصباح
في الوميض، تنبض البقعة الخضراء
والظلال بالحياة، وتحرك، كما لو
كانت بفعل الريح. المكان خائق. هناك
رائحة حساء الملفوف، ورائحة داخل
متجر أحذية.

يبكي الطفل منذ فترة طويلة كان
صوته عاليًا ومنهكًا من البكاء؛ لكنه
ما زال مستمرًا في الصراخ، ولا أحد
يعرف متى سيتوقف. وأصاب فاركا
النعاس. عيناها ملتصقتان، ورأسها
متدلي، ورقبتها تؤلمها. لا تستطيع
تحريك جفونها أو شفيتها، وتشعر
وكان وجهها جاف وخشبي، وكان
رأسها أصبح صغيرًا مثل رأس دبوس.
«صمتاً يا صغيرتي» تدندن، بأغنية

غابت لفترة طويلة، ويجب أن تعود. ترقد فاركا مستيقظة على الموقد، وتسمع صوت «بو-بو-بو» الذي يصدره والدها. ثم تسمع أن شخصاً ما قد وصل إلى الكوخ. إنه طبيب شاب من المدينة، تم إرساله من المنزل الكبير الذي يقيم فيه في زيارة. يدخل الطبيب الكوخ؛ لا يمكن رؤيته في الظلام، لكن يمكن سماعه يسعل ويقرع الباب. يقول: «أشعل شمعة». يجب يقيم: «بو-بو-بو».

تسرع بيلاجيا إلى الموقد وتبدأ في البحث عن القدر المكسور مع أعواد الثقاب. تمر دقيقة في صمت. يتحسس الطبيب جيبه ويشعل عود ثقاب. «في دقيقة يا سيدي، في دقيقة» تقول بيلاجيا. تندفع خارج الكوخ، وسرعان ما تعود بعد ذلك بقليل ومعها شمعة صغيرة.

تحمر خدود يقيم وتتألق عيناه، وهناك حدة غريبة في نظراته، وكأنه يرى من خلال الكوخ والطبيب، «تعال، ما الأمر؟ ما الذي تفكر فيه؟» يقول الطبيب، وهو ينحني نحوه. «آه! هل عشت كل هذا الوقت؟»

«ماذا؟ الموت، يا سيدي، لقد حانت ساعتي... لن أبقى بين الأحياء».

«لا تتحدث بالهراء! سوف نشفيكم!»

«هذا ما تريده، يا سيدي، نشكرك بتواضع، نحن فقط من نفهم... بما أن الموت قد جاء، فهو موجود».

يقضي الطبيب ربع ساعة على يقيم، ثم ينهض ويقول:

«لا أستطيع أن أفعل شيئاً. يجب أن تذهب إلى المستشفى، وهناك سيجرون لك عملية جراحية. اذهب على الفور... يجب أن تذهب! الوقت متأخر جداً، سيكون الجميع نائمين في المستشفى، لكن هذا لا يهم، سأعطيك مذكرة. هل تسمع؟»

«سيدي الكريم، لكن ماذا يمكنه أن يدخل؟» تقول بيلاجيا. «ليس لدينا

حصان».

«لا يهم. سأطلب من سيدك، وسيسمح لك بالحصول على حصان».

يذهب الطبيب بعيداً، وتنطفئ الشمعة، ويسمع مرة أخرى صوت «بو-بو-بو». وبعد نصف ساعة، يقود شخص ما سيارته إلى الكوخ. وقد أرسلت عربة لنقل يقيم إلى المستشفى. يستعد ويذهب...

لكن الآن الصباح صافٍ ومشرق. بيلاجيا ليست في المنزل؛ لقد ذهبت إلى المستشفى لمعرفة ما يجري ليفييم. في مكان ما يوجد طفل يبكي، وتسمع فاركا شخصاً يغني بصوتها: «اصمتي يا صغيرتي، سأغني لك أغنية».

تعود بيلاجيا؛ «ترسم علامة الصليب على نفسها وتتكلم بصوت منخفض: «لقد أصلحوه في الليل، ولكن في الصباح سلم روحه لله... ملكوت السماوات والسلام الأبدي... يقولون إنه أخذ متأخراً جداً... كان ينبغي أن يرحل في وقت أقرب...»

تخرج فاركا إلى الطريق وتبكي هناك، ولكن فجأة يضربها شخص ما على نهاية رأسها بقوة حتى تصطم جبهتها بشجرة. ترفع عينيها، وترى أمامها سيدها صانع الأحذية.

«ماذا تفعلين أيتها السافلة الجرباء؟» يقول. «الطفل يبكي وأنت نائمة!»

يصفعها بقوة خلف أذنها، فتهاز رأسها وتهز المهد وتتمتم بأغنيتها. تتحرك البقعة الخضراء والظلال من البنطلون وملابس الطفل لأعلى ولأسفل، وتهز رأسها لها، وسرعان ما تسيطر على عقلها مرة أخرى. ترى مرة أخرى الطريق السريع مغطى بالطين السائل. الناس الذين يحملون محافظهم على ظهورهم والظلال قد استلقوا على الأرض وناموا بسرعة. تنظر إليهم فاركا وتشعر بشوق شديد للنوم؛ كانت ستستلقي بسرور، لكن والدتها بيلاجيا تسير بجانبها، وتسرع بها. إنهم

يسرعون معاً إلى المدينة للعثور على مواقف.

«أعطوا الصدقات، من أجل المسيح!» تتوسل والدتها للأشخاص الذين يقابلونهم. «أرونا الرحمة الإلهية، أيها الناس الطيبون!»

«أعطوا الطفل هنا!» يجب صوت مألوف. «أعطي الطفل هنا!» يكرر نفس الصوت، هذه المرة بقسوة وغضب. «هل أنت نائمة، أيتها الفتاة البائسة؟»

«تنهض فاركا وتنظر حولها لتدرك ما الأمر: لا يوجد طريق سريع، ولا بيلاجيا، ولا أشخاص يقابلونهم، هناك فقط سيدتها، التي جاءت لإطعام الطفل، وتقف في منتصف الغرفة. بينما ترضع المرأة البدينة ذات المنكبين العريضين الطفل وتهذه، تقف فاركا تنظر إليها وتنتظر حتى تنتهي. وخارج النوافذ يتحول الهواء بالفعل إلى اللون الأزرق، والظلال والبقعة الخضراء على السقف تصبح شاحبة بشكل واضح، وسوف يأتي الصباح قريباً.

«خذي»، تقول سيدتها، وهي تغلق قميصها فوق صدرها؛ «إنه يبكي. لا بد أنه مسحور».

تأخذ فاركا الطفل، وتضعه في المهد وتبدأ في هزه مرة أخرى. تختفي البقعة الخضراء والظلال تدريجياً، والآن لا يوجد ما يفرض نفسه على عينيها ويغمق دماغها. لكنها نعسانة كما كانت من قبل، نعسانة بشكل مخيف! تضع فاركا رأسها على حافة المهد، وتهز جسدها بالكامل للتغلب على النعاس، ولكن عينيها ملتصقتان ببعضهما البعض، ورأسها ثقيل.

«فاركا، أشعلي الموقد!» تسمع صوت السيد من خلال الباب.

حان الوقت للنهوض والبدء في العمل. تترك فاركا المهد، وتجري إلى السقيفة لإحضار الحطب. إنها سعيدة. عندما يتحرك المرء ويجري،

لا يكون نعسا كما هو الحال عندما يكون جالسا. تحضر الحطب، وتسخن الموقد، وتشعر أن وجهها الخشبي أصبح مرثا مرة أخرى، وأن أفكارها أصبحت أكثر وضوحا.

«فاركا، ضعي السماور (ابريق يستخدم لإعداد الشاي) تصرخ سيدتها. تشق فاركا قطعة من الخشب، ولكن بالكاد يكون لديها الوقت لإشعال الشظايا ووضعها في السماور، عندما تسمع أمرا جديداً:

«فاركا، نظفي أحذية السيد!»

تجلس على الأرض، تنظف الأحذية، وتفكر كم سيكون من الرائع أن تضع رأسها في حذاء كبير عميق، وتغفو فيه قليلاً... وفجأة ينمو الحذاء، ويتضخم، ويملا الغرفة بأكملها. تسقط فاركا الفرشاة، ولكنها تهز رأسها على الفور، وتفتح عينيها على اتساعهما، وتحاول النظر إلى الأشياء حتى لا تكبر وتتحرك أمام عينيها. «فاركا، اغسلي الدرج بالخارج؛ أشعر بالخجل من أن يراها الزبائن!»

تغسل فاركا الدرج، وتكنس الغرف وتزيل الغبار عنها، ثم تسخن موقداً آخر وتركض إلى المتجر. هناك قدر كبير من العمل: ليس لديها دقيقة واحدة خالية.

ولكن لا يوجد شيء أصعب من الوقوف في نفس المكان على طاولة المطبخ لتقشير البطاطس. ينحني رأسها فوق الطاولة، وترقص البطاطس أمام عينيها، وتتدحرج السكين من يدها بينما تتحرك سيدتها السمينية الغاضبة بالقرب منها بأكمامها المطوية، وتتحدث بصوت عالٍ لدرجة أنها تسبب رنيناً في أذني فاركا. من المؤلم أيضاً الانتظار على العشاء، والغسل، والخياطة، فهناك دقائق تتوق فيها إلى الاستلقاء على الأرض بغض النظر عن أي شيء، والنوم. يمر اليوم، وترى فاركا النوافذ وهي

تظلم، فتضغط على جانبي رأسها اللذين يشعران وكأنهما مصنوعان من الخشب، وتبتسم، رغم أنها لا تعرف السبب. يداعب شفق المساء عينيها اللتين بالكاد تبقيان مفتوحتين، ويعدها بنوم عميق قريباً. في المساء يأتي الزوار.

تصرخ سيدتها: «فاركا، ضعي السماور!». السماور صغير، وقبل أن يشرب الزوار كل الشاي الذي يريده، يتعين عليها تسخينه خمس مرات. بعد الشاي تقف فاركا لمدة ساعة كاملة في نفس المكان، تنظر إلى الزوار، وتنتظر الأوامر.



«فاركا، اركضي واشتري ثلاث زجاجات من البيرة!» تنطلق، وتحاول الركض بأسرع ما يمكن، لطرد النوم.

«فاركا، أحضري بعض الفودكا! فاركا، أين مفك القلين؟ فاركا، نظفي سمك الرنجة!»

ولكن الآن، أخيراً، ذهب الزوار؛ تم إطفاء الأضواء، وذهب السيد والسيدة إلى الفراش.

تسمع الأمر الأخير: «فاركا، اهزي الطفل!».

يصدر صوت صرصور الليل في الموقد؛ وتفرض البقعة الخضراء على السقف والظلال من البنطلون وملابس الطفل نفسها مرة أخرى على عيني فاركا نصف المفتوحتين، وتغمز لها وتغيم على عقلها.

تتمتم: «صمتاً يا صغيرتي، وسأغني لك أغنية».

«ويصرخ الطفل، وقد أنهكه الصراخ. وترى فاركا مرة أخرى الطريق الموحل، والناس الذين يحملون محافظ النقود، وأمها بيلاجيا، وأباها يفيم. إنها تفهم كل شيء، وتتعرف على الجميع، ولكن من خلال نومها شبه الكامل لا تستطيع أن تفهم القوة التي تربطها بيديها وقدميها، وتتقل كاهلها وتمنعها من الحياة. تنظر حولها، وتبحث عن تلك القوة التي قد تتمكن من الفرار منها، ولكنها لا تستطيع العثور عليها. وأخيراً، بعد أن أصابها التعب الشديد، تبذل قصارى جهدها، وتجهد عينيها، وتتنظر إلى البقعة الخضراء المتألنة، وتستمع إلى الصراخ، فتجد العدو الذي لن يتركها تعيش. هذا العدو هو الطفل.

تضحك. ويبدو لها من الغريب أنها فشلت في فهم مثل هذا الشيء البسيط من قبل. يبدو أن البقعة الخضراء والظلال والصراير تضحك وتتعب أيضاً.

يسيطر الهلوسة على فاركا. تنهض من مقدها، وبابتسامة عريضة على وجهها وعينيها الواسعتين غير المغمضتين، تمشي ذهاباً وإياباً في الغرفة. تشعر بالسعادة والدغدغة عند التفكير في أنها ستخلص مباشرة من الطفل الذي يربط يديها وقدميها... تقتل الطفل ثم تنام، تنام، تنام...

تضحك وتغمز بعينها وتهز أصابعها عند البقعة الخضراء، وتتسلل فاركا إلى المهد وتنحني فوق الطفل. عندما تخنقه، تستلقي بسرعة على الأرض، وتضحك بسرور لأنها تستطيع النوم، وفي غضون دقيقة تنام سليمة مثل الموتى.

حلوى الذرة للكاتب : كيلي هادلي



ترجمة الطالبة/ غدير عبد
الأمير
قسم اللغة الانكليزية



لقد قالوا عنه إنه كان يملك لمسة خاصة، وكان قادراً على سحب السكر إلى خيوط دقيقة مثل خيوط العنكبوت، وخلق وروداً دقيقة للغاية تبدو وكأنها تتفتح على لسانك، ولكن تحفته الفنية الحقيقية كانت شيئاً أكثر قتامة.

كانت لديه نظرية أوضح وأنا أشاهد أصابع مارغريت وهي ترقص على المفاتيح النحاسية.

لقد كان يعتقد أن الخوف هو أفضل التوابل، وأن الرعب يمكن أن يحول السكر العادي إلى شيء متسام، لذا بدأ بأجراء التجارب ليس بالمكونات، كما تعلم، ولكن مع عملاته.

ظلت أيدي مارغريت ثابتتين على السجل وفي الخارج سمعت صفارة إنذار الشرطة تعلوا وكأنها صرخة بعيدة.

« كان يدعو الأطفال إلى جلسات تذوق خاصة في غرفته الخلفية، كان يُريهم أدواته أولاً، الخطافات التي يستخدمها لسحب الحلوى، والمقصات الحادة لقص شرائح الحلوى الصلبة، والقدر النحاسي الذي كان يغلي فيه السكر حتى يحترق أسود اللون كالخطيئة.

وكان يروي لهم القصص بينما يشاهدونه، قصص مروعة عن الأطفال الذين اختفوا في أحواض من السكر المنصهر، وكان صراخهم يحلي كل دفعة. »

كانت الأضواء الفلورية تطن في الأعلى وتلقي بظلال غريبة على أوعية الحلوى الملونة.

لم تتحرك مارغريت، ولم تتكلم، لكني كنت أستطيع رؤية نبضها يُرفرف في حلقها مثل فراشة مُحاصرة.

« الأطفال الذين ركضوا عائدين إلى

مثل شراب السكر، حيث كل جرة وعلبة تحمل قصصاً احلى من محتوياتها كانت «مارغريت» هي عاملة تعمل هناك ترتدي اللون الأسود بشكل مستمر و حتى طلاء أظافرهما كان بلون أسود

و تقوم بربط شعرها الى الخلف بقوة حتى ربما كان يسبب لها صداع بسبب قوة ربطها له، كنت اشرح لمارغريت عن زي الهالوين الموقت الذي صممته أنا

فتساءلت : ماذا لو قمت بربط بعض الاوراق المتساقطة بملابسي وعندما يسألني أحدهم عن حالي اقول (سأرحل).

بعد فترة طويلة بدأت أسعل وتركت نكتتي السخيفة تموت ، فكان من المؤكد أن محبي حلوى الذرة سيضحكون، ولكنها عبت بطريقة لا يستطيع بها شخص حتى وإن كان لديه بوتوكس في جبهته ان يفعل ذلك،

وقالت :ان الامر كان مضحك ولكن وجهها كان عابساً ! كيف يكون الامر مضحكاً اذ كنت لا تضحكين ؟

قالت وهي تقترب من الباب، وتحسب العملات المعدنية في السجل القديم بينما كنت أقف في الظل بين الرفوف: «أخبرني بقصة أشباح مخيفة بدلاً من ذلك.

لقد حان ذلك الوقت من العام. أحتاج إلى شيء يؤنسني أثناء العمل».

فأخبرتها عن صانع الحلوى في شيكاغو، في عام ١٨٩٠.

الرجل الذي صنع حلويات جميلة للغاية لدرجة أنها جعلت الأطفال يبيكون من الفرح.

يوجد في هذا العالم نوعان من الناس هما :

عُشاق حلوى الذرة الذين يتساون مع الناس الذين يحبون كعكة الفاكهة الطازجة جداً التي تكون طرية بعض الشيء من السهل الإشارة اليهم او الضحك عليهم حتى لا يعلموا أنها طرية .

أما النوع الثاني من الناس هم :عُشاق عرق السوس الأسود بجدية، هؤلاء الناس عندما يدخلون مكان يبدو لك وكأنك تسمع موسيقى فلم رعب، و هم الذين يكشفون حبهم لهذا الشيء من خلال قلوب قاسية يمكنها أن تسرق الفرح من حفل عيد ميلاد طفل صغير.

وفي تشرين الأول الماضي في لوس انجلوس التقيت بأحد عُشاق عرق السوس الأسود في مساء عيد جميع القديسين لقد نجوت من كارثة أخرى .

حيث كان فريق لوس انجلوس(دودجرز) يفوز وكانت رياح سانتا آنا تؤدي رقصتها السنوية عبر أشجار النخيل حاملة رائحة حرائق الغابات البعيدة والاحلام المحطمة، حيث كان القمر في هذه الليلة منخفضاً أصفر اللون مثل قطرة ليمون عالقة في سقف السماء ، لقد كان أسبوعاً مثالياً. كان هناك محلاً للحلوى اسمه(ويليز للحلوى) وهو موجوداً منذ الخمسينات ولا يزال إلى الآن موجوداً في مدينة سانسيت

مليناً بالأضواء النيونية (من مادة النيون) وهي تشير للحنين الى الماضي،كان المكان تراثيا حيث تتبلور فيه الذكريات

بيوتهم الآمنة، والدموع تنهمر على وجوههم لقد كانوا محظوظين ، بدأت وكأن صوتي يتردد في أرجاء المحل . « أما الآخرون، الذين تأخروا، مفتونين بحكايات المغرية فقد ادرجهم دون قصد في كتاب وصفاته ،وتحول خوفهم وتبلور إلى شكل حلوى رائعة «حلوى داكنة و مرة إلى الحد الذي لم تروق إلا لأولئك الذين يتمتعون بأذواق راقية. »
كان رد مارغريت بالكاد مسموعاً وسط طنين الأضواء المستمر.
سألت بصوت مرتجف من الفضول و الخوف « ماذا حدث له؟ »
أووه أنها الحكاية المعتادة التي تتوقعها ،
أجبت بلا مبالاة : ولدان غاضبان يحملان المذرة والمشاعل في غضب صالح وعدالة ،تقدم لزجة وساخنة مثل الكرميل المنصهر .

لكن الاسطورة تقول انتِ شبحه لايزال موجوداً ويتجول من دأنا من محل حلوى الى محل حلوى آخر ..
انهُ يبحث عن الأشخاص النادرين الذين يفهمون إن الحلاوة الحقيقية

تتطلب لمسةً من الظلام ، على سبيل المثال أولئك الذين يقدرّون طعم عرق السوس الأسود المثير للانقسام .
ضحكت بعد ذلك بتوتر يتردد صداه عبر الجرار الزجاجية ، كدث اصدقها لدقيقة واحدة .
فقلت :وانا اخرج من الظل انتِ جيدة في هذا افضل بكثير من النكات ، فأننا افضل القصص التي تحتوي دائماً على ذرة من الحقيقة فيها كهذه القصة مثلاً .
بعدها سقط عليّ ضوء قوي من لافتة النيون الالامعة خارج النافذة وكشف عن شكلي الحقيقي وتشوهي .
وعندما رأنتي بوضوح صرخت بقوة واغلقت درج السجل .
كانت نظراتها تجذب مثل الفراشة الى الهب وكانت نظراتها تتركز الى يدي اليمنى او بالأحرى الى غيابها ، كان الجو متوتر للغاية ولم ينتهي التشوه الى هذا الحد فقط كان لحمي مكشوفاً ومشوه بالندوب كأنه نسيجاً حياً وطنيناً من النحل كان يزحف من داخل واخراج الفراغات المجوفة في بشرتي ،
طنينهم المتواصل يملأ الغرفة وكان

مثل الف جناح صغير ينبض ضد الصمت.
سألت مارغريت بصوت مسعول وبلهجة خبيثة : هل أنتِ مستعدة لتجربة غير عادية ؟ هل تودين تذوق شيئاً فريداً حقاً ؟
شيء حلواً بشكل رائع ولذيذ؟
كانت تصرخ صراخاً مثالياً نقياً مثل السكر المنسوج لم احظي بمثله كل سنوات التي قضيتها في جمع هذه الأصوات التي تدل على الخوف البشري ، لم يحقق سوى قلة من الناس تلك الجودة البلورية، تلك النغمة الرائعة من الرعب التي تحول الموت البسيط إلى طعام شهى.
كنْتُ دائماً أفضل محبي عرق السوس الأسود على محبي حلوى الذرة.
لأن صراخهم له مرارة معينة تكمل العسل بشكل جيد.
الحلوى من أجل الحلوى، بعد كل شيء.



ليسَ مثلكَ للكاتب/ أردا توران



ترجمة الطالبة/
فضيلة ياسر علي
قسم اللغة الإنجليزية



الى أبي ، كان والداي يبكيان عند قبر جدي شعرت بالقليل من الحزن لكن لم يكن الامر قاسياً للغاية، فمن باب المجاملة اخذت زهوراً تركها شخص ما في مكانٍ ما ووضعتها على قبر جدي ف انحنيت امني نحوى وقبلتني على جبهتي و همست بأذني «شكراً لك».

عدنا إلى السيارة وبدأ والدي بالقيادة عائدين للمنزل، سألت إن كان بإمكانني ان أذهب لحفلة ديقى، لقد كنت جيداً في تصرفي وأحببت اني فكرت بأن أتصرف بهذا الشيء الجيد ، «لكن ابي تركت زهوراً!» تنهد وأجابني

«أعلم وقد احسنت فعلاً ولكن من باب الاحترام اعتقد انه من الافضل ان تبقى في البيت وتؤدي صلواتك اليوم». غضبت عند سماع كلمه(صلوات) يالها من مضیعة للوقت، ماهي فائدة التحدث إلى لا أحد؟ بالنسبة للموتى لن يسمعون ولن يعودوا إليك لا فائدة من ذلك، بدأت أصرخ وأبكي مرة اخرى و توسلت إلى امني ان تخبر أبي لكي يأخذني إلى منزل ديقى بعد أن رفض مائة مرة صرخت بأنني اكرهه مرات عديدة وصلنا اخيراً الى المنزل بعد مرور خمسين دقيقة من الصراخ ركضت نحو غرفتي و اغلقت الباب بقوة قمت بتنظيف سريرى من الاشياء التي قمت بكسرها وتدميرها و الوسائد الممزقة و ألقيت بنفسى

بدا و كأنه لم يرى شيئاً! بدأ بقيادة السيارة بلا مشاعر و كان ينظر من النافذة الأمامية بلا تعبير، امني كانت جالسة بجانبه مرتدية ملابس سوداء بالكامل و كان الفرق بين قميصي الذي يشبه قميص سوبر مان وملابس والداي مذهلاً.

عندها شعرتُ و كأن ابي يقود السيارة لمدة عشر ساعات على الاقل، سألت امني بعدها «كم يمكن ان تكون المسافة الى المقبرة؟» لكنها لم تجيبني، سألت مرة اخرى، «هل من الممكن ان نصل الى المنزل في الوقت المناسب لحفلة ديقى؟» وايضا لم أتلقي أي اجابة لأسئلتى، صرخت بأعلى صوتي وبدأت اتذمر بإنني لا أهتم لزيارة قبر جدي فهي لا فائدة منها و إن كل ما أريده هو اللعب مع اصدقائي، ومازلت اتسائل لماذا لا أحد يجيب علي و على اسئلتى عندها صرخت امني بحزن و نزلت دموع أبي على وجهه و لكنني لم اهتم مطلقاً وكنت مصراً على اللعب ،

قامت امني بسحبي خارج السيارة و لكن ما إن لامست قدمي الارض حتى نهضت و ركضت نحو المقبرة و أنا اثني ساقى و كنت بحاجة الى ان استلقي بعد هذه الرحلة التي بدت و كأنها استغرقت سبع ساعات فقفزت على الأرصفة و نزلت وبدأت اركض إلى عدة قبور لألقي نظرة على أسماء المتوفين ، وفي النهاية تعبت و ذهبت

في أحد الأيام كان لدي حفلة لعيد ميلاد صديقي (ديقى)، مشيتُ نحو والدي بخجلٍ يميناً، يساراً، يميناً، يساراً فقلتُ له هل يمكنني الذهاب لهذه الحفلة؟ عندها نظرَ إليّ والدي و كان وجهه عابساً (ليسَ على بعضه) و لكن صوته كان ناعماً و آمناً فأجابني «كلا يا بني، اليوم يصادف ذكرى وفاة جدك سوف نزور قبره»

إنزعجت من جوابه لي و بدأت ادوس على الارض بقوة و أبكي لإنني لا أريد أن اذهب معهم،

و بعد كل شيء فإن الاستمتاع مع صديقي الذي أود الذهاب إليه أكثر أهمية من البكاء على شخص ميت لايعرف ولايهتم.

تبين لي إن والدي يحبس دمعته لكنني لم اهتم لذلك و أردت فقط ان ألعب واستمتع مع اصدقائي. بعد أن ألقيت اخر نظرة حزينة على والدي ركضت إلى غرفتي وألقيت الوسائد في كل مكان و كسرت الألعاب، صرخت على أبي أيضاً كل هذا الذي فعلته كان بدافع الكراهية لإنني لا استطيع ان اذهب الى حفلة عيد ميلاد صديقي، بعدها نظرت إلى الاشياء التي دمرتها وكسرتها كنتُ راضياً عن هذه النتيجة و هذا الشيء سوف يظهر لأبي انني بإمكانني ان افعل ما اريد. عندها تسألت لماذا أبي لم يهتم لغضبى؟ لقد دمرتُ غرفتي حتى اثبت وجهة نظري وأفعل ما أريده ، لكن الأمر

على سريري و اغمضت عيني و لم يستغرق الأمر أكثر من دقيقة حتى غرقت في النوم العميق.

استيقظت بعد فترة طويلة على صوت و هذا الصوت كان صوت تشغيل سيارتنا نضرت الى المنبه المعطل بالكاد استنتجت انه كان يشير الساعة الواحدة و ثلاث وعشرون دقيقة ليلاً. لم يكن شيئاً جديداً بأن يغادر والذي المنزل في هذا الوقت المتأخر من الليل، ولكنني هذه المرة قررت ان اتابع ما يحدث فقممت بفتح باب سيارتي بحذرٍ وحريصاً على ان لا يصدر اي صوت لأن أُمي نائمه و هي تستيقظ من أدنى صوت.

لقد فاجئتني كيف لم تسمع صوت السيارة كان باب (المرآب) أثقل من معظم الابواب الاخرى لذا كان يجب علي أن اتكى بكل وزن جسمي

حتى اتمكن من فتحه، فكانت هناك رائحه غير مألوفة في الهواء الذي في المرآب لكنني اومأت برأسي بعيداً فكان والذي نائماً خلف عجلة القيادة الأمامية وهذا تصرف احمق لقد احببت والذي الاحمق حتى لو ازعجني في بعض الاحيان، ربما كان يريد النوم في دفي سخانات السيارة بدلا من منزلنا، نحن لم نتمكن أبدا من شراء سخان لذلك لا يمكنني أن ألقى اللوم عليه أبدا لقد اشتقت اليه كثيراً إلى عناقه الدافئ لي. أردت ان أوقفه واعانقه، أن اذكره انني احبه.

طرقت على نافذة السيارة الزجاجية «أبي؟»

لقد مرت ثلاث وعشرون سنة منذ ذلك اليوم و اليوم اجلس على كرسي متحرك المدفأة و بين يدي إطار

الصورة، إنني افتقد والذي كثيراً و اتمنى لو كنت جيداً في التعامل معه في ذلك الوقت، ولكن اليوم انا لذي أسرة و أنا أبذل ما بوسعي لكي اوفر لهم احتياجاتهم.

يمشي ابني نحوي و أنا في الكرسي المتحرك و هو يعرج قليلاً «مرحباً يا أبي هل يمكنني الذهاب الى حفلة جوناثان؟» شعرت بالخوف و أنا أسطر على مشاعري: «بالتأكيد يا ولدي و لكن تذكر هذا اليوم هو يوم وفاة جدك إذا، أردت يمكنك المجيء معي لتقديم واجب العزاء»، «إبتسم قليلاً و قال بالتأكيد ياأبي اود ذلك» النهاية...



القطة السوداء (لونا) للكاتبة: كاشي هايز



ترجمة الطالبة/ مريم ايام محمود
قسم اللغة الانكليزية



حتى تتمكن من العودة معًا. كيف تشعر؟»

«ما زلت متعبًا، لكن حسنًا. أخطط للراحة والقراءة غدًا. وجلسة الاستراحة مع قطتي الجديدة. لقد حجزت جلسة تدليك وعلاج للوجه صباح الغد. لا تقلق، أنا لا أخطط لفعل أي شيء سوى الراحة والاسترخاء.» «جيد. أنا متأكد من أنك متعب أكثر من اللازم. لقد مررت بعام مرهق وتحتاج فقط إلى إعادة ضبط نفسك.» أخطط للقيام بذلك لأنني بحاجة للعودة إلى العمل. أشعر بأنني عديمة الفائدة.»

«أنت مثالي. ستعمل بعد أن تحصل على قسط مناسب من الراحة. ليلة سعيدة يا حب. سأحدث معك غدا. استراحة.»

«ليلة سعيدة يا آندي، تحدث غدا.» جاء أحد خوادم سطح السفينة وقدم لها مشروبًا، وبما أن درجة الحرارة كانت باردة، فقد أعطاها صوفًا لتلتف حول نفسها. طلبت كأسًا من النبيذ الأبيض واستمتعت بغروب الشمس في المساء وعودة القوارب إلى الرصيف. بعد فترة طويلة من حلول الظلام، عادت إيسلا إلى كوخها ولاحظت أن لونا تتبعها خلفها.

