

## المحاضرة الثالثة

### نظرية النقد

م.د. مروة هاشم حسن

#### المبحث الأول: معنى النقد

١- ما هي علاقة النقد بالإبداع؟

يرتبط النقد بالإبداع ارتباطاً وجودياً فالأول يلي الأخير والمبدع يمعن النظر قبل غيره في نصه وهنا يأتي دور النقد بعد ان وجد الأدب.

٢- ما هي مراحل تطور النقد؟

أ-بدأ بالاستحسان أو الاستهجان من غير تعليل.

ب-تطور مع الزمن وتعمق مع ازدهار الثقافة والفنون وعلوم الأدب.

ت-أخذ يعلل نقده بدلائل الشرح والتعليل من واقع النص.

#### المبحث الثاني: شروط الناقد

١- ما هي شروط المبدع الواجب توافرها فيه كي يتمكن من نتاج نص ادبي متكامل؟

أ-الاستعداد الفطري كأن يكون موهبة أو إلهام.

ب-اكتساب ثقافي معرفي.

٢- ما هي الشروط الواجب توافرها في النقد لكي يتمكن من أداء عمله على اكمل وجه؟

أ-ان يكون موهوباً.

ب-ذا اكتساب معرفي وثقافي عميق.

ت-ان تقوم موهبته قائمة على حسن الفهم والتذوق وقوة الملاحظة ومعرفة الفروق الدقيقة بين أساليب التعبير المختلفة وهدفه التفسير والتحليل والتقدير والتقويم.

ث-الحكم الصائب على جودة أو رداءة العمل الأدبي.

ج-اتساع الجانب العملي وتعدد ممارساته النقدية.

ح- تعدد الاتجاهات النقدية من خلال نقد نصوص معقدة ابداعياً.

خ-دراسة اللغة القومية والاحاطة بعلومها.

د-معرفة خصائص تراث الامة وتاريخها والاطلاع على ميادين إنجازاتها في حقل الحضارة والعلوم الانسانية

ذ-الإلمام بالدين والفلسفة وعلم الاجتماع بشكل يبعد الناقد عن الخطل.

ر-يجب ان يكون على دراية علمية صرفة.

ز-عارفاً لغة اجنبية واحدة على الأقل.

س-مواكبة حركة النقد الأدبية وما يحصل فيها من تطورات واتجاهات جديدة.

ش-ذا ثقافة عميقة وقارئ متنوع .

ص-العمل على التمكن من الأدوات النقدية من خلال ادامة القراءة الإبداعية والتصدي لها وممارسة النقد بشكل متواصل.

### المبحث الثالث: أهمية النقد ومهمة الناقد

١- ما هو النقد وبماذا يتحدد؟

النقد نشاط انساني يقتصر على الابداع الادبي ومن هنا نجد ان النقد ادب وصفي ليس مدحاً ولا قدحاً.

٢- بماذا يتمثل عمل النقد؟

أ- يتناول العمل الادبي ويعمل على تحليله .

ب- اظهار فضائله وعيوبه ومواطن القوة فيه ومواطن الضعف بين ثناياه اعتماداً على أصول النقد الفنية والأدوات النقدية المعروفة الذوق الذي يمتلكه الناقد ويوظفه في بعض الأحيان للحكم على بعض النصوص.

٣- عدد اطراف العملية النقدية؟

أ- القارئ أو المتلقي.

ب- المبدع.

ت- الأثر الفني بغض النظر عما إذا كان شعراً أم نثراً.

٤- ما هي مهمة النقد؟

أ- توفير الوقت والجهد على القارئ.

ب- محاولة ارشاد القارئ إلى ما يحسن قراءته من النصوص المفيدة.

ت- توجيه المتلقي إلى مواطن الجمال في النصوص ليزداد فائدة ومرتعة.

ث- مساعدة المتلقي على ادراك ما وراء النصوص.

ج- يحفظ تسلسل عناصر الصياغة الأدبية وبذلك يخدم المتلقي في عملية التحليل والتفسير.

ح- يقرب صاحب الأثر من المتلقي من خلال الإشارة إلى إنجازته في الأثر الإبداعي مطلقاً ومفسراً ومقوماً.

خ- يصل في دراسته للسياق الأدبي إلى حكم سليم يقوده إليه المؤهلات النقدية التي يجب ان يتمتع بها صاحب النقد.

#### ٥- كيف يخدم النقد الأثر الإبداعي؟

من خلال الاحكام النقدية التي تصدر عن الناقد وتكون في صالح الأثر الإبداعي والتي ستجعل المنشئين يلتفتون إلى مواطن القوة ويوظفونها في الاعمال الأدبية الأخرى وبيتعدون عما هو غير صالح في الأدب.

#### ٦- ماهي مهمة النقد الحديث؟

مهمة تفويمية تتمثل في وجوب ابتعاد هذا النوع من النقد في احكامه عما يجره إلى الاتباعية التوفيقية ويعمل على الاخذ بيد المبدع المبتدأ.

#### المبحث الرابع: صلات النقد

##### ١- ما هو اثر اتصال النقد بالعلوم الأخرى؟

أ- الاسهام في تعدد ادواته.

ب- النظر في جوهر العمل الأدبي.

٢- بمّ اتصل بالنقد؟

أ- ارتبط عند اليونان بالفلسفة والجمال حتى صار من فروعها في عصور اليونان الفكرية الأولى وامتد هذا الارتباط وضوحاً في عصور النقد الحديثة.

ب- يتصل النقد بعلم النفس كون فرويد ومن تبعه يرون ان الأدب عبارة عن رغبات نفسية يصححها النقد.

٣- ما هو المنهج الذي سار النقد على خطاه؟

المنهج التكاملي؛ كونه يتصف بالإحاطة بالعمل الادبي من جميع جهاته وقادراً على تمكنه من هضم ما يفيدده وهو يتصدى للإبداع محلاً ومفسراً ومقوماً ليصل إلى الحكم الصائب.