«أنت بالتأكيد لا تعتقد أنك تنام معي الليلة؟»

رأسها. لقد مواعت وخرخرت. كان هناك غروب الشمس الجميل فوق البحيرة عندما غادرت إيسلا المطعم وتوجهت إلى الرصيف أمام النزل واختارت أريكة استرخاء. استقرت لتشاهد غروب الشمس وقفزت لونا على حجرها واستقرت بنفسها. قامت إيسلا بتربية لونا بينما كانت الشمس تغرب فوق البحيرة وأخرجت إيسلا هاتفها الخليوي واتصلت به. «مرحبًا الحب. كيف حالك؟» اتصلت إيسلا بزوجها آندي. «أنا بخير. مشيت للتو في الباب. لقد كان يوما طويلا. كيف كان حال رحلتك؟»

هادئة. لقد وصلت وتناولت العشاء. أوه، لدي صديق جديد.»

«هل يجب أن أشعر بالغيرة؟ ربما يكون صبيًا وسيماً في حمام السباحة؟»

قالت إيسلا. «لا داعي للذعر. اسمها لونا، وهي قطة سوداء جميلة. لقد تناولت معي. العشاء في المطعم.» «رائع! هل يسمحون بتواجد القطط في غرفة الطعام؟»

«لقد قيل لي أنها تملك المكان.» قالت إيسلا.

«يجب أن أتمكن من القدوم إلى اوكس في غضون يومين. سأستأجر سيارة

قامت إيسلا بتسجيل الوصول في المطعم الأزرق. اختارت المقصورة رقم ١٢. قامت بتفريغ أمتعتها وعادت إلى النزل لتناول العشاء في المطعم الأزرق. وبينما كانت عائدة إلى النزل، لاحظت أن قطة سوداء كانت تتبعها. مرحبا كيتي، ما هو اسمك؟ اقتربت القطة منها وفركت ساقيها. لقد حجزت إيسلا طاولة بجوار النافذة في المطعم. جلسها بوب، النادل الذي يعمل منذ فترة طويلة في المطعم الأزرق، وأخذ طلب مشروبها، ثم عادت لتتأمل إلى القائمة. نظرت إيسلا للأعلى وكانت القطة السوداء قد استقرت في مقعد بجانبها، ونظرت حولها لترى ما إذا كان هناك أي رد فعل. كانت متأكدة من أنه ليس من المفترض أن تكون هذه القطة في المطعم.

عاد بوب، النادل، إلى طاولتها. «لونا، هل وجدت صديقًا؟ أمل ألا تكون لونا آفة. يمكنني أن أحركها إذا كنت تفضل ألا تتناول العشاء معك.» «لا، إنها بخير. كنت خائفة فقط من أنه لم يكن من المفترض أن تكون هنا.

قال بوب: «لونا تمتلك المكان بشكل أو بآخر. إنها رئيستنا.»

«أنا لا أمانع. إنها شركة جيدة.» مدت إيسلا يدها وربت على لونا على

أخرجت مفتاحها وفتحت الباب وركضت لونا إلى الكوخ واستقرت أمام النار التي أشعلت لها. غالبًا ما كانت أمسيات الخريف في أوكس باردة.

«حسنًا، أعتقد أنك ستقضي الليلة.»

خلعت إيسلا ملابسها وأعدت سريرها إلى الخلف. بحثت في حقيبتها حتى وجدت كتابها واستقرت في السرير. قفزت لونا على السرير واستلقيت بجانبها. كان على إيسلا أن تعترف بأن الجسد الناعم الدافئ معها في السرير كان مريحًا. لم تكن تعرف ما الذي سيفكر به آندي بشأن هذا عند وصوله. من المرجح أن ينتقل لونا إلى ضيوف جدد بحلول ذلك الوقت. حوالي منتصف الليل، شعرت إيسلا بالنعاس، وأطفأت مصباح السرير، وانزلت داخل الملاءات وتحت الأغشية. وضعت على غماتها واستلقيت على ظهرها. زحفت لونا عليها وبدأت تعجن صدرها الأيسر، ثم استقرت فوق صدرها.

«حقاً لونا؟ لست متأكدًا من أن هذا سينجح معي.»

أطلقت لونا خرخرة خفيفة ولم تتحرك للمغادرة. دفعها إيسلا قليلًا، لكنها تماسكت ودخلت إيسلا في النوم، وكانت لونا مستلقية فوقها، وتدلّك صدرها.

استيقظت إيسلا في وقت مبكر من صباح اليوم التالي وكان لونا لا يزال معها. عندما تحركت إيسلا، ذهب لونا إلى الباب وأراد الخروج. فتحت إيسلا الباب وسمحت لها بالخروج وتساءلت عمن سيطعمها. استحمت إيسلا وارتدت ملابسها وغادرت المنزل. بمجرد أن غادرت الكوخ، ظهرت لونا وتبعها مرة أخرى في الطريق المؤدي إلى الكوخ. مرة أخرى، دخلت غرفة الطعام، وطلبت طاولة، وعندما جلست، أخذت لونا مكانها بجانبها. بوب، الذي كان يظهر دائمًا في

الخدمة، أخذ طلب إيسلا وأحضر لها قدرًا من القهوة. أخرجت هاتفها من حقيبتها وفحصت بريدها الإلكتروني أثناء انتظارها. بعد أن أنهت خبز الحبوب الكاملة ودقيق الشوفان، توجهت إلى المنتجع الصحي لتدليك الوجه. تتبع لونا خلف إيسلا وذهب مباشرة إلى المنتجع الصحي عندما وصلوا إلى هناك.

سارت إيسلا إلى مكتب الاستقبال. «مرحبًا، أنا إيسلا. لدي جلسة تدليك وتجميل للوجه صباح الغد.» «نعم، من فضلك تعال بهذه الطريقة.» تبعها لونا.

«لا أعرف ما الأمر مع هذه القطعة. لقد كان يلاحقني منذ وصولي.»

«أوه لونا هي التميمة لدينا. إنها تجعل نفسها في المنزل.»

لقد ذهبت إيسلا إلى غرفة التدليك. «جنيفر ستكون معك قريبًا. اخلع ملابسك واشعر بالراحة.»

خلعت إيسلا ملابسها ولفّت المنشفة حول نفسها. برزت على الطاولة وقفزت لونا وجلست بجانبها.

«لست متأكدًا من أنك تستطيعين البقاء هنا يا سيدتي، لكننا سنرى.» جاءت جنيفر وقدمت نفسها وسألت عما إذا كان هناك أي مكان يحتاج إلى العمل فيه.

«لا، فقط التدليك العام سيكون جيدًا.»

قالت جنيفر: «أسفة يا لونا، انتظري على الكرسي.»

التقطت القطعة ووضعها على الكرسي. عندما انتهى التدليك، ارتدت إيسلا ملابسها وعادت إلى مكتب الاستقبال. «هل أنت مستعد لعلاج وجهك الآن؟»

«نعم، شكرًا لك.» وكان لونا لا يزال يتبع.

في غرفة أخرى، جاءت فتاة تدعى نيكي لتصفيف وجهها. استندت إيسلا إلى الخلف على كرسي، وغطت نيكي وجهها بمنشفة ساخنة. مرة أخرى، قفزت لونا واستقرت في حضن إيسلا.

لم يستطع أي قدر من التشجيع أن يحركها، لذلك علمت نيكي حولها. «أنتم جميعًا تستوعبون هذه القطعة.»

«حسنًا، لونا شخصية مميزة، لذا فهي تشق طريقها في معظم الأوقات.»

شعرت إيسلا بالإرهاق عندما أنهت تنظيف وجهها وعادت إلى المنزل لتأخذ قيلولة. لقد كانت متعبة خلال الأسابيع القليلة الماضية واعتقدت أن ذلك كان بسبب ضغط عملها، لكنها الآن لم تكن متأكدة تمامًا. لقد شعرت بالاسترخاء اليوم، أكثر استرخاء مما كانت عليه منذ أشهر.

تبعها لونا إلى كوخها وعندما استلقت إيسلا على السرير، زحفت لونا فوقها مرة أخرى، وتمركزت فوق صدر إيسلا الأيسر. نامت إيسلا، وعندما استيقظت، كان الظلام قد حل. نظرت إلى ساعتها وتساءلت كيف أصبحت الساعة السادسة؟ اقتربت لونا من وجهها وربت على رقبتها وهي تخرخر.

«هل أنت جائع؟ دعنا نذهب إلى النزل ونحصل على شيء لالأكل.» نهضت إيسلا من السرير، وتفاجأت بأنها لا تزال متعبة. قامت بتنظيف أسنانها ومشطت شعرها وغيرت ملابسها إلى فستان طويل الأكمام. أمسكت إيسلا بحقيبتها، وخرجت من الباب، وأغلقتها، وأسقطت مفتاحها في حقيبتها. وقفزت لونا بين ذراعيها «أوه، هل تمزح؟ الآن تريد أن تحمل؟ حسنًا، أعتقد.»

قامت إيسلا مرة أخرى بحجز طاولة نافذة لتناول العشاء.

استقرت لونا على كرسي بجوار إيسلا ونامت. شعرت إيسلا بالإعياء والإرهاق، لكنها واصلت تناول وجبتها. طلبت حساء الجبن والبروكلي وسلطة جانبية. طلبت قدرًا من القهوة بدلاً من أي كحول. شعرت إيسلا بالإغماء، وكانت تتصبب عرقًا باردًا. كانت تأمل أن تتمكن من العودة إلى الكوخ دون



أن تظهر نفسها. أكلت نصف حساءها وتركت السلطة. أراد بوب أن يعرف ما إذا كان هناك خطأ ما في الطعام فأخبرته أنها ليست جائعة. وعندما غادرت، قفزت لونا بين ذراعيها مرة أخرى.

خرجت إيسلا إلى شرفة النزل، وأخذت نفساً عميقاً، ثم أغمي عليها. عندما أفاق، أحاط بها الكثير من الناس وكانت لونا مستلقية فوقها على صدرها الأيسر. حاولت الجلوس، وطلب منها بوب أن تستلقي على ظهرها. وكانت سيارة الإسعاف في الطريق. أصرت على أنها بخير، وكان رأسها خفيفاً بعض الشيء، لكنه لم يسمع بذلك.

وصلت سيارة الإسعاف، وأطلقت صفارة الإنذار. بينما كانوا يستعدون لتحميلها على نقالة، وصل أحد المسعفين نحو لونا لاصطحابها فهسهست وكشفت عن أسنانها وهددت بعضه.

قال بوب: «ربما ينبغي عليك أن تدع لونا تركب وساتبعها في سيارتي وأعتني بها عندما أصل إلى هناك.» نظر المسعف إلى لونا ورضخ، على الرغم من أنه كان متأكدًا من أن ذلك مخالف لنوع ما من القواعد.

قبل أن يغادر بوب إلى المستشفى، بحث عن رقم هاتف آندي في ملفاتهم واتصل به ليخبره بما حدث.

عندما وصل بوب إلى المستشفى، كانوا قد نقلوا لونا للتو وكان الطبيب يفحصها أثناء وجودها على النقالة. اندفع بوب إلى الحمالة والتقط لونا. «أنا آسف يا دكتور، هذه القطعة تعلقت بإيسلا بمجرد وصولها إلى النزل. لن أترك جانبها.»

«لا داعي للقلق. الحيوانات الأليفة هي راحة كبيرة للناس. سوف ندخلها ونفحصها. يمكنك الانتظار في غرفة الانتظار العائلية.»

«لقد أبلغت زوجها وسيكون هنا

وقت لاحق من ذلك المساء وكانت مصابة بالسرطان، لكن الطبيب قال إنهم اكتشفوها مبكرًا. في اليوم التالي، خضعت إيسلا لجميع أنواع الفحوصات وقرروا أنها المرحلة الأولى من السرطان وإزالة الورم والمنطقة المحيطة بها يجب أن تحل المشكلة. قرروا أن العلاج الكيميائي أو الأشعة غير ضروري ووضعوها تحت المراقبة لمدة ثلاثة أشهر. وشجعها الطبيب على رؤية طبيبها في المنزل في أقرب وقت ممكن.

قيقة وكانت نائمة، لذلك لم أزعجها،

في غضون ساعة تقريبًا. أنا متأكد من أنه سيرغب في رؤيتها بمجرد وصوله. هيا لونا، إلى غرفة الانتظار بالنسبة لنا. نظرت لونا من فوق كتف بوب إلى إيسلا وكافحت لكي تخذلها، لكن بوب كان يمسكها بقوة. بعد ساعة ونصف، جاء آندي إلى غرفة الانتظار.

«بوب، ماذا حدث؟ أين هي؟»

«يمكنك الذهاب إلى المكتب وسوف يسمحون لك بالعودة. لقد عدت منذ حوالي ثلاثين دكر الطبيب كل ما قاله لآندي لإيسلا وأكد لها أنها ستكون بخير.

وفي اليوم التالي، أجروا الخزعة في الصباح الباكر. عادت الخزعة في

الحُب المكبوت للكاتب/ جيقانتي بيبج



ترجمة الطالبة/ نقاء راضي عليوي
قسم اللغة الانكليزية



فقد حاولت الاتصال، لكنني كنت عنيداً جداً. ومع ذلك، هذا لا يعني أنك كان يجب أن تتوقف عن المحاولة. لم أسع للقاءك، بينما كنت ألهو، كنت تعاني وحدك لفترة طويلة، وأنا تغافلت عنك وتركتك تموت وحدك. ربما كان هذا عقابك على كل الأكاذيب والوعود الكاذبة، وعلى كل الأحداث التي فاتتك بسبب إنشغالك. لكن لا ينبغي أن أقول ذلك : «فلا يجب أن نتحدث بالسوء عن الأموات.»

في العامين الماضيين، ظهرت لي في ذكريات صغيرة وعابرة أحاول التمسك بها، لكنني أعلم أنها ستتلاشى حتماً يوماً ما. بعد وفاتك، أدركت أننا لم نلتقط صوراً معاً أبداً. بدأت بالتقاط الصور فقط عندما كنت ضعيفاً، موصولاً بأسلاك والأجهزة. لا أعرف لماذا أكتب هذا، مليئاً بالغضب والندم. وأرغب في أن أصرخ في وجهك لأنك أهدرت كل هذا الوقت. أريد أن أقول: «لَمْ تركتنا هكذا؟ لماذا لم تحضر تخرجي؟ لماذا جعلتني يتيماً؟ لماذا

الكبير؟ كنت جباناً، جباناً بحق. لقد مرضت، و«ابنك المختلف» هو من اضطر لرعايتك في أيامك الأخيرة. لم تكن فخوراً بي يوماً، وهذا شيء عرفته دائماً. مهما حاولت أن أكذب على نفسي، كنت أعرف الحقيقة: أردت ابناً يشبهك. ربما لهذا السبب كنا نصطدم، لأنك أردت شخصاً يمكنك تشكيكه على هواك، بينما لم أكن قابلاً للتشكيل. والآن بعد رحيلك، يمكنك أن تعترف: لست الابن الذي أردته. وأنا لم أرغب في أبٍ يُصاب بالسرطان ويموت.

لم أرزك في عيد ميلادي، ولا زال ذلك يؤلمني حتى وأنا أكتب هذا. أعلم أنه لا ينبغي أن أشعر بالذنب، أعلم ذلك، لكنني أشعر بالذنب والخزي لأنني لم آت؛ يقول الجميع لا ينبغي لي الشعور بذلك. «عندما تتعامل مع شخص مريض، عليك أن تعتني بنفسك أيضاً.» ربما هم على حق. مرّ عامان على وفاتك، ولم نتحدث لعامين قبل ذلك ، كل هذه الأوقات الضائعة في توافه الأمور. وأعلم أنها ليست كلها غلطتك؛

«مرحباً، جاي، كيف حالك؟» كان هذا آخر ما قلته لي. أما كل ما قيل بعد ذلك فلا يحسب، لأنك تغيرت. قضيت أياماً أزورك في صمت، منتظراً الطبيب ليخبرني بأي تطور. حينها لم أكن أنا، كنت مشوشاً، اتحمّل مسؤوليات جديدة، وأملك صوتاً جديداً. إنه صوتك ، لم أكن أعرف ماذا أفعل. في لحظة، كنت شاباً في السادسة والعشرين، وفي اللحظة التالية، كنت أقضي أيامي في غرفة مستشفى، غارقاً في أكوام من الأوراق والسجلات الطبية، أحاول أن أفهم. لم تكن قادراً على الكلام كثيراً، وبصراحة، لم أستطع أن أقرر إذا كان ذلك نعمة أم نقمة. ربما كان بوسعنا ترميم علاقتنا بما بقي لنا من وقت.

كلما تذكرتك، لا أشعر إلا بنار غضب تلتهمني. بغض النظر عما حدث بيننا، كيف لك أن تكون مريضاً طوال هذا الوقت ولا تخبرني؟ ، هذا لا يُغفر. لقد تركت فوضى لا تمحوها الأيام. كيف تجرأت على أن تموت؟ كيف تجرأت على الرحيل قبل أن نخوض شجارنا

لم تمنحني فرصة للاستعداد؟ لماذا مرضت؟»

أشعر بالحزن، لأنه بالرغم من غضبي، يتسلل شوقي إليك، أريدك أن تحتضنني من جديد، أريد أن أستعيد الأب الذي فقدته؛ أريد فرصة لإصلاح ما كُسر. أريد محادثة صادقة هذه المرة، أعددك أنني سأكون أكثر انفتاحاً وتقبلاً.

أرغب فقط في أن أحتضنك وأسمعك تقول إن كل شيء سيكون بخير. أتمنى لو استطعت أن أستعيد كل شجار، وكل كلمة «أكرهك»، لكن الأمور ليست بهذه البساطة.

أحرق كل روابطك مع من حولك، لكن حزني لم يستطع أن يتجاهلك حتى بعد انهيار كل شيء. أعتقد أن هذه درس يجب أن أتعلمه...

في لحظاتك الأخيرة، لم أكن هناك. كانت الساعة الواحدة والثالثة عشر دقيقة صباحاً وأخبروني أنه يتوجب عليّ القدوم فوراً، لأن الوقت قد حان. لم أستطع الذهاب وحدي، لذا انتظرت المكالمات الثانية جالساً على أرضية مطبخي، وحيداً. في الساعة الثانية وثمانين دقائق صباحاً، بعد إثني عشر يوماً من عيد ميلادي، رحلت. بارد، وحيد، وفي ألم. وأنا أكتب هذه الكلمات، تتساقط دموعي لأنني أواجه الحقيقة: أنا ابن سيئ لأنني تركتك تموت وحيداً وأنا على بُعد عشرون دقيقة فقط منك.

أحرق جثتك، مع أنني أعلم أنه لم يكن ذلك ما تريده. لكنه كان خياراً من أجل الراحة والتكلفة. مجرد

كتابة ذلك يجعلني أشعر بالاختناق. لقد اخترت الخيار الأرخص لوالدي المتوفى، ما نوع الشخص الذي يفعل ذلك؟

أشعر بالحزن، لأنه عندما رحلت، شعرت بالراحة. رؤية حالتك الضعيفة، وأنت مريض ومتسخ وغير قادر على الكلام، كان أكثر مما أستطيع تحمله. حاولت خداع نفسي بالكذبة التي نؤمن بها جميعاً: «إنك الآن في مكان أفضل». لكن الحقيقة أنني لا أعرف أين أنت؛ لا أحد منا يعرف، وهذه حقيقة قاسية نحاول تجنبها.

لن يعجبك ما أصبحت عليه، وهذا ليس مفاجئاً لأنك لم تعجبني أبداً. قضيت وقتاً طويلاً أهتم برأيك ورضاك، حتى لم يعد ذلك يهمني. وبينما منحني ذلك بعض الراحة، في النهاية، كل شخص يريد أن يشعر بالقبول. وفاتك جعلتني أدرك أنني لم أكن أعرفك حقاً. لا أعرف شيئاً عنك، عن ما تحب وما تكره. أتذكر أنك كنت تستمع إلى ألبوم «آبا» في السيارة عندما كنت صغيراً، لذا قمت بتشغيله في جنازتك. كنت ترتدي دائماً ذلك القميص الوردى إلى الكنيسة، لذا ارتديته أثناء حرق جثتك. كنت أكره عندما يقول الناس إنني أشبهك، أو إنني مثلك؛ لم أر ذلك يوماً. والآن، بعد أن كبرت، لا أعلم إن كان هذا بسبب الحزن، أو أنني بدأت أكتسب ملامحك، لكنني بدأت أراها. فقدان أحد الوالدين يشبه فقدان ساق. ستستمر في العيش، لكنك لن تمشي

بنفس الطريقة مجدداً. الجزء الأكثر حزناً هو أنني لا زلت أبحث عنك. في كل حشد، كل عابر سبيل، لا يزال هناك أمل صغير أنك ستكون هناك، تصرخ «العم جو». أتخيلك تناديني، ذراعاك مفتوحتان، مستعدتان لاحتضاني. لم أعلم يوماً لماذا كنت تناديني بذلك، والآن لن أعلم أبداً.

أكره أنني أشعر بالصراع الداخلي؛ لأنني أعلم أنك مررت بكل شيء وحدك. في أيامك الأخيرة، اخترتني، الابن الذي لم تتحدث معه منذ عامين، اتخذ قراراتك الأخيرة. لماذا فعلت ذلك؟ هل كان هذا نوعاً من

العقاب؟

هل كنت تعرف أنني سأكون الشخص الذي سيخبر إخوتك؟ لم يكونوا يعلمون حتى أنك كنت مريضاً. كان عليّ أن أسمع صرخة والدتك وهي تصرخ اسمك عندما أخبرتها، ولا يزال الصدى يرن في أذني بعد سنتين. ألم تفكر في ذلك؟ هل كان هذا ما تريده؟ لم يكن يجب أن أكون أنا.

لا أعرف لماذا أفعل هذا. ربما تعرف الإجابة بالفعل، وربما عليّ أن أتعلم ذلك بنفسي. لكن كيف أتعلم ذلك من دونك لتعلمني؟

آسف لأنني لم أكن الابن الذي تريده.

النهاية...

سأعلمك كيف تحتضن القمر الكاتبة: صوفي غولدشتاين



ترجمة الطالبة/ همسة عباس امير
قسم اللغة الانكليزية



نيكولز (زوجته (سارة) ، وأحب ابن (براين) و (ناتاشا جاكسون) النوم مع الأغنام ، وكانت (ميلاني بريمر) زوجة (اندور بريمر) تحصى الأشياء التي سرقتها على مدار اليوم .. في القرية كان عليك ببساطة أن تغض البصر .

كان الجميع يعلمون ان نساء القرية كنَّ يأتين إلى خالتي بآمالهن واحلامهن ورغباتهن واسرارهن ، وكنَّ يطلبن منها وصفة تجعل الرجل يقع في حبهن ، ويجعلن انفسهن اكثر جمالاً وحتى لمساعدتهن لأنجاب الاطفال ، وكانت خالتي تستجيب لطلباتهن ولكن بمقابل ، وهذه كانت طريقتنا لكسب قوت عيشنا .

من وقت لآخر ، كانت تأتي امرأة باكية متوسلة الى خالتي لتساعدها في اجهاض طفلها ، وكانت خالتي تلبي طلباتها بدون مُقابل .

في احدئ الليالي ، ساعدت خالتي المرأة الخائنة ، قرر عمدة القرية الذي يبلغ من العمر ٦٥ عاماً ، ان الوقت حان للزواج ، واختار فتاة

كُل شيء كالخياطة والطبخ وكيفية علاج الجروح والالام وحتى الأعشاب المستخدمة لأضطراب المعدة والصداع والبرد وكيف ابعث الحياة الى العالم ، ضحكت بجسدها المستدير بالكامل ، قارصة ركبتيها للتأكيد من ذلك ، عندما بكيت ونحبت و ارتجفت من الحزن والغضب ، لم يكن هناك شيء بينهما ولم يكن كُـل شيء عادل على الاطلاق ، احياناً كان من الصعب البقاء بجانبها ... بجانب شخص ممتلئ جداً ، ولكن بالنتيجة علمتني ان لا اكون صغيرة ابداً ولا اكون خائفة ابداً من أخذ المساحة الكافية ولا أخجل من الضحك بقمي المفتوح على مصراعيه ورأسي للخلف وصوتي المتشابه بين النجوم .

كانت القرية تشك في عمتي ، حيث أنها امرأة تعيش بمفردها وبدأ بأنها لا ترغب في رجل ، امرأة تُربي فتاة صغيرة بمفردها التي كانت متوحشة وخارجة عن السيطرة بالنسبة لهم ، ولكن القرية كانت بحاجة الى عمتي كونها معالجة وقابلة وضرورية لحياتهم .

لا توجد أسرار في القرية ، علم الجميع انه عند غروب الشمس ضرب (ريان

يُضاء الظلام بملايين من النجوم الصغار ، يشع إكمال القمر مُبتسماً لي بلطفٍ وارتياح فأنه صديقي القديم ، وأنا ارقص حول النار الموقدة بذراعين مرفوعة وشعر فوضوي وأقدام عارية ، شاكرة للسماء والقمر والأرض اجمعين لجميع هداياهم لي ، واغني أسماء أولئك الذين مروا واعطوني حكمة حياتهم وخبراتهم واطهروا لي كيفية المضي قدماً .

أنا النعيم

أنا البهجة

أنا على سبجيتي

العزلة في الغالب طريقة جميلة للعيش حيث ليس لدي التزامات تجاه أي شخص واعيش وفقاً للجدول الزمني الخاص بي وبقواعدي الخاصة ، مُستمتعة بالسلام والهدوء في كوكبي الصغير المحاط بالغابة، في أوقات الوحدة اليانسة ، أذكر نفسي بأن هذه هي الحياة التي اخترتها والتي ركضت اليها حاملة بها عندما كان الجميع عازماً على تدمير جسدياً وروحياً . توفي والداي بسبب الالتهاب الرئوي عندما كنت صغيرة ولذلك تربيت على يد خالتي « اخت والدتي » كانت طيبة بحد ذاتها ، فقد علمتني

صغيرة تبلغ من العمر ١٦ عاماً للقيام بهذه المهمة ، كانت (كورال ايفيرت) واحدة من أجمل فتيات القرية وبالطبع كان والداها سُعداء لأعطائها لرجل الأكثر شهرة ، وكان من الواضح والصريح والمعروف للجميع بأن (كورال) كانت تحتقرة وترتجف من لمساته وصوته ووجوده بحد ذاته يزعجها ، وفي احدى الامسيات ، بعد عدة اشهر من زواجهما جاءت (كورال) طارقة بابنا وتوسلت الى خالتي لكي تساعدها وتنقذها وتحررها من عنبها ، وكالعادة استجابت خالتي لطلباتها وبعد عدة ليالٍ ، حاصر رجال القرية منزلنا آخذين خالتي واحرقوها على المحك أمام القرية بأكملها مُتهمين إياها بممارسة السحر ، و ارغموني على المشاهدة ايضاً مُمسكين برأسي في مكانه واجبروني بأصابعهم على فتح عيني ، وقالوا بأنه كان درساً يجب تعلمه وتحذيراً يجب الانتباه إليه ! .

لقد التقطتني الكنيسة واجبروني بالركوع على الصخور كُل يوم لتذكيري بخطاياي وايضاً جلعوني اكتب واقرأ من الكتاب المقدس ويضربونني حتّى النزيف فقد أرادوا تطهيري كما قالوا ، مُبتغين شفاء روحي وتطهيرها من كُل الإهانات التي عانيتُ منها بسبب خالتي . لسنوات ، كنت اشبه بجثة تمشي على قدميها ، كنت أكل وأنام عندما يُطلب مني ذلك ، اتجول في الضباب لا ارى شيئاً ولا اسمع ، بالكاد اتنفس . عشت هكذا لمدة ٦ سنوات حتّى تمكنتُ من التحرر ، عندما أصبحت

في الثامنة عشر من عمري كنت نصف نائمة على الأرض الباردة والصلبة للكنيسة وعندها سمعت صوتاً ، استيقظت وخرجت وكان الليل قد انتهى تقريباً ولكن اليوم جديد لم يبدأ بعد وكان كُل شيء هادئاً وساكناً ، صُدر الصوت مرة اخرى ويُناديني بأسمي ..

وقفت عمتي في نهاية الطريق وتذكرت يديها الجميلتين ورقصتها تحت ضوء القمر واغانيها للأجداد وهمساتها اللطيفة في اذني تخبرني بأنني مميزة وثمينة كنت شيئاً يستحق الحب ، اشعلتُ رؤيتها الضوء بداخلي ، وركضت بأقصى سرعة ولأطول فترة مُمكنة ، ركضت هاويةً في الغابة .

عندما وصلت الى الكوخ المهجور تيقنتُ بأنني وجدت بيتي ، قد أشرقت الشمس وأشرق الضوء على إطار

احراقي على المحك ، كنت بانتظارهم ليجدونني ولكنهم لم يفعلوا ذلك قط . قبل شهر تقريباً ، رأيت امرأة في الغابة بملابس مُمزقة وخداها مُلطخان بالدماء ، مُلقاة على التراب وبالكاد تتنفس ، حملتها الى كوكبي وقمت برعايتها حتّى عادت صحتها .

وبعد عدة ايام ، استيقظت وأخبرتني بأنها هربت من قريتها ، من رجل مُسيء الذي بدأ عازماً على قتلها جسدياً وروحياً . أخذتها بين ذراعي و همستُ في اذنها بأنها مميزة وثمينة وشيئاً يستحق الحب .. كما قيل لي سابقاً .

والان نرقص معاً حول النار الموقدة بأقدامنا العارية وشعرنا الفوضوي واصواتنا المتشابكة مع النجوم .

لقد علمتها كيفية اخذ المساحة الكافية والضحك بفم مفتوح على مصراعيه وكيف تمد يداها الى السماء لِتحتضن



الباب ، لكن ينقصه الكثير من العمل ولكنني كنت حرة على الأقل . في السنوات الاولى القليلة ، كنت استيقظ في منتصف الليل مُتخيلة رجال طارقين بابي ، ويتوقون الى

تعلم الرياضيات بإطار سياقي



م.م. ياسمين مسعود عبد الحسن
قسم الرياضيات



سيواجهها في حياته لن تأتي مرفقة بورقة إرشادات ومعطيات كما يتطلب حل المشكلات تطوير مهارة العمل الجماعي و مهارة التواصل الفعال . ان تعلم الرياضيات بإطار سياقي يتلائم مع ما وصلت اليه النظريات التي تفسر طريقة تعلم الدماغ إذ إنه من الضروري ان يشعر المتعلم بان الرياضيات مرتبطة بحياته اليومية ومحيطه المادي والاجتماعي , كلما كانت المعلومة ذات معنى بالنسبة للطلاب كان استرجاعها وتطبيقها اسهل .

كيف يمكن للمعلم تطبيق أسلوب التعلم بإطار سياقي بشكل فعال ؟

- التعرف الى احتياجات الطلاب الفردية و ثقافتهم و هواياتهم .
- ان قدرة المعلم على معرفة طلابه شرط أساس لتخصيص مسائل وامثلة تعليمية ترتبط بواقعهم
- ربط المعلومات الجديدة بالمعلومات السابقة .
- إعطاء امثلة و مسائل مستوحاة من واقع المتعلم الثقافي و المادي فكلما اعطى المعلم الارشادات والامثلة بمقاسات تلائم طلابه و راعى حاجاتهم الفردية المتفاوتة شعر المتعلم باهمية ما يتعلمه .
- إن لهذا الأسلوب دورا مهما في توظيف الرياضيات لفهم العلوم و التعبير عن المتغيرات في العلوم بشكل دقيق .

وقد يواجه المعلم مشاكل في تطبيق أساليب جديدة لكن من الضروري ان يعمل جاهدا على تطوير اساليبه لخلق بيئة تفاعلية نشطة تسهم في تطوير مهارات الطلاب .

كيفية حساب القاسم المشترك الأكبر (GCD) بالأرقام فقط يتعلم الطالب من خلال امثلة حقيقية مثلا كيف يقوم بتقطيع قالبين مختلفين من الحلوى الى قطع متساوية ذات حجم كبير , او يتعلم كيف يجد اصغر عدد من قطع الشوكولاتة يمكن ان يوزعة ذاته على ٣٠ او ٤٠ تلميذا من خلال حساب المضاعف المشترك الأصغر (LCM) وهكذا يتكون لدى المتعلم تصورا مفاهيميا سليما ويطبق ما تعلمه لحل مشاكل حياتية .

يمكن تطبيق هذا الأسلوب على طلاب في صفوف المراحل الأولى وفي صفوف المراحل العليا فبدلا من ان يطبق التفاضل و التكامل على الرموز (X,Y) يتعلم الطالب احتساب السرعة من خلال احتساب تغير الموقع بالنسبة للوقت .

ان توظيف المعلومات في مسائل واقعية حياتية و عدم الاكتفاء بالقواعد المجردة يساعد الطلاب في تطوير تصور مفاهيمي متماسك فضلا عن القدرة على تطبيق قواعد الرياضيات فعليا لحل مشاكل واقعية مختلفة .

يتخطى التعلم بإطار سياقي تقديم مسائل بمعطيات محددة بل يمكن للمعلم تفعيل أسلوب التعلم القائم على حل المشكلات من خلال إعطاء سياق لكن مع معطيات غير كافية ما يترك المجال للطلاب للتفكير بشكل ابداعي ونقدي حيث ان المشاكل التي سيواجهها الطالب في حياته او في عمله تستدعي تمرين الطالب على تطبيق المعلومات في امثلة واقعية فضلا عن التعود على حل مشاكل بمعطيات ناقصة فالمشاكل التي

تمثل طبيعة مادة الرياضيات المرتبطة بالاستقراء و الاستنباط والابتكار و بما تتطلبه من إيجاد حلول لمسائل قاعدة للانطلاق بالمتعلم لتعزيز مهارات التفكير في ربط المعلومات و وضع الخطوات التي ستساعده في الوصول الى الحل .

ان الطريقة التقليدية لتدريس الرياضيات تتمحور حول المعلم , إذ يغلب على الدرس أسلوب المحاضرة فضلا عن تفرد الأستاذ بحل المسائل بنفسه على اللوح يعالج فيها مفاهيم مجردة وافكارا نظرية , حيث ان البيئة التقليدية تفشل في خلق جو محفز للطلاب , ولا يكتسب الطالب فيها الا القليل من المهارات المفيدة في المقابل نجد البيئة التعليمية النشطة تركز على جعل الطالب محور العملية التعليمية فالطالب هو من يستكشف و يناقش ويحلل و يطبق . ويكون للمعلم دور فعال في مساعدة الطالب توجيهه بالاتجاه الصحيح و مساعدته على اكتساب المهارات الضرورية كمهارة التواصل ومهارة حل المشكلات , وفي ضل الحديث عن التعلم النشط فأن تدريس الرياضيات بإطار سياقي يسهم في مساعدة الطالب على تكوين تصور مفاهيمي واضح للافكار الرياضية و معرفة كيفية تطبيقها في الواقع .

يقصد بالتعليم بإطار سياقي (Contextualization) هو تجسيد الرياضيات في وسط تعليمي حي أي بدلا من ان تكون المسائل الرياضية والامثلة محصورة بالأرقام والرموز والاشكال الهندسية المجردة وتكون المسائل والامثلة حول مسائل حياتية واقعية , مثلا بدلا من ان يتعلم الطالب

علاقة الرياضيات بتنبؤ ورصد الهزات الأرضية



أ.م.د. حميد كاظم داود
قسم الرياضيات



إشارات معقدة يمكن تحليلها باستخدام تحليل فورييه. تقوم هذه التقنية الرياضية بتقسيم إشارة الزلزال إلى الترددات المكونة لها، مما يسمح للعلماء بدراسة خصائص الموجات الزلزالية وتفاعلاتها مع باطن الأرض. ٣. التحليل الطيفي: التحليل الطيفي هو أسلوب رياضي آخر يستخدم لدراسة إشارات الزلازل. تركز هذه التقنية على توزيع الطاقة داخل الإشارة الزلزالية، مما يوفر نظرة ثاقبة لمصدر الزلزال والعمليات الفيزيائية الكامنة وراءه.

٤. النظرية العكسية الجيوفيزيائية: يتناول هذا المجال الرياضي حل المشكلات العكسية في الجيوفيزياء، مثل تحديد خصائص باطن الأرض من البيانات الزلزالية. وهذا مهم لفهم بنية وتكوين الأرض واستجابتها للزلازل. ٥. تحليل السلاسل الزمنية: يتم جمع بيانات الزلازل عادةً بوصفها بيانات سلاسل زمنية، ويتم استخدام تقنيات تحليل السلاسل الزمنية الرياضية لتحليل مجموعات البيانات هذه ووضع نماذج لها. يمكن أن يوفر هذا نظرة ثاقبة للخصائص الإحصائية للزلازل.

ويتفاوت الشعور بهذه الهزات طبقاً لمستواها على مقياس ريختر، عند الدرجتين الأولى والثانية لا يشعر الإنسان عادة بها، فإنه يحس بالزلازل وتأثيرها إذا وصلت إلى درجة ثلاث فما فوق، أما الهزات الأرضية التي تزيد عن الدرجة السابعة فهي غالباً زلازل مدمرة. تثبت الدول أجهزة الرصد في أجزاء مختلفة من أراضيها وتكون مرتبطة بشبكات الأقمار الاصطناعية وبذلك تسجل قوة الزلزال، فضلاً عن أنه توجد في الوقت ذاته مراكز دولية لقياس الزلازل اعتماداً على مقياس ريختر.

تؤدي الرياضيات دوراً حاسماً في مراقبة الزلازل وتحليل بيانات الزلازل. يعتمد علم الزلازل، وهو الدراسة العلمية للزلازل، بشكل كبير على المبادئ والتقنيات الرياضية لفهم سلوك الزلازل والتنبؤ به ومنها:- ١. المعادلات التفاضلية الموجية: تتولد الموجات الزلزالية عن طريق الزلازل وتنتقل عبر باطن الأرض. تُستخدم المعادلات الموجية الرياضية، مثل المعادلات الموجية الخطية وغير الخطية، لنمذجة وتحليل هذه الموجات الزلزالية.

٢. تحليل فورييه: تنتج الزلازل

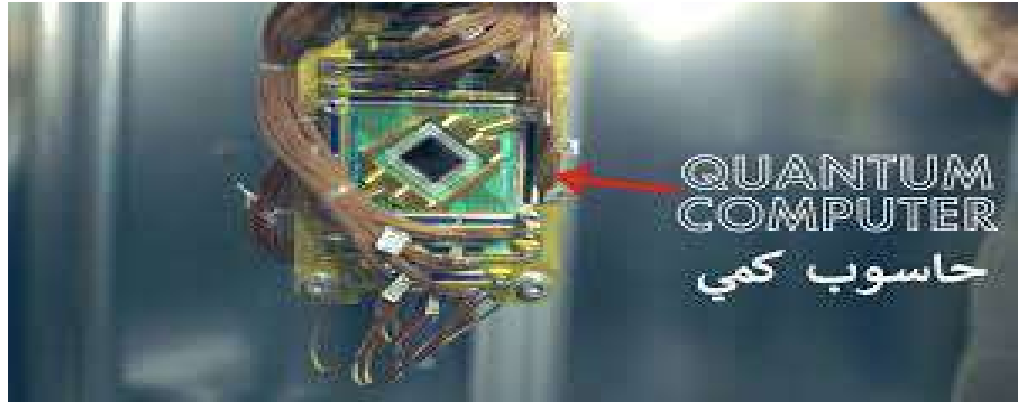
الهزة الأرضية وهي سلسلة من الاهتزازات الارتجاجية بسبب حركة الصفائح الصخرية، ويطلق على مركزها بالبؤرة، ويحدث بعدها هزات ارتدادية. ونتيجة لتكسر الصخور وإزاحتها من مكانها، بسبب المؤثرات الجيولوجية تحدث الهزات الأرضية. وينتج من فعل الهزة الأرضية تشقق في قشرة الأرض، وتتفجر الينابيع، وكذلك تحدث الارتفاعات والانخفاضات في القشرة الأرضية، وربما تنبعث أمواجاً عالية تحت سطح البحر يطلق عليها «تسونامي»، وما قد ينتج من ذلك من آثار تخريبية تحدث في البنى التحتية.

ويمكن قياس شدة الهزة الأرضية باستخدام مقياس ريختر وهو أحد أدق مقاييس الزلازل في العالم وأكثرها كفاءة وانتشاراً. وينسب إلى العالم الأميركي تشارليز فرانسيس ريختر (١٩٠٠-١٩٨٥) ويقوم هذا المقياس على نظام رياضي رقمي لوغاريتمي، ويعتمد في عمله على تحديد قوة الزلازل على الجانب الكمي وعلى مقدار الطاقة المنبعثة من مركز الزلزال. ويتدرج المقياس من درجة واحدة إلى عشر درجات من الناحية النظرية.

الرياضيات الكمية: « ثورة في التكنولوجيا والحوسبة »



د.م. دعاء رياض عبد
قسم الرياضيات



الأساس للاتصال الآمن والمعاملات الرقمية. في عالم اليوم الحديث ، هناك حاجة إلى نهج سلس وديناميكي لتدريس المفاهيم المحورية مثل الرياضيات لاكتساب انتباه الطلاب وفهمهم النهائي بشكل فعال. في طليعة استراتيجية تكنولوجياية مبتكرة تسعى إلى إعادة تصميم وتنشيط الطريقة التي يتم بها تدريس الرياضيات وتعلمها. يسمح التعليم عبر الإنترنت للطلاب بالتعلم وإنهاء الدورات على وفق جدولهم الخاص. قد يتعلمون في أي وقت ومن أي مكان باستخدام أجهزتهم الخاصة. والأفضل من ذلك ، أن البرامج تسمح لهم بالتقدم بالسرعة التي تناسبهم من خلال تخصيص رحلة التعلم الخاصة بهم.

هذه ليست مجرد فكرة خيالية ، إنها تؤدي إلى النتائج. من خلال نهج يسمح للتلاميذ بالتركيز على حالتهم الفردية للفهم والتي هي أيضا قادرة على التكيف مع احتياجات الطلاب المحددة ، وبالتالي يعزز معدلات الاستبقاء ويضمن حصول كل طالب على الاهتمام والدعم اللازمين ليصبح ناجحا.

في الختام ، الرياضيات في التكنولوجيا ليست مجرد أداة ولكنها قوة دافعة وراء الابتكار. تطبيقاتها بعيدة المدى وأساسية ، من المفاهيم الأساسية التي تشكل الخوارزميات إلى النظريات المتقدمة التي تمكن من تحقيق اختراقات في الحوسبة الكمومية. بينما نتطلع إلى المستقبل ، سيستمر التعاون بين الرياضيات والتكنولوجيا بلا شك في تمهيد الطريق لاكتشافات جديدة ، ودفع حدود ما يمكن تحقيقه والدخول في عصر جديد من الإمكانيات التكنولوجية.

المفاهيم الرياضية المبكرة تطبيقات عملية في الهندسة المعمارية وقياس الأراضي والتجارة. شهد القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين إضفاء الطابع الرسمي على النظريات الرياضية وولادة الحوسبة الحديثة. وضع الجبر المنطقي لجورج بول الأساس للمنطق الثنائي ، وهو مفهوم أساسي في الحوسبة حيث مهد تطوير الخوارزميات والمنطق الرياضي الرسمي من قبل شخصيات مثل آلان تورينج الطريق لأول أجهزة الكمبيوتر الإلكترونية. وشهد منتصف القرن العشرين ظهور العصر الرقمي ، الذي انماز بظهور أجهزة الكمبيوتر الإلكترونية. أصبحت نظرية المعلومات لكلود شانون ، التي استخدمت المفاهيم الرياضية لقياس المعلومات ووضع الأساس للاتصالات الرقمية ، حاسمة في مجال علوم الكمبيوتر المزدهر. وجد الجبر وحساب التفاضل والتكامل ، وهما فرعان من الرياضيات يعود تاريخهما إلى قرون ، تطبيقات جديدة في التكنولوجيا. أصبحت أدوات أساسية لحل المشكلات الهندسية المعقدة ، وتحسين الأنظمة ، وتمكين التقدم في الفيزياء والكيمياء وعلوم المواد.

شهد الجزء الأخير من القرن العشرين وأوائل القرن الحادي والعشرين ثورة البيانات. يتطلب النمو المتسارع للبيانات أدوات رياضية متطورة للتحليل. أصبحت الإحصائيات ونظرية الاحتمالات وخوارزميات التعلم الآلي لا غنى عنها في استخراج رؤى ذات مغزى من مجموعات البيانات الضخمة ، مما أدى إلى ظهور مجال علوم البيانات.

في عالم رقمي متزايد ، تطور التشفير كمجال حاسم في الرياضيات والتكنولوجيا. وأصبحت المفاهيم الرياضية المتقدمة ، مثل نظرية الأعداد وتشفير المنحنى الإهليلجي ،

الرياضيات هي المهندس الصامت للمشهد التكنولوجي ، وهي لغة الابتكار. إنها اللبّات الأساسية التي فهمت عليها البشرية العالم الذي نعيش فيه اليوم وتفاعلت معه وابتكرت فيه. في حين أن هناك اعترافا عميقا وتقديرا للعلاقة بين ابتكارات التكنولوجيا وأساسيات العلوم أكثر بكثير مما قد يدركه المرء على السطح ، تشارك الرياضيات في كل ما نقوم به تقريبا من الحسابات المباشرة إلى التواصل الاجتماعي ، ويتم اشتقاق العالم الذي نعيش فيه والأدوات التي نستخدمها من مفاهيم ووظائف وأساسيات الرياضيات. وان النهج الرياضي للتفكير له أهمية عميقة فيما يتعلق بالتطور التكنولوجي بشكل أساسي ، وللرياضيات عدة طرق لتنظيم وهيكلية المعرفة التي عند ترجمتها إلى تكنولوجيا ، تسمح للمهندسين والعلماء بتوليد معلومات قابلة للتكرار وقابلة للنقل. وقد أدى ذلك إلى العديد من الابتكارات ، في كل شيء من الكفاءة في التواصل إلى التنشئة الاجتماعية والاتصال. وسمحت لنا الرياضيات ببناء الأصول التي يمكن أن تساعدنا في حياتنا اليومية ، مثل إنشاء أدوات الترجمة والاتصالات الإلكترونية ، ووضع مجتمعنا ليكون قادرا على العمل والتفاعل أيضا مع التغييرات بطريقة سريعة ومتصلة ، وتعمل المبادئ الرياضية كحجر الأساس ، مما يسمح لنا بإطلاق العنان للإمكانات الكاملة للتكنولوجيا والتنقل في تعقيدات عالمنا الرقمي المترابط. وكان لتطور الرياضيات والتكنولوجيا رحلة ديناميكية ومتشابكة ، إذ شكل ودفع بعضهما البعض إلى الأمام عبر قرون من التقدم البشري.

الرياضيات لها جذور قديمة ، حيث وضعت الحضارات المبكرة مثل المصريين والبابليين الأساس للحساب والهندسة. وجدت هذه

كيفية اكتساب العادات في حياتنا



الطالب/ حمزة خلف رحيمة
قسم الرياضيات – المرحلة الرابعة



مكتسبة عن طريق جعل العادة قابلة للتطبيق: يجب ان تكون العادة قابلة التطبيق في الحياة اليومية بحيث لا تكون صعبة او مستحيلة التطبيق، وجعل العادة جذابة يجب ان تكون العادة جذابة لك بحيث ترغب في القيام بها وتستمتع في قضاء الوقت وانتهت تمارسها، وجعل العادة سهلة: يجب ان تكون العادة سهلة التنفيذ ولا تواجهك صعوبة في القيام بها بحيث يمكن القيام بها في أي وقت دون عناء او تكلف، واجعل العادة واضحة: يجب ان تكون العادة واضحة ومحددة لك وتتذكر نفسك بها باستمرار مثل عادة ذهاب الى ممارسة تمارين الضغط او لعبة حمل الاثقال، فضلاً عن جعل العادة مرتبطة بمكافأة: يجب ان تكون العادة مرتبطة بمكافأة بحيث تشعر انهاء ممارستها بالرضا مثل عادة الذهاب الى ممارسة حمل الاثقال التي تكون مكافأتها الحصول على جسم رياضي ولياقة بدنية.

ختاماً يمكن القول ان هناك عادة سينة تجمع القابلية للتطبيق وجاذبية وسهولة والوضوح الا وهي التدخين لكن لا تحمل معها مكافأة بالعكس لها عواقب وخيمة وصحة متضررة لذلك يمكن اتباع خطوات تعلم في التخلص منها بالتعلم عادة جديدة تعوض الفراغ الذي تركه عادة التدخين.

عادة رياضة
٢- الرغبة: وتكون هي دافع وراء العادة ولا يمكن ان تكون هناك عادة بدون رغبة تتبع من داخل النفس في اكتساب عادة جديدة
٣- هو السلوك الفعلي الذي يؤديه الشخص بشكل مستمر وعلى فترة طويلة ويساهم في اكتساب وتثبيت العادة وجعلها شيء طبيعي في الحياة اليومية
٤- المكافأة: هي نتيجة التي يحصل

« نعرف ذاتنا بما نفعله مرارا وتكرارا» يمكن القول ان العادات هي قوة الخفية وراء كل ما نفعله في حياتنا اليومية فأنها تحدد صحتك وثروتك وعلاقاتك ومدى سعادتك وما تفعله في وقت فراغك وكيف تتفاعل مع الآخرين وقد يجهل البعض مدى تأثير العادات في حياتهم ويعتقدون انها مجرد جزء من هوياتهم ولا يمكن تغييرها و لكن الحقيقة هي ام العادات هي سلوكيات مكتسبة ويمكننا



عليها الفرد من العادة وتكون حسب العادة التي اكتسبها مثل عادة الرياضة التي تعود عليه بالجسم الصحي ولياقة البدنية والعادة في الانضباط في قراءة المحاضرات الجامعية في كل يوم تعود عليه بالنجاح وتكون العادات هي نتيجة هذا المبادئ الأربعة فعندما يرتبط الإشارة والرغبة والروتين والمكافأة فانه يصبح لدينا

تغييرها من خلال الوعي والممارسة وهناك اربع مبادئ أساسية لاكتساب عادة وأيضاً خمس استراتيجيات و نردف ذكر المبادئ الأساسية أولاً:
١- الإشارة : تكون هي الحدث او المحفز الذي يبدأ منه العادة وتكون سهلة وبسيطة مثل بداية في قراءة كتابات قصيرة بغرض تكوين عادة القراءة او المشي لمسافات قليلة لتعلم

التحليل النفسي لأشهر علماء الرياضيات: تحديات وعبقورية



الطالبة: إيلاف زيدان خلف
قسم الرياضيات – مرحلة رابعة
صباحي



تعد حياة علماء الرياضيات مليئة بالتحديات النفسية والاجتماعية التي أثرت في إبداعاتهم العلمية، حيث واجهوا صراعات نفسية شديدة بينما كانوا يساهمون بأعمال غير مسبوقة في عالم الرياضيات. نستعرض في هذا المقال لمحات من حياة بعض هؤلاء العلماء، مثل إسحاق نيوتن، ليونارد أويلر، وجورج كانتور، وكيف تعاملوا مع تحدياتهم النفسية والاجتماعية. إسحاق نيوتن: العزلة والتفوق العلمي

إسحاق نيوتن، الذي وضع أسس الفيزياء الحديثة، عانى من العزلة النفسية الشديدة والقلق. كان يميل للانطواء على نفسه، ما جعله يبتعد عن الحياة الاجتماعية. فضلاً عن ذلك، تشير بعض الدراسات إلى أنه كان يعاني من نوبات اكتئاب، لكنها لم تمنعه من تحقيق اكتشافات غيرت مجرى العلم، مثل قوانين الحركة والجاذبية. هذه العزلة كانت بيئة ملائمة له للتفكير العميق، مما ساعده على إبداع أفكار رياضية وفلسفية. ليونارد أويلر: عبقرية وسط الصعوبات الصحية

ليونارد أويلر، أحد أعظم علماء الرياضيات، عانى في نهاية حياته من فقدان البصر، ولكنه استمر في إنتاج أعمال رياضية هائلة. تحدثت حالته الصحية قدراته الجسدية، لكنه استغل عقله الفذ في تجاوز هذه التحديات. كان أويلر نموذجاً للعزيمة، حيث أثبت أن العبقرية لا تتوقف عند القيود الجسدية، بل يمكن أن تزدهر في ظل الظروف الصعبة. جورج كانتور: معاناة العقل والروح

جورج كانتور، مبتكر نظرية المجموعات، عانى من نوبات اكتئاب شديدة نتيجة للانتقادات التي تعرض لها من زملائه العلماء. كانت أفكاره المثيرة للجدل بشأن المجموعات اللانهائية سبباً في عزله اجتماعياً، لكنه استمر في تطوير مفاهيم رياضية أحدثت ثورة في فهمنا للأعداد والمجموعات. معاناته النفسية لم تمنعه من المضي قدماً في أفكاره، بل كانت محفزاً له للاستمرار في العمل. تظهر تجارب هؤلاء العلماء أن التحديات النفسية والاجتماعية يمكن أن تكون دافعاً لإبداع رياضي غير مسبوق. فهم لم يسمحوا لآلامهم النفسية والعزلة أن تكون عقبات، بل استخدموها كأدوات لتطوير أفكار جديدة. في النهاية، تبين أن العبقرية ليست فقط ناتجة عن الموهبة الفطرية، بل أيضاً عن القدرة على مواجهة الأزمات وتحويلها إلى دافع للإبداع والتطور.

خلود النور

الطالبة : حنين علي داود
قسم الرياضيات

العلمُ نورٌ اذا العتماءُ تشابكت

هو السلاح إذا الأتراح تنددُ.

كنزٌ لأهلِ الفكرِ يُعلي شأنهم،

ريُّ العقولِ، رُشدٌ من يسترشدُ.

به الحياةُ تراقصت في زهوها،

أجلُ الدُجى، وضياً يتصعدُ

تهفو العقولُ له في توقها

به صروحٍ علّت وبه تتجددُ.

دُرُّ الدهور، اذا الازدهان تحررت

جُلُّ الورى من الغلات تُفرَّدُ.

بالعلمِ عِشْ، عيش العلومِ مؤكداً

ذو الفضلِ يفنى والإفضال يُخلدُ.

الوداع



الطالبة / رحاب ياسين طه
جميل
قسم الرياضيات



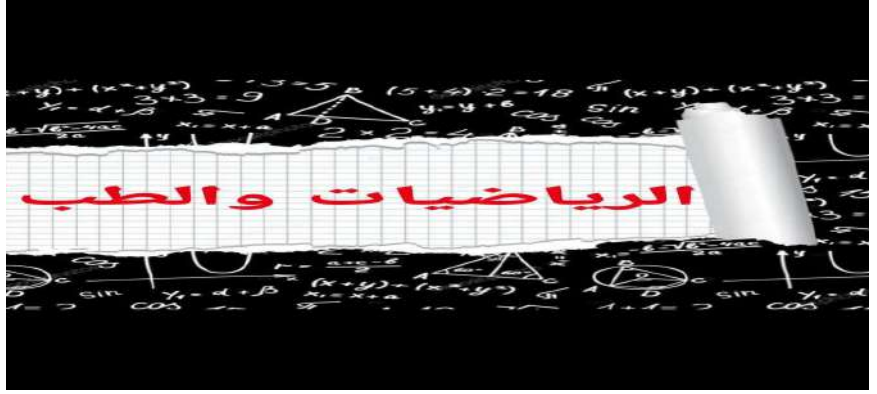
ابكاني الزمان وهز الجفن وداعا
لاخ اينفه بين كفي منذ الرضا
ارضعت روعي علقماً وارضعت حليباً ناصاً
تدب الاسقام في الروح عند الوداع
لا اعدّها السنين مرت بل لحضة عند الجماعا
فالزمان كمخالب قط ينبت في الاجساد دفاعا
اعدت نفسي للصعاب صلباً شجاعا وفي
لحق لحب الاخ اصبحت كالحديد بالنار طوعا
واشد الحب مع الزمان قد ضاعا
كالصارم على الرقاب كلمة الوداع
كم صادقت كم عرفت رباعاً رباعاً
وفي الرأس اطل الشيب كالبدن شجاعاً
واليوم اصبحت فريداً فريداً والعين دماعا
لا تغرني كلمات حب برقاً لماعا
ولا انشاء العذب السماعا اربعين
اعوام مرت مع الريح تباعا
فالي الزمان انت تعد الصدق ارباعاً واروعا
فاليوم الصداقة اصبحت كالسلعة في الاسواق تباعا
وبأسعار بخس واسواق الرذيلة تذاعا
فأن بكيت على روعي فلا تصد الدموع نفاعا
فها انا اليوم كالطير في السماء
وفي الارض قنصاً شجاعا

بقي هذه الكلمات البسيطة تدق وتذكر اخر الايام الدراسية في حياتي واخر لحظات العمر لدراسية التي
قضت في عناء وشقاء بعد ستة اعوام ابتدائية وثلاث اعوام متوسطة ثم ثلاث اعوام اعدادية واربعة
سنين مرت في الكلية وها نحن على مشارف انتهاء ايام الدراسة التي تحملنا عنها ولكن كانت جميلة بكل
مداراتها

دخول الأرقام غرفة العمليات الرياضية والطب



الطالبة /زهراء فرج الله
جمال
قسم الرياضيات



المخاطر. باختصار، الرياضيات تلعب دوراً أساسياً في تحسين دقة وكفاءة تقنيات الأشعة في الطب. تظهر العلاقة القوية بين الرياضيات والطب كواحدة من أبرز جوانب التطور العلمي. تُعتبر الرياضيات جزءاً أساسياً في تقدم الطب، حيث تساهم بشكل كبير في تحسين جودة الرعاية الصحية. لذا، يجب علينا أن نولي اهتماماً خاصاً بدراسة الرياضيات، لأنها تُعتبر مفتاحاً رئيسياً لاستمرار تطور مجالات الطب وتحسينها، مما يعود بالنفع على صحة المجتمع بشكل عام. إن إسهامات الرياضيات لا تقتصر على التطبيقات العملية فحسب، بل تسهم أيضاً في بناء مستقبل أكثر إشراقاً في عالم الطب. وفي الختام، توجد حكمة تقول: «لا تحكم على الكتاب من عنوانه»، مما يعني أنه يجب علينا أن نتجنب التسرع في الحكم على الأمور. إن دراسة الرياضيات تُعتبر مفيدة في العديد من المجالات. شكراً لك على تخصيص لحظة من وقتك لقراءة أفكار.

للمريض. الرياضيات ونمذجة الأمراض تلعب الرياضيات دوراً مهماً في نمذجة الأمراض، حيث تساهم في فهم سلوكها وانتشارها بين السكان. تعتمد هذه النماذج على المعادلات الرياضية لتحليل البيانات والتنبؤ بالسلوك المستقبلي للأمراض. من أبرز الأمثلة على ذلك نمذجة مرض السرطان، والتي تشمل: (نماذج النمو، نماذج الديناميكية، أبحاث تأثير العلاج، تحليل البيانات الإحصائية، التنبؤ بالانتشار) تعمل النماذج الرياضية على تعزيز الفهم الشامل لمرض السرطان، مما يوفر رؤية قيمة لتحسين العلاج واستراتيجيات الرعاية. الرياضيات والأشعة تظهر في كيفية استخدام الرياضيات لتحليل البيانات والصور الناتجة عن تقنيات الأشعة المختلفة. فمثلاً، تساعد المعادلات الرياضية في تحسين جودة الصور الملتقطة بواسطة الأشعة السينية أو التصوير بالرنين المغناطيسي، مما يسهل على الأطباء تشخيص الحالات. كما تُستخدم النماذج الرياضية لوصف تفاعل الأشعة مع الأنسجة وتحديد الجرعات المناسبة في العلاج الإشعاعي، مما يزيد من فعالية العلاجات ويقلل من

الكثير من الناس يعتقدون أنه لا توجد أي علاقة تربط الرياضيات بالطب، ويظنون أن كلا المجالين بعيدان كل البعد عن بعضهما. لكن بعد الاطلاع والبحث، أدركت أن هناك ترابطاً وثيقاً بينهما. في هذا السياق، سأستعرض هذه العلاقة وأوضح كيف يمكن للرياضيات أن تساهم في مجالات الطب. تتدخل الرياضيات في عدة مجالات طبية، منها: (الصيدلة، البحوث السريرية، الأشعة، علم الأوبئة، الأنظمة الحيوية، الأجهزة الطبية... إلخ) الرياضيات والأدوية يُعتبر الرياضيات أحد العناصر الأساسية في صناعة الأدوية، حيث يلعب دوراً حيوياً في حساب الجرعات الدوائية. يقوم الطبيب باستخدام المعادلات الطبية لتحديد الكمية المطلوبة ونوع الدواء المناسب لمريضه. تم تصميم معظم الأدوية بكميات وجرعات تعتمد على أوزان المرضى بالكيلوغرام. لذا، يحتاج الأطباء إلى معرفة كمية الجرعة المطلوبة وعدد الملعقات الخاصة بالدواء لكل وزن. وبهذا، يتدخل الرياضيات في صناعة الأدوية لتوفير الحسابات المثالية، مما يساهم في ضمان سلامة وفعالية العلاج

تأثير مواقع التواصل الاجتماعي على الاسرة العراقية



الطالبة / زهراء وسام عباس
قسم الرياضيات



أو التأثير سلوكيات سلبية بعض أفراد الاسرة قد يلجأون إلى نشر تفاصيل حياتهم اليومية ومشكلاتهم الشخصية على مواقع التواصل مما قد يؤدي إلى خلافات أسرية حيث يشعر البعض تعرض خصوصياتهم للانتهاك أو يؤدي إلى ظهور مشاكل بسبب تدخلات الآخرين قد أصبح الكثير من الأفراد الأسرة خصوصاً الشباب مدمنين على تصفح المواقع والتطبيقات ما يقلل ما استثمار وقتهم في أمور نافعة أو مفيدة لهم شخصياً أو أكاديمياً بالتالي قد يؤدي إلى تدني التحصيل العلمي والأداء المهني كذلك التأثير في القيم والعادات بعض المحتويات على مواقع التواصل الاجتماعي قد لا تتماشى مع القيم والعادات العراقية التقليدية مما يؤدي إلى تغيرات في معتقدات الأفراد خاصة فئة الشباب الذين يتأثرون بثقافات والقيم جديدة ربما هي غير صحيحة كذلك تساهم في تغيرات كبيرة في السلوكيات والعلاقات داخل الأسرة أدت وسائل التواصل الاجتماعي إلى تراجع التفاعل الشخصي داخل الأسرة حيث أصبح الأفراد يقضون وقتاً أطول على الهواتف هذا يقلل من الحوار الاسري ويضعف الروابط العائلية.

لدعم الأفراد الذين يمتلكون مشاريع صغيرة حيث يمكن الترويج لمنتجاتهم وخدماتهم والتواصل مع العملاء مما يزيد من دخل الأفراد ويحسن وضعهم وتتيح الاسرة العراقية الوصول إلى مجتمعات تدعم الصحة النفسية أو مجموعات تقدم نصائح حول تحديات الأسرة والتربية مما يساعدهم على مواجهه ضغوط الحياة أن وسائل التواصل الاجتماعي توفر منصات التعلم عن بعد مما ساعد الأسرة على دعم تعليم أبنائهم بطريقة مرنة السلبيات : ان تأثير مواقع التواصل الاجتماعي سلبي على الأسرة العراقية هنالك كثير من المواقع تم استخدامها بشكل سلبي منها مواقع تيك توك الذي يستخدم بشكل سلبي جداً ويؤثر بقوة في الفرد العراقي خاصة ان الأطفال والمراهقين أكثر فئة معرضه لتأثيراته السلبية في صناع المحتوى الذين يرون أنفسهم صناع المحتوى او ما طلق عليهم هذا اسم ولكن في حقيقه هم فئة ظهرت على هكذا مواقع لكسب المال والشهرة تافه وساذجة واستغلال الناس فقط في ظل انشغال الوالدين بوسائل التواصل الاجتماعي قد لا يجد الأبناء الاهتمام اللازم من المراقبة الضرورية مما قد يجعلهم عرضة المخاطر المحتوى غير مناسب

أن تأثير مواقع التواصل الاجتماعي على الأسرة العراقية هو موضوع معقد صعب التعامل معه يشمل الجوانب الإيجابية والسلبية الإيجابيات :في مواقع التواصل الاجتماعي العديد من الإيجابيات التي تؤثر في الأسرة العراقية التي تساعدهم على مواكبة التطورات الاجتماعية والثقافية والتواصل الاجتماعي وتتيح هذا المواقع للعائلات العراقية البقاء على اتصال حتى مع أفراد يعيشون في بلدان أخرى من خلال الصورة والفيديوهات مما يعزز الترابط الأسري ويقلل من الاحساس بالغرابة كذلك تساعد هذه المواقع على توفير مصادر تعليمية متنوعة حيث يمكن أفراد الأسرة الوصول إلى الدروس التعليمية توجد هذه دروس على مواقع يوتيوب وكوكل على أكثر ورش عمل عبر الإنترنت ومعلومات حول تربيته الإيجابية وتنمية مهارات الأطفال ذلك تتيح الأسرة العراقية التبادل الثقافي فرص التعرف على ثقافات أخرى والتفاعل معها مما يوسع افقها يعزز روح التسامح وتقبل والتنوع يمكن استخدام مواقع التواصل الاجتماعي نشر تعزيز القيم الإيجابية مثل تعاون والعمل كذلك ان المواقع تواصل أصبحت وسيلة مهمة

رسالة حب



الطالبة /زينب مريو طليب
قسم الرياضيات



اذا كنت طيراً فأنت جناحي
وان كنت نجماً فأنت سمائي
وان كنت قمراً فأنت ضيائي
وان كنت بشراً فأنت حياتي
وان كنت شاعراً فأنت ملهمتي
وان كنت حكيماً فأنت حكمتي
وان كنت بحراً فأنت مائي
وان كنت جسداً فأنت روحي
وان كنت حراً فأنت حرיתי
وان كنت عبداً فأنت محررتي
وان كنت أميراً فأنت فارسي
وان كنت عاشقاً فأنت حبيبي
وان كنت فقيراً فأنت ثروتي
وان كنت غنياً فأنت نعمتي
و بين اعلى واحلى الجواهر انت
جوهرتي

الى اخي الشهيد اكتب ..

الطالبة /صابرين علي حسين
قسم الرياضيات

كان يوما عاديا عندما تلقيت الخبر كأن الارض قد انشقت تحت قدمي وجدت نفسي في دوامة من المشاعر . اخي رفيق الطفولة الذي شاركني كل شيء رحل فجأة لم يكن الامر مجرد فراق بل كان انهيار عالم بأسره ،بعد الجنازة جلست في غرفته ابحت عن اي شيء يذكرني به كانت الصور تملأ الجدران ضحكاتنا تتردد في اذني تذكرت تلك الليالي التي كنا نحتسي بها الشاي ونتبادل القصص والاحلام كان دائما يشجعني على تحقيق ما أطمح اليه ويقول العالم ينتظر ابداعاتك مرت الايام لكن الالم لم يخف كنت ارى ضله في كل زاوية حاولت التظاهر بأنني بخير لكنني كنت اشعر بأنني اعيش في غيمة من الحزن كنت احتاجه واحتاج نصائحه كيف سأتابع الحياة بدون توجيهاته قررت ان اكتب له رسالة جلست وكتبت ((اخي ...افتقدك اكثر مما يمكنني التعبير عنه كلما رأيت شيء جميلا اتمنى ان تكون هنا ان تشاركني اياه لقد علمتني الكثير أعدك ان اواصل السير على دربك)) مع مرور الوقت بدأت استعيد بعضا من قوتي ادركت ان اخي لايزال يعيش في ذاكرتي وفي كل خطوة أتحرك بها وتعلمت ان الحياة تستمر رغم الألم ، في الذكرى السنوية لاستشهاده قمت



الصدّاقة



الطالبة صبا خليل اسماعيل
قسم الرياضيات



الصدّاقة بحرٌ من بحور الحياة العميقة، هي كنزٌ من كنوز الدنيا إذا امتلناها امتلكنّا كل شيء، وهي علاقة بين شخصين أو أكثر تقوم على الحب والمودة والاحترام، والصديق هو بمثابة الأخ الذي لم تلده أمك، بل ولدته لك الظروف والأيام، قيل قديماً: «اختر الصديق قبل الطريق»
الصديق مرآة صديقه الصداقة بمثابة السراج الذي يُنير لنا عتمة الطريق، ويجعلها واضحةً ممهدةً لنا للمشي عليها، فوجود الصديق ليس نوعاً من الترف، بل هو شيء أساسي في حياة الأفراد صغاراً كانوا أم كبار، وصديقي هو حافظ سري، ساتر عيبي، ناصح لي، ملتمس لي العذر، وهو مصدر سعادتي وفرحي، وقد قال الشاعر أبو فراس الحمداني في وصف الصديق

وَرَفِيقٌ مَعَ الْخُطُوبِ رَفِيقِي
فِي صَبُوحِ ذِكْرَتِهِ أَوْ غُبُوقِ
وَأَحْلَى عَقِيَانَهَا بِعَقِيقِ

لِي صَدِيقٌ عَلَى الزَّمَانِ صَدِيقِي
لَوْ تَرَانِي إِذَا اسْتَهَلَّتْ دُمُوعِي
أَشْرَبُ الدَّمْعَ مَعَ نَدِيمِي بِكَاسِي

إذ قيل: «قُلْ لِي مَنْ تُصَاحِبُ أَقْلَ لَكَ مَنْ أَنْتَ»، وهذا إن دلّ على شيء، فإنّه يدل على مدى تأثير الصديق على صديقه، فأنّت تُقلّد صديقك في طريقة كلامه ومشيته وحديثه وتسريحة شعره ولباسه وأخلاقه وعلمه وأدبه ودينه، لذا عليك التريث كثيراً عند اختيارك للصديق، والبحث عن صديق قريب من سنك، يُشبهك في الأخلاق، طيّب السمعة بار بوالديه. أهمية الصديق تكون بأنّه يقف معك في السراء والضراء، يقبل عذرك، يُرشدك إلى طريق الخير والصلاح، يحثّك على طاعة الله والقيام بواجباتك الدينية، فتشعر بالسعادة والراحة النفسية معه؛ لأنّه داعم ومهتم بك، يُسرّع لمساعدتك إذا احتجته لذلك، فالصديق المثقف سينقل العدوى لصديقه، والصديق المهمل اللامبالي المتكاسل سينقل ذلك كله لصديقه، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم- قال: «المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل».

الأصدقاء هم الوثائق المتين في السراء والضراء، فالصديق هو الأخ والسند وقت الشدة، وهو رفيق الدرب الذي ليس لنا عنه غنى، وهو الصديق الوفي الحقيقي الذي يأخذ بأيدينا إلى الجنة، وهو ذلك الشخص الذي يُضيء لنا ظلمة الأيام، ويُضفي البهجة على القلوب والأرواح. إذا أخطأنا في اختيار الصديق الوفي والحقيقي، فإنّ ذلك سينعكس حتماً على سلوكنا وأخلاقنا وحياتنا بالعموم، فقد نكتسب منه بعض الصفات السيئة، مثل: النفاق والكذب والظلم، وهذا سيبعدنا عن

تربيتنا وأخلاقنا التي تربينا عليها، قال النابغة الذبياني:

قَتَبًا يَعْضُ بِغَارِبِ مِلْحَاحَا
فَتَانٌ فِي رَفَقِ تَنَالِ نَجَاحَا

وَاسْتَبَقَ وَدَّكَ لِلصَّدِيقِ وَلَا تَكُنْ
فَالرَّفَقُ يُمْنٌ وَالْأَنَاءُ سَعَادَةٌ

كما أنّ الصداقة لها آثار إيجابية على المجتمع، فهي تزيد من الألفة والمحبة والتعاون بين الناس، ولا يشعر الفرد أنّه وحيد، فيتفاعل مع الآخرين، مما يُحقق السعادة، كما أنّ للصداقة شروطاً تجعلها مهمة للغاية، مثل: الصدق والاحترام والدعم، وصفات الصديق الحقيقي هي بأن يكون داعماً حقيقياً، وهذا ما يجعل الصداقة عظيمةً وكنزاً لا يفنى أبداً.
في الختام، الصداقة روحان في جسدين، والصداقة هي تقبل الآخر، بالرغم من كل الظروف، هي بحر النجاة والصدق، هي طاقة لا يُمكن للإنسان العيش من غيرها، هي كلمة تحمل معاني كثيرة لا يُمكن التعبير عنها، هي نعمة من الله والوجه الآخر للحياة.

لغزة اكتب



الطالبة: ميس عماد حاتم السامرائي
قسم الرياضيات

خطر في بالي سؤال
أواقع مانحن فيه ام هذا خيال
تمزقت العروق وانسحقت
و ما فيها من دم سـال
جفت ينابيع الامل وتقطعت
السبل فما اسؤه من حال
تصاعدت الاصوات منددة
والبعض تبرع بالمال
وآخرون التزموا الصمت
واقنعونا ان الوصول محال
فيا ليتنا نملك الارادة
ليتنا نحوي الرجال
ليتنا نمضي طريقاً
نسلكه ونفسح المجال
ليعيش بكرامة
ما تبقى من نساء واطفال
ملت الأقلام كتابة
وبقى المبتغى احلاما وآمال



الرحيل



الطالبة: رفاء كاظم حميد محمد
قسم الرياضيات

إياك أن تحزن على فوات الأشياء ... هناك أشياء كان ينبغي لها أن تزول إلى الأبد ،
كان هناك أشخاص لا بد لهم من الرحيل بلا عودة ، أن يعودوا غرباء هناك مواقف
مريرة كان لا بد أن تمر ... عليك لتقوى على مواجهة غيرها فيما بعد ، و هناك
فرص كان لا بد لها أن تضيق لكي لا تضيق أنت ، و هناك أيام لا بد أن تخلو عليك ...
شكّبت يا شعر يا يمه حتّه ارضييج وانه ادري الشعر لو شافج اتغطه واحلى من الكمر
لو ردت اقارن بيج ادري الكمر عالي ولجلج اتوطه شفتج بالحلم يا يمه بس فزيت
رحت الغرفتج بالليل اتخطه بست اجدام رجلج وحضنتهن حيل اسمحيلي يمه بشعرج
اتغطه يا سبحان الحنان البيج اكل بحر الحنان بكلج اشحطه لقد تعلمت الصمت من
الثرثار ، والتساهل من المتعصب ، واللطف من الغليظ ، والأغرب من كل هذا أنني لا
أعترف بجميل هؤلاء المعلمين.. قد يكون في استصعابنا الأمر أسهل السبل
لَمْ يُجِدْ نَفْعًا بُكَائِي الْيَوْمَ وَالْأَرْقُ وَلَا رِنَائِي عَلَى أَظْلَالٍ مَنْ عَرَفُوا
هَلْ يُرْجِعُ الدَّمْعُ مَنْ بِالْأَمْعِ نَعْسِلُهُمْ وَقَدْ بَكَيْنَا دَمًا يَا شَوْقَ مَا نَطْقُوا!؟

كم سَخَ حرفي على الأوراقِ مُهَجَّتُهُ وكم عليهم أَرَأَقْتُ دَمْعَهَا
الْحَدَقُ

غَابَ الْأَحِبَّةُ عَنْ عَيْنِي عَلَى عَجَلٍ وَبَاتَ قَلْبِي وَرَاءَ الدَّمْعِ يَخْتَنِقُ
فَفُكَّ عَنِّي عِتَابُ الْآهِ يَا وَجَعِي فُروح رُوحِي بنار الحزن يَخْتَرِقُ
يَحْيَا الشَّهِيدُ إِذَا مَامَاتَ عَنْ قِيَمٍ مِنَ الشَّرِيعَةِ وَالْآلِ الَّذِي صَدَقُوا
و كل نفس إلى الرحمن مَرْجِعُهَا فقط تعددت الأسباب والطرق

احفظ أباك لو ابيضت ذوائبه

فلن تعوضه يوما إذا ذهب

ما اشتد عودك إلا بانحناءته

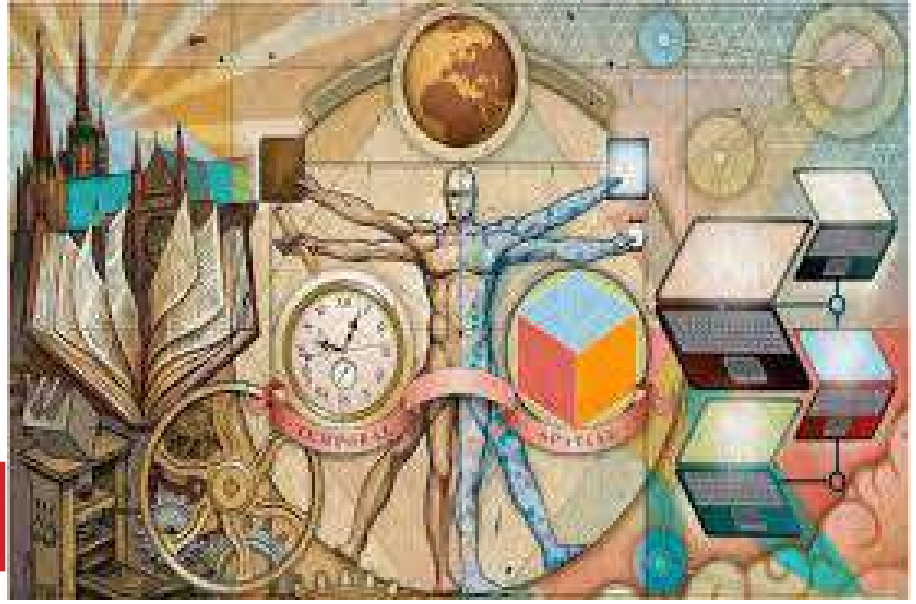
فكن له سنداً إن مال وانحدبا



وسائل التواصل الاجتماعي حرية بلا قيود ام سجن لا مرئي!!



الطالبة :سمر عبد علوان شايش
قسم الرياضيات



والجبان إلى شجاع والمنافق إلى حكيم
نعم أنها الاقنعة الزائفة التي تعبنا بها
نطلق على أنفسنا ألقاباً نكتب الحكم
ونصائح كأننا مرسلون من عالم من
عالم أسمى بينما في دواخلنا نحن
لا شيء سوى فراغ متكرر يلقننا
أن وسائل التواصل الاجتماعي باتت
مسرحاً تقابل فيه الحقائق والأكاذيب
يتساوى فيها الصادق المزيف ويتشوه
فيها الجمال والبشاعة كم من مرة
يطغى الباطل على الحق ويبجل الجهل
بينما نقمع المعرفة كأننا في مشهد
خفي من مأساة أيديه حيث تراقبنا
أعين غير مرئية تراقب كل خطوة وكل
نبضة

وختاماً نود القول أي حرية تلك التي
تجعلنا أكثر عبودية وأي خصوصية
تلك التي تخلع عنا كل اسرارنا إن
وسائل التواصل الاجتماعي بحريتها
المطلقة وانعدام قيودها قد كشفت لنا
حقيقتنا التي لم تكن نجراً على رؤيتها
لذا ربما حان الوقت لان نعيد النظر
في ذواتنا في نوايانا وفي حقيقة
علاقتنا بهذا العالم لنسأل أنفسنا هل
نحن أحرار حقاً أم أننا مجرد مساجين
نسير بلا وعي في سجل مفتوح
حامل ألقعة مختبئين من نفوسنا قبل
أن نختبئ من الآخرين

الخوف بالأمل الحرية بالمراقبة فلا
خصوصية ولا حياة شخصية قد يتوهم
البعض أنه سيد أسرارته وأنه لا يترك
سوى ما يريد من آثار ولكننا في
الحقيقة نعطي أرواحنا على طبق من
فضة نبيع أسرارنا وذكرياتنا للابصار
الغريبة ألسنا بهذا كمن يعيش في بيت
زجاجي يظن أنه لديه حرية لكنه في
الواقع مراقب مكشوف هذا انكشاف
يجرد الإنسان من إنسانيته ويضع في
حالة دائمة من القلق وترقب وكأننا
أصبحنا ممثلين في مسرح بلا كواليس
يؤدي أدوارنا دون راحة ولا نهاية

إن العالم الافتراضي هذا قد أطلق
الوحوش بلا أقنعة حيث يمارس
البعض انتمر للتشهير بمنتهى السهولة
بل بمنتهى البرود يكفي أن يكون خلف
الشاشات في ظلال الظلام كي يطلقوا
سهامهم نحو الآخرين كلماتهم تحمل
في طياتها قسوة العالم كله كأنها
طعنات خفية تغرس في أرواح الضحايا
ببطء وتذيب هنا ليس التمر فعلاً
عابر انه رغبة في تدمير الآخرين
تسلية سوداء يتلذذ بها الشيطان على
هيئة بشر نحن لا نشاهد بشراً هنا
بل نرى وجوه الشياطين وقد لبست
الاقنعة معلنة نفسها كاتبياء هذا
العصر

وهنا نتوقف عند هذا المشهد الأكثر
إيلاماً حيث يتحول الكاذب إلى صادق

أننا نحيا اليوم في زمن مدهش زمن
يخيل إلينا أننا أحرار فيه أكثر من
أي وقت مضى أن نقول ما نشاء وأن
ظهر للناس وجوهنا التي نختارها
بغاية لكن لسنا جميعاً أسرع في
عالم متشابك محكم الإغلاق أليس كل
منشور وكل صورة وكل كلمة تخرج
من أفواه هنا تبدو قناة المفتوحة
لكنها تخفي وراءها سجن واسع لا
تري ولا نرى حدوده إنها أسئلة تلوح
لنا في ظلام في ظلام هذا العالم
الافتراضي حيث تذوب الحدود بين
الحرية المطلقة واستبعاد .

فحين نتحدث عن حرية وسائل
التواصل الاجتماعي يبدو المشهد
في ظاهره جودة فضاء مفتوح حيث
تنطلق الكلمات دون رقيب وتلقى
الأحكام دون محاكمة لكن هل هي
حرية حقاً أم سقوط في هاوية الفوضى
كم من مرة تجرأ الإنسان على قومه
لا يمكن أوله مستخف من عواقب حتى
صارت يطلق أحكام قاسية يمارس
التممر ويشهر بالآخرين أليست هذه
الحرية المطلقة قد أطلقت في نفوسنا
الوحوش الكامنة تلك الوحوش التي
نعلم بوجودها في أعماقنا لكنها
تبقى مكبلة في قعر نفس نحن هنا لا
نتحدث عن مجرد كلمات تقال بل على
النفوس تتعري وتكشف
في هذا العالم اللامحدود يختلط

الاستشراق والسيرة النبوية



أ.د. محمود عبد الرزاق جاسم
قسم التاريخ



مقابل ذلك نستخدم في اللغة كلمة **Abendland** وتعني: بلاد المساء لتدل على الظلام والراحة. وفي اللاتينية تعني كلمة **Orient**: تعلم أو يبحث عن شيء ما، وبالفرنسية تعني كلمة **Orienter** وجهه، أو هدى أو أرشد، وبالإنجليزية **Orientation**, و **orientate** تعني: توجيه الحواس نحو اتجاه أو علاقة ما في مجال الأخلاق، أو الاجتماع، أو الفكر أو الأدب نحو اهتمامات شخصية في المجال الفكري أو الروحي. وبذلك يتبين أن مصطلح الاستشراق ليس مستمداً من المدلول اللغوي؛ بل من المدلول المعنوي لشروق الشمس التي هي مصدر العلم. وأما الاستشراق في الاصطلاح: إن مفهوم الاستشراق **orientalism** يعني: علم الشرق أو علم العالم الشرقي، وقد عرّف البعض الاستشراق أيضاً بأنه: ذلك التيار الفكري الذي تمثل في الدراسات المختلفة عن الشرق الإسلامي، والتي شملت حضارته، وأديانه، وآدابه، ولغاته وثقافته... وأحياناً يقصد به: أسلوب للتفكير يرتكز على التمييز

الموضع: المشرق... والتشريق: الأخذ في ناحية المشرق، يقال: شتان بين مشرق ومغرب، وشرقوا ذهبوا إلى الشرق، وكل ما طلع من المشرق فقد شرق. وأما في اللغات الأوروبية فثمة تعريف آخر يدل على أن المقصود بالشرق ليس الشرق الجغرافي وإنما الشرق المقترن بمعنى: الشروق، والضياء، والنور والهداية... ويرى البعض أن كلمة استشرق لا ترتبط فقط بالشرق الجغرافي؛ وإنما تعني: أن الشرق هو مشرق الشمس ولهذا دلالة معنوية بمعنى: الشروق، والضياء والنور بعكس الغروب بمعنى الأفول والانتهاه. واللفظ **ORIENT** في الدراسات الأوروبية يشير إلى منطقة الشرق المقصودة بالدراسات الشرقية بكلمة تنماز بطابع معنوي وهو **Morgenland** وتعني: بلاد الصباح، ومعروف أن الصباح تشرق فيه الشمس، وتدل هذه الكلمة على تحول من المدلول الجغرافي الفلكي إلى التركيز على معنى الصباح الذي يتضمن معنى: النور واليقظة، وفي

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه، وبعد... سنتحدث وفي سلسلة متتابعة عن موضوع مهم للغاية ألا وهو ((الاستشراق والسيرة النبوية)) وسنبداً بتأصيل ذلك وبشكل يستطيع القارئ الربط فيه بين مفردات الموضوع ليقف عليه بصورة متكاملة، نقول ومن الله العون: في تعريف الاستشراق، الاستشراق في اللغة: عند النظر إلى لفظة «استشرق» نجد أنها مصوغة على وزن استفعال، ولوجدناها مأخوذة من كلمة شرق ثم أضيف إليها ثلاثة حروف هي الألف والسين والتاء، ومعناها طلب الشرق، وليس طلب الشرق سوى طلب علوم الشرق، وآدابه، ولغاته وأديانه... جاء في المعجم الوسيط: شرقت الشمس شرقاً وشرقاً إذا طلعت وأضاءت على الأرض، ويُقال: أشرقت الأرض أنارت بإشراق الشمس وفي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: {وأشرقت الأرض بنور ربها} (الزمر: ٦٩)، وجاء في لسان العرب: ((شرق: شرقت الشمس تشرق شرقاً وشرقاً: طلعت، واسم

المعرفي، والعرفي والأيدلوجي بين الشرق والغرب، ومرة يراد به: ذلك العلم الذي تناول المجتمعات الشرقية بالدراسة والتحليل من قبل علماء الغرب، ويرى البعض الآخر: أن الاستشراق لا يعدّ تاريخاً، أو جغرافياً، أو إنسانياً أو ثقافةً فحسب؛ إنما هو: مجموع ذلك كله، فهو مكان، وزمان، وإنسان وثقافة... والحديث عن الاستشراق مرتبط ارتباطاً عضوياً وتكاملياً مع هذه العناصر الأربعة الأساسية، إذ لا بد له من مسافة زمنية، ومساحة مكانية، ونوع إنساني وإنتاج ثقافي وفكري، ويرى أن الشرق الذي اهتم الغرب بدراسته والتخصص في ثقافته وتراثه، ليس هو الشرق الجغرافي الطبيعي، وإنما هو (الشرق الهوية)، وهو محور ما استهدفه علم الاستشراق ومصدر العناية والاهتمام؛ فهدف الاستشراق هو: معرفة الشرق الهوية والتاريخ المتمثل في الإسلام والمسلمين... وبصفة عامة يمكن تعريف الاستشراق بأنه: أسلوب من الفكر قائم على تمييز وجودي ومعرفي بين الشرق والغرب، ويستخدم دراسات أكاديمية، يقوم بها علماء غربيين للإسلام والمسلمين من شتى جوانب: العقيدة، والشريعة، والثقافة، والحضارة، والتاريخ، والنظم والثروات

كالتركية، والفارسية، والأوردية وغيرها من اللغات، لأهداف متنوعة ومقاصد مختلفة.

ومع أن مصطلح الاستشراق ظهر في الغرب منذ قرنين من الزمان على تفاوت بسيط بالنسبة للمعاجم الأوروبية المختلفة؛ لكن الأمر المتيقن أن البحث في لغات الشرق وأديانه وبخاصة الإسلام قد ظهر قبل ذلك بكثير، ولعل كلمة مستشرق قد ظهرت قبل مصطلح استشرق، فنجد آربري Arberry في بحث له في هذا الموضوع يقول: والمدلول الأصلي لاصطلاح مستشرق كان في سنة ١٦٣٨، وفي سنة ١٦٩١ وصف أنتوني وود Anthony Wood وصمويل كلارك Samuel Clarke الاستشراقي بأنه: يعنى: ذلك أنه عرف بعض اللغات الشرقية... ويرى رودي بارت: أن الاستشراق هو: علم يختص بفقه اللغة خاصة، وأقرب شيء إليه إذن أن نفكر في الاسم الذي أطلق عليه كلمة استشرق مشتقة من كلمة شرق، وكلمة شرق تعني: مشرق الشمس. أما المفكر إدوارد سعيد فيعرف الاستشراق بأنه: نمط من الإسقاط الغربي على الشرق وإرادة السيطرة عليه، ويرى آخرون: أن الاستشراق يتأثر ويدخل

هناك عوالم متباينة يحمل كل منها عنوان المجال الذي يهتم به، فإذا كانت مفاهيم الشرق، والعالم الثالث والشرق الأوسط متباينة وغير علمية، فإن مفهوم الاستشراق صار اليوم كذلك.

وفي الحديث عن المستشرق فهو: عالم متمكن من المعارف الخاصة بالشرق، ولغاته وآدابه، ويذكر المستشرق رودنسون: أن كلمة مستشرق ظهرت في اللغة الإنجليزية نحو عام ١٧٧٩م كما دخلت كلمة الاستشراق معجم الأكاديمية الفرنسية في عام ١٨٣٨م، وفيها تجسدت فكرة نظام خاص مكرس لدراسة الشرق، ويعتمد المستشرق الإنجليزي آربري على قاموس أكسفورد الجديد المستشرق بأنه: من تبحر في لغات الشرق وآدابه، أما ألبرت ديتريش فيعرف المستشرق بأنه: ذلك الباحث الذي يحاول دراسة الشرق وتفهمه، ولن يتأتى له الوصول الي نتائج سليمة في هذا المضمار ما لم يتقن لغات الشرق.

ويرى كثير من الباحثين أن جيرار دي أورلياك الفرنسي هو أول من استشرق، أما د. شكري النجار فيعرف المستشرق قائلًا: تطلق كلمة مستشرق بشيء من التجاوز على كل من يتخصص في أحد فروع المعرفة المتصلة بالشرق من قريب أو بعيد، ويرى مالك بن نبي في مقال له تحت عنوان «إنتاج المستشرقين يحدد مصطلح الاستشراق» فيقول: إننا نعني بالمستشرقين الكتاب الغربيين الذين يكتبون عن الفكر الإسلامي وعن الحضارة الإسلامية، وأن صفة مستشرق ينبغي أن تقتصر على من ليس شقيقاً؛ لأنها تصف حالة طلب لشيء غير متوفر في البيئة التي نشأ فيها الطالب، وقد استخدم شيخ المستشرقين سلفستر دي ساسي Sacy (١٧٥٦-١٨٣٨) هذا المصطلح مرتين مرة في مقدمة كتابه الشهير (النحو العربي) في معرض حديثه عن المستشرق الهولندي إيرينيوس Erpenius ومرة ثانية عندما وصف به زملاءه الذين أدوا دوراً هاماً في دراسة فقه اللغة العربية ونحوها.

يتبع في العدد القادم



في تخصصات متباينة كالتاريخ، والسياسيولوجيا، والأنثروبولوجيا، والاقتصاد والسياسة، ولم يعد هناك عالم واحد اسمه الاستشراق؛ بل

والإمكانات، سواء أكانت هذه الشعوب تقطن شرق البحر الأبيض أم الجانب الجنوبي منه، وسواء أكانت لغة هذه الشعوب العربية أم غير العربية

المكتبات ((خزائن الكتب)) وأهميتها في العصر الأيوبي (٥٦٧ - ٦٤٨ هـ / ١١٧١ - ١٢٥٠ م)



أ.د. ازهار غازي مطر
قسم التاريخ



تكن لديه أدنى دراية بقيمتها العلمية، قد استغل أولئك الدالون تلك الفرصة أيما استغلال حيث عمدوا الى بيع تلك الكتب بأرخص الأثمان، مع احتفاظهم بالنفائس منها لتباع فيما بعد لحسابهم الخاص .

ولعل أبلغ وصف للكارثة التي الحقها الأيوبيون بالمكتبة الفاطمية في مستهل عصرهم، ما جاء على لسان العماد الكاتب الذي كان أحد شهود العيان على تلك الكارثة إذ يصف المكتبة بقوله (وفيها من الخطوط المنسوبة ما اختطفته الأيدي، واقتطعه التعدي وكانت كالميراث مع الأيتام يتصرف بشره الانتهاب والالتهام). يبدو أن نهاية المكتبة الفاطمية وربما مكتبات الدعاة الفاطميين كذلك، بتلك الطريقة المأساوية، كانت في الوقت ذاته ايذاناً بظهور نوعين جديدين من المكتبات، أولها المكتبات العامة ونعني بذلك المكتبات التي ألحقت بالمدارس والمساجد وشهدت آنذاك نوعاً من الانتعاش بحيث أصبحت قاعة الكتب جزءاً لا يتجزأ من بقية منشآت المدرسة أو المسجد، أما النوع الآخر فهي المكتبات الخاصة التي شيدها العلماء والفقهاء لأغراضهم الخاصة .

قسمت فيما بين رجال الحكم الجديد، وكان من بين تلك الممتلكات بل أهمها على الإطلاق، مكتبة القصر الفاطمي التي وصفها مؤرخ الشام شهاب الدين ابو شامة بقوله (كانت من عجائب الدنيا لأنه لم يكن في جميع بلاد الاسلام دار كتب أعظم من تلك الدار.....ويقال إن بها ألفي ألف كتاب) وقد تولى الامير بهاء الدين قراقوش الصلاحي (ت ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م) الذي عينه السلطان صلاح الدين مشرفاً على شؤون قصر الخلافة، التصرف بتلك المكتبة، فنخلص أولاً من أعداد كبيرة من كتب الفقه والعقائد التي تختص بالمذهب الاسماعيلي، أما بحرقها واتلاف الكثير منها، فيما ألقى بعضها الآخر في حفرة عميقة ثم غطيت بالتراب ، فيما منح كبار رجال الدولة الأيوبية وموظفيها كل ما امتدت اليه أيديهم من المخطوطات ونوادير الكتب، وكان للقاضي الفاضل، النصيب الأوفر من تلك التركة إذ بلغ مجموع ما حصل عليه من تلك الكتب زهاء المائة ألف كتاب . وحصل رفيقه العماد الأصفهاني الكاتب (ت ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م) على كميات كبيرة أخرى منها . وما تبقى من الكتب فقد فتح الباب على مصراعيه أمام دلالى الكتب لشراء ما يرغبونه منها، إذ كان قد خصص يوماً في الاسبوع لبيع تلك الكتب المستباحة، وتولى الدالون تلك المهمة بأشراف قراقوش الذي لم

إن المكتبات لم تكن مؤسسات علمية قائمة بذاتها، إلا أن أهميتها تأتي من كونها رافداً مهماً من روافد دعم المؤسسات العلمية كالمساجد والمدارس ومراكز الصوفية، التي انتشرت بشكل واسع في مختلف مدن مصر الأيوبية، هو ما يمثل جزءاً من السياسة التي اتبعها سلاطين بني ايوب لمحاربة الفكر الاسماعيلي من جهة ولتنشر مبادئ وأفكار المذاهب السنية الأربعة لا سيما المذهب الشافعي ذي العقيدة الأشعرية من جهة أخرى، لذا فان معظم تلك المنشآت اقترنت بمكتبات ضخمة رتبها مؤسسوها لتكون عوناً لطلبة العلم والمدرسين معاً في دراستهم . ومما عزز أهمية تلك المكتبات، عدم تيسر الحصول على الكتب في تلك الحقبة، إذ لم يكن باستطاعة الكثير من طلبة العلم والمدرسين على حدٍ سواء اقتناؤها، نظراً لارتفاع أثمانها وقلة الموجود منها، فجميع الكتب كانت مخطوطات تعتمد في كتابتها على النسخ اليدوي مع احتمال ارتفاع مواد الكتابة من ورق الجلد والأحبار ونحو ذلك، ومن هنا أدت المكتبات دوراً مهماً في تجنب الطلبة والمدرسين من المعاناة الناتجة عن جشع تجار الكتب مع قرائنها ومغالاتهم في البيع بأسعار عالية . عندما تسلم الأيوبيون مقاليد الحكم في مصر عمد الملوك والأمراء منهم للاستيلاء من قصور وخزائن وكنوز

الأحزاب السياسية في نيجيريا ١٩٣٩-١٩٦٠



أ.د. حنان ظلال جاسم
قسم التاريخ



كلمات ازيكوي، ونشرها في أنحاء العالم، وسرعان ما أصبح للحركة فروع حتى بلغ عددها ٢٩٠ فرعاً، وقامت هذه الحركة بحملات عنيفة ضد الاستعمار البريطاني، فصدر قرار بإيقاف نشاط الحركة عام ١٩٥٠، وعدت حركة، أو منظمة غير قانونية، لكنها سرعان ما أعادت تنظيمها باسم حركة الحرية التي كان هدفها إنشاء جمهورية اشتراكية حرة في نيجيريا، ومن جانب آخر أعلنت الكنيسة الوطنية لنيجيريا عام ١٩٤٨، وهي امتداد لحركة زيكا أيضاً، والجناح الديني لها، عداها للبعثات التبشيرية التي كانت أداة للاستعمار.

تعرض حزب المجلس الوطني لنيجيريا والكاميرون إلى الانشقاق، والانقسام بين صفوفه عام ١٩٥٣ على إثر انسحاب بعض أعضائه، لفقدانهم مناصبهم الوزارية، فظهرت عدد من الأحزاب التي لم يكن لها منهاج محدد، أو أي دور في التطورات السياسية التي شهدتها نيجيريا خلال تلك المدة، ومن هذه الأحزاب، الحزب الوطني المستقل الذي تأسس عام ١٩٥٣، والذي لم يفز بأي مقعد خلال الانتخابات التي أجريت في العام نفسه، ثم تأسس الحزب الديمقراطي لنيجيريا والكاميرون عام ١٩٥٨، والذي لم يفز بانتخابات عام ١٩٥٩، أما حزب مؤتمر دلتا النيجر، فقد تأسس عام ١٩٥٩، وطالب بإنشاء ولاية الأنهار في دلتا النيجر.

الأغلبية سواء في الجمعية التشريعية، أو في مجلس النواب.
٣- اتخاذ الخطوات الإيجابية نحو الحكم الذاتي لنيجيريا، لكنه دعا للحكم الذاتي للإقليم الشرقي بعد أن وجد أن دعوته لتحقيق الوحدة النيجيرية لم تلق التأييد لتحويلها إلى عمل إيجابي.
٤- رفع المستوى المعاشي للسكان، لا سيما طبقة العمال.

وقد حاول الحزب منذ تأسيسه من توحيد الإيبيو، واليوروبا، إلا أن اليوروبا عارضوا قيادة نامدي ازيكوي، وذلك لوجود المنافسة بين زعماء القبائل للسيطرة على المراكز الإدارية، والمشاريع التجارية، ومن جانب آخر، لم يقتصر وجود الحزب على الإقليم الشرقي، بل أصبحت له فروع في الإقليم الغربي، والإقليم الشمالي، كما أنه نجح في تحقيق الفوز خلال انتخابات الجمعية التشريعية التي أجريت عام ١٩٥٦، إذ حصل الحزب على ٦٤ مقعداً من أصل ٨٤ مقعداً في مجلس الجمعية، وكان ترتيبه الثاني في الإقليم الغربي، فعد من أكبر الأحزاب المعارضة هناك، إذ حصل على ٣٢ مقعداً، ولم يحصل في الإقليم الشمالي إلا على مقعدين فقط. انشقت عن الحزب تنظيمات سياسية وصفت بأنها متطرفة من هذه التنظيمات حركة زيكا التي تأسست عام ١٩٤٦ على إثر تعرض ازيكوي لمحاولة اغتيال عام ١٩٤٥، فدعت الشباب النيجيري إلى حمل

ظهرت خلال المدة ١٩٣٩-١٩٦٠ أحزاب سياسية نتيجة للتطورات السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية التي أفرزتها الحرب العالمية الثانية، فظهرت ثلاثة أحزاب رئيسة إلى جانب أحزاب صغيرة في البلاد نشأت نشأة إقليمية، وليست نشأة وطنية، إذ مثل كل حزب إقليماً معيناً، وهذه الأحزاب هي:

أ- حزب المجلس الوطني لنيجيريا والكاميرون:

وهو من أقدم الأحزاب الرئيسية الثلاث في نيجيريا تأسس في آب عام ١٩٤٤ من قبل هربرت ماكولي الذي استمر برئاسته حتى وفاته عام ١٩٤٦، ثم أصبح نامدي ازيكوي الأمين العام للحزب رئيساً له، ويرمز للحزب بالرمز (N.C.N.C) ويعد امتداداً للحزب الديمقراطي الوطني، وحركة جارففي، والمجلس الوطني لغرب أفريقيا، إذ تشكل من أعضاء حركة الشباب النيجيري، واتحادات الطلاب، والحزب الديمقراطي الوطني، ويمثل هذا الحزب قبائل الإيبيو في الإقليم الشرقي.

عقد الحزب مؤتمره التأسيسي في كانون الثاني عام ١٩٤٥، وأعلن من خلاله منهاجه القائم على الأهداف الآتية:

- ١- وحدة نيجيريا دون تفرقة لقبيلة، أو إقليم.
- ٢- خوض الانتخابات، ومنافسة الأحزاب الأخرى للحصول على

ب- حزب جماعة العمل:

وهو الحزب الرئيس في الإقليم الغربي، تأسس عام ١٩٥١ كرد فعل لنشاط حزب المجلس الوطني لنيجيريا والكاميرون وهو امتداد لتنظيم ثقافي هو ((إيجبي اومو اودودوا)) أي جمعية (أحفاد اودودوا) الأب الاسطوري لليوروبا التي أسسها اوبافيمي اولوجو في لندن عام ١٩٤٥ عندما كان يدرس القانون هناك، ثم انتقلت هذه الجمعية إلى نيجيريا عام ١٩٤٨، لتعزيز قومية اليوروبا، فضلا عن الأزمة التي شارت حول مركز العاصمة الاتحادية لاغوس، إذ تعدها قبائل اليوروبا من أهم مدنها، بينما الإقليم الشمالي كان يخشى من بقائها تابعة لحكومة الإقليم الغربي، والتي هي المنفذ الوحيد إلى البحر، وعلى إثر ذلك، عقد اجتماع حضرته قبائل الإقليم الغربي تمخض عنه تأسيس حزب جماعة العمل عام ١٩٥١. أما منهاج الحزب فقد أكد على الامور الآتية:

١-المبدأ الرئيس للحزب يتمثل في الحرية للجميع، والحياة الأكثر رخاءً كما طالب بتحقيق الاستقلال عن بريطانيا، والتخلص من الفقر، والجهل، والمرض.

٢-العمل على رفع مستوى المعيشة، وتنمية الروح الوطنية على حساب القبلية، والإقليمية.

٣-جعل الوظائف المدنية، والعسكرية، والحكومية أفريقية.

اختلف حزب جماعة العمل عن الأحزاب الأخرى من حيث إن زعامته كانت جماعية تجنباً للصراع على المناصب، وأبعد ذكر لاغوس في منهاجه بوصفها مركزاً للمشكلات والمؤامرات، فضلا عن تشجيع الحزب على قيام منظمات مناطقية لضمان ولاء الأقليات القبلية الموجودة في الإقليم الغربي، وخضوعها لحزب جماعة العمل.

قد كان لأفكار اولو أهمية خاصة، إذ أنه آمن بتعدد القوميات في نيجيريا، لأن هذه القوميات برزت في إطار الحضارة، والثقافة، والتاريخ،

ونظم الحكم القديمة، لذلك رأى ضرورة الاعتراف بحق هذه الشعوب في حكم نفسها بنفسها، وإدارة شؤونها من أجل الحفاظ على تراثها، وسماتها الثقافية.

ج-حزب مؤتمر شعب الشمال:

وهو الحزب الرئيس في الإقليم الشمالي تأسس عام ١٩٥١، ويرمز له بالرمز (NPC)، وهو امتداد لمنظمة ثقافية ضمت أبناء الشمال من الهوسا فولاني، ومن أبرز مؤسسيه أبو بكر تافاوا باليوAbo Baker Tafawa Balewa (١٩١٢-١٩٦٦) ، وكان تأسيس الحزب رد فعل لتحول بعض الجمعيات الثقافية في الجنوب إلى أحزاب سياسية، مما أدى إلى خروج عدد من أعضائه، وأصبح رئيس الحزب أحمد بلوAhmed



Bello (١٩٠٩-١٩٦٦) ونائبه أبو بكر تافاوا، وأكد الحزب من خلال منهاجه على الأمور الآتية:

١-عدم تغيير حدود الإقليم الشمالي لحساب الأقاليم الأخرى.

٢-الاحتفاظ بالنظام التقليدي للأمرء، والرؤساء مع العمل على تطويره.

٣-الأخذ بالنظم الديمقراطية في الحكم عن طريق التوسع بنظام التمثيل الانتخابي.

٤-منح الإقليم الشمالي ٥٠٪ من مقاعد مجلس النواب المركزي الاتحادي، لأن أغلبية سكان نيجيريا في هذا الإقليم.

٥-نشر التعليم الحديث في الإقليم

الشمالي مع الاحتفاظ بالتقاليد الفكرية، والثقافية الموروثة.

٦-تطبيق نظام الحكم الذاتي لنيجيريا مع بقائها ضمن الكومنولث البريطاني

استطاع الحزب من تحقيق الفوز في الانتخابات الاتحادية عام ١٩٥٤، إذ حصل على ٨٠ مقعداً من ٩٢ مقعداً، وخلال انتخابات مجلس النواب المركزي التي أجريت عام ١٩٥٦ حصل الحزب على ١٠٦ مقعداً من أصل ١٣١ مقعداً.

إلى جانب حزب مؤتمر شعب الشمال الذي سيطر على الإقليم الشمالي، ظهرت أحزاب أخرى، لكن دورها السياسي كان محدوداً جداً، ومن هذه الأحزاب حزب الاتحاد التقدمي للعناصر الشمالية الذي تأسس عام ١٩٥٠ بزعامة المعلم امينو كانو (Amino Kano)، وتحالف في عام ١٩٥٦ مع الحزب الوطني لنيجيريا والكاميرون، وفي عام ١٩٦٣ تغير اسمه ليصبح الاتحاد التقدمي للعناصر النيجيرية. أما مؤتمر المنطقة الوسطى، فقد تأسس عام ١٩٥٥ بعد أن كانت هناك منظمة بالمنطقة الوسطى في نيجيريا، تأسست عام ١٩٥٠ أطلق عليها اسم «عصبة المنطقة الوسطى»، وأخرى تأسست بعدها بثلاث سنوات تسمى «حزب شعب المنطقة الوسطى»، وقد اندمجا معا في منظمة واحدة، ولكنهما سرعان ما انفصلا مرة أخرى، واتحد أحدهما مع حزب مؤتمر الشمال، بينما ظل الآخر منفرداً في مؤتمر المنطقة الوسطى. وطالب هذا التنظيم بإنشاء إقليم منفصل للمنطقة الوسطى، ولذلك كان من معارضي مؤتمر شعب الشمال، كما ظهر مؤتمر شباب نيجيريا الذي تأسس عام ١٩٦٠، ومنذ بدايته لم يكن حزبا سياسيا، إلا أنه نادى بالوحدة الأفريقية، وسياسة الحياد، والدعوة لخلق نيجيريا المتحدة بدلا من الاتحاد الفيدرالي لنيجيريا.

توماس سانكارا باني مجد بوركينا فاسو

مع المدينة، وانشىء منات القرى مع مستوصف ومدرسة لكل قرية، إضافة إلى التزامه بحقوق المرأة حيث يُعد الرئيس الأول في تاريخ أفريقيا الذي منع ختان الاناث وزواج القاصرات وتعدد الزوجات ، وقام بتعيين نساء في المناصب الحكومية العليا، وقد تأثر سانكارا إلى حد بعيد بتشي جيفارا وبالثورة الكوبية حيث قام بإنشاء محاكم ثورية على غرار تلك الموجودة في كوبا لمحاكمة الفاسدين ومُبذري المال العام، وقد جعلت منه برامجه الثورية للاعتماد على الذات رمزاً لفقراف أفريقيا، لكن في نفس الوقت كان هناك نفور من سياساته من قبل زعماء الأسر الذين فقدوا امتيازاتهم القديمة والذين كانوا اليد العليا في أفريقيا، إضافة إلى وقوف زعماء الدول الأفريقية ضده خوفاً من انتشار أفكاره الثورية التي تهدد مصالحهم إلى بقية الدول الأفريقية، فتحالفوا مع فرنسا التي سئمت من سانكارا بسبب شعاراته المناهضة للإمبريالية، وخططوا للإطاحة به بتنفيذ انقلاب عام ١٩٨٧ وتم اغتياله في ذلك الانقلاب وانهاء مسيرته الثورية.

ويلقب بـ(تشي جيفارا أفريقيا) ولقي تأييداً شعبياً كبيراً، كان هدف سانكارا يتمثل في القضاء على الفساد وهيمنة القوة الفرنسية المستعمرة، وقد عمل لدى وصوله للسلطة على تحقيق برامج اقتصادية طموحة وركز على التغيير الاجتماعي والاعتماد على الذات، وقام بإعادة تسمية البلاد من فولتا العليا إلى بوركينا فاسو أرض الرجال النزهاء، وكانت سياسته الخارجية تتمحور حول مناهضة الامبريالية مع تجنب المساعدات الخارجية أما سياسته الداخلية تركزت على منع المجاعة مع الاكتفاء الذاتي الزراعي وإصلاح الأراضي، وأعطى الأولوية للتعليم فقام بحملة لمحو الأمية في جميع أنحاء البلاد، وعزز الصحة العامة عن طريق تطعيم ٢,٥ مليون طفل ضد التهاب السحايا، والحمى الصفراء والحصبة، إضافة إلى برنامج غرس ١٠ ملايين شجرة من أجل إيقاف التصحر ، وهذا البرنامج يعد الأول من نوعه في تاريخ أفريقيا، فضلاً عن الاكتفاء الذاتي حيث أصبحت بوركينا فاسو أول دولة في تاريخ أفريقيا مكتفية ذاتياً مع وجود فائض في الإنتاج، إضافة إلى تشييد منات الكيلومترات من الطرق والسكك الحديدية من أجل ربط الريف

ولد في ياكو التي تقع شمال فولتا العليا عام ١٩٤٩ لأسرة كاثوليكية متدينة، كان والده جوزيف سانكارا قد حارب في صفوف الجيش الفرنسي أثناء الحرب العالمية الثانية واحتُجز على أيدي النازيين الألمان، كانت أسرته تأمل في أن يصبح توماس سانكارا قساً كاثوليكياً لكنه قرر أن يخدم والده فانضم إلى المدرسة الإعدادية العسكرية في عام ١٩٦٦ وبدأ يقرأ مؤلفات ماركس ولينين، كان للأفكار الشيوعية تأثيراً حاسماً في آراء سانكارا السياسية ، وفي عام ١٩٧٤ كان قد خاض الحرب في الحدود بين مالي وبوركينا فاسو، وتم تكريمه لشجاعته وللانصارات التي حققها لكنه انسحب من الحرب بسبب تنامي الوعي الثوري لديه حيث رأى أن الحرب غير مجدية وغير عادلة ، وفي عام ١٩٧٦ أصبح قائد مركز تدريب القوات الخاصة وهناك تعرّف على رفيق دربه كومباوري وشكل معه تنظيم سري مكون من الضباط الشيوعيين وتمكن هؤلاء الضباط من عمل انقلاب عسكري عام ١٩٨٣، وأصبح توماس سانكارا رئيساً لجمهورية بوركينا فاسو من عام ١٩٨٣ إلى عام ١٩٨٧، وينظر إليه على أنه شخصية ثورية كاريذية



أ.د. إلهام محمد جاسم
قسم التاريخ



زواج القاصرات الاسباب والتداعيات



أ.د. سلمى مجيد حميد
قسم التاريخ



سن الزواج مرتبطة بعلامات البلوغ لدى الفتاة، الذي يتراوح ما بين سن تراوح ما بين (٩) و(١٣) عاما وهي مدة خروج من الطفولة الى المراهقة التي تفتقر للنضج الاحساس والعقل وفهم الحياة الاسرية والاجتماعية. والطامة الكبرى ان الفتاة في هذا السن الصغير لا تكون مؤهلة لخوض التجربة من الناحية النفسية، والجسدية، وتحرم من حقها الشرعي في حق تقرير مصيرها واختيار من يناسبها للزواج، فقد يتم تزويجها في سن مبكرة من رجل لا تعرفه وقد يكبرها أحيانا بعشرات السنين! فالفتاة في هذا السن الصغير تكون غير مؤهلة لتحمل مسؤولية تربية أطفال، بل انها هي نفسها بحاجة الي من يرعاها، اذ تكون مازالت في احتياج للرعاية والدعم الأسريين، هذا بخلاف أنها تكون أكثر عرضة للإصابة بالاضطرابات النفسية، نتيجة عدم اكتمال النضج العاطفي .

وعلى الرغم من جهود الدول العربية للعمل على تغيير ثقافة الزواج المبكر عبر سن تشريعات قانونية تحدد سن الزواج ما بين

إلى أخرى تبعا للظروف الاقتصادية والاجتماعية ووفقا لنظام العادات والتقاليد والقيم السائد في كل مجتمع.

ولابد لنا من الاعتراف ان ظاهرة زواج القاصرات من الظواهر التي لم تشبع بالدراسات على الرغم من كونها واحدة من أهم الملفات الاجتماعية الساخنة، التي عادت إلى الساحة في هذه الأيام، وذلك بفعل العديد من القضايا التي شهدتها المحاكم من فتيات قاصرات يطلبن الطلاق وللأسف ونحن نعيش في الالفية الثالثة للميلاد، فان هذا الموروث الثقافي يسيطر على العقول وعلى السلوك معا، اقتناعا بأن الزواج المبكر للفتاة أكثر ضماناً لشرفها وعفتها، دون ان يهتم الاهل للمخاطر التي تتعرض لها الفتاة القاصر من ازمات صحية ونفسية واجتماعية لا يدفع ثمنها لاحقا سوى الفتاة نفسها .

وربما كان استمرار هذ القناعة لدى الاجيال العربية وفي مناطق مختلفة في التزويج المبكر لبناتهم مرتبط بإجماع رجال الدين على أن

تشكل ظاهرة الزواج المبكر بالنسبة للإناث في العالم كله خطرا يهدد سلامة الاسرة بما ينعكس على المجتمع برمته صحيا ونفسيا واقتصاديا ايضا، كما انه يخالف القوانين والمواثيق الدولية المختصة بالسن المناسب للزواج والقدرة على تكوين اسرة ناجحة. فلقد شهدت المجتمعات زيادة ملحوظة جداً في عدد حالات الزواج بالقاصرات وان في هذه الظاهرة كثرت بالمجتمعات العربية وخاصة في العراق فمن الملاحظ ان هذه الحالات تزداد يوماً بعد بالمقارنة مع المجتمعات الاخرى .

ومما لا شك فيه أنّ زواج القاصرات ظاهرة اجتماعية يمكن وصفها بالكارثة لما لها من نتائج سلبية على الفتيات، اذ غالباً ما ينتهي هذا الزواج بالفشل مخلفا وراءه اعباء تلقى على عاتق الفتاة القاصر تتمثل بوجود طفل أو أكثر مع فتاة لا تعرف كيفية تربيتهم، وينتشر هذا الزواج في المناطق الريفية بشكل خاص الا ان نسبة هذا الزواج تتفاوت من دولة

(١٧) و (١٨) عاما، فإن الواقع العملي يؤكد ان المجتمع يجد في هذه القوانين من الثغرات التي يتحايل بها على القانون ويتم تزويج البنات في كثير من الحالات عند عمر (١٣) عاما، مدعومين في ذلك بموقف رجال الدين.

وزادت مشكلة تزويج القاصرات تفاقما في العالم العربي بعد تدهور الاوضاع الامنية في سوريا مخلفا وجود الالاف من اللاجئات السوريات بالأردن، واضطرار بعض الاسر لتزويج بناتهن لعدم قدرتهم على اعالتهن، ولحمايتهن من اية مخاطر محتملة وسط حياة اللجوء.

زواج القاصرات في العراق وتشير الحقائق الى أن العراق يتصدر المرتبة الأعلى بين الدول العربية بزواج القاصرات والتي وصلت إلى (١١٪) حسب تصريح وزير التخطيط والتعاون الإنمائي فكيف نعالج المشكلة بعد إن تحولت إلى ظاهرة تحتاج للبحث والتحليل وإيجاد الحلول الحقيقية لها ؟ .

والقاصرات هن الطفلات الصغيرات اللواتي لديهن قانون دولي يحمي حقوقهن هو قانون حماية الطفولة ومعااهدة حقوق الأطفال الذي ينص في مواده على منع إيقاع الأذى عليهن بأي شكل كان، والعراق من بين الدول الموقعة عليه، إذن لماذا يخرق العراق القانون أصلا ؟ في الوقت

الذي نطالب نحن فيه بقرارات دولية تحمي الصغيرات من الزواج المبكر الذي يعد انتهاكاً لطفولتهن وحرمانهن من مواصلة تعليمهن وعيشهن مراحل الحياة بشكل طبيعي؟ وينص القانون العراقي على ان للولي ولاية اجبارية ينفرد بها بإنشاء عقد الزواج دون

الرجوع الى احد كتزويج الاب ابنته او ابنه القاصرين او المعتوهين على ان يشترط في الولي كمال الاهلية كالبلوغ والعقل والحرية، وتنفيذاً للفقرة الثانية من المادة الاولى والتي تنص على وجوب الرجوع الى احكام الشريعة الاسلامية عند عدم وجود نص تشريعي يمكن تطبيقه ومن هنا يجوز للولي وهو الاب او الجد واذا كانا غير موجودين فالاخ الاكبر البالغ والكمال الاهلية تزويج اخته القاصر كما ان تزويج الاخ لأخته الصغيرة مع وجود ابوها صحيح اذا جرى بمهر المثل والكفاءة ولها الفسخ عند البلوغ حسب قرار محكمة التمييز المرقم (٢٣) والمؤرخ في ١٨ / ١ / ١٩٦٢ وفي المادة السابعة من قانون الاحوال الشخصية العراقي رقم (١٨٨) لسنة ١٩٥٩ المعدل يشترط لإتمام الزواج، العقل وكمال الثامنة عشرة من العمر .

اما في المادة الثامنة فكان لمن اكمل الخامسة عشرة من العمر الزواج، وللقاضي ان يأذن به اذا ثبتت له اهليته وقابليته البدنية، بعد موافقة وليه الشرعي، وتشترط الفقرة الثانية من هذه المادة بإعطاء الإذن بزواج من بلغ الخامسة عشرة من العمر اذا وجد ضرورة قصوى . ويشترط تحقق البلوغ الشرعي، والقابلية البدنية.

وفي مسح أجراه الجهاز المركزي للإحصاء في العراق عام ٢٠١١ تبين أن (٥٪) من النساء تزوجن بعمر دون (١٥) عاما، وحوالي (٢٢٪) تزوجن دون سنة (١٨) عاما .

ولما تقدم يمكن ان يعد زواج القاصرات خرقا صريحا لقانون الطبيعة قبل القانون الوضعي .

وهناك عوامل عدة مؤثرة في زيادة

ظاهرة زواج القاصرات وعودتها للانتشار في جميع محافظات العراق منذ الاحتلال وعودة المد الديني وغياب دولة المؤسسات وضعف التطبيق القانوني وشدة الفقر والعوز نتيجة لعدة أسباب نوجز منها ما يأتي :-

* الاسباب التاريخية – بالرغم من أن الظاهرة كانت منتشرة لكنها طفحت للسطح بعد عام ٢٠٠٣. وهناك مؤشرات أدت إلى بروز هذه الظاهرة منها : الحروب ما خلفته من ويلات أتاحت الزواج المبكر بترحيب كبير بسبب النظام الشمولي وغياب المنظمات غير الحكومية.

* اجتماعية- العادات والتقاليد العشائرية اذ يحرمون الفتاة من الدراسة لتلازم البيت مع أمها لتكون أما صالحة، وهروب بعض الفتيات بسبب التفكك والضغط الأسرية واختيار الزواج حلا بديلا لوضعهن. * قانونية – الثغرات القانونية التي تعطي للقاضي حق تزويج الطفلة بموافقة ولي الأمر دون سن الزواج. * سياسية – الحروب- الفتنة الطائفية – المليشيات- الإرهاب – الاحتلال - ضعف الإرادة السياسية.

* الاقتصادية- الحصار الاقتصادي- البطالة- تدني مستوى دخل الأسر جعل الأهالي يحرمون بناتهم من مواصلة الدراسة وتشغيلهن أو تزويجهن لغرض إعالة أسرهن .

التداعيات الجسمية والنفسية لزواج القاصرات .

أ – الآثار الجسمية

ازدياد نسبة الإصابة بمرض هشاشة العظام وبسن مبكرة نتيجة نقص الكلس و الإصابة ببعض الأمراض

المصاحبة لحمل صغيرات السن من أبرزها حدوث القيء المستمر عند حدوث الحمل . و فقر الدم والإجهاض اذ تزداد معدلات الإجهاض والولادات المبكرة وذلك أما لخلل في الهرمونات الأنثوية أو لعدم تأقلم الرحم على عملية حدوث الحمل.

فضلا عن ارتفاع حاد في ضغط الدم قد يؤدي إلى فشل كلوي ونزيف وحدوث تشنجات وزيادة العمليات القيصرية نتيجة تعسر الولادات في العمر المبكر. زد على ذلك ارتفاع نسبة الوفيات نتيجة المضاعفات المختلفة مع الحمل وظهور التشوهات العظمية في الحوض والعمود الفقري بسبب الحمل المبكر . مع زيادة خطر حدوث مضاعفات في أثناء الحمل مثل تسمم الحمل وضعف الجنين، مسببا وجود آثار على صحة الأطفال منها اختناق الجنين في بطن الأم نتيجة القصور الحاد في الدورة الدموية المغذية للجنين. و الولادة المبكرة وما يصاحبها من مضاعفات مثل: قصور في الجهاز التنفسي لعدم اكتمال نمو الرئتين واعتلالات الجهاز الهضمي وتأخر النمو الجسدي والعقلي وزيادة

الإصابة بالشلل الدماغي والإصابة بالعمى والإعاقات السمعية والوفاة بسبب الالتهابات. كثرة الانجاب في سن مبكر قد تسبب الإصابة ببعض الامراض مثل سرطان الثدي وسرطان عنق الرحم .

ب- الآثار النفسية

الحرمان العاطفي من حنان الوالدين .والحرمان من عيش مرحلة الطفولة التي إن مرت بسلام كبرت الطفلة لتصبح إنسانة سوية لذا فإن حرمانها من الاستمتاع بهذه السن يؤدي عند تعرضها لضغوط تظهر في صورة أمراض نفسية مثل الهستيريا والفصام والاكنتاب فضلا عما يترتب عليه من زيادة حالات الطلاق بين المتزوجين في سن مبكرة . كما انهن غير مؤهلات لتربية الأطفال و بناء شخصياتهم. اما بالنسبة للآثار الجسمية والنفسية على الأطفال لأم قاصر فتتمثل بانجاب أطفال مشوهين خلقيا . وتأخر النمو الذهني عند الأطفال اذ لا يمكن لأم القاصر أن تقوم بواجبها التربوي تجاه أطفالها. اذ إن الأم القاصر لا يمكن أن تقوم بعملها كام ناضجة .

الحلول والمقترحات

تحديد أعمار المتزوجين لتكون متقاربة، لتحصيل التقارب النفسي والعقلي. والحد من البيع و الاتجار بالأنثى الفقيرة واليتيمة. والالتزام بميثاق حقوق الطفل الذي يقضي بأن الافراد من هم دون الثامنة عشرة يعدون اطفالا. و عدّ زواج القاصرات استغلالا جنسيا للأطفال ينبغي معاقبة من يفعله. و انشاء جمعيات اهلية بمشاركة حكومية للعمل بجدية في ايقاف تلك الجرائم و ايجاد خط ساخن للتعامل السريع للحد من اي انتهاكات تتعرض لها القاصرات ومحاربة الفقر وتحديد صلاحيات مكاتب الزواج الشرعي واقتصار إجازة العمل على بعض المكاتب التابعة لمحاكم الأحوال الشخصية. واتخاذ إجراءات وقائية عبر برامج توعوية للأسر في المجتمع. وحث الدولة لوضع برامج داعمة للفتيات ضمن خطة اقتصادية و تخصيص صندوق نقدي لدعم الفتيات اللواتي ينتمين لأسر فقيرة وأخيرا... مطلوب من منظمات المجتمع المدني التي من أهدافها حماية حقوق الإنسان بشكل عام و الطفل بشكل خاص .



التعلم ذي المعنى



أ.د. عبد الرزاق عبد الله زيدان
قسم التاريخ



المستوى الأول: يرتبط بأساليب تعلم الفرد وبالتحديد الأساليب أو الطرق التي يتم من خلالها تهيئة واعداد المادة التعليمية المراد تعلمها أو عرضها على المتعلم في الموقف التعليمي

المستوى الثاني: يرتبط بكيفية تناول المتعلم ومعالجته للمادة التعليمية المعروضة عليه حتى تصبح مهينة ومعدة للاستخدام أو الاستدعاء في الموقف التعليمي التالي فاذا قام المتعلم بالاحتفاظ بالمعلومات الجديدة للمادة التعليمية بواسطة دمجها أو ربطها ببنيتها المعرفية وهي مجموعة من الحقائق والمعلومات والمعارف المنظمة التي تم تعلمها في مواقف تعليمية سابقة كما يعني اندماج وتكامل المعلومات الجديدة مع البنية المعرفية للمتلم وتكوين بنية معرفية جديدة فان التعلم في هذه الحالة يعرف بالتعلم ذي المعنى اما اذا قام المتعلم باستظهار المادة التعليمية وتكرارها بدون فهم حتى يتم حفظها دون الاهتمام بإيجاد رابطة بينها وبين بنيتها المعرفية فان التعلم في هذه الحالة يعرف بالتعلم الصم وهنا لا يحدث اي تغيير في البنية المعرفية للمتلم .

يرى اوزوبل في نظريته أن المتعلم يستقبل المعلومات اللفظية ويربطها بالمعرفة والخبرات السابق اكتسابها وبهذه الطريقة تأخذ المعرفة الجديدة

المعلومات التفصيلية الدقيقة وأن البنية المعرفية لأي مادة دراسية تتكون في عقل المتعلم بنفس الترتيب من الأكثر شمولاً إلى الأقل شمولاً ، ومن ثم يرى « أوزوبل » أن هناك تشابها بين بنية معالجة المعلومات في كل مادة وبين البنية المعرفية التي تتكون في عقل المتعلم من هذه المادة، ويفترض أوزوبل أن التعلم يحدث إذا نظمت المادة الدراسية في خطوط مشابهة لتلك التي تنظم بها المعرفة في عقل المتعلم .

وقد طور اوزوبل هذه النظرية ونشرها في مجموعة من الدراسات والبحوث العلمية فنشر في عام ١٩٥٩ كتاباً بعنوان «قراءات في التعلم الدراسي» كما نشر عام ١٩٦٨ كتاباً بعنوان «علم النفس التربوي وجهة نظر معرفية» ثم نشر في عام ١٩٦٩ كتاباً بعنوان «سيكولوجية التعلم اللفظي ذي المعنى» وهو تنظيم جديد لأفكاره وفي عام ١٩٦٩ نشر اوزوبل بالاشتراك مع روبنسون كتاباً يوضح طبيعة هذه النظرية بعنوان «التعلم المدرسي» وفيه أوضح نوعين من التعلم هما التعلم الاستقبالي ذي المعنى والتعلم بالاكشاف ذي المعنى ومع ذلك فقد شاعت هذه النظرية بين الباحثين ورجال التربية في أواخر السبعينيات من القرن الماضي.

منظومة التعلم عند اوزبل تعتمد على مستويين رئيسين هما :

ترجع نظرية «التعلم ذو المعنى» إلى عالم النفس الأمريكي «دافيد أوزوبل» وهي نظرية معرفية في التعلم طرحها في منتصف الستينات من القرن الماضي وقد حاول من خلال هذه النظرية تفسير كيف يتعلم الأفراد المادة اللفظية المنطوقة والمقروءة . وقد استند في تفسيره الى مبداه الموحدة في التعلم: أنني اذا أردت أن اختصر كل علم النفس المعرفي في مبدأ واحد سأقول «أن أعظم عامل مؤثر في التعلم هو ما يعرفه المتعلم بالفعل فلنتحقق منه ولندرسه له بناء على ذلك».

ان هذه النظرية في التعلم تعتمد على ان للفرد ترتيب عقلي من نوع ما للخبرات التعليمية وعندما يمر في خبرة جديدة فإنه يقوم بأدخال معلومات جديدة الى الترتيب ونتيجة ذلك فان هذا الترتيب يعاد تشكيله من جديد من خلال دمج المعلومات الجديدة بالخبرات السابقة أو بالتركيب العقلي لتصبح جزءاً لا يتجزأ منه وهكذا يكون التعلم سلسلة من إعادة التركيب العقلي , يتغير مع كل تعلم جديد.

يرى « أوزوبل » أن كل مادة أكاديمية لها بنية تنظيمية تمتاز بها عن المواد الأخرى حيث تشغل الأفكار والمفاهيم الأكثر شمولاً وعمومية موضع القمة ثم تتدرج تحتها الأفكار والمفاهيم الأقل شمولية وعمومية ثم

بالإضافة للمعلومات السابقة معنى خاص لديه ولذلك هو تعلم ذو معنى لقد انتقد اوزوبل أصحاب النظريات والممارسات الذين رأوا أن التعلم بالاكتشاف هو أهم عملية في التعلم وهذا ينطبق على أتباع بياجيه، وهو يختلف مع علماء النفس التربويين الذين يذهبون إلى أن التعلم بالاكتشاف خطوة سابقة على فهم المعرفة أو

يكون مفيداً خلال السنوات الأولى من التعليم المدرسي التي يكون التلاميذ إنشاءها عادة الفهم. ويرفض اوزوبل فكرتين تتصلان بهذه النقطة وهما: أن التعلم بالتلقي هو تعلم صم. وان التعلم بالاكتشاف تعلم ذو معنى. حيث أن التعلم بالتلقي والتعلم بالاكتشاف يمكن أن يكونا تعلماً صماً،

للمعرفة المتوفرة عند الفرد في الموقف الحالي وهذا الاطار يتألف من الحقائق والمفاهيم والمعلومات والتعميمات والنظريات والقضايا التي تعلمها الفرد ويمكن استدعائها خرائط المفاهيم: تعد تمثيلاً لبنية المفاهيم من خلال ترتيب المفاهيم في اطار هرمي بحيث توضع المفاهيم الرئيسية في قمة الهرم وإيجاد روابط



البنائية

السلوكية

المعرفية

اكتسابها وضرورة لها ويمكن أن يكون التعلم بالتلقي ذا معنى إذا كان لدى المتعلم تهيو له ودرس مواد لها معنى

ويعرف اوزوبل التعلم بالاكتشاف بأنه ذلك الذي يتطلب من المتعلم أن يكتشف المكون الأساسي لموضوع التعلم قبل أن يستوعبه في بنيته المعرفية .

أما التعلم بالتلقي أو الاستقبال فهو ذلك الذي يعرض محتواه الكلي على المتعلم في صورة نهائية إلى حد ما وعلى الرغم من أن التعلم بالتلقي لا يتضمن أي اكتشاف مستقل من قبل المتعلم، إلا أنه لا يكون بالضرورة سلبياً تماماً

كما أن اوزوبل يري أن التعلم بالاكتشاف ضروري لتنمية القدرة على حل المشكلات غير أنه يمكن أن يحدث التعلم ذو معنى بدونه وقد

أو تعلماً ذا معنى، ويتوقف ذلك على الظروف التي يتم فيها التعلم وربط ماتم تعلمه بالبنية المعرفية.

ويقترح اوزوبل تعزيز التعلم بالتلقي ذي المعنى بالتفكير في المادة الدراسية تفكيراً ناقداً حتى يتم التغلب على ما يمكن أن يحدثه التعلم الصم من معرفة سطحية، ويتطلب التفكير الناقد من المتعلم أن يدرك المسلمات التي تقوم عليها القضايا الجديدة وأن يحصنها وأن يميز بين الحقائق والفروض، ويرى اوزوبل أن التفكير الناقد حالة انتقالية بين التعلم بالاكتشاف والتعلم المفسر ويطلق عليه الاكتشاف الموجه، ويرى أنه يفضل على معظم طرق الاكتشاف.

وقد انبثقت عن نظرية اوزوبل مجموعة من المفاهيم والتطبيقات أهمها :

البنية المعرفية: هي إطار تنظيمي

عرضية بين المفاهيم التي تحقق التعلم ذي المعنى المنظمات المتقدمة: وهي تلك المفاهيم أو التعميمات أو القواعد التي تخص أي مادة جديدة على أفكار الطلاب بحيث يزودهم بها المعلم في بداية الموقف التعليمي يساعدهم على ربط المعلومات وتبويبها في بنيتهم المعرفية ويقسم اوزوبل المنظمات المتقدمة إلى نوعين (المنظم الشارح الذي يلجأ إليه المعلم عندما يكون موضوع الدرس جديداً تماماً وليس للتلاميذ فيه أي خبرة سابقة والمنظم المقارن الذي يلجأ إليه المعلم عندما يكون موضوع الدرس غير جديد كلياً أي أن لديهم بعض الخبرات السابقة عنه).

رجال الإدارة في العهد الملكي وبناء الدولة العراقية تحسين قدري أنموذجاً (١٨٩٤ - ١٩٩٠)



أ.د. قحطان حميد كاظم
قسم التاريخ



الملكية عمل في السلك الدبلوماسي العراقي في عقد الأربعينيات من القرن العشرين، إذ شغل وظيفة وزير مفوض في سفارات العراق في باريس والقاهرة وطهران وبيروت، وقد أدى تحسين قدري دوراً مهماً في الشؤون اللبنانية بسبب علاقاته مع السياسيين البارزين، وبفضل المكانة التي حظي بها العراق وقتذاك، إذ ذكرت علياء ابنة رياض الصلح، وكانت في العاشرة من عمرها تقريباً ، أن تحسين قدري قدم إلى بيتهم في أحد الأيام حاملاً معه رسالة إلى رياض، أخرج علبة سجائر فارغة من جيبه وبسطها وكتب عليها: « الشاي عند قدري غداً في الساعة الخامسة»، وناولها لها لتعطيها إلى والدها. عندما ذهب رياض إلى بيت القتل في اليوم التالي، وجد بشارة الخوري هناك، فقد أعد قدري اللقاء خصيصاً لجمعهما معاً. علقت علياء الصلح مبتسمة: «كانت هذه المرة الأولى في تاريخ لبنان التي يختار فيها من سيصبح رئيساً للوزراء رئيساً جمهورية، وليس العكس». يظهر تحسين قدري الأول من اليمين خلف الملك فيصل الأول مع نوري السعيد ورستم حيدر، وتوماس إدوارد لورنس.

الجيش العثماني فاشترك في حرب جبهة القوقاز، وانضم الى الثورة العربية الكبرى عام ١٩١٦م ملتحقاً بمعسكر الأمير فيصل بن الحسين بين العقبة ومعان، عينه الأمير فيصل مرافقاً عسكرياً له أثناء زحفه في الأراضي السورية ، وعمل برفقة الملك فيصل الأول عندما كان ملكاً على المملكة السورية العربية (١٩١٨-١٩٢٠م)، وكان مرافقه في المفاوضات بمؤتمر الصلح بباريس عام ١٩١٩م. استمر مرافقاً للأمير فيصل ، ولما قدم الملك الى العراق أصبح مرافقاً رسمياً له وكان برتبة رئيس (نقيب) واستمر بوظيفته تلك حتى كانون الأول ١٩٣١م عندما أصبح رئيساً للتشريفات الملكية ولمدة طويلة حتى نهاية العهد الملكي عام ١٩٥٨م. ويقول الدكتور صائب شوكت طبيب الملك غازي الخاص في مذكراته: «إنه عندما تأكد من وفاة الملك غازي، كان عبد الإله وتحسين قدري بالقرب مني. دنا تحسين قدري مني وهمس في أذني أن الأمير عبد الإله يرجوك بأن تقول بأن الملك أوصاك قبل وفاته بأن يكون عبد الإله وصياً على ولده الصغير فيصل، ولكنني رفضت ذلك رفضاً قاطعاً قائلاً له إن الملك غازي كان فاقداً الوعي فور وقوع الحادث وحتى وفاته».

يعد تحسين قدري من كبار موظفي السلك الدبلوماسي العراقي ابان الحكم الملكي، فأتثناء عمله في التشريفات

بدأت عملية وضع أسس الإدارة في الدولة العراقية الحديثة في العهد الملكي الذي بدأ بتتويج الأمير فيصل ملكاً على العراق في (٢٣ آب ١٩٢١م) وبدأت الحكومة العراقية تولى اهتماماً كبيراً بالنظام الإداري في العراق، وشرعت القوانين والأنظمة عن طريق مجلس الأمة الذي تشكل عام ١٩٢٥م وضم مجلسي النواب والاعيان، وازدادت وتيرة بناء الجهاز الإداري وتطويره في العراق بعد عقد الثلاثينيات من القرن العشرين إذ جرى إنهاء خدمات الكثير من الموظفين الأجانب لاسيما البريطانيين العاملين في الجهاز الإداري العراقي، واحلال العراقيين محلهم في الوظائف المهمة وحتى أواخر الحكم الملكي. وقد ظهرت شخصيات إدارية قديرة تركت بصمات واضحة في بناء النظام الإداري في العراق ابان الحكم الملكي ومنهم تحسين قدري موضوع هذه المقالة.

ولد تحسين قدري في بعلبك بلبنان عام ١٨٩٤م وهو من أصل سوري، وأتم دراسته الأولية في بغداد والبصرة ، وكانت تربطه بالملك فيصل الأول علاقة طيبة إذ كان شقيقه الدكتور أحمد قدري طبيباً للملك.

في عام ١٩١٠م انتمى الى المدرسة العسكرية في استانبول وتخرج فيها عام ١٩١٤م برتبة ملازم ثانٍ، ابتدأ حياته الوظيفية ضابطاً في

لمحات من اوضاع التعليم في ايران في القرن التاسع عشر الميلادي



أ.م. شاهين سهام عبدالرزاق
قسم التاريخ



تحدثت المناهج المدرسية ، وإدخال الكتب المدرسية الحديثة ، وتدريب المعلمين الأكثر كفاءة.

واصلت ثورة ١٩٧٩ تركيز الدولة على التعليم من خلال الحكومة الجديدة تضع طابعها الخاص على العملية. كان التغيير الأكثر أهمية هو أسلمة لنظام التعليم. تم فصل جميع الطلاب حسب الجنس. في عام ١٩٨٠ ، تم تشكيل لجنة الثورة الثقافية للإشراف على مؤسسة القيم الإسلامية في التعليم. أنتج أحد أذرع اللجنة ، مركز الكتب المدرسية (الذي يتألف بشكل أساسي من رجال الدين) ، ٣٠٠٠ كتاب مدرسي جديد على مستوى الكلية يعكس وجهات النظر الإسلامية بحلول عام ١٩٨٣. تم إدخال المواد التعليمية القائمة على الإسلام في الصفوف الابتدائية في غضون ستة أشهر من الثورة.

عموماً مرَّ النظام التعليمي التربوي لتلك المراحل الزمنية بمرحلة من الركود وقلة في الإقبال، ويتفق

القرن التاسع عشر ، وأول جامعة إيرانية على غرار الجامعات الأوروبية التي تأسست خلال فترة بهلوي الأولى. توجد مدارس عامة ومدارس خاصة مجانية في إيران على جميع المستويات ، من المدرسة الابتدائية حتى الجامعة. التعليم في إيران شديد المركزية. وزارة التربية والتعليم هي المسؤولة عن التخطيط التربوي ، والتمويل ، والإدارة ، والمناهج ، وتطوير الكتب المدرسية. تقع مسؤولية تدريب المعلمين والدرجات والامتحانات على عاتق الوزارة. ومع ذلك ، على المستوى الجامعي ، يُطلب من كل طالب يدرس في المدارس العامة الالتزام بخدمة الحكومة لعدد من السنوات يعادل عادةً تلك التي قضاها في الجامعة ، أو سدادها بسعر منخفض جداً (عادةً بضع مئات من الدولارات) أو مجاني تماماً إذا أثبت المرء عدم قدرته على الدفع للحكومة الإسلامية (ما بعد الثانوي والجامعي).

خلال أوائل السبعينيات ، بذلت الجهود لتحسين النظام التعليمي من خلال

كان التعليم والتربية في إيران قبل تأسيس مدرسة دار الفنون سنة ١٨٥١ ، نظاماً دينياً وفلسفياً يمارس في دار الكتاب (المدرسة) والحوارات العلمية (المدارس الدينية)، في حين أن التدريس في مجال الطب وطب الأسنان وصناعة الأدوية والطب البيطري وتعلم الحرف لم يتم بطريقة مُنسقة بل عن طريق اكتساب الخبرة والتدريب عند الأساتذة، إذ نجد في المجتمع الإيراني الحالي نماذج من أطباء الأسنان دخلوا هذا المجال خلال الخبرة والتجربة، وفي الغالب كانت هذه الحرف متوارثة كما يحدث في العوائل الدينية في الحوزة العلمية لقم المقدسة. مع ذلك لا يمكن تعميمه على الجميع وفي الحقيقة كانت المدرسة مفتوحة أمام جميع الراغبين في التعلم.

تم إنشاء أول مدارس عامة على النمط الغربي من قبل الحاج ميرزا حسن رشدية <٩٨ . أمير كبير (الوزير الأكبر) ساعد في تأسيس أول كلية إيرانية حديثة في منتصف

المؤرخون الإيرانيون على ردها إلى قلة عدد المراكز التعليمية، ونقص في الكوادر التعليمية، وإشراك الأطفال والشباب في الحياة الاقتصادية لرفع المستوى المعيشي لعوائلهم، وعدم استخدام الإطار النظري للتعليم في جوانب الحياة الاجتماعية اليومية، من جانب آخر لم تستطع الأسر الفقيرة الإتفاق على أبنائها على الرغم من قلة كلفة الدراسة

كان اختيار دار الكتاب والحوزة العلمية أمراً يعود للأشخاص ويتبع أذواقهم ويختلف حسب تقويم كل عائلة، ولم يكن هنالك مؤسسة خاصة لإرشاد الأشخاص أو للإشراف على مناهجهم الدراسية كما هو دارج في الوقت الحالي، إضافة لذلك لم يقدم خريجون هذه المراكز التعليمية سواءً من دار الكتاب أو الحوزة العلمية أي تعهد للعمل مع الحكومة، التي من جانبها لم تتعهد بتوفير فرص العمل لهم، لذا لم ترى أي ضرورة للتدخل في عملهم. وأساساً لم يكن لدى رجال الحكومة الصلاحية للتدخل في هذا الشأن، لأنهم يجهلون النظام التعليمي في هذه الكنائس والحوزات العلمية، إلى جانب النفوذ والقوة المعنوية التي يمتلكها رجال الدين الكبار، والتي تجعل الحكومة مترددة في التدخل في شؤون الحوزات، إذ إن لرجال الدين الدور المصيري في استمرار الحكومة وفي المقابل كان المسؤولون المتأملون في واقع التعليم الديني الفلسفي يمتنعون عن التدخل في شؤونهم.

أما السن القانوني للدراسة أو التوقيت المناسب لبدء الفصل الدراسي

وطول مدة الدراسة فلم تكن هنالك قوانين ملزمة للفرد، على الرغم مما ذكر في الكتب التربوية المؤلفة بعد القرن الثالث والرابع الهجريين وحتى في شرح النظام التعليمي في إيران القديمة، أن السن القانوني لبدء الدراسة هو السادسة أو السابعة من العمر. أتبع موسم الدراسة النظام الاقتصادي الخاص بالمنطقة وبالأخص النظام الزراعي وأحياناً نفس الضامن بتربية المواشي. كما أتبع طول مدة الدراسة لزيادة قدرة الطالب في التعلم وإتقان المضامين التي تقدم في المدرسة، ومن الواضح كان الطالب يتمتع بحرية مطلقة، وبما أنه لم يكن هنالك مناهج دراسي وتعليمي منسق كما هو موجود حالياً، لذا كان بإمكان أي طالب أن يتخطى جميع المراحل الدراسية حسب إمكانياته.

كانت المدارس تمول ذاتياً، إذ لم تتولى الحكومة المركزية أو الحكومات المحلية الإتفاق على التعليم، وفي بعض الأحيان كانت تتجنب التعليم نفسه لأن الزيادة المحتملة في عدد المتعلمين يضر الطبقة الحاكمة ويكاد أن يكون بمثابة تهديد لبقاء الحكومة. فقد استمرت المدارس والحوزات العلمية في نشاطها عن طريق الإيرادات القليلة من الموقوفات، والمساعدات المقدمة من عامة الشعب، إضافة للمبالغ الشرعية التي تصل إلى العلماء بطرائق مختلفة ويتم تقديمها للطلاب كسيولة أو بضاعة. أما المناهج الدراسية فلم يكن لها أهمية في التعليم القديم، وحتى بعد إقرار النظام الجديد في التعليم والتربية عام ١٨٩٩ لم يكن هنالك أي أثر

لتنظيم والتنسيق في المناهج. وفي ذلك العام تم إقرار المادة الأولى من القانون الخاص بوزارة العلوم الذي تمت المصادقة عليه عام ١٩١١، وتضمنت أن شرح كلمة دار الكتاب والمدرسة يعني «التربية الأخلاقية والعلمية لأبناء الشعب. وذكر البند الثاني من المادة العاشرة لهذا القانون أن بناء مدارس أهلية حديثة يجب أن يطابق جميع القوانين التي أطلقتها وزارة العلوم حول الحفاظ على جميع جوانب الصحة، أما المدارس التي يتم إنشاؤها بواسطة أموال الأوقاف فلا بد أن تكون تحت إشراف وزارة العلوم من حيث الشؤون الأخلاقية والعمل وفقاً للتعليمات وغيرها من الأمور، وفي الوقت نفسه يجب أن تطابق أهداف الشخص الذي يشرف على الوقف. وفضلاً عن المدارس القديمة والحوزات العلمية، استقطبت الجوامع والأماكن المقدسة الطلبة الذين تعلموا أشياء محددة من القراءة والكتابة من الشيوخ وعلماء الدين. وكان الأستاذ مديراً وناظراً ومدرّباً ومعلماً في الوقت نفسه. من بين أهم المؤسسات التربوية الموجودة في تلك المرحلة: دار الكتاب، الحوزة العلمية، المسجد، الأماكن المقدسة والموقوفة. وبما إن الأمور التي يتم تعليمها في الجوامع والأوقاف لم تختلف كثيراً عن المنهج في دار الكتاب، لذا سيتم الاكتفاء بدراسة مختصرة لدار الكتاب والحوزة العلمية. تعد دار الكتاب المؤسسة التربوية الأكثر رواجاً قبل إنشاء المدارس الحديثة، وقد استمرت في نشاطها لأعوام بعد إنشاء المدارس الحديثة، ولا يزال عدد قليل منها

موجود في بعض مناطق إيران، لكن مضمون تعاليمها يقتصر على تعليم القرآن الكريم وعدد من الكتب الأخلاقية.

هنالك إجماع في الرأي حول خصوصيات المدارس القديمة والتي من الضروري أن نشير إلى مجموعة منها. فمثلاً الكاتب الإيراني رحيم رضا زاده الملك لديه نظرة انتقادية حول هذه القضية وفقاً لمضامين كتاب سوسمار الدولة، فقد عدّ المدارس القديمة بمثابة متجر يقوم فيه أي شخص عاطل أو مطرود من العمل بتجميع عدد من الأطفال ويبادر بتعليمهم. وتحدث زين العابدين المراغة بنفس أسلوب كتاب سياحتنامه لإبراهيم بيك واصفاً الأوضاع الاجتماعية في إيران بأنها سيئة، بعد زيارته للمدرسة في مدينة شاهرود ووصفها «المكان الذي لا يتعدى طوله ٣٠ ذراعاً وعرضه ١٠ أذرع، يجلس فيه الطلاب على التراب أو على حصيرة». وقدم عبد الله المستوفي وصفاً لمفروشات المدارس القديمة وقال «يوجد في وسط الدار لباد وسجادة صغيرة ويجلس رجل الدين على بساط كرمانى ويتكى على وسادة خاصة.... من جانب آخر اعطى عبد الله المستوفي شرحاً مفصلاً عن كيفية تسجيل الطلاب في دار الكتاب ومضامين مناهجهم الدراسية. ولا يمكن استبعاد نظرة المؤرخ الإيراني إحسان الطبري تجاه دار الكتاب فقد وصفها كسرداب توضع عليه تسمية الكتاب أو مكان للتعليم لكنه ليس مناسباً لهذا الغرض، خصوصاً إن الطبري قد درس في دار الكتاب الموجودة في

مازندران، وأن هذا الوصف يظهر نظراته السلبية تجاه التربية والتعليم في كتاب التعليم الديني. والأمر الآخر الذي لابد من ملاحظته بالنسبة لمؤلف كتاب (ازماست كبرماست) (نحن نسب المشاكل) في وصف دار الكتاب «بالمتجر الذي يترأسه شخص معمم (رجل دين) ويجلس الطلاب على الأرض حول رئيس المتجر. لا يمكن الاتفاق مع هذا الرأي والصحيح أن هناك دليلاً على أن مدير دار الكتاب كان يحصل على نسبة إيرادات قليلة جداً لدرجة أنه لا يمكن انساب مهنة صاحب المتجر لهؤلاء الأشخاص. وفي عام ١٨٧٥ وصف الرحالة الانكليزي جان ويشارد دور الكتاب المنتشرة في أنحاء إيران بأنها غير مناسبة للتعليم وكتب «إن هذه المدارس عبارة عن غرف غير مسقفة. وبقدر ما توفر لدينا من معلومات من المصادر القليلة، يبدو إن هذا الكلام غير صائب، لأنه لا يمكن أن نسمي الجدران الأربعة غير المسقفة غرفاً. وهناك طابع آخر طرحه ناصر النجفي حول المدارس القديمة والذي اقتبسه من كتاب (طهران في الماضي والحاضر)، إذ أنه وفقاً لهذا المصدر قد حدد سمات ايجابية تجاه دور الكتاب، وبكلمات أخرى وصف دار الكتاب بأنها «ساحة شاسعة تحتوي بنايات بطابق واحد أو اثنين، وكانت في اغلب الأحيان ملحقةً لأحد الجوامع وفيها عدة قاعات لإلقاء المحاضرات. واتفق معه حسن بيغي حول أثاث غرف دار الكتاب وتضمنت قطعة من اللباد ولا تزيد عن سجادة صغيرة أو حصيرة. وتشابه هذا الوصف

تماماً مع ما ذكره مؤلف (طهران في الماضي والحاضر) و(دار خلافة طهران في مئة عام). فضلاً عن ذلك فقد ذكر ناصر النجفي «خلال موسم الشتاء تدفئ دور الكتاب بمواقد تحوي مادة الفحم، أما في الصيف فيتم إلقاء المحاضرات في السرداب لأنه أكثر برودة من باقي أجزاء الدار. وفي ضوء الملاحظات السابقة وبالرغم من المساوى التي حملتها دور الكتاب في مراحلها الأولى لكنها كانت الممهد الرئيس لانتقال الطالب إلى المدارس الدينية العليا، كما أنها إحدى السبل التي ساعدت الطلبة على التدرج في العلوم الدينية. ووفقاً للمؤلفات الموجودة وأيضاً من خلال بعض المشاهدات للحوزات العلمية هنالك إجماع في الرأي أن المعاهد المتقدمة تخصص للدراسات الدينية وتقع في جوار الجوامع والأماكن المقدسة أو تعد جزءاً منها. وتحدث إبراهيم الفخراي عن وجود مدارس خاصة للطلبة ويكون محل سكنهم في المدارس نفسها، ولم ينفي السياسي الانكليزي جورج.ن. اللورد كرزك وجود المدارس في إيران بل ذكر أن عدد المدارس في إيران قليلة جداً وليست بالمكان المناسب للدراسة، وأضاف أن طهران العاصمة تفتقد للبنائيات الكبيرة كالجوامع أو المدارس .

علاقة التاريخ بالعلوم الأخرى

الطالب/ محمد مؤيد عباس
قسم التاريخ – المرحلة الثالثة



التاريخ هو علم متعدد الأوجه يمتد ليشمل تقريباً كل جانب من جوانب الحياة البشرية. من خلال تداخله مع مختلف العلوم مثل الجغرافيا، الاقتصاد، الفلسفة، علم النفس، الفلك، وعلم البيئة، يمكن للمؤرخين بناء صورة أكثر دقة وعمقاً للأحداث التاريخية. التفاعل بين التاريخ والعلوم الأخرى لا يعزز فقط فهمنا للأحداث الماضية، بل يساعد أيضاً في تقديم رؤى حول كيفية تطور البشرية، وما يمكن أن نتعلمه من تجارب الماضي لتوجيه مستقبلنا.

فالعلاقة بين التاريخ والجغرافيا علاقة وطيدة، فالجغرافيا تدرس الأرض والبيئة الطبيعية التي عاش فيها الإنسان، بينما يدرس التاريخ تأثير تلك البيئة على تطور المجتمعات البشرية. والموقع الجغرافي كان دائماً عاملاً مؤثراً في نمو الحضارات أو تراجعها. على سبيل المثال، نهر النيل كان سبباً رئيساً في ازدهار الحضارة المصرية القديمة، بينما كانت الجبال والأنهار والمناخ عوامل حاسمة في الحروب والهجرات الكبرى.

أما علاقة علم الاجتماع بالتاريخ فعلم الاجتماع يدرس المجتمعات البشرية وأنماط تفاعل الأفراد داخلها، بينما يقدم التاريخ سرداً للتطورات الاجتماعية والسياسية. العلاقة بين العلمين تسلط الضوء على كيفية تطور البنى الاجتماعية عبر الزمن وتأثير الأحداث الكبرى في المجتمع. على سبيل المثال، فهم سقوط الإمبراطورية الرومانية يتطلب دراسة العوامل الاجتماعية التي أدت إلى تفكك المجتمع وضعف النظام السياسي، وهو ما يجمع بين التحليل الاجتماعي والتوثيق التاريخي.

ونلاحظ أن التاريخ والاقتصاد مترابطان بشكل كبير، إذ يدرس علم الاقتصاد إنتاج وتوزيع الثروات وتأثيراتها على حياة الأفراد والمجتمعات. التاريخ الاقتصادي يُلقي الضوء على أزمت اقتصادية مثل الكساد العظيم في ثلاثينيات القرن العشرين وكيف أثرت في النظام السياسي والاجتماعي في العالم. هذه الأحداث الاقتصادية الهامة ساهمت في تشكيل السياسات الدولية وحتى في نشوب الحروب.

أما علاقة التاريخ بعلم السياسة فعلم السياسة يتعامل مع النظم الحكومية والعلاقات الدولية، بينما يقدم التاريخ الخلفية الزمنية والتطورات التي قادت إلى تشكل الأنظمة السياسية الحالية. فالسياسيون غالباً ما يعودون إلى التاريخ لاستخلاص دروس تساعد في اتخاذ القرارات المستقبلية. على سبيل المثال، الحرب العالمية الثانية كانت نتيجة لعدة عوامل سياسية وتاريخية معقدة، وما زالت دراستها تساعد في تجنب تكرار الأخطاء ذاتها في السياسة الدولية.

أعلم أن دارس الآثار يكمل دراسة التاريخ من خلال تقديم الأدلة المادية

للحضارات السابقة. فإكتشافات الآثار تساهم في التحقق من الروايات التاريخية أو تعديلها. على سبيل المثال، كشف الأهرامات والمعابد المصرية القديمة أتاح فهمًا أعمق لحضارة الفراعنة، بما في ذلك تفاصيل حياتهم الاجتماعية والدينية والسياسية.

بينما علم الأنثروبولوجيا يركز على دراسة الإنسان من خلال العصور، ويتقاطع مع التاريخ في تحليل كيفية تطور المجتمعات البشرية عبر الزمن. يساعد علم الأنثروبولوجيا في فهم أعمق للثقافات والعادات التي شكلت تاريخ البشر. فالدراسات الأنثروبولوجية عن الشعوب القديمة تعزز فهمنا لتفاعلات البشر مع بيئاتهم، وتوضح كيف تأثرت ثقافتهم بالتغيرات الاجتماعية والبيئية.

في حين أن علم النفس يدرس السلوك البشري ودوافعه، ما يساعد على تفسير بعض الأحداث التاريخية الكبرى التي كانت نتيجة قرارات فردية أو جماعية. فهم العقلية النفسية للقادة مثل نابليون بونابرت أو هتلر يمكن أن يقدم تفسيرًا للأحداث التي شكلت مسار التاريخ عبر التحليل النفسي لتلك الشخصيات التاريخية يعزز فهمنا لتصرفاتهم وأثرهم في العالم.

وتمثل العلوم الطبيعية مثل البيولوجيا

والجيولوجيا تؤدي دورًا مهمًا في تفسير الأحداث التاريخية. على سبيل المثال، دراسة تأثير الأوبئة مثل الطاعون الأسود في العصور الوسطى يظهر كيف يمكن لعوامل بيولوجية أن تغير مسار التاريخ. الجيولوجيا كذلك تساهم في تفسير الكوارث الطبيعية التي أثرت على حضارات بأكملها، مثل زلازل تسونامي أو ثورات البراكين التي دمرت مدنًا كاملة.

وتؤثر التكنولوجيا تأثيرًا بشكل مباشر على تطور المجتمعات، ومن ثم على مجرى التاريخ. دراسة التقدم التكنولوجي عبر العصور، مثل الثورة الصناعية، يوضح كيف غيرت الابتكارات التكنولوجية أنماط الإنتاج والتجارة والحروب. التكنولوجيا ليست مجرد أداة، بل هي قوة دافعة للتغيير، سواء على مستوى التحولات الاجتماعية أو العسكرية.

ويتشابك التاريخ والفلسفة في دراسة القضايا الكبرى حول وجود العدالة والقيم. الفلاسفة غالبًا ما استخدموا التاريخ كمادة للتأمل والتفكير في طبيعة الإنسان والمجتمعات. فلسفات مثل الماركسية تعتمد على فهم تطور المجتمعات عبر التاريخ لتفسير العلاقات الاقتصادية والسياسية. لذلك، التاريخ يقدم قاعدة تحليلية للفلسفة ويثري التفكير الإنساني.

وتبرز علاقة التاريخ بالأدب فهو

مرآة للمجتمع والحضارات، وغالبًا ما يقدم سردًا موازيًا للتاريخ الرسمي. من خلال الأعمال الأدبية، يمكن فهم مشاعر الناس وتصوراتهم للحياة خلال مدد معينة. الأدب يعكس القيم، الأحلام، والصراعات التي عاشتها المجتمعات في الماضي، وهو بذلك مصدر غني لفهم التاريخ من منظور إنساني.

ويعد الفن هو وسيلة تعبير قديمة وعميقة يستخدمها الإنسان لتوثيق حياته وتجاربه. من خلال الفنون البصرية مثل الرسم والنحت والعمارة، يمكن فهم الكثير عن تطور الحضارات والمجتمعات عبر التاريخ. الفن يعكس القيم الثقافية والدينية والجمالية للعصور المختلفة، وهو بذلك مصدر مهم لفهم التاريخ الاجتماعي والديني.

ختاماً يعد التاريخ ليس علمًا معزولاً، بل هو نسيج معقد من العلاقات والتداخلات مع العديد من العلوم الأخرى. وهذه العلاقات المتبادلة تساعد في تشكيل فهم أكثر شمولاً وعمقاً لأحداث الماضي وتأثيراتها في الحاضر والمستقبل.

علم الفسيولوجي وأهميته في المجال الرياضي

الاختبارات ، كما تساعد الاختبارات الفسيولوجية على الكشف عن أي خلل في الحالة الصحية ومن ثم معالجة ذلك قبل ان تتفاقم لدى الرياضي مما يؤدي الى عدم المشاركة في التدريب او المنافسة وحتى الى خسارة الرياضي .

وان تحسين الحالة الصحية للرياضي تعد واحدة من الاهداف التربوية للتدريب الرياضي ، والتقنين الخاطئ لحمل التدريب يؤدي الى حدوث خلل في اجهزة الرياضي ، ولعل السبب المباشر لعلماء الطب الرياضي وفسيولوجيا التدريب عن الكشف على الحالة الصحية للرياضي انما ناتج عن الزيادة الهائلة لأحمال التدريب من حيث الحجم والشدة ، وهذا ما يتوجب على المدرب فهم البيانات الفسيولوجية عن تأثير حالة التدريب على حالة الرياضي الصحية ، ان قلّة الفهم الفسيولوجي من قبل المدرب واللاعب عن كيفية تخليص الجسم من الحرارة واهمية تناول الماء في الجو الحار فضلا عن التغيرات الفسيولوجية التي تحدث في اثناء ممارسة النشاط الرياضي قد تؤدي الى الاضرار بالرياضي من الناحية الصحية فضلا عن نوع الغذاء المتناول.

والتعرف على التأثيرات الفسيولوجية للتدريب عند اداء مكونات حمل التدريب الخارجي من حيث الحجم والشدة والاستشفاء خلال الجرع التدريبية لا يمكن للمدرب ان يفهم ويلحظ مدى تطابق مكونات هذا الحمل مع قدرة الرياضي الفسيولوجية في اثناء اداء مجموعات التمارين البدنية الا من خلال الملاحظة او سؤال الرياضي او من خلال الزمن الذي طبق خلال الاداء او الراحة وهذا يعتمد على مدى التقويم الذاتي وصدق الرياضي ، الا ان الفهم الصحيح والتطابق ما بين مكونات الحمل الخارجي وامكانية وقدرة الاجهزة الداخلية (الحمل الداخلي) للرياضي تأتي من خلال المؤشرات الفسيولوجية مثل النبض اثناء او بعد الاداء مباشرة لمعرفة شدة الحمل البدني الممارس ، فضلا عن النبض وقت الراحة لمعرفة هل وصل الرياضي الى مرحلة الاستشفاء او لا وفق القدرة البدنية المراد تطويرها فضلا الراحة بين التكرارات والمجاميع .

وتعد الاختبارات الفسيولوجية من اهم العوامل التي يجب ان تصاحب المنهج التدريبي حتى نتمكن من التأكد من ملائمة حمل التدريب لمستوى الرياضي ، ومن ثم يمكن رفع وخفض حمل التدريب على وفق هذه

ان اكتشاف الخصائص الفسيولوجية التي ينماز بها الفرد ثم توجيهه لممارسة فعالية معينة بما يتناسب وخصائصه البيولوجية سوف يؤدي الى تحسين المستويات الرياضية المتميزة خلال المنافسات الرياضية. مع الاقتصاد بالجهد والمال الذي يبذل مع افراد ليسوا صالحين لممارسة أي نشاط وذلك يمكن ان يتم من خلال قياس او اختبار اجهزة الجهاز العضلي جهاز الدورات، التنفس الخ، اذ يتم توجيه الرياضي الى الفعالية المناسبة المتطابقة مع امكانياته الفسيولوجية. وان تقنين حمل التدريب بما يتناسب والقدرة الفسيولوجية للرياضي تعد من اهم العوامل لنجاح المنهج التدريبي ومن ثم تحسين الانجاز، اذ يعد حمل التدريب هو الوسيلة لإحداث التأثيرات الفسيولوجية للجسم مما يحقق تحسين استجاباته وتكيف اجهزته.

وبعد استخدام الحمل البدني الملائم للرياضي هو الشيء المهم إذ إن استخدام أحمال بدنية يقلل مستواها عن امكانية الرياضي الفسيولوجية لن تؤدي الى تطور اجهزته الداخلية ويصبح التدريب مضيق للوقت ، اما اذا زادت هذه الاحمال عن قابلية الرياضي فأنها سوف تؤدي الى الارهاق وتدهور حالة الرياضي الصحية وكثرة الاصابات .



د. احمد شاكر محمود
قسم التربية البدنية وعلوم
الرياضة



اهم المكملات الغذائية لجسم الانسان



أ.د. امال صبيح سلمان
قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة



يطلق اسم المكملات الغذائية (بالإنجليزية: Dietary Supplements) على مجموعة واسعة من المنتجات التي يتم تناولها لدعم الصحة وتكملة النظام الغذائي، ولا تعد المكملات الغذائية بديلاً عن الطعام أو بديلاً عن الأدوية في حالة المرض، إذ لا يسمح لمصنعي المكملات الغذائية بوصف منتجاتهم على أنها تشفي أو تعالج أو تمنع الأمراض، ولكنها تساعد في تقليل خطر حدوث مشاكل صحية مثل هشاشة العظام، أو التهاب المفاصل وغيرها من الأمراض، أو تستخدم لإضافة بعض العناصر الغذائية للنظام الغذائي في حال نقصها أو عدم الحصول عليها بكميات كافية من النظام الغذائي. (ما هو Alpha GPC؟)

يصنع الجسم مركب alpha GPC من الكولين. والكولين هو أحد العناصر الغذائية الأساسية اللازمة للصحة والعافية المثالية للجسم. على الرغم من أن الكولين ليس فيتاميناً ولا معدناً، إلا أنه غالباً ما يرتبط بمجموعة فيتامينات ب بسبب مشاركته مسارات فسيولوجية مماثلة في الجسم. الكولين ضروري لعملية التمثيل الغذائي الطبيعي، ويعمل مانحاً مهما للميثيل، بل ويؤدي دوراً حاسماً في إنتاج بعض الناقلات العصبية، مثل الأسيتيل كولين. ويضاف الكولين، وهو عنصر غذائي حيوي موجود بشكل طبيعي في حليب الثدي، إلى تركيبة الحليب الصناعي للرضع. على الرغم من أن الجسم ينتج مادة الكولين في الكبد، إلا أنه لا يكفي لدعم احتياجات جسم الإنسان. وهذا النقص في إنتاج الكولين في الجسم يعني أهمية تناول مادة الكولين عن طريق الغذاء. وقد يحدث نقص الكولين إذا لم يتم تناوله

غذائياً بالكمية الكافية. تشير الأبحاث إلى أن نقص الكولين يرتبط بتصلب الشرايين أو ما يسمى بالتصلب العصيدي وأمراض الكبد وحتى الاضطرابات العصبية. كما تشير التقديرات إلى أن معظم الناس لا يحصلون على ما يكفي من هذا المركب في نظامهم الغذائي. يمكن العثور على الكولين بشكل طبيعي في الأطعمة مثل لحم البقر والبيض وفول الصويا و الكينوا والبطاطس ذات القشرة الحمراء، إلا أن تناول مكملات alpha GPC يمكن أن يساعد على زيادة مستويات الكولين في الجسم بسرعة. السمات الصحية لمركب Alpha GPC

تشير الأبحاث إلى أن مركب alpha GPC قد يكون له العديد من الفوائد الصحية.

١- تعزيز الذاكرة

تشير الدراسات إلى أن مركب alpha GPC قد يساعد على دعم وظيفة الذاكرة وتكوينها بسبب علاقته بالأسيتيل كولين. قد يساعد alpha GPC في تقوية الذاكرة نظراً لأهمية الأسيتيل كولين لتكوين الذاكرة وتخزينها والاحتفاظ بها.

٢- تعزيز الإدراك

تشير الدراسات إلى أن alpha GPC يساعد على تحسين وتعزيز الإدراك بما يتجاوز نطاق أداء الذاكرة وقد أجريت بعض الدراسات على البشر لتقييم فعالية مكملات alpha GPC في تحسين الذاكرة والتعرف على الكلمات لدى الأفراد الذين يعانون من فقدان السمع المرتبط بالعمر.

٣- تعزيز الأداء الرياضي

تشير الأبحاث إلى أن مكمل alpha GPC قد يفيد الإدراك، كما تظهر

الدراسات أيضاً أن منشط الذهن المذهل هذا قد يكون له فوائد واسعة النطاق للجسم. وتشير الدراسات إلى أن تناول مكملات alpha GPC قد يساعد على تحسين الأداء الرياضي والقوة بشكل عام. على سبيل المثال، شملت إحدى الدراسات مزدوجة التعمية التي تم التحكم فيها بالعلاج الوهمي ١٣ رجلاً في سن الجامعة تناولوا مكمل alpha GPC لمدة ٦ أيام. أكمل المشاركون العديد من التمارين المختلفة التي تضمنت تمارين ثبات (أيزومترية) تستهدف الجزء العلوي والسفلي من الجسم. وجدت الدراسة أن تناول مكملات alpha GPC قد حسن القوة الأيزومترية بشكل أفضل من العلاج الوهمي.

٤- زيادة إفراز هرمون النمو

هرمون النمو البشري، المعروف باسم HGH، هو هرمون تنتجه الغدة النخامية الموجودة في المخ. وهو ضروري للصحة العامة لدى الأطفال والبالغين على حد سواء. فهرمون النمو هو المسؤول عن زيادة الطول وتعزيز نمو العظام والغضاريف لدى الأطفال وتشير الأبحاث إلى أن مكملات alpha GPC قد تساعد على تعزيز زيادة إفراز هرمون النمو حتى عند الأفراد في منتصف العمر.

الخلاصة

Alpha GPC هو مكمل كولين متاح بسهولة يمكن أن يساعد على تحسين الذاكرة وتعزيز الإدراك وتحسين الأداء الحقيقي وحتى زيادة إنتاج وإفراز هرمون النمو. وتناول مكمل alpha GPC ضمن روتين صحي قد يوفر فوائد دائمة مدى الحياة للدماغ والجسم ويعزز الصحة العامة لسنوات قادمة.

جزيرة العباد والحكماء

عام فعتا وبغى وتجبر وتكبر وظلم، فلما رأى الله منه ذلك حكمه بالموت، فصار كالحجر الملقى قد احصى عليه عمله حتى يجازيه به في معاده. ثم اشار الى جمجمة اخرى وقال: هذه جمجمة ملك ملك هذه الارض فعدل واحسن وتواضع، ثم جاءه الموت فصيره الى ما ترى. ثم مد يده الى جمجمة ذي القرنين وقال: هذه جمجمة تصير الى ما صارت اليه هذه الجماجم، فانظر يا عبد الله ما انت صانع. فبكى ذو القرنين وقال: يا اخي هل لك ان تصحبني فاتخذك وزيراً واشركك في ملكي؟ قال: هيهات هيهات، فقال: ولم؟ قال: لان الناس كلهم لي صديق، وهم لك عدو. قال: ولم؟ قال: لرفضى الدنيا وليس في يدي منها ما اعادى عليه، وهي في يدك فيعادوك لأجلها. فقال: ان رأيت ان تمن عليه بصحبتك فافعل، فقال: على شريطه، قال: وما هي؟ قال: تضمن لي شاباً لا هرم فيه، وصحه لا سقم فيها، وحياء لا موت معها، قال: لا استطيع ذلك، قال: فاذهب عني ودعني بين يدي من يقدر على ذلك. فاتصرف عنه ذو القرنين باكياً.

لك، قال: فلم ار في ايديهم شيئاً من الدنيا، فهلا استمتعتم بالذهب والفضة وتعاملتم بها؟ فقال: لان ما راينا احداً نال منها شيئاً الا وتاقت نفسه الى ما هو اعظم منه، فقال: فما بالكم حفرتم قبوركم على ابواب بيوتكم؟ قال: اذا نظرنا اليها قصره امالنا فنذكر الموت، قال: فما بال بيوتكم ليس لها ابواب؟ قال: ما بيننا متهم ولا خائن، قال: فما بالكم ليس عليكم حاكم؟ قال: لأننا لا نتنازع في شيء، قال: فما بالكم ترعون البقل وتدعون الحيوانات؟ قال: نكره ان نجعل بطوننا قبوراً لها، وفي البقل كفاية ومقتنع. قال: فما بالكم ليس فيكم اغنياء؟ قال: لان لا نتكاثر ولا نتفاخر. قال: فما بالكم لا تتنازعون ولا تتباغضون ولا تتحاسدون؟ قال: قد الف الله بين قلوبنا. قال: فما بالكم ليس فيكم فظ ولا غليظ؟ قال: تواضعنا لله فنزع الحسد والفضاضة منا. قال: فما بالكم اطول الناس اعماراً؟ قال: لان نعطي الحق ونحكم بالعدل. قال: فما بالكم لا تضحكون؟ قال: لا نغفل عن لا يغفل عنا. قال: فما هذه الجماجم التي بين يديك؟ فبكى وقال: جماجم ملوك ملكوا هذه الارض، اما هذه الجمجمة فجمجمة ملك ملك هذه الارض مائة

وهي احدى الجزر العظيمة التي زارها ذو القرنين وقال ان فيها امة صالحة، يهدون بالحق وبه يعدلون، فوجدوا حالتهم في العدل وتراحم سواء، اخلاقهم حسنة، وطريقاتهم مستقيمة، وقلوبهم طاهرة وليس في ايديهم شيء مما يتعامل به الناس، قد احتفروا قبورهم على ابواب بيوتهم، فاذا اصبحوا جاؤوا اليها فتعاهدوها وصلوا فيها، فاذا تعالى النهار خرجوا الى البرية فرعوا بقلها كما ترعى الدواب الحشيش، وليس على بيوتهم ابواب، ولا عليهم ولاة، ولا بينهم قضاة، ولا يتنازعون ولا يتباغضون ولا يتحاسدون ولا يقتتلون، وليس فيهم فقير ولا مسكين، فعجب ذو القرنين منهم وقال: اما لكم ملك؟ قالوا: بلى رجل جالس على راسه هذا الجبل، فارسل اليه فقال: مالي اليك من حاجه. فركب ذو القرنين وصعد اليه، فسلم عليه، واذا رجل من اعقل الناس وازهدهم، وبين يديه جماجم يقلبها بيده، ولم يكثرث بذو القرنين ولم ينزعج له. فقال له ذو القرنين: اخبرني عن هذه الحالة التي انتم عليها، فاني لم اجد في الامم احداً مثلاً، فقال اسال عما بدا



م.م. زهراء محمد علي
قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة



الرياضة صحة وجمال



م.م. شيماء سعدون طعمة
قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة



على مكافحة الجذور الحرة وتحمي الجلد والشعر من التلف وتتضمن الاطعمة الغنية بمضادات الاكسدة الفواكة والاخضرراوات الملونة مثل البطاطس الحلوة والبنجر والجزر والفراولة.

٢. زيت السمك والاحماض الدهنية الاوميغا يعد زيت السمك والاحماض الدهنية من العناصر الضرورية لجسم الانسان.

فضلا عن النصائح الغذائية هنالك عوامل اخرى مهمة للحفاظ على صحة وجمل الانسان تشمل على تنظيف البشرة بلطف واستخدام منتجات عناية وتجنب التدخين وتقليل التوتر والحصول على قسط كافي من النوم. كل هذه الامور ستحسن مظهر الانسان وتزيد من الثقة بالنفس.

وهناك العديد من الممارسات الرياضية الخفيفة التي تساعد الانسان من القيام بها بشكل يومي هي.

– رياضة المشي تعد من اهم الممارسات الرياضية المهمة لحصول الانسان من خلالها على فوائد صحية عظيمة.

– صعود واستعمال الدرج عند الحاجة لاماكن المرتفعة.

– عدم الاعتماد الكلي على السيارات في جميع جوانب الحياة.

– عند استعمال الهاتف يجب التحرك عند الحديث والانتقال والتحرك.

– قيام الفرد باللعب والحركة مع الاطفال.

فضلا إلى ذلك يمكن ان تساعد الرياضة في تحقيق الصحة والجمال وتحسين مظهر الانسان. وهنالك بعض النصائح الغذائية المهمة في حياة الانسان منها.

١. تناول الاطعمة الغنية بالمضادات الاكسدة حيث تعمل المضادات الاكسدة

تعرف الرياضة هي كل مجهود او نشاط يقوم به الانسان وتقوم على مجموعة من الاصول التي يجب تطبيقها للحصول على الهدف الاساسي من ممارستها للتجنب الحاق الضرر بالجسم نتيجة الممارسات الخاطئة وللرياضة اهداف عديدة كالحصول على الترفيه والمتعة والتحدي او العمل على تنمية وتطوير المهارات التي يمتلكها الشخص وتقوية وتعزيز الثقة بالنفس، للرياضة فوائد عديدة وقاية الجسم من التعرض للإصابة بالامراض المتعلقة بالقلب والشرابين وايضا الحصول جسم صحي متناسق جميل خال من اي امراض كذلك تأدي الى جعل الجسم اقوى واكثر قدرة على تحمل تغيرات الطقس والتعرض لإصابة بالبرد وأيضا المساعدة على النوم بشكل صحي ومنح مفاصل الجسم القوة والمتانة. وتزيد من القدرة على ضبط الاعصاب عند التعرض لمواقف الضغط والتوتر.



الأولى

كأَمِيرَةٍ يَتَنَاضَرُ عَلَيْهَا الْعِشَاقُ

وحاجبيه اسيف مجلجل

اخذت قلوب الجميع رهينة

فكيف لقلبي أن يحمل

احبتھا من أول حدیث دار بیننا

وبين أضلعي تركته تحت م

اصبحت لا تُغادر رأسَّ ولا قلبَ

في الحروب فائزاً لاكن في حربها وقعت مستسلم

انا العاشق الأديب في كل السجايا

انا ذلك الفتى الذي وقع في فخاخك مغرم

ثقافة المكتبة



أ.د. عبدالرزاق جدوع محمد
قسم الارشاد النفسي والتوجيه
التربوي



في بحثه. ذلك لان الفكر يعتمد الخبرات أو الأفكار السابقة فهو لا ينتج عن فراغ إنما هو في حد ذاته قابل للتطور بالاعتماد على أساس من الفكر السابق أو العلم السابق كي يحدث النمو و التطور .

ولما كانت المكتبات نتاج العقل الذي يعد من أسمى صفات الإنسان ولولاه لما وصل الإنسان من دون الكائنات الأخرى على الأرض إلى ما وصل إليه هذا اليوم . ولذا فعلى الإنسان إن يحافظ على ما يرتبط بهذا العقل وهو الكتاب وما يحفظ هذا الكتاب من الضياع واعني به المكتبة . فإكراما للعقل الذي هو سمة الإنسان المميزة ككائن مفكر ومؤسس لحضارة اسمها الحضارة الإنسانية إن يكون هناك اهتمام ولو نسبيا بالمكتبة قوامه الحفاظ على الكتب . وتزويد المكتبة بالمصادر الحديثة . والاهتمام بالجانب التنظيمي والتصنيفي لها و فوق كل ذلك الهدوء الذي يعتد الأساس فيها لأنه يوفر الجو المناسب والملائم للعمل الفكري و العلمي . كما يجب أن يتوافر فيها وسائل الراحة الأخرى التي تمكن طلبة العلم أو الباحثين من الاستفادة القصوى منها . فضلا عن

المكتبات بما جادت به عقولهم النيرة و المبدعة . وهؤلاء كتبوا في مواضيع متعددة جلها الكون و المكان و الزمان و النفس البشرية ، وفي موضوعات عامة ، ذلك أنهم لم يتحددوا بمنهج علمي معين أو نظرية معينة . لذا أتت كتاباتهم شاملة لهذه المجالات ولكنها مع ذلك كانت هامة جدا لأنها وضعت حدا فاصلا بين عهدين هما عهد بزوغ العقل البشري او عهد الإبداع البشري . و بين عهد الخواء الفكري ، ومن يومها كان لابد من استحداث مكان لهذا النتاج الكبير خوفا عليه من الضياع . فكانت المكتبة وبدأت من يومها أيضا تستقبل النتاجات الفكرية . وبدا التراكم الفكري يتزايد فأتسعت المكتبات و انتشرت في العديد من المجتمعات . وقد حافظت عليها المجتمعات لأنها تحفظ تراثها الثقافي و نتاجها الفكري و العلمي عبر الأجيال . ولولاهما لما استطاع الباحثين الاتصال بأراء من سبقوهم من الكتاب و الفلاسفة و المفكرين لاسيما من كتبوا في نفس المجال الذي يشرع العالم او المفكر الكتابة فيه . فهي تمدد بدراسات سابقة حول موضوعه أو تزوده بمفاهيم يحتاجها

تعد المكتبات من بين أهم المؤسسات التربوية التي تحافظ على التراث الثقافي و تنقله إلى الأجيال اللاحقة ، فهي مهمة في المجتمع و لها وظائف عديدة من أهمها تزويد الباحثين بمختلف اختصاصاتهم بالكتب و المراجع النفيسة للاستفادة منها في كتابة بحوثهم و توليد أفكار وأراء معاصرة تثري المعرفة و تضيف إلى العلم المتخصص إضافات جديدة . كما أنها تساهم في تقدم المجتمع وتطوره ، فهي تدل على عمق المجتمع الحضاري ، وتساعد الطلبة والأساتذة في كتابة المناهج الدراسية والبحوث العلمية و تزويدهم بكل ما يصدر من جديد تجعلهم على اتصال وثيق بالثقافة . كما أنها تزود مراكز البحوث العلمية بالإصدارات الجديدة فضلا عن المراجع القديمة .

و المكتبات قديمة في نشأتها وترجع اصولها الى الحضارات القديمة كحضارة وادي الرافدين والنيل ففي وادي الرافدين كانت تسمى ب (بيت الالواح) كما تعود الى عهد اليونان من أيام الفلاسفة القدماء أفلاطون و أرسطو و سقراط وغيرهم الذين يرجع إليهم الفضل في رفد

توفر أمين أو أمينة مكتبة بأمانة المكتبة تتطلب قدرا لا بأس به من الثقافة والاطلاع على الكتب والمراجع والترتيب والتصنيف. كما وتتطلب قدرة على التعامل مع رواد المكتبة من القراء والباحثين وتعريفهم بالكتب لدرجة كبيرة تصل الى حد معرفة أمناء المكتبات بعناوين الكتب وأماكنها في المكتبة دون الحاجة الى الفهرس بسبب خبرتهم الطويلة في هذا المجال .

لا يمكن النظر إلى العامل في المكتبة بان عمله بسيط وغير مهم .بل على العكس من ذلك لان المكتبة تتطلب دائما المحافظة على التصنيف والتجديد وتجديد التالف من الكتب وإظهارها بمظهر جديد فضلا عن ذلك فإن أمين المكتبة يفيد من المكتبة لأنها توفر له المصادر العلمية لقراءتها مجانا . وهكذا يصبح أمين المكتبة مثقفا وبشكل تلقائي لتعامله مع الجديد من الكتب والإصدارات

العلمية والادبية وحسبنا في ذلك الجاحظ الذي كان يعمل وراقا في بغداد مقابل قراته لكتب والتوحيدي الذي كان على شاكلته في هذه الصفة بل ان التوحيدي كان يلتهم الكتب التهاما وفي عصرنا الحديث كان عالم الاجتماع العراقي علي الوردي قارنا نهما للمكتب منذ صباه حتى انه طُرد من محل كان يعمل فيه اجيرا لانه كان يهمل الزبائن وينشغل بقراءة الكتب ، كما ان عدوى القراءة وارتداد المكتبات اصابت كاتب السطور منذ كان تلميذا في الابتدائية وطالبا في الثانوية والجامعة ، لدرجة انه قبل العمل في الدار الوطنية للنشر في بغداد لقاء اجور زهيدة وكان الهدف من ذلك قراءة الكتب والاطلاع على آخر ما يستجد على الساحة الثقافية والعلمية من آراء وافكار ، وهناك الكثير من العلماء والمفكرين الذين ارتادوا المكتبات حبا في قراءة الكتب

لا توجد المكتبة الا في المدن الكبيرة وبعض المدن الصغيرة كالأقضية والنواحي وبعض مؤسسات المجتمع العلمية منها والتربوية ،ولكنها لا توجد في القرى والارياف وان وجدت فيها فهي ملحقة بدور العبادة كالجوامع وجل مصادرها من الدين والتاريخ ،اما المواطن البسيط فلا يملك مكتبة في بيته وان امتلك فهي فقيرة بالكتب وان كانت كبيرة فهي للمباهاة والتظاهر بالثقافة والعلم . وعندما يفتقر المجتمع الى ثقافة المكتبة فمعنى ذلك انه لا يقرأ ، بمعنى ان الكتاب لا اثر له في حياته، فهو ليس خير جليس كما قال المتنبي ، بل ان جليس اليوم هو المال وما اشتق من المال ، فاعلى الناس يخطبون وده ويتهافتون على طلبه ، بل ويتفانون من اجله بالغالي والنفيس .



رسالة في القيم الأخلاقية للحرم الجامعي: رحلة نحو التميز



م.م. ايثار رياض عبدالله
قسم الارشاد النفسي والتوجيه
التربوي



الجامعية بل يؤثر أيضا في مستقبلك. عندما تكون نزيها ومحترما تصبح شخصا موثوقا في عملك المستقبلي. النجاح لا يأتي فقط من الدرجات العالية بل يأتي من احترام الآخرين وبناء علاقات جيدة.

في الختام أريد أن أؤكد أن القيم الأخلاقية هي أساس النجاح في الجامعة وفي الحياة بشكل عام. الاحترام والتعاون والابتعاد عن الغش ليست مجرد كلمات بل هي قيم حقيقية تساعدك في تحقيق أحلامك. فلتجعل من حياتك الجامعية تجربة مميزة تعتمد على الأخلاق والنزاهة.

والدروس لذا يجب أن تكون علاقاتكم قائمة على الاحترام المتبادل. يقول النبي صلى الله عليه وسلم: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه». لذلك يجب أن يتسم التعامل مع بعضكم البعض بروح التعاون والمساندة والاحترام لخلق بيئة تعليمية جيدة.

عزيزي الطالب من المهم جدا أن تتجنب الغش والسرقة. الغش ليس فقط تصرفا خاطئا بل هو أيضا ضار للجميع. يقول الله تعالى في سورة البقرة: «وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ» (البقرة: ١٨٨). اعرف جيدا انك عندما تختار طريق الغش فانت تسرق جهود الآخرين وتفقد الثقة بنفسك وبالآخرين. لذا يجب أن تعزز جهودك وأن تسعى للنجاح بطرق نزيهة.

عزيزي الطالب إن الالتزام بالقيم الأخلاقية لا يؤثر فقط في حياتك

عزيزي الطالب الدخول الى عالم الجامعة لا يعني تعلم المواد الاكاديمية فقط بل ايضا تتعلم فيه كيف تتعامل مع الآخرين وكيف تبني علاقاتك قائمة على الاحترام والنزاهة.

ايها الطالب احد اهم الأمور التي يجب مراعاتها وتعلمها مبكرا هي اهمية احترام اساتذتك. يقول الله تعالى في سورة المجادلة: «يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ» (المجادلة: ١١). هذا يوضح مكانة العلماء وأهمية الاحترام الذي يجب أن تقدمه لهم. فالأستاذ ليس مجرد ناقل للمعرفة بل هو منارتك التي تساعدك في بناء مستقبلك. عندما تتعامل معهم بأدب وتتفاعل معهم باهتمام تخلق بيئة تعليمية مريحة ومشجعة.

ولا ننسى علاقاتك مع زملاء. عزيزي الطالب انت تعمل مع زملائك وتعاون معهم في أداء البحوث

دورة التعليم في تنمية الذائقة الفنية لدى مرحلة المراهقة

حيث المواقع والتراكيب المختلفة التي تساعد على الاستمرارية في العمل المبتكر وهذا الانتقال سيكون اصعب حالا من داخل حجرة التربية الفنية ولكنه سيكون اكثر امتاعا وان يكون تركيز عمل المعلم في ممارسة الفن وفي التجارب الشجاعة افضل من طلب الراحة وفي الاستمتاع بما حوله في العالم الحديث اكثر من انشغاله والتافه من الاساليب القديمة ولكل معلم الحرية في النهاية لتقرير افضل الطرق بالنسبة اليه

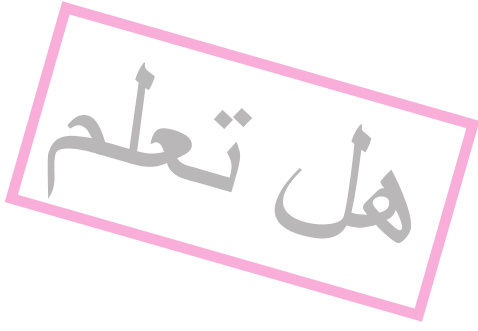
كيف يقابل التدريس الاحتياجات نعرض النقاط .

الكثيرة والمختلفة للمراهقين ؟
في الحقيقة ان الاجابة عن السؤال السابق في غاية البساطة فأني محيط يكون موجودا فيه المراهق سنجد فيه الكثير من المثيرات الجمالية سنجد هذه المثيرات الجمالية في أي منطقة محيطة بأي مدرسة حضرية او ريفية او ساحلية سنجد في هذه المثيرات الجمالية في التعبير عن الاهتمامات الانسانية العميقة والعلاقات الاجتماعية المتشابكة في التعبير عن الحالات النفسية المتنوعة في المعاناة وفي السرور في الاقدام في الادباء ولمزيد من الاجابة على السؤال السابق ان نكسب التلاميذ في حب المغامرة والتجريب بالقدرة التي يستطيعون الوصول اليها، وان يتوسع في استخدام المثيرات المختلفة للقرية والمدينة لكي نقابل احتياجات المراهقين الخاصة وحيث يتوافر في كليهما القيم الفنية المختلفة سواء في المنشآت او الاهتمامات الانسانية العديدة والمعقدة وان نهاجم كل اشكال القبح في البيئة المحيطة وان لانتقيد بتركيب وزخارف البيئة المحيطة والبحث عن خامات الطبيعة المتنوعة والتعريف بها داخل حجرة التربية الفنية وان تنتقل الى خارج المدرسة



أ.م. نورس حيدر محمود
قسم الحاسبات





هل تعلم !!!

هل تعلم أن في العالم أكثر من ٢٠٠٠ نوع مختلف من الأفاعي، وأن منها من يصل طولها إلى ٢١ متراً وتسمى هذه الأفعى «الأناكندة» وهي تعيش في أميركا الجنوبية، وهناك حية هي الأقوى في العالم وهي أفعى «البوا المفترسة» مع أن طولها لا يتجاوز ٥ أمتار، وهي تعيش في أميركا الوسطى والجنوبية، وكذلك هناك أفعى الكوبرا الخطيرة والحية ذات الأجراس الماسية الظهر التي تعتبر أثقل الأفاعي السامة.

هل تعلم أن هناك أكثر من ٤٠ ألف جنس من الذباب منتشرة في جميع أنحاء العالم. منها الذباب المنزلي العادي المألوف، ومنها أيضاً الذباب الأسود المنتشر في الغابات الشمالية الذي يحتشد في الربيع بأعداد لا حصر لها، وتصل درجة عضته إلى أن تؤدي إلى قتل الإنسان. وللعلم فقط، فإن جناح الذبابة يتحرك في الثانية الواحدة أكثر من ٣٣٠ مرة.

هل تعلم أن من بين الحيوانات الندية يعتقد أن الفيل يعيش أطول حياة قد تصل إلى ١٥٠ أو ٢٠٠ سنة، والحصان يعيش أحياناً فوق الـ ٥٠ عاماً. ومن بين الطيور فإن النسر تعيش أيضاً أكثر من ١٠٠ سنة. أما بطل الحياة الطويلة فهي السلحفاة، فهناك سلحفاة مشهورة جداً تدعى سلحفاة مويشيوس عاشت بكل تأكيد ١٥٢ سنة ومنهم من يعيش أكثر من ٢٠٠ سنة.

هل تعلم أن الكنغر يعتبر أحد أغرب وأقدم أجناس الحيوانات الموجودة على الأرض اليوم. وهو يتواجد بكثرة في استراليا، ويشتهر بجرابه الموجود على بطنه الذي يحمل فيه صغيره بعد الولادة. يقف الكنغر المكتمل النمو بطول حوالي مترين. ولديه أرجل أمامية قصيرة ذات مخالب صغيرة، ورجلان خلفيتان طويلتان جداً وهما اللتان تمكنان الكنغر من القفز لمسافات طويلة تصل أحياناً إلى ٦ أمتار.

هل تعلم أن الكلب يهز ذنبه عندما يكون سعيداً. وأن التمساح تنزل له دموع ولكن ليس عند الخوف أو الألم، إنما عندما يكون يأكل شيئاً أكبر من اتساع فتحة فمه، وأن القط يقوس ظهره عند الخوف.

هل تعلم أن هناك ثلاث مجموعات من الحيوانات البرمائية هي الضفادع البحرية والضفادع التي تعيش غالباً على اليابسة ولا ذيل لها. والسمندرية، والحيوانات الحجرية وهناك أكثر من ١٠٤٠ جنساً من الحيوانات البرمائية، ورغم أنها تعيش على اليابسة فهي تعود إلى الماء لموسم المعاشرة، حيث تضع البيوض هناك.

هل تعلم أن الحلزون يستطيع أن يزحف على طول حافة سكين حاد بدون أن يؤدي نفسه في أقل شيء. في الحقيقة الحلزون هو مخلوق عجيب بطرق عدة. فهو لا يضيع، فلديه فطرة ترشده بالعودة إلى مخبئه مهما تجول بعيداً، ومع أن الحلزون قد يزن أقل من ١٥ غ، فهو يستطيع أن يجر خلفه وزناً قد يصل إلى أكثر من ٤٥٠ غ. والحلزون الذي يعيش في الصدفة له جسم يتلاءم مع لفة الصدفة، وله عضلات قوية تمكنه من جر جسمه بكامله داخل الصدفة عندما يحيق به الخطر. وكواقية إضافية عندما يكون الجسم في الصدفة، هناك قرص قرني عند الطرف يغلق الفتحة بإحكام.

اعداد / اوراس عبدالرزاق عيادة

المثل ومضربه

المثل: (اللي ختشوا ماتوا)
مضربه: في أربعينات القرن الفائت في مصر كانت الحمامات العامة شائعة ومنتشرة، وهو بناء من طابق واحد خلفه براح يدعى المستوقد، حيث يوضع (الفحم)، وتحت هذا الفحم المتقد تمر أنابيب الماء التي تغذي الحمام، الذي يصب في مغطس وسط المبنى، كما توجد غرف على جدران المبنى، وكان هناك يوم في الأسبوع مخصص للسيدات، وذات يوم من أيام النساء اشتعلت النيران داخل الحمام، فهرعن لخارج المكان ولم يشغلن الحياء (الخشا) واللاتي لم يخرجن ومنعهن الحياء ماتت داخل الحمام ومن هنا انطلق المثل. ويطلق على من غلب عليهم صفة الحياء.

المثل: (الحيطان لها آذان)
مضربه: يحكى أن كاثرين، ملكة بريطانيا، كانت تبني قصورها وتضع فيها أدوات تنصت خاصة تطل على القاعات والمطابخ حتى تسمع ما يتناقله العامة في القاعات والخدم في المطاعم، وبذلك تفاجئهم بأنها عالمة بكل شيء. لذلك أطلق أنيدبلايتون الوزير في حكومتها مقوله أن للحيطان آذان.
المثل: (عصفور في اليد خير من عشرة على الشجرة)

مضربه: يقال المثل للشخص الذي يتصف بصفة الطمع (ألا ينظر الشخص إلى ما بيد غيره حتى يزول ما بيده، ويخسر كل شيء)، هذا المثل له العديد من الروايات والقصص وكلها تؤدي إلى نفس المعنى؛ وأشهرها، كان هناك شخص يحمل عصفوراً بيده وأثناء سيره وجد مجموعة عصافير على الشجرة، فطمع بهم، ومن شدة الطمع ألقى بالعصفور الذي بيده للصعود إلى الشجرة والحصول على مجموعة العصافير، لكنه لم يفكر أن العصافير ستطير بمجرد الوصول إليها. وبالفعل هذا ما حدث، وبقي وحيداً حزيناً على طمعه، ومن هنا جاء المثل.

المثل: (اختلط الحابل بالنابل)
مضربه: معنى المثل (هو عدم استطاعة التفرقة بين الشيء الجيد والسيئ وأخذ الجيد بذنب السيئ)، قصة المثل الحابل هو من يرمي بالرمح في الحرب والنابل هو من يرمي بالسهام، فالاثنتان رماه فقد يختلطا ببعضهما بعضاً، وفي رواية أخرى يقال إن الحابل هو من يمسك بحبال الخيول والجمال.
المثل: (جوع كلبك يتبعك)

مضربه: أول من قالها ملك من ملوك حمير، وهي قاعدة سياسية بحتة اتبعها غيره من الملوك، حيث كان الملك الحميري ظالماً يسلب الناس أرزاقهم ويجعلهم بالكاد يأكلون، ولم يحفل بالنصح الذي يأتيه من مستشاريه، فلما جاءت زوجته وقد رقت قلبها لحال الناس أو خافت منهم؛ فقالت له: (إني لأرحم هؤلاء لما يلقون من الجهد ونحن في العيش الرغد، وإنني أخاف أن يكونوا عليك أشياعاً وقد كانوا أتباعاً. فأجابها الملك: (جوع كلبك يتبعك).

المثل: (لا ناقة لي فيها ولا جمل)
مضربه: هي قصة الحارث بن عباد، الذي رفض المشاركة في حرب البسوس بين تغلب وربيعة، وقد كان سبب الحرب أن كليباً قتل ناقة البسوس، فقام جساس لقتل جمل كليب، لكنه قتل كليباً نفسه، فاشتعلت الحرب بين أبناء العمومة، ولما دعي ابن عباد إلى الحرب رأى أنها حرب غير محقة لا لطرف الزير سالم أخو كليب المقتول ولا لطرف مرة ابن ربيعة والد جساس القاتل، فأبى النزول وقال: «لا ناقتي فيها ولا جملي»، فصارت جملة هذه مضرباً للمثل تدل على البراءة من الأمر.

اعداد / نور عامر قاسم

اطروحة دكتوراه في اساسية ديالى تناقش أثر وحدات تعليميه وفقاً لاستراتيجية الرؤوس المرقمة في الانتباه والادراك وتعلم بعض المهارات الكشفية للطلاب



بحضور السيد مساعد رئيس الجامعة للشؤون الادارية الاستاذ الدكتور حيدر شاكر مزهر المحترم ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى اطروحة الدكتوراه الموسومة بـ (أثر وحدات تعليميه وفقاً لاستراتيجية الرؤوس المرقمة في الانتباه والادراك وتعلم بعض المهارات الكشفية للطلاب) في تخصص طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة هدفت الاطروحة التي قدمها طالب الدكتوراه (علي اياد حميد) الى التعرف على أثر وحدات تعليمية وفقاً لاستراتيجية الرؤوس المرقمة في الانتباه والادراك وتعلم بعض المهارات الكشفية للطلاب .

رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش أثر تمرينات خاصة وفقاً لأنموذج المقابلة الثلاثية في الرؤيا البصرية و تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب

ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ (أثر تمرينات خاصة وفقاً لأنموذج المقابلة الثلاثية في الرؤيا البصرية و تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب) في تخصص طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة هدفت الرسالة الى التعرف على أثر تمرينات خاصة وفقاً لأنموذج المقابلة الثلاثية في الرؤيا البصرية و تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب



اطروحة دكتوراه في اساسية ديالى تناقش أثر وحدات تعليمية وفقاً لأنموذج (John Zahorik) في الذاكرة البصرية وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب

ان الخروج عن النمط المألوف في التدريس ساعد الطلبة في قدرتهم على تنمية الذاكرة البصرية وفهم وتعلم

ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى اطروحة الدكتوراه الموسومة بـ (أثر وحدات تعليمية وفقاً لأنموذج (John Zahorik) في الذاكرة البصرية وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب) في تخصص طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة

هدفت الاطروحة التي قدمها الطالب (رياض هاني جودة) الى اعداد وحدات تعليمية وفقاً لأنموذج جون زوهاريك في الذاكرة البصرية وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب، فضلاً عن التعرف على افضلية الوحدات التعليمية وفقاً لأنموذج جون زوهاريك



المهارات المتعلمة بكرة القدم وتكوين اتجاهات ودوافع ايجابية نحوها

وتوصلت الاطروحة الى جملة من النتائج ابرزها: ان استخدام تلك الوحدات ساعد الطلبة على تنمية ذاكرتهم البصرية وتعلم المهارات الاساسية بكرة القدم، فضلاً عن

مساعد رئيس الجامعة للشؤون الادارية يترأس لجنة مناقشة رسالة ماجستير في كلية التربية الاساسية



ترأس الاستاذ الدكتور حيدر شاكر مزهر مساعد رئيس الجامعة للشؤون الادارية والمالية لجنة مناقشة رسالة الماجستير الموسومة بـ (اثر وحدات تعليمية على وفق استراتيجية ميردر (m.u.r.d.e.r) في الذكاء الجسمي الحركي وتعلم بعض المهارات الهجومية بكرة اليد للطلاب) في تخصص طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة في كلية التربية الاساسية جامعة ديالى. هدفت الرسالة الى التعرف على اثر وحدات تعليمية على وفق استراتيجية ميردر (m.u.r.d.e.r) في الذكاء الجسمي الحركي وتعلم بعض المهارات الهجومية بكرة اليد للطلاب

رسالة ماجستير اساسية ديالى تناقش تقويم كتاب اللغة العربية للمرحلة المتوسطة في ضوء المنهج التكامل ومنهج المواد المنفصلة من وجهة نظر المدرسين

ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ (تقويم كتاب اللغة العربية للمرحلة المتوسطة في ضوء المنهج التكامل ومنهج المواد المنفصلة من وجهة نظر المدرسين) في تخصص طرائق تدريس اللغة العربية. هدفت الرسالة التي قدمها الطالب (رائد عبيد حسين) الى التعرف على كيفية تقويم كتاب اللغة العربية للمرحلة المتوسطة في ضوء المنهج التكامل ومنهج المواد المنفصلة من وجهة نظر المدرسين



رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش أثر استراتيجية مركز الكون في تحصيل مادة التاريخ وتنمية التفكير النظامي لدى طلاب الصف الخامس الأدبي



ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ (اثر استراتيجية مركز الكون في تحصيل مادة التاريخ وتنمية التفكير النظامي لدى طلاب الصف الخامس الأدبي) في تخصص طرائق تدريس التاريخ. هدفت الدراسة التي قدمها الطالب (عباس خضير جاسم) الى التعرف على أثر استراتيجية مركز الكون في تحصيل مادة التاريخ وتنمية التفكير النظامي لدى طلاب الصف الخامس الأدبي

وتوصلت الدراسة الى جملة من النتائج ابرزها ملائمة إستراتيجية مركز الكون لمادة تاريخ أوروبا وأمريكا الحديث والمعاصر لطلاب الصف الخامس الأدبي.

واوصت الدراسة بضرورة اعتماد وزارة التربية لاستراتيجيات التدريس الفعال في تدريس مادة تاريخ أوروبا وأمريكا الحديث والمعاصر للصف الخامس الأدبي. واقرحت الدراسة إجراء دراسة مماثلة للدراسة لتعرف على أثر إستراتيجية مركز الكون في مواد دراسية أخرى

ومراحل دراسية مختلفة. فضلاً عن إجراء دراسة موازنة بين إستراتيجية مركز الكون وبعض الاستراتيجيات الحديثة الأخرى المنبثقة من أفكار النظرية البنائية.

رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش أثر وحدات تعليمية على وفق استراتيجية (P.D.E.O.D.E) في تركيز الانتباه وتعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلاب



ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(أثر وحدات تعليمية على وفق استراتيجية (P.D.E.O.D.E) في تركيز الانتباه وتعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلاب) في تخصص طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة هدفت الدراسة الى التعرف على تناقش أثر وحدات تعليمية على وفق استراتيجية (P.D.E.O.D.E) في تركيز الانتباه وتعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلاب

رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش أثر استراتيجية أوريلي في اكتساب المفاهيم النحوية وقياس معالجة المعلومات لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي في قواعد اللغة العربية

ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(أثر استراتيجية أوريلي في اكتساب المفاهيم النحوية وقياس معالجة المعلومات لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي في قواعد اللغة العربية) في تخصص طرائق تدريس اللغة العربية هدفت الدراسة التي قدمتها الطالبة (ازهار جبار شكر) الى التعرف على أثر استراتيجية أوريلي في اكتساب المفاهيم النحوية وقياس معالجة المعلومات لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي في قواعد اللغة العربية



رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش مهارات النجاح الأكاديمي والاسلوب الابداعي (التجديدي _ التكيفي) وعلاقتها بالتحصيل الأكاديمي لدى طلبة قسم التاريخ في جامعة ديالى



ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(مهارات النجاح الأكاديمي والاسلوب الابداعي (التجديدي _ التكيفي) وعلاقتها بالتحصيل الأكاديمي لدى طلبة قسم التاريخ في جامعة ديالى) في تخصص طرائق تدريس التاريخ وهدفت الدراسة التي قدمها الطالب (حسين حماد خضير) الى التعرف على مهارات النجاح الأكاديمي والاسلوب الابداعي (التجديدي _ التكيفي) وعلاقتها بالتحصيل الأكاديمي لدى طلبة قسم التاريخ بجامعة ديالى فضلاً عن التعرف على دلالة الفروق الاحصائية في مهارات النجاح الأكاديمي والاسلوب الابداعي (التجديدي _ التكيفي) والتحصيل الأكاديمي لدى الطلبة تبعاً لمتغير الجنس (ذكور _ اناث)

رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش أثر استراتيجية الجولة السريعة (ما زلت أفكر) في تحصيل قواعد اللغة العربية وقياس السرعة الإدراكية لدى طلاب الصف الأول المتوسط

هدفت الدراسة التي قدمها الطالب (انور جمعة خلف) الى التعرف على أثر استراتيجية الجولة السريعة (ما زلت أفكر) في تحصيل قواعد اللغة العربية وقياس السرعة الإدراكية لدى طلاب الصف الأول المتوسط



ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(أثر استراتيجية الجولة السريعة (ما زلت أفكر) في تحصيل قواعد اللغة العربية وقياس السرعة الإدراكية لدى طلاب الصف الأول المتوسط) في تخصص طرائق تدريس اللغة العربية

رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش أثر توظيف استراتيجيات عجلة الذاكرة في تحصيل قواعد اللغة العربية وقياس درجة الانتباه لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي



ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(أثر توظيف استراتيجيات عجلة الذاكرة في تحصيل قواعد اللغة العربية وقياس درجة الانتباه لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي) في تخصص طرائق تدريس اللغة العربية هدفت الدراسة التي قدمتها الطالبة (مسرة عبد نجم) الى التعرف على أثر توظيف استراتيجيات عجلة الذاكرة في تحصيل قواعد اللغة العربية وقياس درجة الانتباه لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي

رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش أثر استراتيجيات التعارض المعرفي في اكتساب المفاهيم الفيزيائية لدى طلاب الصف الثاني المتوسط وتفكيرهم الماهر

المجموعة التجريبية التي درست باستراتيجيات التعارض المعرفي على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية في اختبار اكتساب المفاهيم الفيزيائية ومقياس التفكير الماهر. وان التدريس باستراتيجيات التعارض المعرفي ادى الى زيادة اكتساب المفاهيم الفيزيائية لدى طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة الفيزياء. فضلاً عن ان التدريس باستراتيجيات التعارض المعرفي أسهم في رفع مستوى التفكير الماهر عند طلاب المجموعة التجريبية موازنة بطلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية.



ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ (أثر استراتيجيات التعارض المعرفي في اكتساب المفاهيم الفيزيائية لدى طلاب الصف الثاني المتوسط وتفكيرهم الماهر) في تخصص طرائق تدريس العلوم وهدفت الدراسة التي قدمها الطالب (أحمد سعدي كاظم) الى التعرف على اثر استراتيجيات التعارض المعرفي في:- اكتساب المفاهيم الفيزيائية لدى طلاب الصف الثاني متوسط. - التفكير الماهر لدى طلاب الصف الثاني متوسط.

وتوصلت الدراسة الى جملة من النتائج ابرزها تفوق

رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش أثر استراتيجيات التكتل في اكتساب المفاهيم العلمية لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي وتفكيرهم المنظومي



ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(أثر استراتيجيات التكتل في اكتساب المفاهيم العلمية لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي وتفكيرهم المنظومي) في تخصص طرائق تدريس العلوم هدفت الدراسة التي قدمتها الطالبة (سارة شامل) الى التعرف على أثر استراتيجيات التكتل في اكتساب المفاهيم العلمية لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي وتفكيرهم المنظومي

اطروحة دكتوراه في اساسية ديالى تناقش أثر وحدات تعليمية وفق استراتيجية التدريب المعرفي في المرونة المعرفية وإتقان بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب

مواد تعليمية أخرى نظرية وعملية .



ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى اطروحة الدكتوراه الموسومة بـ(أثر وحدات تعليمية وفق استراتيجية التدريب المعرفي في المرونة المعرفية وإتقان بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب) في تخصص طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة هدفت الدراسة التي قدمها الطالب (منيب حسن نشمي) الى إعداد وحدات تعليمية وفق استراتيجية التدريب المعرفي في المرونة المعرفية وإتقان بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب.

أوصت الدراسة بضرورة التأكيد على استراتيجية التدريب المعرفي واستخدام المرونة المعرفية ، لما له من اثر في العملية التعليمية وتدريب المادة العملية في التربية البدنية وعلوم الرياضة، وتجريب استراتيجية التدريب المعرفي في

رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش أثر إستراتيجية القراءة الفاعلة (SQ³R) في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة علم الأحياء

الماجستير الموسومة بـ(أثر إستراتيجية القراءة الفاعلة (SQ³R) في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة علم الأحياء) في تخصص طرائق تدريس العلوم . هدفت الدراسة التي قدمتها الطالبة (ايفان حسين ابراهيم) إلى التعرف على أثر إستراتيجية القراءة الفاعلة (SQ³R) في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة علم الأحياء

وتوصلت الدراسة الى جملة من النتائج ابرزها: تفوق طالبات المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة الضابطة في اختبار التحصيل الدراسي ومقياس مهارات التعلم الذاتي



ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة

رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش أثر استراتيجية الجولة السريعة في تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط في مادة علم الاحياء ومهارات جمع المعلومات وتنظيمها



وتنظيمها

ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(أثر استراتيجية الجولة السريعة في تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط في مادة علم الاحياء ومهارات جمع المعلومات وتنظيمها) في تخصص طرائق تدريس العلوم .

هدفت الدراسة التي قدمها الطالب (محمود نوري مال الله) إلى التعرف على أثر استراتيجية الجولة السريعة في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة علم الأحياء ومهارات جمع المعلومات وتنظيمها

وتوصلت الدراسة الى جملة من النتائج ابرزها: تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي ، فضلاً عن تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في اختبار مهارات جمع المعلومات

رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش أثر استراتيجية القوائم المركزة في اكتساب المفاهيم الاحيائية لدى طالبات الصف الثاني المتوسط ودافعيتهن العقلية



ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(أثر استراتيجية القوائم المركزة في اكتساب المفاهيم الاحيائية لدى طالبات الصف الثاني المتوسط ودافعيتهن العقلية) في تخصص طرائق تدريس العلوم .

هدفت الدراسة التي قدمتها الطالبة (مروة سالم عبدالله) إلى التعرف على أثر استراتيجية القوائم المركزة في اكتساب المفاهيم الاحيائية لدى طالبات الصف الثاني المتوسط ودافعيتهن العقلية

وتوصلت الدراسة الى جملة من النتائج ابرزها: تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللواتي درسن على وفق استراتيجية القوائم المركزة على طالبات المجموعة الضابطة اللواتي درسن على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار اكتساب المفاهيم الاحيائية ومقياس الدافعية العقلية.

رسالة ماجستير في اساسية ديالى تناقش (أثر استراتيجية التلخيص في ثلاث جمل فقط في تحصيل مادة التاريخ وتنمية التفكير البناء لدى طالبات الصف الخامس الادبي

الخامس الادبي) في تخصص طرائق تدريس التاريخ .

توصلت الدراسة التي قدمتها الطالبة نور قيس ناصر الى عدة استنتاجات : استخدام استراتيجية التلخيص في ثلاث جمل فقط تساعد الطلبة على التخلص من مشاكل النسيان لأنها تزيد مهارة الفهم والتحليل من خلال استعمال أكثر من حاسة في تلقي المعلومة والاحتفاظ بها .

وأوصت الدراسة بضرورة اعتماد التدريس على وفق استراتيجية التلخيص في ثلاث جمل فقط في مادة التاريخ ، اذ تساعد على تنمية التفكير البناء لدى الطلبة .



ناقشت كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ (أثر استراتيجية التلخيص في ثلاث جمل فقط في تحصيل مادة التاريخ وتنمية التفكير البناء لدى طالبات الصف